

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

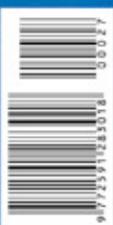
ISSUE 27

IRAISYNN
ATTINOM STUDIO
RESIDENCIAS ARQUEADAS
EN LA ISLA DE SANTORINI

Barrionuevo Sierchuk Arqtas.
O2A Studio
KOGAA Studio
LUO studio
VSHD Design
Palette Architecture
destilat design studio
Larose Guyon
Zhijian Workshop
mf+arquitetos
ecoLogicStudio

Diálogo con
Cristián Mohaded

Argentina \$1000,-







@barugeliluminacion



Casa Wood

EQUIPAMIENTO PARA COCINAS | VESTIDORES | MUEBLES A MEDIDA | INTERIORISMO



WOOD MARKET®

NUESTRAS TIENDAS

Pilar

Panamericana Colectora Este Ramal Pilar KM 42, salida Las Camelias

Vicente López

Av. Del Libertador 1948

Alianzas estratégicas con interioristas y estudios de arquitectura

 woodmarketfurniture

 WoodMarketFurniture

 woodmarket.com.ar

 11 5969-5816

W



BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

COLECCIÓN
H I T O
DISEÑADA POR
CRISTIÁN MOHADED



 www.novumdesign.com.ar

 [@novum.design](https://www.instagram.com/novum.design)

NOVUM

KUBIA CITY
MELAMINA



La cosa misma

“El orden terreno, el orden de la tierra, se compone de cosas que adquieren una forma duradera y crean un entorno estable donde habitar. Son esas cosas del mundo, a las que corresponde la misión de estabilizar la vida humana. Ellas le dan un sostén. El orden terreno está siendo hoy sustituido por el orden digital. Este desnaturaliza las cosas del mundo informatizándolas. (...)”

Las cosas estabilizan la vida humana, y su objetividad radica en el hecho de que los hombres, a pesar de su siempre cambiante naturaleza, pueden recuperar su unicidad, es decir, su identidad, al relacionarse con la misma silla, con la misma mesa. Las cosas son polos de reposo de la vida.”

Cita del libro *No-Cosas. Quiebres del mundo de hoy*, de Byung-Chul Han

Hoy quiero ofrecer un texto de celebración a las cosas.

Diseñadores, arquitectos, fotógrafos, escritores, músicos, artesanos, editores, trabajamos proyectando y materializando cosas que crean “un entorno estable donde habitar”.

Un poema de Rilke es una cosa. Una foto de Kertész es una cosa. Un concierto de Sibelius es una cosa. Una casa de Zumthor es una cosa. Un mueble de Mohaded es una cosa también. Amamos las cosas porque acompañan en forma estable el devenir de la vida. Están aquellas cosas que íntimamente nos pertenecen; o están aquellas otras cosas que con su presencia iluminan ciudades enteras, o inspiran generaciones tras generaciones. En cualquiera de los casos, desarrollamos un vínculo íntimo y personal con las cosas. Y ese vínculo nos constituye como seres humanos. Esas cosas que amamos se convierten en parte constitutiva de nuestro cuerpo y nuestro ser.

Hoy quiero dar un agradecimiento a todos aquellos creadores que con su oficio ofrecen cosas bellas al mundo, que “estabilizan la vida humana”.

Aquí desde Wideprint, creemos en la permanencia de las cosas. Por eso, seleccionamos obras y autores, e imprimimos ejemplares en papel. Creemos e incentivamos “la voz de las cosas”, tomando palabras de Marguerite Yourcenar .

Celebramos la cosa misma.

Arq. Paula Herrero
Directora editorial

(Agosto 2022)

Fotografía: Juan Hitters | www.juanhitters.com.ar | Cortesía BrodyFriedman



DECK TEXTURADO
Palacio Cabrera



ECO DECK
Yoo Nordelta

Av. G. Belgrano 2769 | Don Torcuato | Buenos Aires
☎ 113 285-9836
info@pavimenti.com.ar

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES



ROBINET®



ORIGINAL BLACK

Monocomando H2O | Negro mate

Estudio: Pablo Dellatorre | Fotografía: Gonzalo Viramonte

www.robinet.com.ar | [/robinet_arg](https://www.instagram.com/robinet_arg) | [/robinetarg](https://www.facebook.com/robinetarg)



DS

1913

PURA
STONE™



destefano1913.com



[purastone.org](https://www.instagram.com/purastone.org)

DE STEFANO
1913

ISSUE
27

Wideprint

SEPTIEMBRE 2022

- 12 EDITORIAL · por Paula Herrero.
- 26 STAFF DE WIDEPRINT
- 28 INTERIORISMO · *Casa del diplomático* · Renovación de un departamento situado en Roma.
- 42 ARQUITECTURA · *Residencias arqueadas en la isla de Santorini* · 8 volúmenes monolíticos de forma rectangular con techos abovedados, patios privados, piscinas y espacios semiabiertos.
- 56 DISEÑO · *Plaza de aire* · Diseño transportable que activa espacios urbanos infrutilizados.
- 66 ARTE · *La voz de las cosas* · Diálogo entre el diseñador Cristián Mohaded y la arquitecta Paula Herrero.
- 78 DISEÑO · *Puente de madera en el paseo marítimo de Gulou* · Construido para revitalizar la cultura rural tradicional.
- 88 INTERIORISMO · *Cafetería Oriijns* · Creada bajo un concepto escultórico del diseño.
- 100 INTERIORISMO · *Hotel ModernHaus* · Renovación contemporánea de un hotel situado en el SoHo de Nueva York.
- 112 INTERIORISMO · *Gut Wagram* · Revitalización de una propiedad situada en una finca ubicada en la Baja Austria.

56

Diseño:
KOGAA Studio
Plaza de aire



FONTENLA

Not for everyone



KID AGENCY

Discover at www.fontenlastore.com | Scan the QR code to enter our website
Fontenla - Authentic luxury masterpieces | All rights reserved ©2022





28

Interiorismo:
O2A Studio
Casa del diplomático

- 124 DISEÑO · *Colección Alysse* · Luminarias diseñadas como una obra de arte funcional.
- 136 ARQUITECTURA · *Casita A* · Diseñada en dos plantas con una paleta de colores y materiales que apuntan a lograr calidez.
- 150 ARQUITECTURA · *Hotel boutique temático de licores chinos* · Escenografía arquitectónica diseñada como un itinerario artístico.
- 162 INTERIORISMO · *Casa Q04L63* · Diseñada con una volumetría simple y funcional.
- 174 DISEÑO · *Laboratorio de Aire Otrivin* · Diseñado para producir economías circulares basadas en la naturaleza.
- 186 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO



MUNDO
HAFELE
TRIUNVIRATO



**NUESTRO SEGUNDO LOCAL EXPERIMENTAL,
DONDE LO QUE ESTÁ PROHIBIDO ES NO TOCAR**

Un espacio lleno de ideas para hacer la vida más placentera, especialmente pensado para brindar asesoramiento y asistencia a *arquitectos, interioristas, desarrolladores y fabricantes y distribuidores* en herrajes, sistemas inteligentes de diseño e iluminación para mobiliario.

📍 Av. Triunvirato 3600, esquina Mario Acha. Villa Urquiza, CABA.



Proyecto de arquitecta Karina Vinocur



Wideprint

Staff

DIRECTOR GENERAL
Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EJECUTIVA
Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL
Arq. Paula Herrero

DISEÑO EDITORIAL
DG. Lorena Taibo
lorena@wideprint.com.ar

DIRECCIÓN COMERCIAL
Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

EJECUTIVA DE CUENTAS
Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL
Estudio Isorna y Asociados

MARKETING DIGITAL
Lic. Mariano Crescentini

ASESOR DE ARTE
Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL
D.I. Cristián Mohaded

ASESORA COLOR REVIEW
Dir. de arte Marina Christe

COLABORADORES
Arq. Juan Frigerio
Santiago Río

EDITORIAL
Bauness 2031, C.A.B.A

CONTACTOS
Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar
store@wideprint.com.ar

Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | Puntos de venta en Buenos Aires: CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | Puntos de venta en Ciudad de Córdoba: Amerindia Libros: Caseros 253. | Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior: Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | Domicilio legal: Bauness 2031 2ºA, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | Dirección del derecho de autor: Nº en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.

SUSCRIBITE A WIDEPRINT
y recibila en tu domicilio por correo privado
www.wideprint.com.ar/suscribite



EDICIÓN #27: DIÁLOGO CON CRISTIÁN MOHADED | SEPTIEMBRE 2022
Residencias arqueadas en la isla de Santorini | iraisynn attinom studio

Barrionuevo Sierchuk Arqtas., 02A Studio, KOGAA Studio, LUO studio, VSHD Design, Palette Architecture, destilat design studio, Larose Guyon, Zhijian Workshop, mf+arquitectos, ecoLogicStudio



EDICIÓN #26: ARQUITECTURA COMERCIAL Y ESPACIOS PÚBLICOS | JULIO 2022
El arte de la pasarela y la moda | Salone del Salon

AD Architecture, Virginia Tech, Carla Gimbatti, Ringo Studio, Cun Panda Nana, RooMoo Design Studio, Various Associates, noa* network of architecture, Nature Times Art Design

ACOMPÑAMOS CON SERVICIO, DISEÑO, CALIDAD, Y EFICIENCIA, TODAS LAS INSTANCIAS DE UNA OBRA.

REPRESENTACIONES:
DEKTON
SILESTONE
NEOLITH
PURASTONE
ILVA
CONDORAND
IDEA
WORLD LEDS GO
GRUPO VONDERK
LUCCIOLA
ITALIGHT
AKAI
VIMAR
HANSGRÖHE
JOHNSON ACEROS
FV
NOVUM
GROHE
FERRUM
DURAVIT
TOTO
FRANKE / SPAR
BOMPANI
BOSCH
SAMSUNG
CARDIFF
MOLDUMET
MI PILETA
ARISTON
HIDROMET
AQUAGLASS
ZEN DESIGN



ILUMINACIÓN . REVESTIMIENTOS . GRIFERÍAS . SANITARIOS . ELECTRODOMÉSTICOS

BURANI
OBRAS

IN: BURANIOBRAS
FB: BURANIOBRAS

AV. DEL LIBERTADOR 14293
MARTÍNEZ, BUENOS AIRES
+54 9 11 5485 6712

UBICACIÓN
Roma, Italia

FOTOGRAFÍA
Serena Eller
Giulia N. Comito (retratos)

TEXTO
Memoria de autor

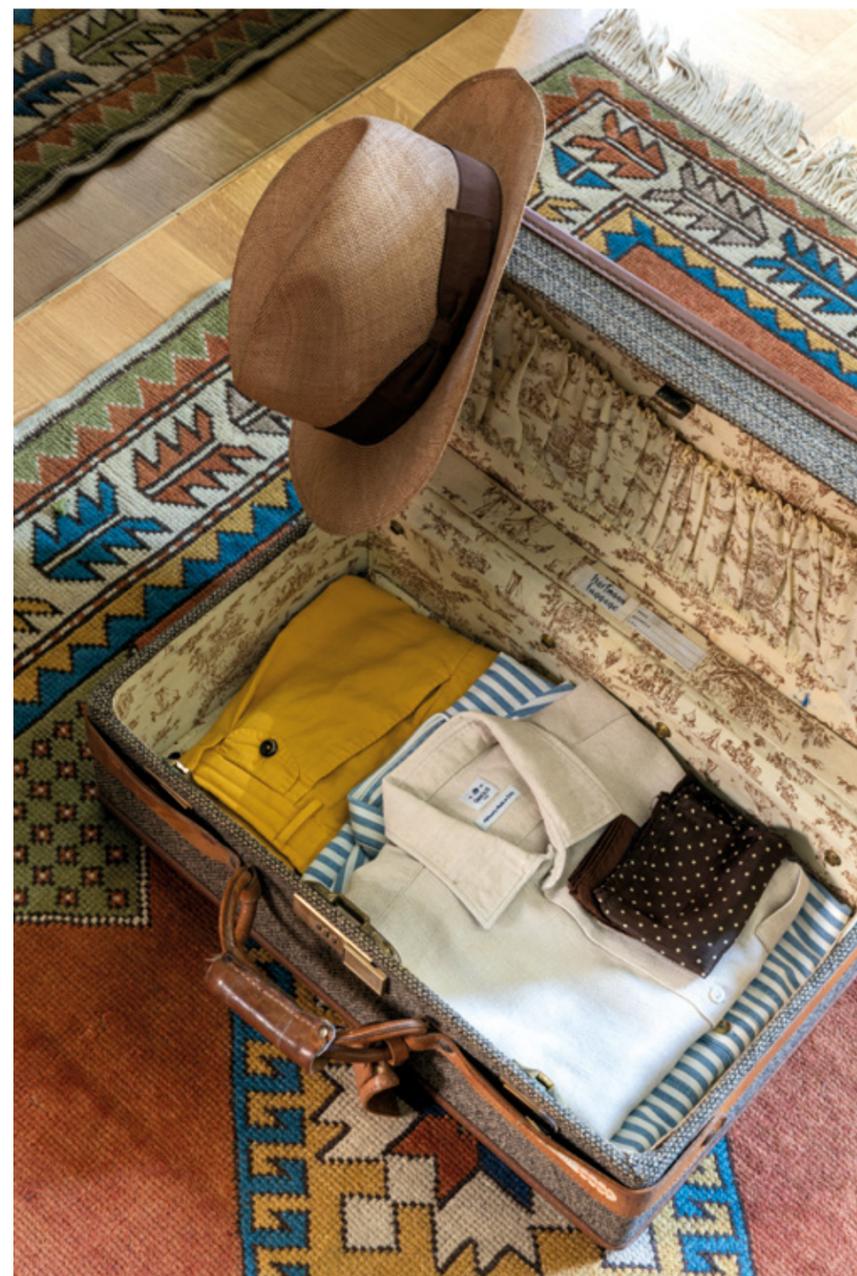


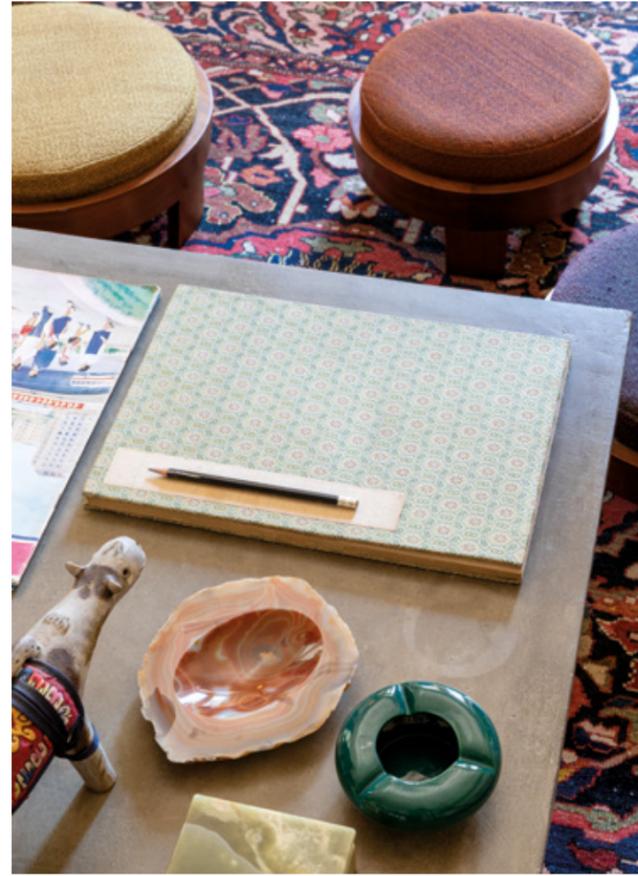
[INTERIORISMO]

02A Studio

Casa del diplomático

Este proyecto comprende la renovación de un departamento situado en Roma, propiedad de un diplomático. El diseño contemporáneo, el arte y los tesoros de viaje se mezclan con materiales naturales y tonos a todo color. El espacio es abierto e íntimo a la vez, especialmente ideado para quien vive en su hogar como ciudadano del mundo.





En el elegante barrio Flaminio de Roma, a pocos pasos del Museo MAXXI y de la Galería Nacional de Arte Moderno, el emergente estudio de arquitectura e interiorismo O2A ha reinventado el interior de un departamento de 130 metros cuadrados, en la planta baja de un edificio noble de principios del siglo XX. Situado entre el verdor de la orilla este del río Tíber y la vegetación urbana de las montañas Parioli, el proyecto da lugar a un espacio dinámico, abierto al exterior gracias a un generoso jardín.

El tradicional apartamento fue comprado por el diplomático Alfonso Tagliaferri en busca de su primera vivienda particular, a la que pudiera regresar al final de cada misión.

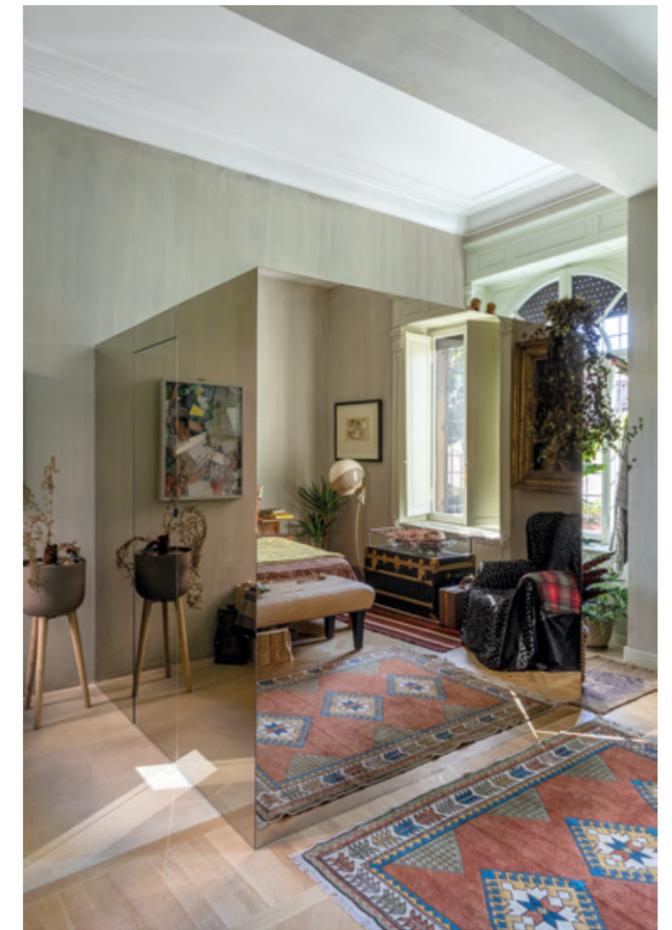
“El cliente nos ha dado una oportunidad más amplia de reflexionar sobre el concepto de hogar como lugar de pertenencia, más aún si no se vive en el día a día. La construcción mental del proyecto fue un viaje a su memoria y aspiraciones, a través de un diálogo constante y libre, en busca de huellas útiles para definir un hilo conductor que guiara y contuviera cada elección, cada conexión perdida, cada divagación, traduciendo la experiencia en arquitectura”, señala Marco Rulli, cofundador del estudio con sede en Roma junto con Thomas Grossi.

Las nuevas habitaciones del departamento reflejan el uso renovado, ya no un nido de familia burguesa sino la residencia de un diplomático, con ritmos sociales y necesidades totalmente diferentes. En el interior, uno puede pasear entre reliquias y artesanías de muchos países, incluidos Sudáfrica y Filipinas. El eje principal del proyecto es la zona de noche, una gran estancia concebida como una *suite* con un baño *open space* caracterizado por un volumen con superficie de espejo que amplía el paisaje doméstico y da máxima difusión a la luz natural procedente de las tres grandes ventanas dispuestas en el lado suroeste.









La entrada principal se abre a la sala de estar, donde una pared de vidrio atraviesa las grandes bóvedas de cañón de yeso decorativas de la sala de estar y la cocina, pintadas en rojo toscano.

La cocina se caracteriza por los muebles altos en blanco y amarillo ocre que complementan los motivos decorativos del suelo de 20x20, y por las superficies de granito cepillado de la isla central y la encimera. Grabada en las planchas de la trascocina, la frase en esperanto: "*Noblas tiu, kiu staras signature en siaj ideoj, sed noblas eĉ pli tiu, kiu kapablas ilin ŝanĝi*" (El que es firme en sus ideas es noble, pero el que puede cambiarlas es aún más noble).

Un piso de parquet de roble macizo restaurado se alinea en el salón ecléctico, donde los sofás de cuero Bretagne di Frau y los sillones art dèco franceses de la década de 1940 interactúan con una antigua linterna veneciana y con fotografías y esculturas en las paredes. Chorros de luz natural iluminan el ambiente y marcan la apertura de la puerta-ventana hacia el gran jardín privado, con acceso directo desde el Tíber, y amueblado con tumbonas, enredaderas protectoras, una exuberante monstera y la sombra de una gran palmera.

