

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

ISSUE 25

**CRAIG PEARCE
GOODLAND**

Fran Silvestre Arquitectos

i29 Interior Architects

BASZ