Un pasaje arqueado con una estantería hecha a medida conduce a un comedor más íntimo. Aquí, los tonos neutros de las paredes brindan un telón de fondo teatral a los muebles antiguos y las obras de arte de la familia (tapiz de Igshaan Adams; Classroom de Pascale Marthine Tayou), mientras que la lámpara colgante de abedul Illan de Luceplan descansa sobre una mesa de superficie de vidrio con sillas de los años 50 en un diálogo continuo entre lo antiguo, lo moderno y lo contemporáneo.

FICHA TÉCNICA

Estudio de arquitectura: O2A (Thomas Grossi, Marco Rulli)

Equipo de proyecto: Thomas Grossi, Marco Rulli, Alessandro Fuoti

Contratista: Giachini srl de Francesco Giachini

Cliente: Alfonso Tagliaferri

Fecha de proyecto: octubre 2021

Superficie cubierta: 130 m²

Superficie de jardín: 60 m²



Un muro curvo marca la entrada a la zona más privada de la casa. Por un lado, el baño de servicio con su tina de cerámica suspendida y superficies de mármol negro se asemeja a un gabinete de curiosidades envuelto en papel tapiz Palm Jungle de Cole & Son y las formas sinuosas de conchas, figuras naturales, tesoros de viaje y apliques artesanales de Viena. Por otro lado, el estudio con dos almas: la que se dedica al arte cinematográfico con sillas de teatro *vintage* tapizadas (proyector y tela motorizada ocultas en el techo) y la otra para la escritura y los momentos de trabajo inteligente con el escritorio Helsinki de Desalto y el icónico sillón Serbelloni diseñado por Vico Magistretti para De Padova.

Una cortina de terciopelo azul cobalto revela el corazón del departamento: el dormitorio con baño privado en *suite* dividido en varios espacios. El horizonte de colores cálidos del papel pintado Ukiyo de Nobilis en las puertas del armario a medida se funde con el volumen cúbico inmaterial que esconde los servicios de baño. Gracias a la resina acristalada estratificada del decorador Franco Casi Melcarne, el ambiente encuentra una unidad visual y formal propia a partir de la cual se configura la zona de bañera y ducha del baño.

O2A completa una renovación elegante donde el diseño contemporáneo, el arte y los tesoros de viaje se mezclan con materiales naturales y tonos a todo color. El verde exuberante de las plantas de interior lo envuelve todo, enriqueciendo la sucesión de ambientes, otorgando un espacio abierto e íntimo a la vez para quien, como el propietario, vive en su hogar como ciudadano del mundo. •





02A STUDIO

Estudio italiano fundado por Marco Rulli y Thomas Grossi. Se dedica a la arquitectura en su más amplia concepción, diseño de interiores y exteriores, reformas de interior y exterior. Cultiva la pasión por la investigación, combinando la creatividad con la tecnología. Los *software* de diseño, modelado 3D y renderizado son motivo de continuo estudio y actualización. Este enfoque garantiza la más alta calidad durante la fase de desarrollo e implementación de las ideas del estudio.



- DISEÑO
- CALIDAD
- FORMATOS EXCLUSIVOS
- ALTA TECNOLOGÍA



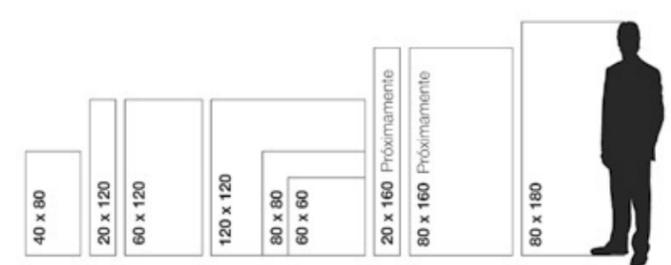
ESTILO PILAR
DELTA ESCOBAR
PROYECTO: @KUPERDESIGN

COMPACTA GRAPHITE
60x120
PORCELLANATO PREMIUM
FABRICADO EN ARGENTINA

Wideprint 40

Showroom:
Nicaragua 5176, Palermo
CABA, Bs. As., Argentina.

www.viteporcellanato.com
f i p



[ARQUITECTURA]

RESIDENCIAS ARQUEADAS EN LA ISLA DE

Santorini

IRAISSYNN ATTINOM STUDIO

El objetivo del diseño de este proyecto era, mediante la división del volumen del edificio principal en otros más pequeños, crear una serie de espacios al aire libre protegidos de los vientos, pero con vistas al mar y al paisaje de las Cícladas.

UBICACIÓN
Santorini, Grecia

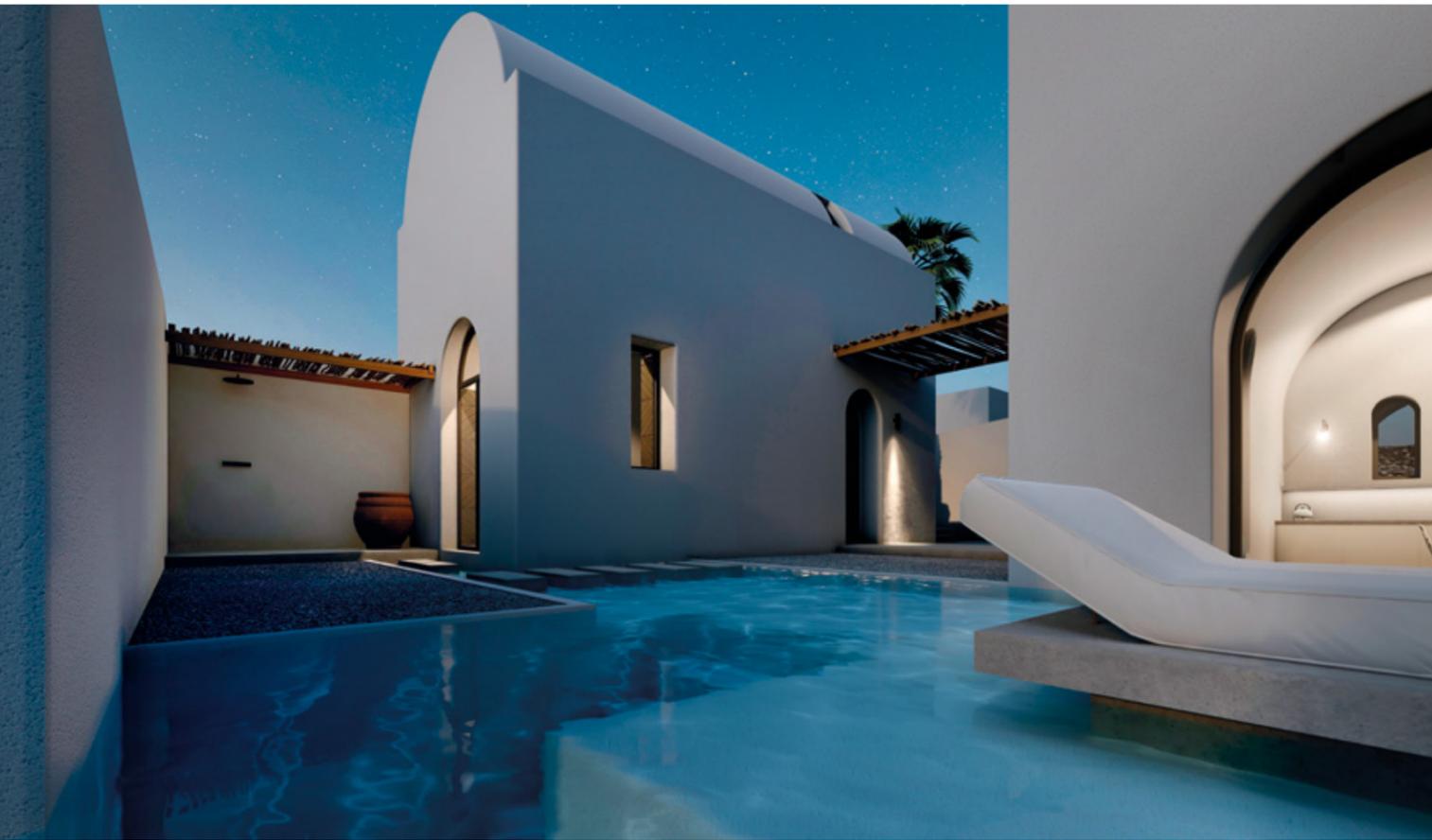
FOTOGRAFÍA
iraisynn attinom

TEXTO
Memoria de autor



El estudio de arquitectura iraisynn attinom diseñó cuatro casas de verano autónomas para un terreno rocoso en la zona de Oia, en la isla de Thira (Santorini) en Grecia. Santorini es una isla en el sur del mar Egeo. Es la isla más grande de un pequeño archipiélago circular, y es el remanente de una caldera volcánica.

Los principales objetivos del diseño son la protección de los vientos del noroeste, la vista hacia el mar y el paisaje volcánico mediterráneo, y el logro de la privacidad entre los residentes. La parcela rocosa está orientada al norte y está expuesta a los fuertes vientos del noroeste que dominan la zona. El objetivo del diseño era, mediante la división del volumen del edificio principal en otros más pequeños, crear una serie de espacios al aire libre protegidos de los vientos, pero con vistas al mar y al paisaje de las Cícladas. Las casas cúbicas siguen la pendiente de la parcela, creando un asentamiento a semejanza de los tradicionales ubicados en el campo de la isla. El conjunto consta de 8 volúmenes monolíticos de forma rectangular con techos abovedados, patios privados, piscinas y espacios semiabiertos. La unidad residencial consta de dos volúmenes principales, uno que alberga la sala de estar y la cocina, y el otro que alberga un dormitorio principal, un baño y un dormitorio secundario en el piso superior.

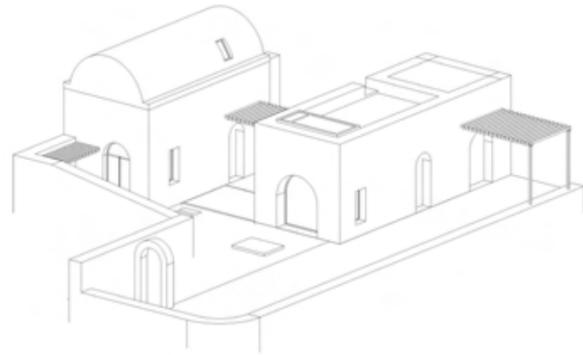


Otro objetivo importante de la propuesta de diseño es la sostenibilidad de la construcción. La estructura está hecha de mampostería de piedra local y techos abovedados. El objetivo es utilizar tantos materiales de construcción de origen local como sea posible. Los gruesos muros exteriores de piedra de los edificios tienen una gran capacidad calorífica. Para el revestimiento de paredes se propuso un yeso natural ecológico, *kourasani*, descubierto en la antigua Grecia, en tonos claros. El color blanco refleja la radiación solar y evita el sobrecalentamiento del edificio. El yeso *kourasani* contiene dos ingredientes: ceniza volcánica procesada de Santorini (Terra Pozzuolana) y polvo de cerámica/piedra natural, ambos conocidos por sus excelentes propiedades hidráulicas.

Los vanos principales se sitúan en la fachada este del edificio. Al norte, pequeñas aberturas contribuyen al enfriamiento de las casas durante los meses cálidos del año. En la posición más alta, en el ático, se coloca una claraboya (elemento de la arquitectura local), que facilita la evacuación del aire caliente concentrado en la planta superior durante las noches de verano. Además, las pérgolas de madera y caña y la vegetación, como plantas trepadoras y árboles, se utilizan para dar sombra.



// Vista axonométrica de la unidad



// Vista axonométrica del complejo



// Planta del complejo



FICHA TÉCNICA

Estudio de arquitectura: iraisynn attinon studio

Arquitecta: Maggie Gkika

Artista gráfico: Klavdios Sklivanitis

Ingeniero civil: Efi Gyftaki

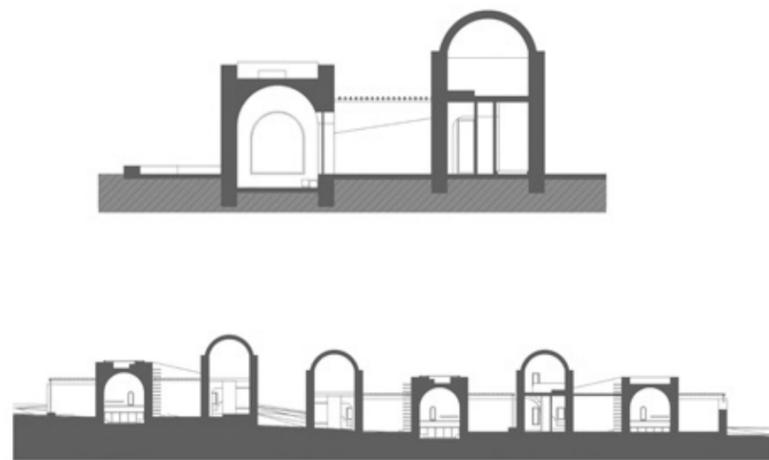




La densa estructura de este nuevo asentamiento de diversos volúmenes, patios cerrados, pasajes sombreados, pérgolas, crea un microclima fresco para los habitantes. La orientación basada en los vientos de verano contribuye a la ventilación y enfriamiento natural del conjunto habitacional. Las terrazas contribuyen a la recolección y almacenamiento de agua de lluvia, un tema de gran importancia en áreas con escasez de agua como las Cícladas. En la zona de descanso de la parcela se plantará vegetación mediterránea local de porte bajo, así como algunas palmeras. •



// Cortes



// Planta de unidad



IRAISYNN ATTINOM STUDIO

Con sede en Atenas, Grecia, el estudio de arquitectura fue fundado en 2010. El equipo ha diseñado e implementado proyectos de pequeña y gran escala en áreas urbanas y rurales de Grecia, Francia, Bélgica y Chipre. Sus campos de especialización incluyen la arquitectura, la restauración, el urbanismo, la topografía, el diseño escénico, el diseño gráfico, el diseño industrial, el fotorrealismo y la creación de experiencias de realidad virtual. El equipo cree que la arquitectura debe estar en armonía con el paisaje circundante y el bienestar humano.



LA CONEXIÓN ENTRE LA ILUMINACIÓN Y EL DISEÑO

www.conceptoyluz.com.ar
Uriarte 1943, Palermo CABA
Teléfono (+54 11) 4777-0023



[DISEÑO]

Plaza de Aire

— KOGAA Studio —

Este proyecto comprende un diseño transportable que activa espacios urbanos infrutilizados brindándoles un propósito y una vida pública vibrante. Responde a la necesidad de aliviar los problemas del cambio climático abordando las islas de calor sobreexpuestas y la falta de espacios públicos verdes y habitables.

UBICACIÓN
República Checa

FOTOGRAFÍA
Josema Cutillas,
Marcia Davis,
KUBÍČEK.STUDIO

TEXTO
Memoria de Autor





El anillo superior de esta plaza de aire transportable está diseñado como un gran sistema de sombra que mitiga, enfría y brinda refugio contra el calor. Por la noche proporciona iluminación a rincones urbanos oscuros y menos seguros. Mejora la calidad del entorno urbano de manera puntuada y contribuye a construir una ciudad resiliente, aportando en consecuencia calidad espacial, entorno de vida, salud y biodiversidad. Finalmente, crea conciencia sobre la adaptación al cambio climático, facilitando y acelerando la implementación adicional de medidas prolongadas de adaptación climática, como cambios en el desarrollo espacial, la infraestructura, la construcción, los servicios, el espacio público y la seguridad de los residentes.

Es un diseño modular, duradero y reutilizable. Está hecho de tabloncillos de madera contrachapada cortados por CNC con un desperdicio mínimo en los recortes, la base está diseñada como un sistema modular compuesto por patas verticales y bancos horizontales. Los componentes se atornillan para formar una estructura de carga circular que proporciona estabilidad a la carrocería. Se eligió la forma circular debido a su capacidad intrínseca para regular las fuerzas contrarias dentro de sí misma y, por lo tanto, convertirla en la más auto-estabilizadora de las formas geométricas elementales. La dinámica del círculo continuo puede soportar cualquier carga y, por lo tanto, solo necesita una contrafuerza para reforzarla, que se proporciona a través de la correa textil cruzada.





FICHA TÉCNICA

Estudio: KOGAA Studio

Producción: Kubíček Visionair

Equipo de diseño: Tomáš Kozelský, Alexandra Georgescu, Viktor Odstrčilík, Kateřina

Batková, Marcello Coldani, Maria Fonseca, Oleksandr Voropai

Periodo de proyecto: 2019 - 2022

Año de finalización: 2022

Dimensiones: 14 x 14 x 6 metros / 196 m² / 1176 m³

Colaboración en diseño gráfico y branding: Veronika Fullerová



Además, es un diseño adaptable. Los bancos posicionables permiten múltiples programas, como funciones públicas, espectáculos, mercados de agricultores o puede servir también como mueble público con asientos, iluminación y sombra.

El cuerpo combina dos partes principales: una base estructural y un componente inflable en la parte superior, midiendo en total 14 metros de diámetro y 6 metros de altura. Asimismo, la base funciona como ancla entre el anillo superior y el suelo, a través de un sistema de sujeción que hace que se sujete durante los movimientos bruscos del viento. Por último, se eleva en altura para el paso de personas, haciéndolo accesible y permeable dentro del flujo de la ciudad.

El anillo superior está diseñado como un sistema de sombreado para espacios públicos. En respuesta al problema del sobrecalentamiento de las ciudades de todo el mundo, el anillo genera una gran superficie para esconderse del sol, enfriando las zonas urbanas. El sombreado vertical y abierto evita problemas relacionados con tener un techo (socavación, acumulación de calor, problemas estructurales). ▪





Wideprint 64



VIMAR
energia positiva

KOGAA STUDIO

Fundado en 2015 por Tomas Kozelsky, Alexandra Georgescu y Viktor Odstrčilík, KOGAA tiene oficinas en Praga y Brno, República Checa. El estudio crea sustancia para el entorno construido, comprometiéndose con proyectos con un impacto positivo en los usuarios, las comunidades y el contexto local. A través de sus proyectos, la práctica aborda el tema de las estructuras inactivas y su adaptación a funciones sustitutivas.

Con la firme creencia de que cuanto más se involucre el arquitecto en todo el proceso, más eficiente, coherente y sostenible será el edificio, KOGAA se enorgullece de liderar proyectos a lo largo de todo el proceso, desde la estrategia y el plan de negocios, hasta el concepto y la viabilidad. Ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales.

SOLUCIONES CAPACES DE COMBINAR
LA CALIDAD ESTÉTICA Y
LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

decé
TECNOARQUITECTURA
DOMÓTICA • AUDIO DISTRIBUIDO • HOME THEATER



@decetecno



TEXTO
Paula Herrero

FOTOGRAFÍA
Manuel Mazzaro

[DIÁLOGOS]

La voz de las cosas



Diálogo entre
el diseñador Cristián Mohaded
y la arquitecta Paula Herrero

Cristián Mohaded nos recibió en su muestra Territorio Híbrido, realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo, para compartir una extensa conversación donde ahondamos en los orígenes del lenguaje formal de sus creaciones, su relación con la materialidad y las técnicas artesanales ancestrales, su proceso creativo, sus referentes, y la presencia constante del vínculo como metodología. El cruce, el diálogo con un otro: con un territorio, un material, unas técnicas preexistentes, un artesano. La observación como punto de partida. Y la libertad.

El título hace homenaje al libro *La voz de las cosas*, textos recogidos e introducidos por Marguerite Yourcenar.

Paula: Cristián, quiero abordar algunas preguntas que nos introduzcan al lenguaje que está planteado en tu muestra, de cómo tu universo creador se cruza con la materialidad, los referentes que te inspiran, los artistas, los artesanos, la historia, la geografía. Me gustaría que nos hables de cómo es tu aproximación al proceso creativo, donde conviven una identidad, un territorio, unas técnicas tradicionales, tu propia creación, tu manera de entender el material.

Cristián: El vínculo con los materiales para mí es algo que llevo en la piel. Tiene que ver con la observación, con diferentes focos, distintas perspectivas. Toco, me gusta ver, ir, estoy continuamente analizando desde un lugar descriptivo y físico. Este mundo de los materiales me apasiona, tiene que ver con la artesanía entendida más allá de lo cultural y el país, a mí me interesan más las historias que están por detrás. Estoy constantemente juntando material, sé que en algún momento va a ser un disparador. Me gusta encontrar nuevas aventuras, romper esquemas, estar constantemente saliendo de los lugares de confort de un trabajo, para eso hay que estar rodeado de artesanos que quieran acompañar esa búsqueda. Por suerte los he encontrado. Cuanto más aprenda de ellos, voy a tener mucho más conocimiento para poder aplicarlo después en el mundo del diseño.

Paula: Me quedo con dos palabras tuyas: lenguaje, que está ligado también a un rigor, unas reglas, un orden, una lógica. Y observación, el modo en que eso se conecta en tu hacer con una sensualidad de esa materia. Y vos lográs que en el resultado estético de tus diseños haya una sensualidad del material, que aporta a la experiencia humana desde un universo corpóreo y físico que interactúa con el usuario.

Cristián: Primero tengo la curiosidad: ¿qué es esto?, ¿para qué es esto?, preguntas a veces obvias. Y también la observación de elevarlo a otro nivel de estética. Los textiles, por ejemplo que se usaron para los sillones, yo los usé del lado inverso, no los usé del "lado bueno"; para mí el lado bueno es el otro, el que está mostrando el detrás de escena, su honestidad como material, como técnica, donde estás viendo el nudo por nudo. Muchas veces aparece la imperfección, el textil no salió derecho, y para mí es ahí donde aparece la posibilidad. Creo que este mundo de la materialidad es lo esencial. Aquí en esta sala hay un recorte, debe ser el 10% de la cantidad de pruebas que hicimos. Exploramos hasta que los resultados te van guiando. El material y la forma te van diciendo solos hasta donde llegar. Creo que cada proyecto, si lo vuelvo a tomar en unos años, seguramente va a tener un upgrade de búsqueda, todo tiene que ver con la evolución de los materiales. El simbol, es un material que si lo ves no

te dice nada, los primeros que descubrieron ese material fueron los artesanos, es un pastizal que crece en el medio de la nada. Qué interesante es haber hecho una instalación arquitectónica que toma el espacio en todo sentido, desde lo sensorial, el olfato, lo táctil, el color, la sombra, la textura.

Paula: Vos tocabas un tema que me parece clave en todo este proceso, es el tema del tiempo. El tiempo entendido en varios planos: el tiempo del proceso tuyo, de entrar a una determinada técnica, el tiempo de maduración; también —si lo medimos a una escala cultural— el tiempo que le llevó a una sociedad visualizar que tenía ese yuyo para utilizar. El tiempo como diseñadores está siempre presente. ¿Cómo sentís vos la relación de tus obras?

Cristián: La muestra llevó casi dos años de desarrollo. Llegó en un momento mío muy justo, de madurez, de entendimiento de mi relación con el diseño también. Vas dejando rastros, dentro de eso en lo que creés como diseñador. Yo creo que hay muchas cosas por hacer. Llegar a un punto de contagiar esa idea de lo que tenemos como país y de lo que somos como sociedad también. Creo que se dejó un granito de arena plantado dentro del mundo del diseño. De qué manera estamos haciendo, qué estamos consumiendo, de qué manera nos conectamos con lo que compramos, cómo está construido, quién lo hace, cómo lo hace, quiénes son.

Paula: También está la idea de la semilla, de cómo a través tuyo empiezan a visibilizarse determinados artesanos, una técnica, un material que estaba ahí dormido, y también cómo eso empieza a ser una escuela, un disparador. ¿Dónde sigue todo este laboratorio de ideas que vos abris acá? Este cruce entre el arte, el diseño, la artesanía, donde vos estás armando el "Arca de Mohaded", que abre nuevos caminos para otros y, también, ¿cuál es el camino que abre para vos mismo?

Cristián: Hay muchas cosas que pasaron en estos dos años, la pandemia, el hacer y la producción, que me hacen repensar de nuevo qué es lo que quiero. Hace 15 años que estoy trabajando en esto, y hacía mucho tiempo que yo no agarraba un lápiz, era todo computadora. En marzo del 2020 cuando arranca la pandemia volví a dibujar, tengo más de 1000 dibujos hechos. Ahora estoy retomando eso, cuando me metí en diseño era básicamente porque yo quería dibujar. Hoy creo que estoy desarrollando eso, poniéndolo dentro de este mundo que me encanta: el mundo de la producción, de hacer, viajar, conectarme con la gente, saber qué hacen, estar una semana en el monte santiagueño, despertarme ahí, volver a trabajar con los materiales, y ver qué más se puede hacer, y volver a maquinar, ir, volver, pensar. Es eso lo que me interesa. Y hoy



tengo esa oportunidad. Siento que no necesito demostrar más nada, si soy buen diseñador o no. Antes quizás estaba cuidando los modos, para cuidar el título que con mucho sacrificio obtuve, pero que también terminó siendo un peso para mí, porque necesito salirme de las estructuras del diseñador, para poder volver a la esencia que yo tenía. Quiero hacer lo que yo quiera expresar, quizás a través de los materiales, de lo que me conecta, lo que me hace feliz.

Paula: En esta relación del hacer con otros, ¿cómo es que aparecen estos invitados en esta muestra? ¿Cómo se va dando ese hacer con otro, donde aparece una cierta sintonía de lenguaje? ¿Cómo elegís en este contexto estos socios de viaje en este "Arca"?

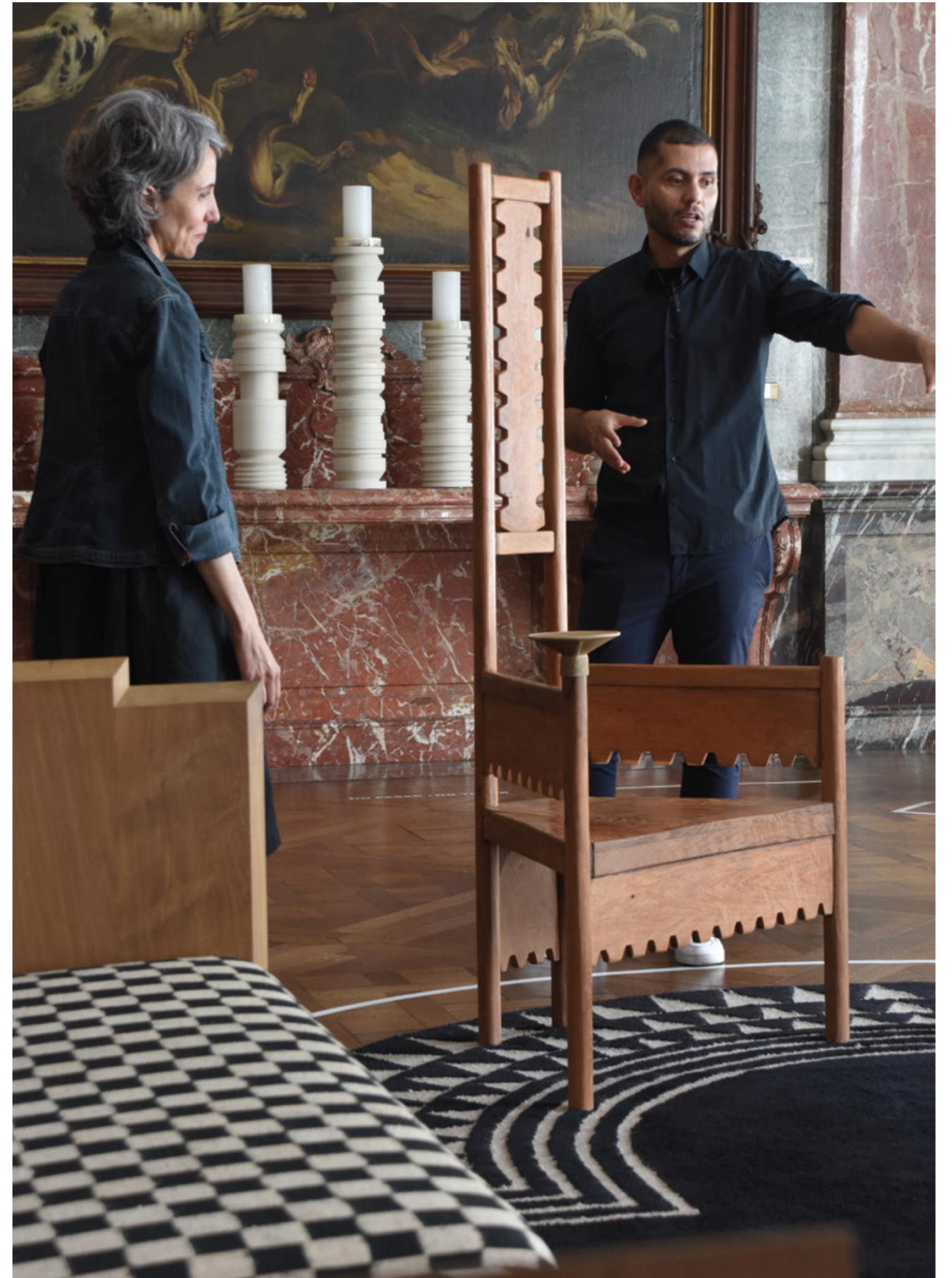
contaban, la expresión formal que tenían sus piezas. De las chicas de Cabinet Óseo me atrae toda la búsqueda que ellas tienen, porque me parece que tienen ese condimento de búsqueda material, resolución, textura, y la forma en que ellas transmiten todo eso a un producto. La idea de esta sala en particular era justamente eso, tener otras voces, otras duplas, justamente encontrar que cada uno haga match con otro artesano, involucrarlos con la artesanía argentina, y también con un elemento como el mate que tiene que ver con nuestra cultura. El mate también fue una sugerencia de Wustavo Quiroga, el curador. Le parecía que tenía algo como casi de joyería, de trabajar en otra escala. Veníamos de la sala de los tótems, y pasar a esta contraposición nos parecía interesante.



Cristián: Primero aparece la selección de los invitados porque para mí son atractivos en el sentido de la forma en que piensan, sus lenguajes formales, la forma también en que comunican sus trabajos. Creo que la muestra también necesitaba este descanso de Cristián, que aparezcan otras historias. Aquí en definitiva yo lo único que hice fue conectar estos invitados con artesanos y hacer un poco de puente entre cada uno de ellos. En el caso de Roberto Sironi (Italia), trabajó con Norma Álvarez, que es una artesana salteña, pero vive en Córdoba. Tener una videollamada con ellos, y que Roberto hablara en su italiano-español, y que ella lo entienda, todas estas cosas me parecían super interesantes, a nivel contacto, transmisión de conocimiento. En el caso de los Hermanos Campana (Brasil), yo soy un fanático de ellos desde chico, me sentía muy atraído por lo que ellos hacían, lo que ellos

Paula: Estás hablando ahora del tema de la escala. Tu trabajo —y esta muestra en particular— toma todas las escalas, podés pasar de una pieza pequeña, a una pieza que toma todo el espacio arquitectónico en una escala monumental. ¿Cuáles son los límites de tu trabajo creativo? Por un lado aparece siempre ese vínculo de cruce con un otro-artesano-par, y por otro lado aparece esa versatilidad en el uso de las escalas. ¿Cómo caben todas esas relaciones dentro de tu trabajo?

Cristián: Se trata de las relaciones y la forma en que uno se va conectando. Las formas en que uno absorbe todo, conocimientos que uno va tomando, filtrando y luego se lleva a otra expresión. Y esta posibilidad de poder conectarse con los artesanos, son todos ingredientes





PH: Estudio Chaco | Carpintería: sillones J.M. Frank



PH: Mohaded Studio | Graciela Salvatierra y su hijo Mauro | Telar: sillones J.M. Frank

que van entrando a mi mundo, después son procesados y revisitados, para volver a salir de otra manera. Entra la información en una escala, en una porción obviamente, porque no sé orfebrería ni cestería por ejemplo. Intento que esa información y lo que yo pueda absorber sea lo suficientemente rico para poder filtrar y después darle un nuevo enfoque. Me siento cómodo en todas las escalas, cada vez estoy yendo a cosas más grandes.

Paula: Cuando visité la muestra por primera vez vi este art déco criollo. Esta sala *Especies Híbridas* me remitió a la estética de la Sección Viena, de los Mackintosh en Glasgow, y lo que me sorprendió, es que percibí las sillas diseñadas por Mackintosh pero, a su vez, las vi completamente nuevas, interpretadas por vos. En la misma sintonía que venimos hablando de cruce de trabajo con un otro, me pregunto: ¿cómo creas estos elementos que tienen una carga de referencia tan fuerte y también una presencia tuya tan potente? ¿Cómo podrías describir este trabajo entre ese *input* del universo que es previo y esto que es visceral, tuyo?

Cristián: La muestra fue bastante compleja, por esta cuestión de hibridaciones, de diferentes lenguajes. Hay un movimiento constante de un extremo al otro. A nivel de lenguaje, y de las referencias que vos decías, con el art déco criollo y el brutalismo, empiezan a aparecer una serie de lenguajes que son bien descriptivos de algún momento de la historia del diseño y de la cultura. Creo que para mí fue el desafío de entender eso que yo quería mostrar, que tenía que ver con los años 30 de Argentina y del mundo, y poder llevar esos lenguajes 80 años después, y desde otro lugar encontrar cuáles van a ser los elementos de diálogo entre las piezas, cuando hablan de un mismo territorio. Por eso también se llama *Especies Híbridas*, es casi como el fruto de ese territorio. Argentina tiene mucha diversidad. Y esa

diversidad es la que yo quería mostrar, a pesar de que tenían que encontrarse ciertos puntos de encuentro, a nivel formal, geométrico, de escalas y materias.

Paula: Quizás la fuerza que para mí tienen todos estos elementos en conjunto, es que está todo allí a la vista. El material tiene un lenguaje propio. Y esa es precisamente la fortaleza que tiene esta colección.

Cristián: Tiene lenguaje propio, pero quizás no obvio. En el caso de las sillas y las mesas *Yacaré*, el muchacho que las hace, Renzo Galeno de Santiago del Estero, cuando vio los resultados me dijo: "Llevo 40 años mirando, y jamás vi algo parecido". Y no deja de ser el mueble criollo, que es lo que yo quería, porque respeto su esencia, sus materiales, su forma de expresión material, pero no tiene la misma terminación, tiene una cera un poco más desgastada, se le ven los encuentros, el "mal corte", es entender el material, entender el proceso, y qué es en su sustancia. Primero el diálogo, con el que lo va a hacer: el diálogo con el material, el diálogo conmigo mismo, el meterme dentro de la construcción sin pretender nada. Hay un proyecto de unas alfombras que hice hace un tiempo, que se llama *Pantay*, en quechua significa "error". Tiene que ver con el rescate del error como estrategia de diseño, y que el error no es malo, el error es justamente todo lo positivo dentro de ese proceso. Esas alfombras originales se hacían mucho más grandes, en dos piezas, se tejía cada pieza por separado, dos personas, dos mundos, y después cuando se iban a unir tenían como un desfasaje. Y ese desfasaje, o ese error, es lo que yo quería transmitir.

Paula: Me resulta muy atractivo cuando hablás del error, del accidente, de lo imperfecto, porque en realidad ahí es donde aparece la sensibilidad para ver hasta dónde. En estos

diálogos que vos planteás con el material, con el artesano, ¿cómo es tu proceso cuando no sabés bien a dónde vas con la sorpresa?, y ¿cómo te entregás a eso?

Cristián: Va decantando, hay ciertas cosas que me voy permitiendo, trato de que las cosas sean muy honestas. Cuando empecé con el proceso de esta silla, vimos un recorte del respaldo, yo creo que el artesano se sintió un poco avasallado por el diseñador cuando le mandé los planos. Esto era como un hexágono y estas piezas eran todas iguales, y me dijo: “Cristián, yo no puedo hacer eso”, y le contesté: “Interpretala, si no es hexágono, que sea algo similar, tenés libertad, respetemos algunas medidas, si te vas por un centímetro no pasa nada”. Imaginate que en diseño las tolerancias son de milésimas... ahora tengo esa flexibilidad.

Paula: Y aquí, en el sillón *J.M. Frank*, otra vez tu diálogo con referentes de la historia, y con los artesanos de Estudio Chaco.

Cristián: Sí, los chicos de Estudio Chaco hicieron toda la parte de carpintería. Este sillón se llama *J.M. Frank*, por el sillón que el diseñador Jean Michel Frank diseñó para el Llao Llao. Yo hago la reversión con mi lógica, bajo un esquema formal que ya estaba definido. En este caso vuelve a aparecer la materia como elemento disparador; en aquel momento cuando se hace el sillón para el Llao Llao, la idea fue trabajar con materiales que fueran propios de la Patagonia. Tomando solamente ese pedacito, yo me pregunté qué hubiera pasado si Ignacio Pirovano hubiera invitado a Jean Michel Frank para que construya un hotel en el Norte. Se hubiera encontrado con los cardones, con los textiles, con las maneras en que se hacen las cosas allá. El cardón generalmente no se encuentra en piezas muy grandes, la madera de cedro moro es una madera muy liviana que se quiebra rápidamente. Dije: “Este es el mundo que me rodea a mí, lo haré con ese mundo”.

Paula: Contanos ahora el proceso de las lámparas de onix. ¿Cómo es la relación con la función? Un material translúcido y la luz. ¿Cómo funciona el objeto escultórico en el espacio cuando está apagado?

Cristián: Se llaman *Frontera* debido al lugar donde se extrae el material, en el límite entre Salta, Jujuy y Bolivia. Es el onix blanco, una piedra que tenía la característica para poder ser translúcida y manejar la relación con la luz. Eso era lo obvio, pero también la idea fue la expresión del material como tenía que ser. Cuando empezamos a hablar con el artesano, Gustavo Oliva, en la construcción de esta pieza, él me decía: “No tengo tanto onix blanco”. Es un material que a él cuando se lo compran, cuanto más blanco mejor, y entonces yo le respondí: “Dame todo lo que no uses”, y empezamos a buscar un *patch* de reciclado de lo que él tenía, y creo que esa construcción por pisos que se iba haciendo, primero iba a identificar que está

“construida de partes”, y también me daba la diversidad que tiene la misma piedra. Tiene grietas para arriba, para el costado, marrones, amarillos, lugares más oscuros, y obviamente la luz es un elemento fundamental dentro de la pieza, porque resalta todas estas cualidades, pero sin embargo cuando no está con luz también tiene su magia.

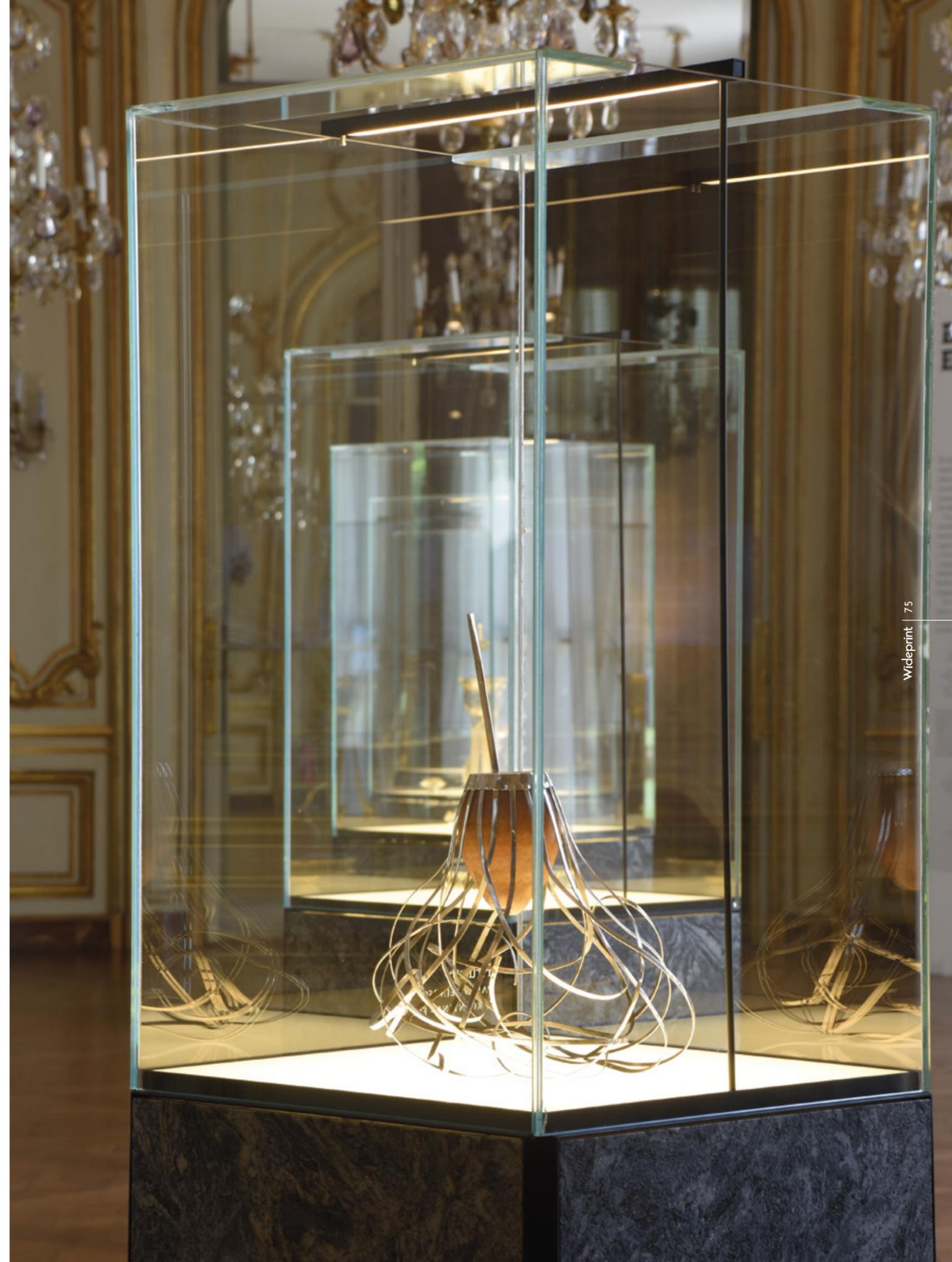
Paula: Tomando la idea de la construcción, del apilamiento, de la composición, pasamos al mueble *Kavanagh*. Me resulta interesante este tema de la honestidad, vos decías que el material se expresa siempre. Pienso que hay una presencia —con todo el sentido de la palabra— hasta primitiva, ¿no?

Cristián: Sí, en las lámparas y en los candelabros también, son todos módulos que se van encastrando y vas construyendo. Aquí aparece el “diseñador” de nuevo, que necesitaba que las piezas encajen una dentro de la otra, y mi idea es que esto empiece a entrar así, y todo vaya dentro de una cajita. En definitiva también tiene que ver con otro proceso: que las cosas también resulten funcionales para poder ser trasladadas. Aparece de nuevo esto de la construcción casi arquitectónica, de elementos que unifican, que se arma y se desarma.

Paula: Aquí, en el *Campo de Torres*, me parece central el tema de la escala. Visibilizar esa técnica de cestería, normalmente aplicada a canastos de uso doméstico, donde vos la llevás a una estrategia de maxi-escala, que se reconfigura en otra cosa. Y además no solo hay un tema de escala en el tótem en sí, sino también un tema de sistema en cómo toma todo el espacio de esta sala que era tan compleja de tomar. De pronto aparece hasta una sensación de contención.

Cristián: Y de contacto también. Porque más allá de la escala y de que son supergigantes, son próximos. El día que entré a esta sala del museo dije: “Sigo para arriba”. Necesitaba sacar el horizonte de mi cabeza, el espacio solo ya te lo estaba diciendo. Las piezas son super austeras, son formas muy simples, que se acoplan, que se van escalando, y que se van dinamizando en el espacio. Parece que se van ubicando de forma aleatoria, aunque está todo pensado, pero después en definitiva son volúmenes tejidos desde un yuyo. Algo también interesante aquí es la construcción de un mundo imaginario, la construcción de un paisaje que en realidad no es un paisaje, algunos los miran como cactus, otros me dicen que son personajes; para mí son torres y nada más. En definitiva es un paisaje que estás construyendo, un paisaje dentro de este palacio.

Paula: ¿Un paisaje onírico también?... Para cerrar Cristián, ¿cómo es tu proceso ahora, cuando *Territorio Híbrido* ya dio a luz, ya hizo su proceso, todas estas historias que vos fuiste contando, con artesanos, con pares, con discípulos? ¿A dónde va?. ¿Cómo sigue *Territorio Híbrido* para vos?





Cristián: Creo que es la continuidad de aquello que quiero seguir construyendo, que es ese camino de entender el diseño y cómo se está pensando el diseño en Argentina. Creo que mi mayor objetivo es que empecemos a pensar el diseño argentino desde otra manera: qué es lo que tenemos, qué es lo que somos, cómo lo hacemos, con todas esas dificultades que también son parte de lo que somos. Hacernos cargo de qué estamos ofreciendo, qué es lo que estamos contando. El diseño es una disciplina que intenta, al menos, que nos reconozcamos. Lo veo en los mensajes, en las cosas que me dicen: "Esto lo tenía mi abuela cuando yo la iba a visitar a tal lugar... Yo soy de acá pero esto me recuerda... Yo tengo un pedacito de rodocrosita en un anillo". Y son todas cosas que te hacen conectarte: la referencia. Y el diseño, en mi visión, tiene que tener esa posibilidad de conexión, porque estamos diseñando para acá, estoy diseñando para Argentina. Cuando tengo que diseñar para afuera, diseño para afuera. Por suerte tengo los dos caminos. •

CRISTIÁN MOHADED

Diseñador industrial y artista nacido en Catamarca, en 1980. Egresado de la Universidad Nacional de Córdoba, pasa su tiempo entre Buenos Aires y Milán. Es un prolífico productor, diseñador de interiores y director de arte, y reconocido como referente del diseño argentino. Se dedica a desarrollar y diseñar productos para clientes privados, empresas nacionales e internacionales. A lo largo de su carrera como diseñador también ha ganado varios premios de diseño y menciones especiales. Además ha participado en numerosas ferias y exposiciones nacionales e internacionales. Sus obras fueron seleccionadas e incorporadas a la colección permanente del Museo de Arte de Filadelfia (EE. UU.) También en el Musée Les Arts Décoratifs de París. Además, ya forman parte del acervo del diseño argentino de la Fundación -I - D - A (Investigación en Diseño Argentino).

Mi PILETA

BACHAS DE ACERO INOXIDABLE



Nuevo modelo

718E



www.mipileta.com.ar | @mi.pileta | f/mipileta

[DISEÑO]

PUENTE DE MADERA EN EL PASEO

GULOU

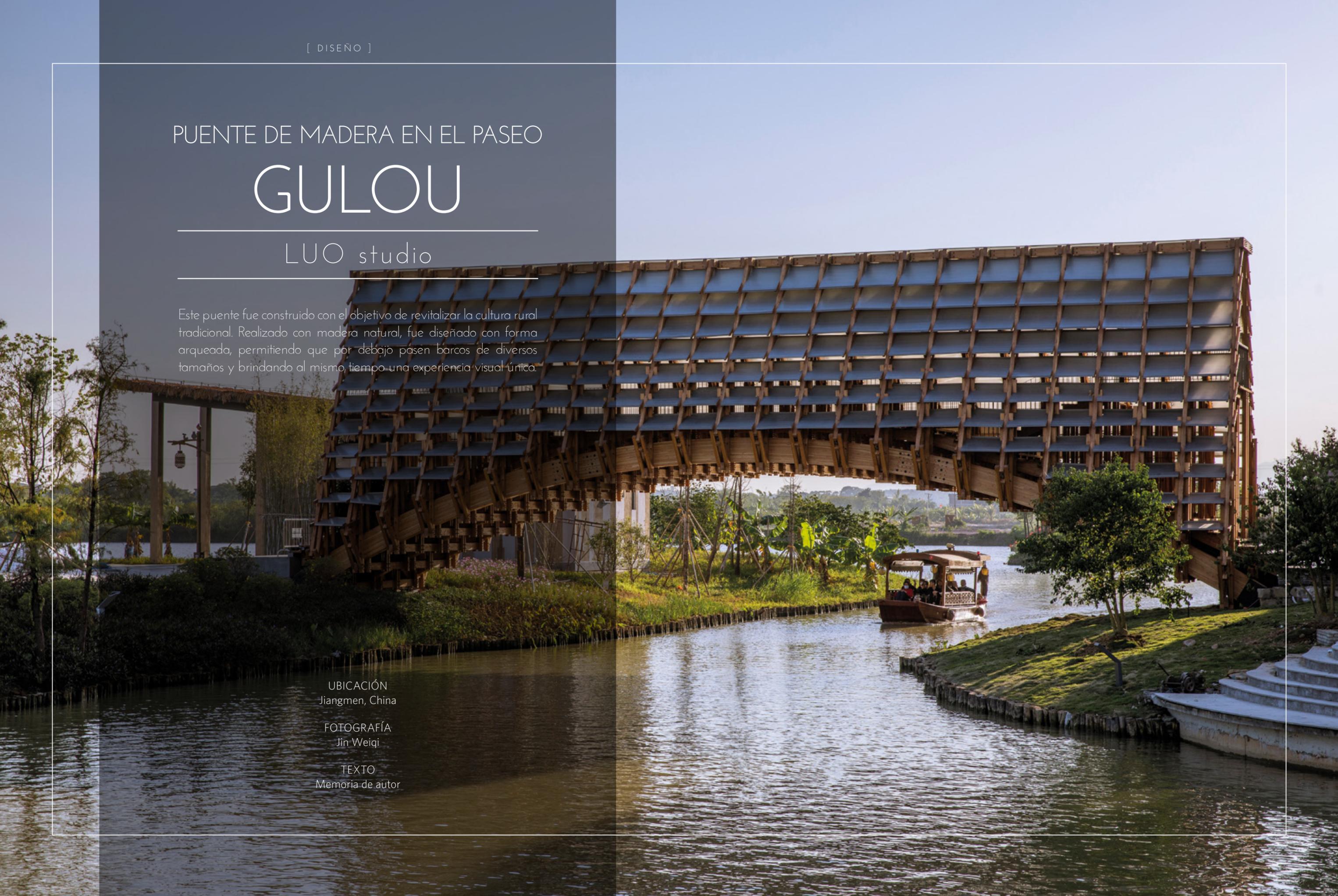
LUO studio

Este puente fue construido con el objetivo de revitalizar la cultura rural tradicional. Realizado con madera natural, fue diseñado con forma arqueada, permitiendo que por debajo pasen barcos de diversos tamaños y brindando al mismo tiempo una experiencia visual única.

UBICACIÓN
Jiangmen, China

FOTOGRAFÍA
Jin Weiqi

TEXTO
Memoria de autor



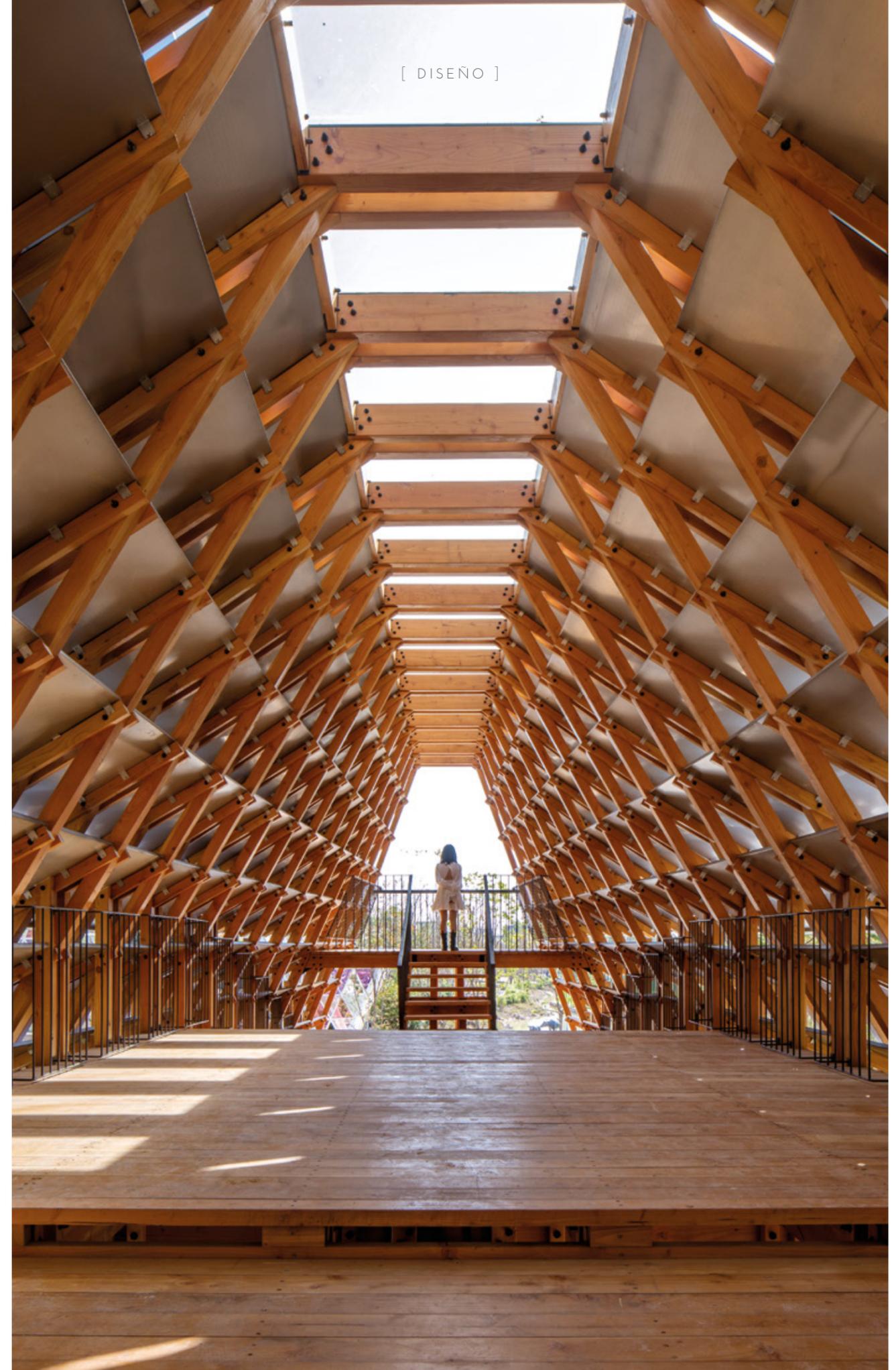
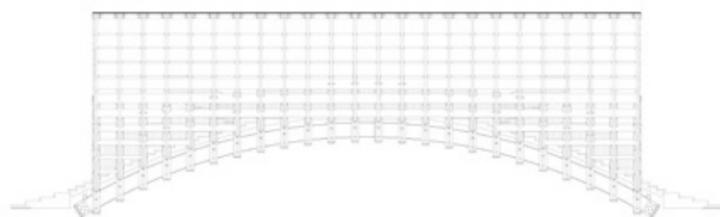


Glou Waterfront es un complejo de turismo eco-cultural, desarrollado en un contexto de revitalización rural. En determinadas zonas se requirieron varios puentes para facilitar el tránsito de personas y embarcaciones pesqueras.

Este proyecto comprende uno de los muchos puentes de la zona. Para diferenciarlo de las construcciones urbanas y revitalizar la cultura rural tradicional, el estudio LUO adoptó materiales de madera natural para construir un puente arqueado. Para permitir que barcos de varios tamaños pasen sin problemas por debajo del puente, la plataforma de carga en la parte inferior del arco, que es 1.35 metros más alta que el nivel normal del agua, combinada con la estructura arqueada de 2,8 metros, forma un espacio de más de 4 metros sobre el nivel normal del agua. A través del cálculo estructural y el análisis de la construcción, el estudio LUO utilizó 3 grandes vigas curvas como componentes estructurales principales, que están dispuestas de manera paralela con una separación de 2.3 metros entre sí. Con plena consideración de los costos de fabricación y transporte, cada viga principal se dividió en tres secciones en las posiciones apropiadas, conectadas y ensambladas con pernos reforzados con acero en el sitio, para formar la viga de madera completa.

La construcción de un corredor cubierto persigue la intención inicial de fortalecer la estructura del puente, resistir la lluvia y la humedad, mantener la madera seca y evitar la corrosión. Por lo tanto, el corredor techado mejora la estabilidad estructural general y protege la estructura de madera arqueada debajo de la exposición al sol y la lluvia. El exterior del espacio del corredor está cubierto por capas de placas de metal, que lo protegen eficazmente de la lluvia y crean una sensación de cohesión en el espacio.

// Elevación



[DISEÑO]

// Axonométrica expandida



- Techo de vidrio
- Marco de madera del techo
- Plataformas de observación
- Marco de madera de la escalera
- Planchada
- Marco de madera escalonada
- Cuerpo del puente

FICHA TÉCNICA

Estudio de diseño: LUO Studio

Cliente: Jiangmen OCT Co., Ltd.

Diseño y dirección de obra: Luo Yujie, Lu Zhuojian, Wang Beilei

Consultor estructural: LaLu Structural Consulting

Empresa constructora: Shenzhen Zhenhui Architectural Engineering Co., Ltd.

Proveedor de materiales de madera: SHENGTEHAOSEN, KINGSPINE-HOUSE

Proveedor de accesorios de iluminación: Meteor Shower

Superficie total: 166 m²

Tamaño del cuerpo del puente de madera: 25.2 m x 7.3 m x 8.6 m

Materiales principales: madera de pino, hormigón, aluminio y vidrio

Período de construcción: marzo de 2021 a enero de 2022



SISTEMA SUBESTRUCTURAL FORMADO POR ELEMENTOS DE MADERA DE PEQUEÑAS SECCIONES

Aparte de las tres grandes vigas arqueadas de madera que soportan la carga principal del cuerpo del puente con un tamaño de sección de 600 mm x 300 mm, otros componentes de madera adoptan secciones más pequeñas. Son de 100 mm x 100 mm o de 100 mm x 50 mm. Pequeños componentes de madera están entrelazados y anclados a las tres vigas arqueadas principales, funcionando como sub-vigas en los niveles superior e inferior. Además, los dos extremos de estas sub-vigas se combinan con componentes ascendentes para formar un triángulo de fuerzas estable.

El plano del techo del puente es un rectángulo completo. Los bordes superior izquierdo y derecho de las fachadas laterales del puente también consisten en siluetas rectangulares, mientras que solo el borde inferior es una curva natural. Esto genera variaciones de altura del espacio del corredor, que es más alto en los dos lados y más bajo en el medio. Para garantizar la estabilidad estructural del espacio del corredor cubierto, el equipo de diseño colocó bielas horizontales en la sección central y agregó dos plataformas de observación a cada lado, lo que también evita la monotonía para quienes miran el espacio del corredor desde la entrada y la salida.

El sistema subestructural de sección pequeña no solo mejora la sensación de estructura en el espacio del corredor, sino que también revela la artesanía elaborada y los detalles a los visitantes de los barcos turísticos, brindándoles una experiencia visual única.

MÓDULOS DE CONSTRUCCIÓN Y ESPECIFICACIONES MATERIALES

Los componentes de madera a pequeña escala están dispuestos con un pequeño espacio entre ellos. El espacio entre las subestructuras vecinas se establece igualmente en 1000 mm. Esto combina perfectamente con las escalas de los escalones y los exteriores de metal. Entre las sub-vigas vecinas, se establecen tres escalones en las secciones empinadas del arco, mientras que se establecen dos escalones en las secciones suaves. La longitud de cada placa de metal externa se controla en aproximadamente 900 mm, lo cual es adecuado para la fabricación, el transporte y la instalación. La longitud de 900 mm de los marcos de madera también proporciona un espacio ideal para que una sola persona pueda acostarse y descansar.



LUZ SUPERIOR, ESPACIOS LATERALES E INFERIORES

Los escalones superiores e inferiores del pasillo tienen un espacio libre de 70 mm. Se establece un espacio de aproximadamente 200 mm entre las placas de metal en capas en los exteriores del espacio del corredor. Un cinturón de luz natural de 1500 mm de ancho se encuentra en el medio del techo del corredor. Al caminar lentamente hacia el espacio del corredor desde las entradas en ambos extremos, los visitantes pueden atrapar el agua debajo del puente a través de los estrechos espacios entre los escalones.

A medida que continúan subiendo el puente, la luz brillante refractada por las placas de metal superior e inferior los atrae para que miren a través de los espacios laterales. Una experiencia visual "recopilada" tan especial distingue este puente de madera de otros puentes abiertos. Al atravesar las plataformas desde dos extremos para llegar al centro del corredor del puente, los visitantes pueden experimentar plenamente la luz y las sombras desde la parte superior, sintiendo una sensación de calma y apertura mental. Tal diseño forma un ritmo espacial continuo que gradualmente alcanza el clímax.

INDUSTRIALIZACIÓN Y TRABAJO MANUAL

Los materiales utilizados fueron fabricados y procesados por fábricas basadas en estándares de industrialización, y todos los componentes de madera y metal necesarios fueron tratados con tecnología y métodos industriales modernos. Durante la instalación y construcción, solo las tres vigas principales fueron izadas con maquinaria pesada. Todos los demás pasos de construcción fueron totalmente adaptables y transportables a través de las manos de los trabajadores en respuesta al contexto local. Todo el proceso de construcción no solo logró armonía con los sitios de construcción circundantes y aprovechó los métodos industriales eficientes, sino que también transmitió la calidez rural y la "localización" de la construcción. •

piedrafina
naturaleza flexible



Sentí la textura de la piedra natural

 /piedrafinaArg

 /piedrafina_arg



hola@piedrafina.com.ar

www.piedrafina.com.ar

f

Piedrafina es una marca de BASIS



LUO STUDIO

Estudio chino que presta atención a la construcción sostenible y aboga por el uso mínimo de materiales para crear un espacio más "universal". La firma aplica materiales naturales a la construcción, estudia y diseña edificios de madera que adoptan estructuras prefabricadas de acero y madera, y trabaja para crear una conexión con las construcciones de madera tradicionales orientales mediante el uso de técnicas locales. Además, trabajan para promover la construcción de granjas y comunidades ecológicas basadas en el concepto de "Permacultura", y realizan e inician talleres sobre construcción sostenible.

MERLOT

SCOTCH

CAMELLIA

PINOT GRIS

AMARANTO

LÍNEA blend

Maridá una nueva forma de vivir.

Descubrí nuestra nueva línea de melaminas con una textura exclusiva que aporta calidez y naturalidad a tus ambientes.

#vivíblend

Conocé más sobre esta nueva colección en:
www.faplaonline.com.ar
 @faplacmelamina



VSHD Design

Cafetería
ORIJINS

El diseño de este proyecto se inspiró en las imperfecciones de la naturaleza. Se incorporó una potente combinación de texturas y materiales, con un contraste de color mínimo que acompaña el concepto natural crudo y la calidad escultórica del diseño.

UBICACIÓN
Dubái, Emiratos
Árabes Unidos

FOTOGRAFÍA
Oculis Project

TEXTO
Memoria de Autor



Ubicada en la calle del Centro Financiero Internacional de Dubái, Oriijns, una nueva y elegante cafetería se inspira en las imperfecciones que se encuentran en la naturaleza. De forma simple y rica en texturas y materiales, el diseño de la cafetería muestra la belleza que se puede encontrar en un espacio escasamente decorado de yeso apagado y tonos cremosos opacos, que toman prestados sus colores tenues de elementos naturales como arena, conchas, piedra y madera. Los visitantes se sienten atraídos por las formas que dan vida al espacio, como los volúmenes curvos en el techo, que brindan una sensación de calma y conexión a tierra.

El espacio emana una rica amalgama de contrastes: los grandes bloques de piedras irregulares, los muebles de metal ligero y esbelto, los elementos curvilíneos sutiles y los colores apagados. Destaca la barra de café realizada con macizos bloques de diferentes tipos de mármol. Su forma curvada, una estructura inusual para una barra de café típica, agrega una forma soñada y cruda al espacio amplio y luminoso.

VSHD se enfocó mucho en incorporar una combinación de texturas y materiales, todo con un contraste de color y una definición mínimos. Cabe destacar los textiles utilizados para complementar el concepto natural crudo y la calidad escultórica del diseño y el espacio resultante.





La inspiración principal para el café se derivó del mundo natural y de una colección de piedras recogidas de las orillas del mar rojo. La naturaleza toma la delantera aquí, pero lo hace de manera innovadora. Así como la luz natural atraviesa suavemente el espacio, dejando una serie de sombras en las paredes, el observador cercano también notará la influencia casi enigmática de la tecnología. Una tira LED muy delgada, ubicada a lo largo del espacio, muestra un arco suave en el techo. Se trata de un pequeño foco que ilumina la zona de la barra y un aplique a medida diseñado por VSHD, realizado en aluminio cepillado que decora muy sutilmente el espacio escaso.

En muchos sentidos, Oriijns ofrece la santidad de una antigua capilla. Los interiores minimalistas transmiten una rara belleza que se encuentra a través de la magia de los tonos opacos y los ricos materiales naturales. Oriijns representa la interpretación de la firma de diseño de lo que significa estar tranquilo, quedarse quieto y observar la belleza que se puede encontrar incluso en nuestra realidad cotidiana defectuosa.

El dibujo incansable de formas y volúmenes abstractos fomenta la sensación de rocas formadas por la fuerza de la naturaleza. Adoptando un enfoque muy innovador para el diseño de la barra de café, los 7 bloques de mármol se dibujaron a mano y se convirtieron en modelos tridimensionales para producir las formas abstractas, creando un ambiente de santuario con texturas apagadas, formas orgánicas y tonos tierra. El caparazón del espacio fue el lienzo para esos volúmenes abstractos, con sus paredes curvas con granos y texturas, que devuelven la sensación de naturaleza. •



Wideprint 96



SIAM

INVERTER SMART ENERGY



2
AÑOS
DE GARANTÍA

FICHA TÉCNICA

- Estudio: VSHD Design
- Diseñador en jefe: Rania M Hamed
- Diseñador senior: Arianna Cardin
- Gerente de proyecto: Bryan Miranda
- Superficie: 105 m²



VSHD DESIGN

Fundado en Dubái en 2007 por la diseñadora de interior Rania Hamed, VSHD Design es una firma de arquitectura interior galardonada con múltiples premios y reconocida por el estilo, la funcionalidad, la calidad y la atención al detalle de sus proyectos en Dubái, Abu Dabi, El Cairo, Londres y Florida. La firma combina talento extraordinario y experiencias globales para crear espacios excepcionales que son tan "vanguardistas" o "atemporales" como la visión de cada cliente.

La misión de VSHD es desarrollar experiencias arquitectónicas y de diseño de interiores que sean distintivas, convincentes y de excelente calidad. Al infundir modestia y elegancia en la transformación y reutilización de espacios, la firma ha obtenido reconocimiento internacional por la belleza y el lujo sutil de sus proyectos.



ECO WOOD - Puro

DISEÑO
INNOVACIÓN
CALIDAD



ILVA.COM.AR



ILVA Estudio Showroom
Fitz Roy 2237, Palermo - CABA
Av. Agustín M. García 7265 - Nordelta



Conocé más

Palette Architecture

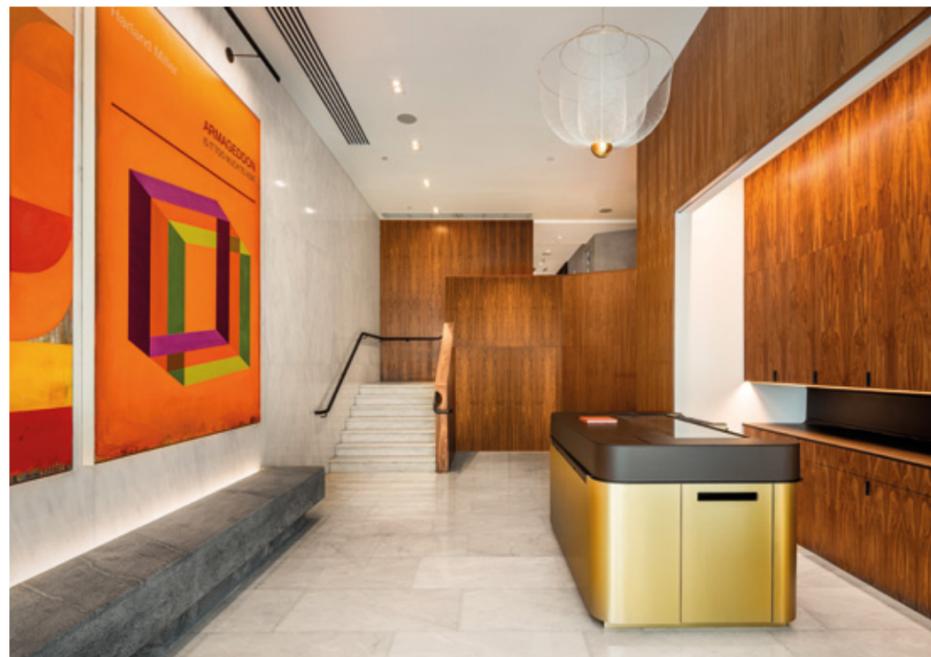
HOTEL MODERNHAUS

La propuesta para la renovación de este hotel se centró en la introducción de materiales naturales y colores llamativos para suavizar y contrastar con el brutal diseño original de hormigón y acero. El nuevo proyecto desarrolla vínculos con el SoHo a través de la introducción de elementos que aluden a la historia artística y cultural del distrito.

UBICACIÓN
Nueva York, EE.UU.

FOTOGRAFÍA
Pavel Bendov

TEXTO
Memoria de Autor



Este proyecto comprendió la remodelación contemporánea de ModernHaus SoHo, un lujoso hotel *boutique* de 114 habitaciones anteriormente conocido como The James New York. Situada en el vibrante distrito SoHo de la ciudad de Nueva York, la propiedad fue adquirida por los propietarios actuales en 2017. La visión del cliente era renovar la marca del hotel con un estilo más contemporáneo, respirando nueva vida en la estructura prominente y suavizando la paleta de materiales ásperos de su diseño original.

La propuesta se centró en la introducción de materiales naturales y colores llamativos para suavizar y contrastar con el brutal diseño original de hormigón y acero. La mayoría de los edificios en el área tienen una historia en capas aplicada a lo largo de los años a través de múltiples alteraciones. En este proyecto se buscó descubrir y comprender esas capas y presentarlas selectivamente en función de las sensibilidades contemporáneas.

Desde el principio, el proyecto fue un esfuerzo de colaboración entre múltiples partes interesadas, incluidos los propietarios del edificio, las empresas de diseño de interiores, Wilson Associates y M. A. Bowers, Inc., y los diversos operadores de alimentos y bebidas del hotel. Con Palette a la cabeza, el proyecto se centró en un plan para darle un nuevo comienzo a la propiedad.





El equipo identificó una variedad de espacios subutilizados y obsoletos que podrían reutilizarse. Con el objetivo de preservar gran parte del edificio original, el estudio se centró en resaltar sus acabados originales de hormigón y acero. Luego, el equipo se embarcó en un proceso de infundir consistencia y carácter a la propiedad, desarrollando vínculos con el vecindario de SoHo a través de la introducción de elementos como motivos estampados y obras de arte seleccionadas que aluden a la historia artística y cultural del distrito.

Comenzando con el vestíbulo y las entradas del hotel, los acabados se mejoraron mediante el uso atemporal de materiales naturales. Los diseñadores introdujeron contrastes en el interior, incluidas maderas oscuras y metales que brindan a las paredes, puertas y barandas del espacio un lavado de cara contemporáneo. En los pasillos de las habitaciones, el uso de alfombras estilo Calder y la ubicación estratégica del arte pop ayudan a establecer conexiones perfectas con el ambiente del SoHo. El diseño de las habitaciones se mantuvo en gran parte intacto, con toques contemporáneos bien pensados de muebles tapizados en telas suaves y de colores llamativos.



La *suite* presidencial, sin embargo, era un trabajo perpetuo en progreso y ya tenía un historial de renovaciones y actualizaciones de materiales. Para aprovechar el tamaño y la grandeza de la *suite*, el equipo creó un enfoque más interno que conduce a la intimidad en el contexto de las vistas panorámicas de la ciudad. Metal, maderas, colores llamativos e iluminación estratégica se combinaron para lograr ese objetivo, todo dentro del abrazo de vistas panorámicas externas.

Si bien hubo múltiples componentes en el proyecto ModernHaus, se puso un énfasis significativo en los múltiples puntos de venta de alimentos y bebidas de la propiedad desde el principio. Reconociendo el tremendo valor que representan para el hotel, el equipo trabajó de cerca con los operadores de alimentos del hotel para capturar la esencia de sus visiones. Los elementos de las renovaciones incluyeron mejoras a un bar en la azotea existente y el reposicionamiento de un restaurante existente en el sótano.

Si bien los propietarios estaban satisfechos con la oferta de su restaurante exclusivo, su entorno original estaba completamente desconectado del resto de la propiedad, el enfoque en el vecindario circundante y las vistas externas. El concepto existente no solo necesitaba ser revivido, sino también trasplantado. Aproximadamente a 4.5 metros sobre el nivel de la calle, un espacio en la azotea ofrecía un gran potencial. Se llegó a un consenso y el equipo diseñó un recinto de techo de vidrio dinámico que amplió enormemente el restaurante. Separados solo por un recinto de vidrio con techo y paneles de pared completamente retráctiles, los clientes ahora disfrutaban de una experiencia gastronómica al aire libre verdaderamente única.



Diseñado en múltiples niveles, el Veranda SoHo de clase mundial ahora abarca varios espacios distintos, que incluyen un área de comedor Signature Room para 150 personas, dos bares de cócteles distintos y espacio para eventos. Si bien el restaurante ahora se caracteriza por su enfoque hacia el exterior, también hay una continuación perfecta del concepto de diseño general en forma de telas suaves, colores llamativos y contrastes de madera natural.

Igualmente importante fue el enfoque en The Jimmy, el inmensamente popular bar en la azotea del piso 18 de la propiedad, que también funciona como un bar en la piscina durante el día. El mayor desafío fue agregar algunos toques contemporáneos necesarios sin arruinar algo bueno. El equipo decidió mantener la huella existente del espacio y optó por refrescar la esencia del espacio popular para mejorar la experiencia. Las actualizaciones del popular local nocturno incluyen un bar completamente nuevo con estación de servicio adicional, mejoras acústicas, realineaciones para permitir una mayor producción y muebles contemporáneos seleccionados a imagen de los existentes, pero con diferentes texturas y telas más suaves coloreadas en el mismo tono azul.

La firma también rediseñó el bar junto a la piscina como un accesorio permanente, resaltado por una cabina de DJ recientemente integrada y una ventana de terraza reconfigurada que permite que el espacio del bar principal se abra completamente a la terraza de la piscina. Además, en línea con el tema de establecer conexiones con el entorno externo, se instaló un lavatorio comunitario muy moderno justo fuera de los puestos de baño unisex. Ubicada frente a una amplia pared de ventanas, el área ofrece impresionantes vistas de la ciudad. •

FICHA TÉCNICA

Estudio de arquitectura: Palette Architecture

Socio gerente: John Sunwoo

Diseñador de proyecto: Anna Kueck

Contratista: Hidden Hill Hospitality

Ingeniería MEP: Kohler Ronan

Ingeniería estructural: DeSimone Consulting Engineers

Diseñador de interiores: Wilson Associates

Director creativo: MA Bowers, Inc

Colaborador de diseño interior: Jack J. Sitt, director of Thor Equities

Paisajista: HM White

Diseñador de iluminación: Dot Dash

Cliente: Thor Equities

Inicio de proyecto: noviembre 2018

Finalización de proyecto: mayo 2021

Superficie: 6200 m²

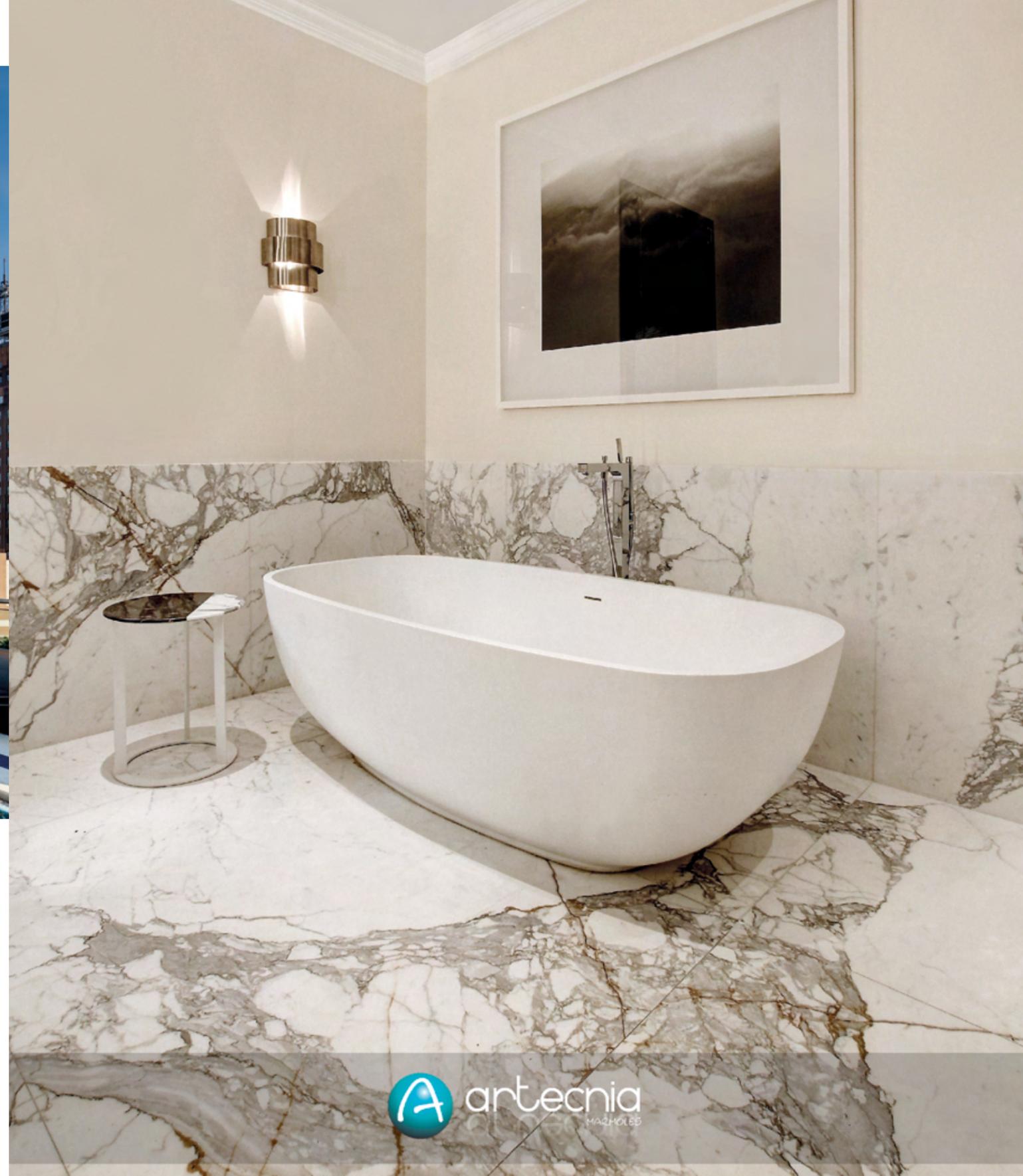




Wideprint 110

PALETTE ARCHITECTURE

Estudio estadounidense de arquitectura y diseño de vanguardia. Después de trabajar en oficinas de arquitectura de renombre internacional, los socios de Palette Architecture se reunieron para formar su propio estudio en 2010, en torno a una misión compartida de crear espacios físicos que mejoren y enriquezcan la experiencia diaria de la vida de las personas. El proceso creativo de la firma fomenta un diálogo colaborativo con sus clientes, consultores y constructores para promover un entorno construido más responsable y humano.



MARMOTECH SILESTONE DEKTON NEOLITH PURA STONE TOTO

Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar

[INTERIORISMO]

DESTILAT DESIGN STUDIO

Gut Wagram

La revitalización de esta propiedad se centró en los materiales de construcción auténticos y las técnicas artesanales, conjugados con un sistema de iluminación integral que realza todos los espacios.

UBICACIÓN
Wagram, Austria

FOTOGRAFÍA
Monika Nguyen

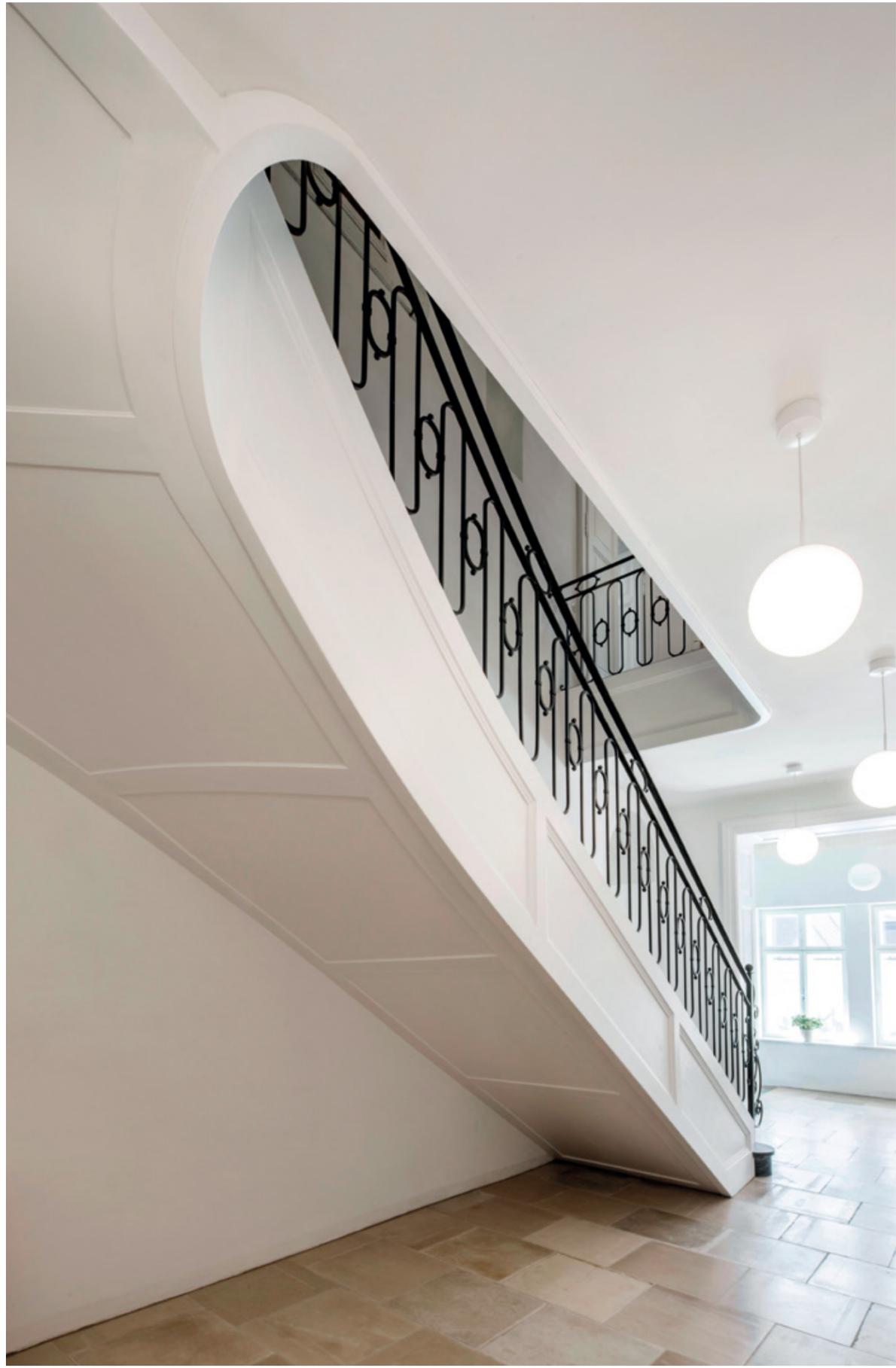
TEXTO
Memoria de autor





La finca Gut Wagram en Weinviertel, en la Baja Austria, muestra claramente que la experiencia en diseño de destilat design studio se extiende más allá del interior: el diseño de revestimientos y plazas, la guía de caminos e incluso el plan de plantación para el jardín del castillo (en colaboración con un diseñador paisajista) reflejan el estilo distintivo de destilat.

La finca forma parte de un conjunto de 4000 metros cuadrados que incluye locales comerciales, el edificio de viviendas y una casa de baños para uso comunal, rehabilitada desde cero y complementada con nuevas edificaciones debido al mal estado de las estructuras originales. El exterior del edificio residencial de dos pisos emana un encanto histórico, pero el interior de la casa ha sido completamente remodelado.







FICHA TÉCNICA

Estudio: destilat design studio

Equipo de proyecto: Harald Hatschenberger, Henning Weimer, Sophie Pfeffer

Año de finalización: 2020

Superficie del proyecto: 800 m²

Cliente: Weinmanufaktur Clemens Strobl

A la escalera principal se le adosó una baranda inspirada en un diseño históricamente preciso. La revitalización de la propiedad se centró en los materiales de construcción auténticos y las técnicas artesanales, incluidos los antiguos pisos de parquet con diseño de espiga descubiertos en las propiedades de los siglos XVIII y XIX. El piso de piedra consiste en baldosas de travertino volteadas; paredes y techos están pintados con la técnica tradicional de la pincelada; los techos acústicos se ocultaron debajo de las toneladas de estuco de la estructura histórica, y las ventanas de caja originales se restauraron.

Además, destilat desarrolló un sistema de iluminación integral para iluminar todas las áreas de la mejor forma, desde la bóveda cruzada del área de bienestar hasta el ático recientemente desarrollado. •





DESTILAT DESIGN STUDIO

Con oficinas en Viena y Linz, destilat es un estudio activo a nivel nacional e internacional en diseño de interiores y diseño de muebles. El equipo creativo de la firma está dirigido por Harald Hatschenberger, Thomas Neuber y Henning Weimer.

destilat desarrolla conceptos arquitectónicos para clientes privados y corporativos. Cada proyecto se aborda en un contexto holístico, lo que da como resultado conceptos interiores completos y elaborados que se centran incluso en los detalles más pequeños.



NAVARRO ACHE

PORCELLANATOS · SANITARIOS · GRIFERÍAS

PALERMO | MARTÍNEZ | NORDELTA | PILAR | CÓRDOBA

info@navarroache.com | www.navarroache.com



UBICACIÓN
Verchères, Canadá

FOTOGRAFÍA
Talcik & Demovicova

TEXTO
Memoria de autor

COLECCIÓN
Abysses

Larose Guyon

Este diseño expresa una minuciosa atención al detalle que garantiza que cada pieza hecha a mano contribuya a una colección reconocida como una obra de arte funcional.



[DISEÑO]



Larose Guyon, una marca canadiense de alta gama que infunde vida y belleza natural en cada una de sus creaciones artesanales, diseñó *Abysses*, una colección de iluminación inspirada en el mar, que captura el esplendor de la naturaleza en sus intrincadas texturas, formas y acabados. Después de un año completo de desarrollo, *Abysses* surge como la última incorporación a la poética línea de creaciones de Larose Guyon, un estudio *boutique* que se distingue por su artesanía y sus exquisitos diseños de obras escultóricas atemporales.

“Invertimos mucho tiempo en desarrollar *Abysses* en algo que fuera fluido y mágico”, menciona Félix Guyon, cofundador de Larose Guyon. “Más allá de su eficacia funcional, hemos infundido un aire de misterio y de otro mundo en el diseño”.

Al igual que con todas las colecciones de Larose Guyon, la magia de *Abysses* comienza con la artesanía incomparable de los artesanos internos del estudio. La minuciosa atención al detalle garantiza que cada pieza hecha a mano contribuya a una colección reconocida como una obra de arte funcional.





Cada globo de la colección Aysse está soplado a mano por un artesano de vidrio de Montreal. Dentro de cada globo principal, un globo interior de vidrio en escamas inspirado en un erizo destaca la artesanía del estudio. El globo interior crea una intrigante ilusión en el fondo del mar, que se ve reforzada por la presencia de dos accesorios de bolas de metal incongruentes que parecen flotar como perlas.

"Aysse es una interpretación artística abstracta de la naturaleza acuática que permite a las personas usar realmente su imaginación", señala Aurée L. Larose, cofundadora de Larose Guyon. "Es el resultado de numerosos intentos de lograr un equilibrio perfecto, incluida la decisión de usar vidrio filtrado para controlar la luminosidad de cada globo y contribuir aún más a la ilusión del fondo marino".





La iluminación se proporciona por cortesía de una fuente externa montada en el borde exterior de cada globo primario, que dispara luz a través del globo interno adjunto y aumenta su luminosidad en todas partes. Una vez iluminados, los reflejos generados dentro de los globos les dan vida, como hologramas.

Los globos cálidamente iluminados se complementan con elementos audaces con texturas de metal envejecido oscuro, elegidos para replicar la apariencia de la oxidación envejecida en el océano. Una placa de metal facilita el cableado centralizado de *Abyss*, mientras que múltiples cadenas suspendidas en el techo, encerradas en tubos de metal, permiten la expansión de sus configuraciones, mientras imitan la textura de las cuerdas envueltas en algas.

Abyss logra la visión de Larose Guyon de un diseño modular para adaptarse a una multitud de entornos. La versatilidad de *Abyss* lo convierte en una opción atractiva para cualquier planificación de interiores residenciales. •

FICHA TÉCNICA

Estudio de diseño: Larose Guyon

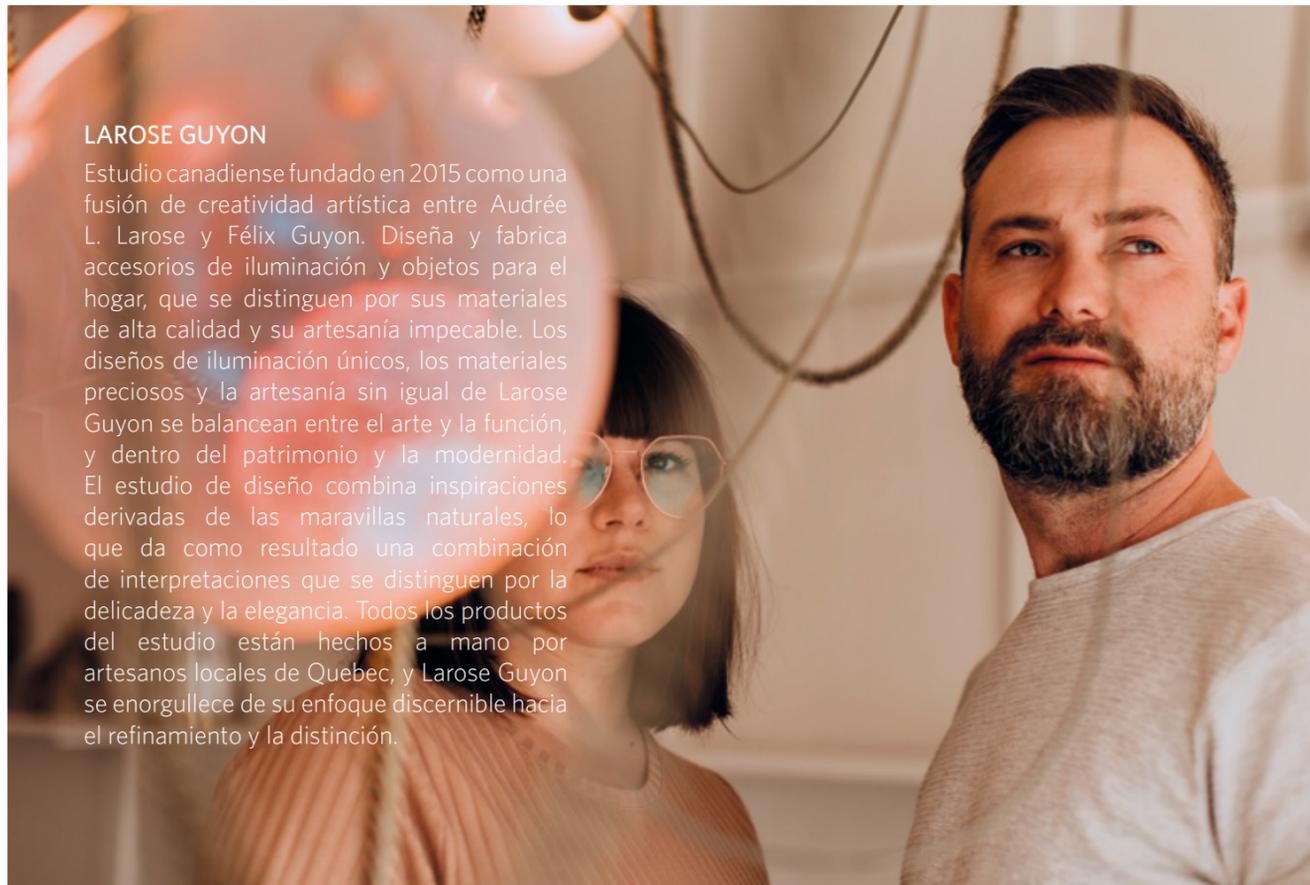
Colección: *Abyss*

Lanzamiento: mayo 2022

Configuración: 3, 5 u 8 globos en 2 tamaños

Materiales y acabados: metal envejecido oscuro, metal texturizado a mano,

vidrio soplado a mano texturizado, cadena de metal envejecido



LAROSE GUYON

Estudio canadiense fundado en 2015 como una fusión de creatividad artística entre Aurée L. Larose y Félix Guyon. Diseña y fabrica accesorios de iluminación y objetos para el hogar, que se distinguen por sus materiales de alta calidad y su artesanía impecable. Los diseños de iluminación únicos, los materiales preciosos y la artesanía sin igual de Larose Guyon se balancean entre el arte y la función, y dentro del patrimonio y la modernidad. El estudio de diseño combina inspiraciones derivadas de las maravillas naturales, lo que da como resultado una combinación de interpretaciones que se distinguen por la delicadeza y la elegancia. Todos los productos del estudio están hechos a mano por artesanos locales de Quebec, y Larose Guyon se enorgullece de su enfoque discernible hacia el refinamiento y la distinción.



Roble Blanco, una solución integral para un espacio pequeño y contemporáneo



Aportando un toque contemporáneo se seleccionó en Havwoods un piso de roble blanco, de la colección Venture Plank, para brindar el ajuste perfecto, utilizándolo en toda la casa: sala de estar, cocina y pasillo. Reflejando la luz de forma exquisita, dando sensación de amplitud.



Diseñador: Zoe Adden Design
 Producto: Havwoods HW3622 Ancho 180mm - largos variables
 Fotografía: Scopic Producciones



www.byeurope.design | info@byeurope.design
 @byeuropeargentina | @havwoodsargentina
 VISA | Precios al TC oficial

Si quieres participar de nuestros Desayunos o After Office técnicos,
 envíanos un mensaje: WhatsApp +54 9 11 5400 3901
 Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

CASITA A

BARRIONUEVO SIERCHUK ARQUITECTAS

En esta casa diseñada en dos plantas toda la paleta de colores y materiales determina la calidez del espacio y el uso puntual del color. La iluminación acentúa por la noche la magia de los espacios, además de ser parte de la decoración.



UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Eugenio Valentini

TEXTO
Memoria de autor

OBRA DE ARTE
Cuadro de Paula Grazzini
(Galería de arte Jacques Martínez)



La casa se encuentra ubicada en un barrio privado de la provincia de Buenos Aires. El terreno, de forma irregular, tiene una superficie de 1000 metros cuadrados, con orientación noroeste hacia un enorme espejo de agua. La casa, de 510 metros cuadrados, fue diseñada para una familia compuesta por un matrimonio, con hijos que ya no viven con ellos, pero que igualmente tienen su espacio dentro del hogar. La residencia se desarrolla en dos plantas, siendo el nivel inferior destinado a lo social, y el nivel superior a los sectores privados, con dormitorios y área de servicio.

A pedido del cliente se ingresa a la planta baja a través de un patio de acceso, con un gran árbol Acer y especies tropicales, entre curvas y rectas. La fachada de la casa cuenta con un revestimiento de acero corten que cierra la casa al exterior del lado del ingreso. Una vez que se atraviesa el patio se encuentra la puerta de ingreso a la casa.

// Vista frente







El acero corten, el cerramiento vertical permeable sobre el estacionamiento, y el círculo como elemento que da identidad al estudio, son los elementos conjugados en el desarrollo de la fachada para marcar diferentes áreas, otorgando una fuerte identidad a la casa y al conjunto volumétrico.

Una vez que se atraviesa el patio y se ingresa a la casa, ésta cuenta con un patio central alrededor del cual giran todas las áreas. Un gran living se integra al patio, mientras que la galería mira al lago y su carpintería se abre completamente integrando las dos áreas.

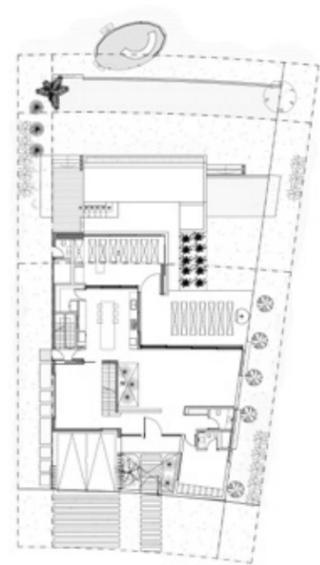
El comedor, que fue pintado con un tono oscuro, posee una importante bodega ubicada bajo la escalera y una ventana pequeña con dintel a 1.10 metros, que termina de otorgarle a este espacio una magia diferente: la idea de bajar cuando nos sentamos.

El comedor se conecta en forma directa y con una amplia puerta a la cocina, mientras que ésta última se vincula al área de parrilla-galería exterior, conformando de esta manera una integración total de las áreas. La casa se encuentra a casi dos metros por encima del espejo de agua, lo que hace que el desborde infinito de la pileta sume profundidad y brillo al reflejo del lago cuando se recorta sobre él.

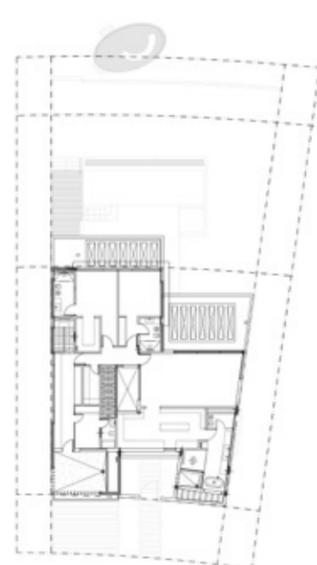




// Planta baja



// Planta alta



En el interior de la casa se usaron pisos y muebles de roble de Eslavonia, que fueron diseñados a medida por el estudio. Los muebles del comedor fueron pintados en color tierra profundo y los del resto de la casa en un color tierra cálido. El *toilette*, en los mismos tonos, cuenta con una mesada de un mármol especial, y está totalmente revestido en espejo.

La planta alta, con vista al lago, cuenta con tres dormitorios. El principal, con un amplio ventanal al espejo de agua, un respaldo de cama revestido en madera y cortinas en verde oscuro con un amplio vestidor, y un baño con diferentes áreas. Se ubica allí también un patio que puede observarse desde la ducha o desde el sector de relax de la tina. Los otros dos dormitorios, de huéspedes o hijos, cuentan con vestidor y baño en *suite*.

Toda la paleta de la casa determina la calidez del espacio y el uso puntual del color. La iluminación acentúa por la noche la magia de los espacios, además de ser parte de la decoración. La parquización termina de delimitar y acompañar cada visual, rincón y espacio. La casa vibra de día y de noche, generando a cada instante, según las horas del día, diferentes atmósferas y sensaciones. •



FICHA TÉCNICA

Arquitectura e interiorismo: Barrionuevo Sierchuk Arquitectas

Año de proyecto: 2018

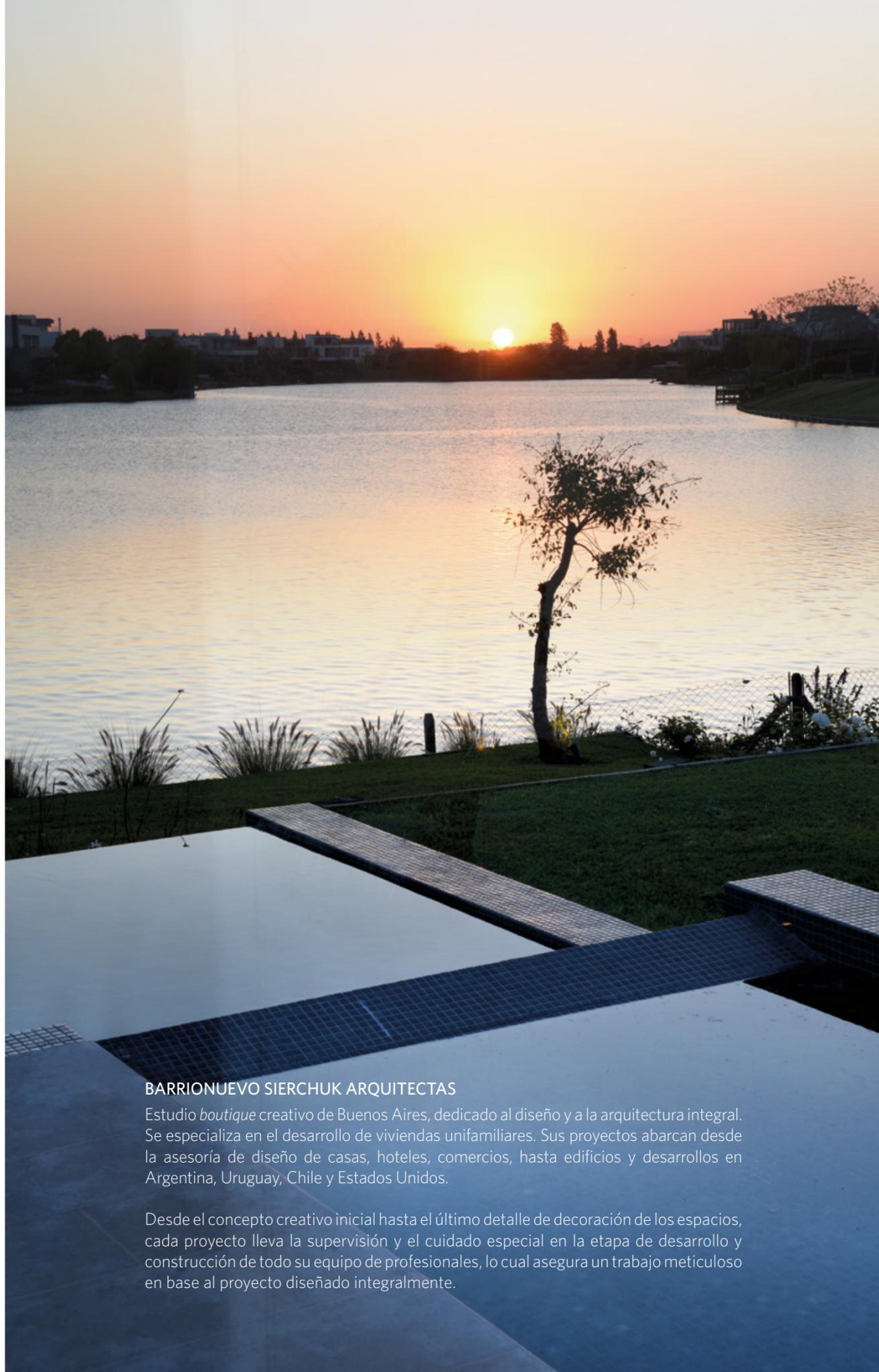
Año de finalización de obra: 2021

Superficie del terreno: 1000 m²

Superficie cubierta: 551 m²

Paisajismo: Gabriela Barrionuevo y Janet Liberman

Iluminación: Gabriela Barrionuevo y Carola Crostelli



BARRIONUEVO SIERCHUK ARQUITECTAS

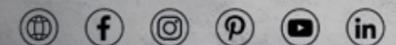
Estudio *boutique* creativo de Buenos Aires, dedicado al diseño y a la arquitectura integral. Se especializa en el desarrollo de viviendas unifamiliares. Sus proyectos abarcan desde la asesoría de diseño de casas, hoteles, comercios, hasta edificios y desarrollos en Argentina, Uruguay, Chile y Estados Unidos.

Desde el concepto creativo inicial hasta el último detalle de decoración de los espacios, cada proyecto lleva la supervisión y el cuidado especial en la etapa de desarrollo y construcción de todo su equipo de profesionales, lo cual asegura un trabajo meticuloso en base al proyecto diseñado integralmente.

 moldumet®

CONTRAMARCOS Y ZÓCALOS EPS

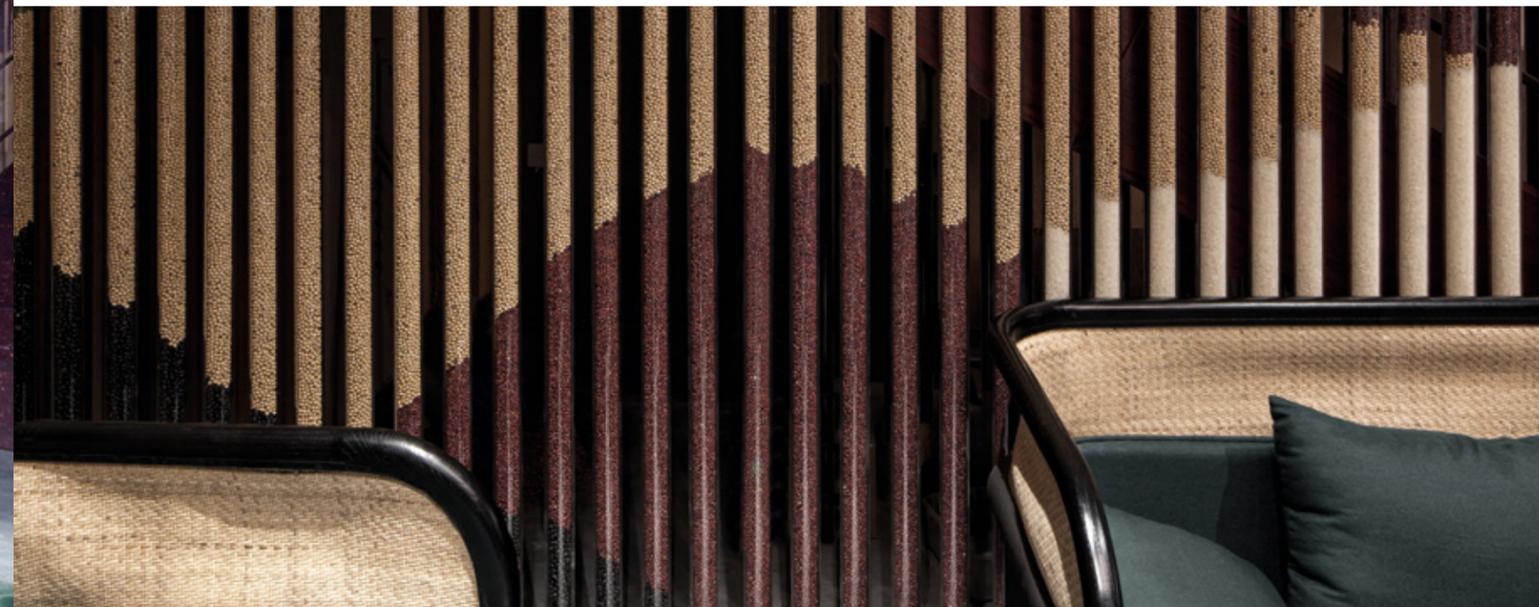
LA NUEVA LÍNEA DE COLOR DE
ZÓCALOS, INCORPORA NUEVOS
COLORES TENDENCIA.



WhatsApp +54 11.2847.7457
Teléfono 7535.0263

Zhijian Workshop

*Hotel boutique temático de
licores chinos*



Para el diseño de este hotel se creó una escenografía arquitectónica específica que vincula de forma natural los diferentes espacios a través de un itinerario artístico que guía a los huéspedes al descubrimiento de las diferentes etapas de la elaboración del licor.

UBICACIÓN
Yan'an, China

FOTOGRAFÍA
Aurelien Chen,
Li Xin

TEXTO
Memoria de autor



Para este proyecto de renovación, el cliente quería que el nuevo diseño del hotel se centrara en el licor tradicional chino. En China, el alcohol se elabora a partir de semillas de cereales, siguiendo un proceso tradicional de elaboración de licor que se ha utilizado durante siglos. Después de un cuidadoso estudio de este proceso, se creó una escenografía arquitectónica específica que brinda a las personas una experiencia sensorial singular de la elaboración del licor chino tradicional.

Al reorganizar la función del edificio y la remodelación de los espacios interiores y exteriores, se ideó un sistema que vincula de forma natural los diferentes espacios a través de un itinerario artístico y guía a los huéspedes a través del descubrimiento de las diferentes etapas de la elaboración del licor.





En el vestíbulo de entrada, se colocan varias semillas en tubos de plexiglás para crear una pantalla vibrante con un patrón enorme. En las habitaciones, las semillas se integraron directamente en la pintura de las paredes, dando como resultado una textura muy específica. De manera más general, los tonos cálidos y los matices de marrones y ocres recuerdan también a las semillas.

El alcohol se coloca tradicionalmente en jarras de cerámica para la fermentación. Suelen ser de colores muy oscuros, con tonalidades moradas o rojizas. Al ingresar al vestíbulo de entrada, el visitante se para sobre una “alfombra transparente”, de vidrio. Debajo se encuentra una serie de vasijas enterradas. Esta ambientación recuerda a los patios de las destilerías tradicionales, en los que se colocaban las vasijas en el suelo, muy juntas unas de otras, cubriendo por completo la superficie y formando una especie de alfombra. Esta alfombra se extiende al espacio exterior y se convierte en una fuente de agua. Las secuencias de circulación se vuelven obvias. Ambientes tranquilos y elegantes, uso de mármol negro para la recepción y uso de madera negra para el mobiliario de los espacios comunes, recordando a los jarrones de cerámica negra.



Jiu Qu, un compuesto sólido en forma de ladrillo de levadura y moho, se utiliza para sacarificación y fermentación. Se decidió utilizar estos ladrillos vegetales para crear el mostrador de la barra, lo que otorga una experiencia olfativa al usuario. La encimera está hecha de terrazo personalizado fabricado *in situ* con piezas de vidrio verde de botellas de licor locales.

Muebles, lámparas, así como los tejidos trenzados utilizados para el revestimiento de paredes y techos, recuerdan las herramientas tradicionales que se utilizan para la elaboración del alcohol: cestos de mimbre, coladores, etc.

Los espacios exteriores forman parte de este itinerario sensorial, creando una continuidad entre el interior y el exterior. La instalación ubicada en el patio principal recuerda la transformación del líquido, de vapor a condensación en gotas de alcohol. ▪

FICHA TÉCNICA

Estudio de arquitectura: Zhijian Workshop

Asociados: Aurelien Chen, Wang Ke yao

Líder de proyecto: Aurelien Chen

Supervisor de la construcción: Li Xin

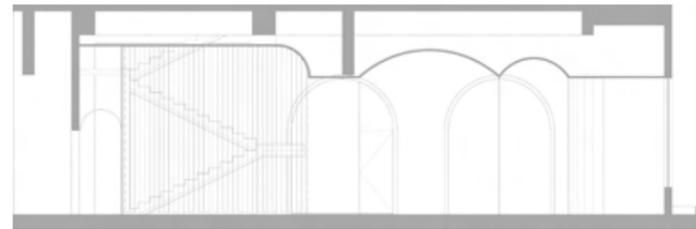
Colaborador de paisajismo: Beijing Yangmei Co-creation Art Development Co., Ltd.

Cliente: Zuo Ke Mei Su Decoration Design Co., Ltd of Shaanxi Tourism Group

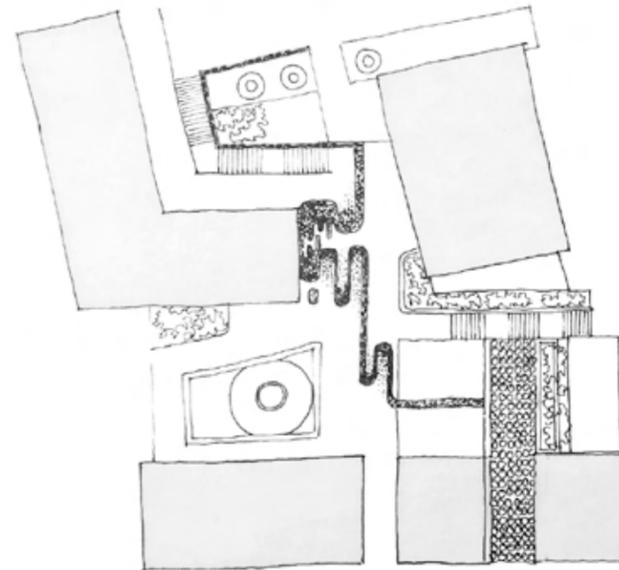
Año de finalización: 2020

Superficie construida: 2139 m²

// Vista lateral



// Boceto del masterplan





Redefining Surfaces.
Redefining Kitchens.

DEKTON[®]
designed by COSENTINO

Los hogares evolucionan,
se convierten en espacios
sociales en los que no solo
se cocina, se convive.

Hemos creado un material
resistente y duradero
con diseños ilimitados,
para crear espacios
sin etiquetas.



A product designed by COSENTINO



Dekton® Stonika Bergen Isla

Infórmate de los 25 años de garantía Dekton
y encuentra inspiración en [cosentino.com](https://www.cosentino.com)

Distribuido por **CANTERAS**

Los Paraísos 833, Ituzaingó, Buenos Aires / Tel: 4450.2148
ventas@canterasdelmundo.com
www.canterasdelmundo.com

Follow Us   @CosentinoLATAM
@canterasdelmundo



ZHIJIAN WORKSHOP

Estudio multidisciplinario de diseño y arte con sede en China, Francia y Alemania. Tiene una gran experiencia en proyectos culturales y públicos de pequeña y gran escala, así como en proyectos históricos y de renovación. Han centrado su trabajo en el tema de las "huellas de la ciudad", teniendo en cuenta que la ciudad, mientras evoluciona continuamente, no debe olvidarse de su historia y memoria.

Todas las obras en Zhijian están tratando de constituir nuevas posibilidades que se mueven entre el diseño y el arte. Zhijian Workshop es también una plataforma y una red para colaborar con diseñadores, artistas e innovadores de diferentes campos.

Engineering progress
Enhancing lives

Ventanas para toda la vida

Aberturas de PVC para obras
nuevas y renovaciones



**EXPERIENCIA
WELTTECHNIK.
ABERTURAS
PARA VIVIR.**



WELTTECHNIK

 welttechnik | www.welttechnik.com.ar



CASA Q04L63

— MF+ARQUITETOS —

Diseñada con una volumetría simple y funcional, esta casa destina el 50% de su superficie a la interacción social, combinando en cada espacio materiales naturales que logran un estilo moderno y atemporal.

UBICACIÓN
San Pablo, Brasil

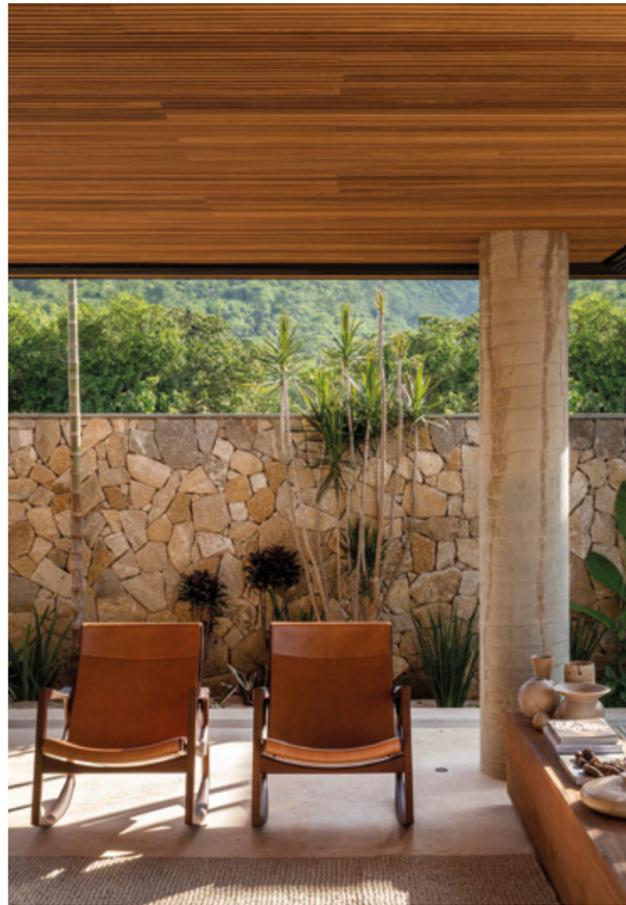
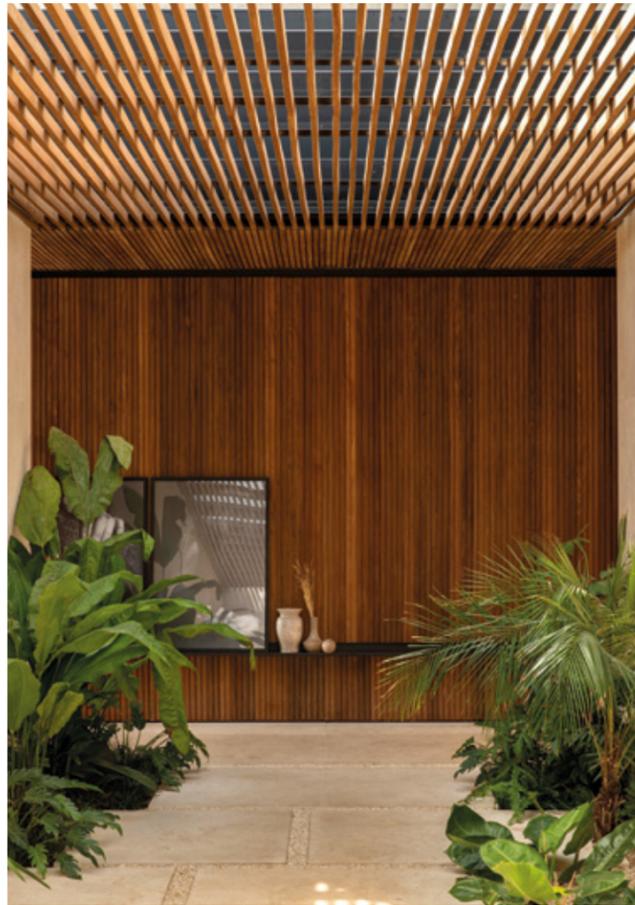
FOTOGRAFÍA
Felipe Araújo

TEXTO
Memoria de autor



La familia propietaria de esta casa, que incluye a una pareja y tres hijos de diferentes edades, asiste a la residencia durante los fines de semana para su tiempo libre, además de recibir a amigos y familiares como invitados. El concepto fue utilizar el 50% del área total para la interacción social, dividida en espacios tales como: *gourmet*, comedor, sala, piscina y sauna. El resto se destina a los entornos íntimos de todos los ocupantes.

Esta zona íntima se encuentra en la parte delantera de la casa y está separada por un pasillo, en el centro, que da acceso a todas las habitaciones y a la parte trasera de la residencia. Los materiales seleccionados para los revestimientos fueron todos naturales, dando como resultado un espacio más acogedor, moderno y atemporal. Entre ellos: piedras como el mármol travertino de Egipto, que recubre todo el piso y paredes del salón principal; pizarra negra, que se utilizó en baños y encimeras; granito rústico en las paredes laterales; losas de hormigón y piedras bali en la zona de la piscina; y madera que contempla la naturaleza en todos los espacios.



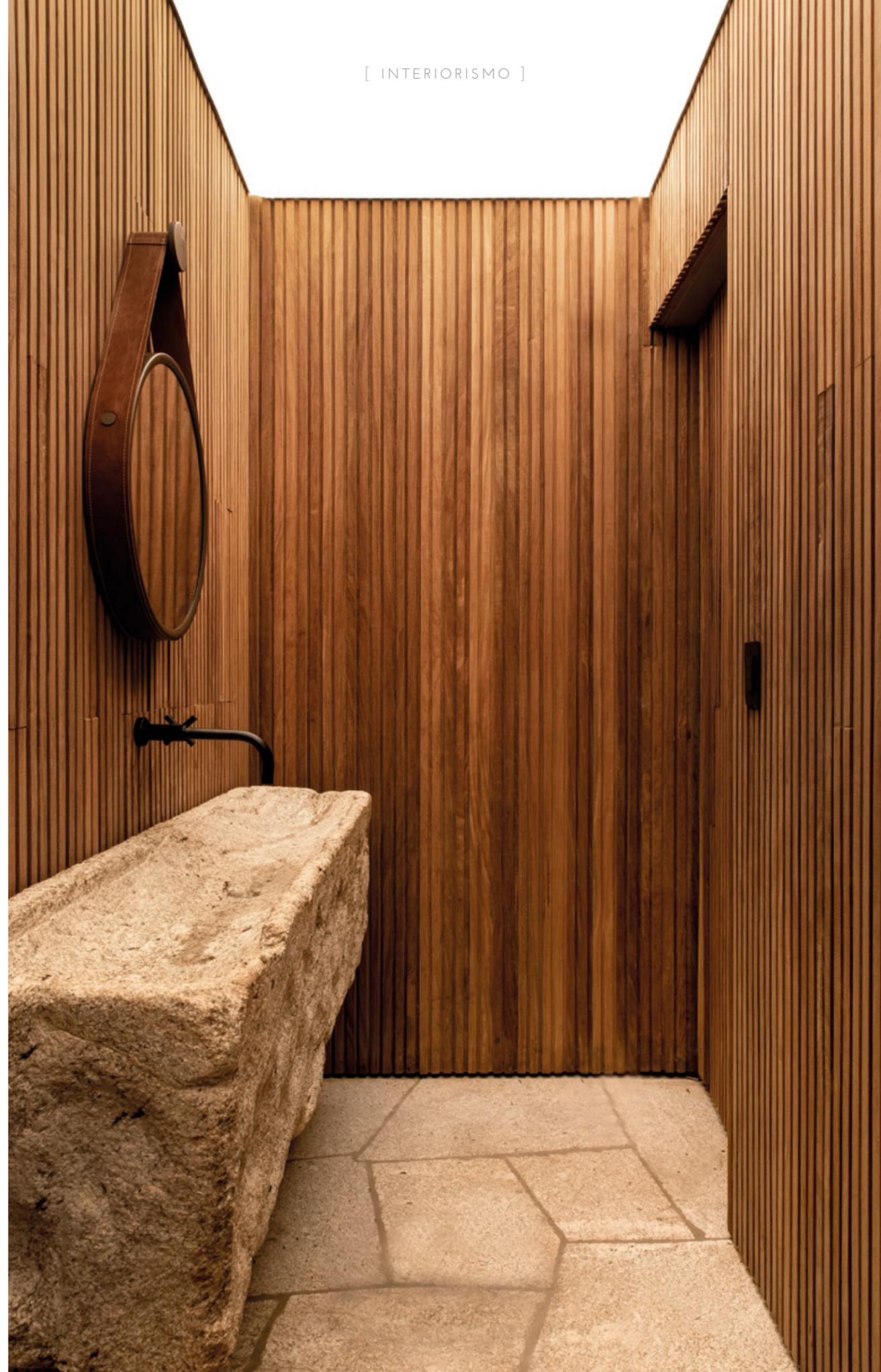
El mobiliario fue cuidadosamente seleccionado, y comprende piezas de los brasileños Jader Almeida, Paulo Alves y el austríaco Martin Eisler, con prioridad en productos de madera, cuero, tejidos y fibras naturales, que siguen el mismo patrón de colores y elementos de toda la casa. Para incrementar la interacción con el exterior —una región a orillas del río— se incluyeron plantas en diferentes puntos de la casa.

Todas estas composiciones, combinadas con una volumetría simple y funcional, brindan una experiencia de gran confort, acogida y practicidad para todo aquel que visita la casa. •

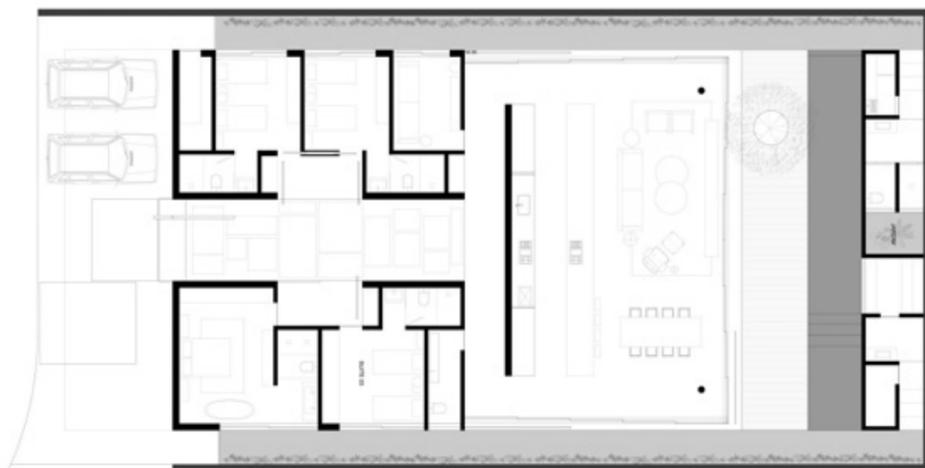


print 168

[INTERIORISMO]



// Planta





FICHA TÉCNICA

Estudio: mf+arquitectos

Superficie cubierta: 282 m²

Año de proyecto: 2020

Paisajismo: Daniel Lima

Constructor: Carlinhos

Ingeniería: Cenerfer

MF+ARQUITETOS

Mariana Garcia Oliveira y Filipi Oliveira, ambos graduados en arquitectura y urbanismo, se conocieron en su primer año de universidad. En 2009 se casaron y fundaron el estudio MF arquitectos, que en 2015 se reestructuraría y pasaría a llamarse mf+arquitectos.

Ubicado en la ciudad de Franca, en el interior de São Paulo, el estudio actúa en proyectos residenciales, comerciales, industriales y de diseño interior. Se destaca por su estilo contemporáneo, proponiendo siempre un concepto de diseño que busca integrar el interior con el exterior, combinado con la pureza formal, las líneas rectas y la brasilidad de los materiales que imprimen un nuevo concepto de habitar.



Nuevo centro de café Gourmet para tu cocina

- Cafetera empotrable de 19 bares de presión.
- Molinillo incorporado con depósito para café en grano.
- Preparación de bebidas totalmente personalizadas.



Distribuidor Oficial en Argentina

www.pilisardistribuidor.com.ar

@pilar.bosch



Laboratorio de aire
OTRIVIN

ecoLogicStudio

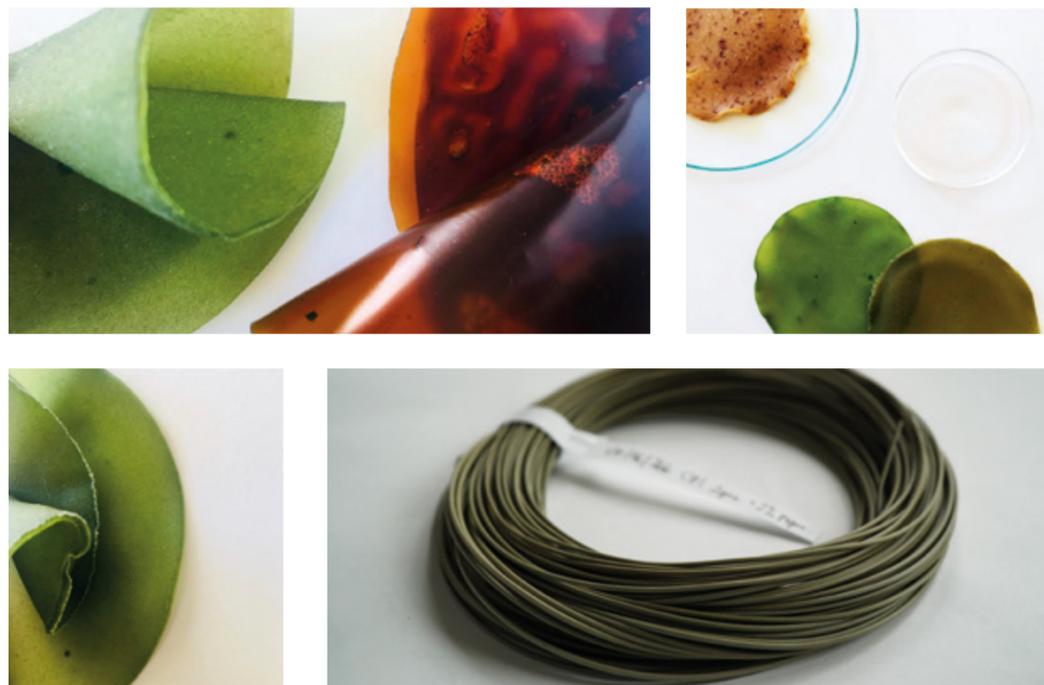
Este proyecto es una práctica experimental convertida en laboratorio abierto dentro del ámbito público. El objetivo es permitir que los habitantes urbanos diseñen nuevas economías circulares basadas en la naturaleza. En el laboratorio se recolecta dióxido de carbono, se purifica el aire urbano contaminado y luego se imprimen en 3D productos biodegradables libres de plástico.



UBICACIÓN
 Londres, Inglaterra

FOTOGRAFÍA
 NAARO

TEXTO
 Memoria de autor



ecoLogicStudio, estudio de innovación en arquitectura y diseño especializado en biotecnología, presenta el Laboratorio de Aire Otrivin, un área de exposición y taller de biodiseño concebido en colaboración con la marca de descongestión nasal Otrivin, en el Building Center de Londres. Este espacio involucra a sus visitantes en el desarrollo de polímeros biodegradables elaborados con el subproducto del proceso de purificación del aire alimentado por microalgas fotosintéticas vivas.

Fundado por los arquitectos e investigadores Claudia Pasquero y Marco Poletto, ecoLogicStudio ha construido una reputación internacional por sus proyectos, que integran el pensamiento sistémico, el diseño computacional, la biotecnología y la creación de prototipos digitales. Este enfoque “ampliado” del diseño, que va desde las escalas micro a las urbanas, se materializa en este nuevo proyecto, donde la práctica experimental se convierte en un laboratorio abierto en el ámbito público.





ecoLogicStudio y la iniciativa Otrivin Actions to Breathe Cleaner (Acciones para respirar más puro) actualmente están experimentando con soluciones innovadoras basadas en la naturaleza, para mitigar el impacto de la contaminación del aire urbano en la salud respiratoria. A través de la aplicación de la tecnología PhotoSynthetica, iniciada por ecoLogicStudio, este laboratorio prueba la viabilidad de construir un flujo de trabajo de producción circular, donde el dióxido de carbono (CO₂) y la contaminación del aire urbano se re-metabolizan en biomasa fresca. En el laboratorio Otrivin, los visitantes podrán cosechar microalgas que luego se transformarán en bioplástico a base de algas, biofilamento para impresión 3D y finalmente en nuevos productos biodegradables.

El objetivo del proyecto es permitir que los habitantes urbanos diseñen nuevas economías circulares basadas en la naturaleza. En el laboratorio se recolecta dióxido de carbono, se purifica el aire urbano contaminado y luego se imprimen en 3D productos biodegradables libres de plástico.



El laboratorio está cerrado por una estructura de madera ligera y reversible que alberga todos los sistemas que intervienen en las diferentes fases del proceso de depuración del aire y transformación de la biomasa. La pared fotosintética principal alberga 12 fotobiorreactores. Estos son recipientes de vidrio de grado de laboratorio hechos a medida de un metro de altura, cada uno lleno de 10 litros de microalgas fotosintéticas vivas. Se han seleccionado cuatro cepas por su versatilidad y belleza: Spirulina, Chlorella, Porphyridium y Cyanidium. La pared absorberá 240 gramos de CO₂ y liberará 180 gramos de oxígeno produciendo 84 gramos de biomasa al día.

En el laboratorio, los biodiseñadores de ecoLogicStudio elaborarán un catálogo de muestras de materiales con diversas propiedades derivadas directamente de la cosecha diaria. Desde bioplásticos y biocauchos hasta filamentos de algas de impresión 3D, probarán varias cepas de algas que darán como resultado un catálogo de gradientes de color. Estos filamentos elaborados se emplearán en un proceso de impresión 3D en vivo para producir productos neutros en carbono.



En particular, el exclusivo Fibonacci NetiPot presenta una nueva línea de oportunidades de productos que actualiza la evolución histórica de la limpieza nasal y el bienestar respiratorio para la era posterior a la pandemia. La ambición es crear conciencia sobre el impacto de la calidad del aire en nuestra salud respiratoria. Con cada NetiPot producido se eliminan del aire 15 gramos de dióxido de carbono.

ecoLogicStudio y Otrivin son socios en la creencia de que ninguna acción es demasiado pequeña cuando se trata de mitigar el impacto de la mala calidad del aire en nuestra salud respiratoria, y que la experimentación es una parte clave del viaje hacia el descubrimiento de ideas innovadoras que pueden inspirar el pensamiento y ser una plantilla para un futuro de fabricación sostenible. •



FICHA TÉCNICA

Estudio de diseño: ecoLogicStudio

Equipo de diseño: Claudia Pasquero, Marco Poletto with Terezia Greskova, Konstantina Bikou, Qing Tang, Anshika Tajpuriya, Haoyi Chen, Emiliano Rando, Alessandra Poletto

Partners académicos: Synthetic Landscape Lab, IOUD UIBK Innsbruck University; Department of Plastics and Rubber, FChPT STU Bratislava; Urban Morphogenesis Lab, The Bartlett UCL London

Medio biológico: ecoLogicStudio, Algomed, Synthetic Landscape Lab UIBK

Desarrollo biomaterial: ecoLogicStudio, NonOilen, Filamentum, Synthetic Landscape Lab UIBK

Cliente: Otrivin

ECOLOGIC STUDIO

Firma de innovación en arquitectura y diseño especializada en biotecnología para el entorno construido. Cofundado en Londres en 2005 por Claudia Pasquero y Marco Poletto, el estudio ha creado una cartera única de esculturas biofílicas, arquitecturas vivas y planes maestros verde-azulados.

En 2018, se unió al Laboratorio de Paisaje Sintético y al Laboratorio de Morfogénesis Urbana para crear la empresa PhotoSynthetica. Juntos están desarrollando soluciones de diseño escalables basadas en la naturaleza para el impacto inminente del cambio climático y para nuestra búsqueda contemporánea de neutralidad de carbono.


BALUNEK
 COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
 Av. del Libertador 7684 - Núñez
 (011) 4701-0200

info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
 Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
 Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar



PRODUCTOS Y MATERIALES
de diseño

COCINA DE OTRO TIEMPO POR ARENAL ESTUDIO

Inspirados en el espacio de Arenal Estudio en Casa Foa 2018, los propietarios de este departamento buscaron reproducir la isla de la cocina de la exposición dentro de la materialidad y lo sobrio de su hogar. Los arquitectos Maia Lauferman y Leandro De Angelo tomaron como punto de partida el gris del hormigón subiendo tonos en esa gama con materiales diferentes: el hierro interactúa con el espacio en perfecta relación con los pisos de madera rústica agrisada. La cocina se convirtió en una especie de closet donde se albergan los hornos, la bacha, heladera y despensas. El trabajo en equipo con De Otro Tiempo fue clave para lograr lo soñado: las muestras de lacas, los enchapados, los trabajos de lustres especiales fueron claves para llegar al maridaje perfecto.

CONTACTO

deotrotiempo.com | Tel: 4704-7594 / 4704 - 9023 | cocinas@deotrotiempo.com



¡No te quedes afuera!
Enterate de todo y sé parte.

DINA

Somos una
nueva comunidad
de diseñadores.

DINA,
hoy presencial y virtual,
reafirma la expansión y
promoción del diseño.

¡Podés ser socio de DINA!
Escribinos a:
dinainformal@gmail.com
DM: instagram.com/dinaasociados



En el sector del living se colocaron las cortinas Silhouette®, uno de los modelos premium de Hunter Douglas, de carácter elegante y sofisticado. Gracias a sus distintas posibilidades de configuración permiten graduar la entrada de luz, creando un juego entre transparencia y privacidad. De este modo es posible percibir el afuera de una manera muy atractiva, a través de sombras y luces, generando distintas atmósferas en el ambiente. Las cortinas Silhouette® colocadas en esta casa fueron diseñadas en pocos paños que gracias a su gran tamaño abarcan superficies vidriadas muy grandes, tornándose una piel mucho más pura que logra integrarse de manera total a la arquitectura.

Para el sector del quincho de la casa se eligieron cortinas de aluminio de bandas horizontales súper anchas, de 50 mm, más modernas que las tradicionales. Permiten un control muy preciso de la luz y, según el movimiento de sus láminas, una mayor o menor integración del exterior.

Las cortinas Hunter Douglas elegidas para este proyecto conforman la envoltura de cada espacio, generando sectores abiertos, cerrados y privados, según la necesidad de uso. De este modo, se tornan un elemento que acompaña fuertemente la arquitectura y el interiorismo.



HUNTER DOUGLAS

BAJO LA VISIÓN DEL ESTUDIO GRIN ARQUITECTOS

GRIN Arquitectos eligió a Hunter Douglas para la reforma de una casa en un barrio privado. En las obras del estudio las cortinas son uno de los elementos clave del proyecto, dado que son consideradas como una pieza fundamental del espacio que debe integrarse totalmente a la arquitectura y al diseño interior, combinando funcionalidad.

CONTACTO
hunterdouglas.com.ar
marketing-arq@hdlao.com
WhatsApp: +54 9 11 6971 3832



EGGER:

AMBIENTES ALEGRES Y SALUDABLES



FONTENLA Y SU CÁPSULA "PAMPITA BY FONTENLA" LANZAN SU NUEVA LÍNEA BLACK

Los pisos de la Colección EGGER PRO están disponibles en una amplia variedad de tonos y estilos de maderas. Se pueden instalar sobre baldosas, cemento alisado y otros materiales, reduciendo el tiempo de instalación. También son aptos para pisos con losa radiante. Además, EGGER cuenta con la línea de pisos **Comfort** que son completamente naturales, sin PVC ni plástico, gracias a la capa de corcho integrada. También son cálidos, suaves y silenciosos. Para adaptarse al máximo a los diferentes estilos están disponibles en 5 diseños de madera que incluyen grises y marrones en tonos claros, intermedios y oscuros.

Los pisos **Laminados** son muy resistentes, lo que los hace ideales para todos los ambientes, la línea **Aqua+**, además, resiste la humedad, pudiéndose usar también en baños y cocinas. Los pisos **Design Green Tec** son robustos e ideales para espacios de alto tránsito, y resisten la humedad hasta 72hs. Para la fabricación de los pisos Egger se utiliza un 80% de recursos renovables y más del 50% provienen de subproductos de la industria del aserradero, no conteniendo nada de PVC. Su madera proviene exclusivamente de bosques regionales certificados. El aislamiento acústico integrado de los pisos Comfort y Design Green Tec está hecho de corcho reciclado. Además, gracias al sistema de instalación clic-it la colocación del piso es rápida, fácil y flexible ahorrando tiempo de instalación. Todos los productos EGGER se encuentran en la red de tiendas EGGER Haus y en distribuidores presentes en todo el país.

CONTACTO

www.egger.com | info-ar@egger.com | T. (011) 5550 6000 | [lg. @eggerlatam](https://www.instagram.com/eggerlatam) | [Fb. /EGGERLATAM](https://www.facebook.com/EGGERLATAM)
Mirá más de Egger en wideprint.com.ar/egger

La firma **Pampita by Fontenla**, co-creada con la marca de muebles y diseño de alta gama **Fontenla**, presenta una nueva colección de esta cápsula en conjunto con **Carolina "Pampita" Ardohain**. "BLACK" presenta una gran variedad de muebles y elementos decorativos de diversas proporciones, una apuesta fuerte y con carácter, donde se puede ver un color jugado y moderno como el negro, combinándose en armonía entre las otras piezas de la colección.

Pampita by Fontenla cuenta con mobiliario ideal para equipar cualquier tipo de hogar: desde una amplia casa de campo o country, hasta un pequeño departamento ciudadano. Esta flexibilidad se permite debido a que **Fontenla** fabrica a medida todas las piezas de la línea, respetando siempre el estilo y sus características. **PbyF** ofrece mobiliarios para el equipamiento de living (sofá, sillón, mesa de centro, mesa lateral y mesa de TV), comedor (mesa, sillas, aparador y biblioteca), dormitorio para adultos (cama matrimonial, mesas de luz y banqueta), dormitorio para niños (camas individuales y mesas de luz) y comedor diario (mesa y sillas). La practicidad es un pilar fundamental de la línea y una prioridad en su creadora, Pampita, y es por ello que todas las piezas son tapizadas (sofás, sillones y sillas) con fundas lavables de fácil remoción. La cápsula **PAMPITA BY FONTENLA** se puede encontrar en las tiendas de Fontenla distribuidas en C.A.B.A., Gran Bs. As. y Córdoba.

CONTACTO

pampitabyfontenla.com | [lg. @fontenla_furniture](https://www.instagram.com/fontenla_furniture) @pampitabyfontenlaok

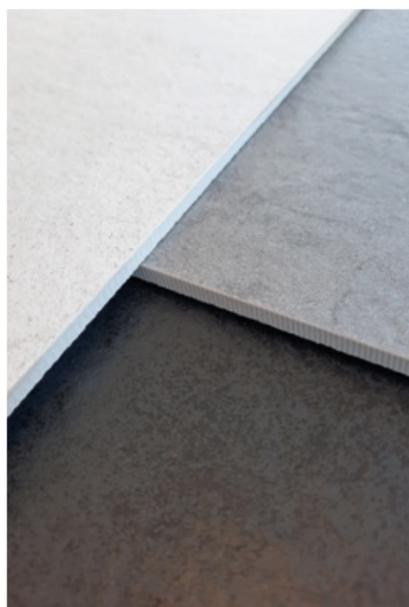
NAVARRO ACHE:

PORCELLANATOS DE PIEZAS GRANDES

El porcelanato se caracteriza por su durabilidad, resistencia y las múltiples presentaciones a partir de la tecnología aplicada. Entre las propuestas que más se expandieron en los últimos tiempos están las placas de gran tamaño, presentadas en piezas de 80 x 160, 80 x 320, 160 x 160 o 160 x 320. Pueden colocarse tanto en pisos como en paredes y mesadas. También son aptas para fachadas ventiladas, lo que supone un ahorro energético que ronda el 20 o 30 por ciento menos en el consumo, gracias a su sistema de anclaje.

Su presentación en dimensiones más grandes del formato habitual se adapta mejor a los proyectos y en perspectiva provoca la sensación de mayor amplitud en los ambientes. Estas piezas vienen tanto en tonos neutros como llamativos, con diseños inspirados en el mármol, la piedra, el cemento y la madera. Muchos de ellos se presentan con terminaciones satinadas o pulidas.

Entre las ventajas del porcellanato se destaca la facilidad de limpieza, la alta resistencia a cargas de presión y peso sin quebrarse, su impermeabilidad y su tolerancia a altas y bajas temperaturas. Destaca también su versatilidad, pudiendo aplicarlo en viviendas familiares, oficinas o locales comerciales, ya sea en pisos, paredes, mesadas o mobiliario.



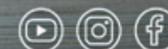
CONTACTO

navarroache.com | info@navarroache.com | IG. @navarroache
Sucursales: Palermo, Martínez, Nordelta, Pilar, Córdoba



TU DISTRIBUIDOR

Cortinas Roller Black Out



HunterDouglas

hunterdouglas.com.ar

Descubra un mundo de oportunidades

Tableros decorativos y pisos

U999
Negro

W1100 PM
Blanco Alpino

EPD034
Roble Berdal natural

A la hora de diseñar espacios residenciales o comerciales atractivos **EGGER** ofrece las mejores soluciones en tableros decorativos y pisos.

EGGER Colección Decorativa cuenta con una amplia variedad de diseños, productos y renovadas texturas para hacer realidad su próximo proyecto de mobiliario e interiorismo: Unicolores intensos y neutros, reproducciones de maderas en una amplia variedad de tonos y estilos, reproducciones de materiales: piedras, textiles y metales.

La Colección de **Pisos EGGER PRO 2021+** ofrece diferentes opciones para cada necesidad. Los pisos Comfort son ideales para ambientes cálidos y tranquilos mientras que los Laminados y Design Green Tec se destacan por su versatilidad y se pueden instalar en ambientes húmedos. Los pisos EGGER se caracterizan por su innovador diseño y un gran número de formatos, así como por su rápida instalación, solidez, resistencia, fácil mantenimiento y cuidado del medio ambiente.

Descubra todo el potencial de **EGGER Colección Decorativa** descargando la App.

» Síguenos en Instagram: @eggerlatam

» Conozca más en: www.egger.com

MORE FROM WOOD.

E EGGER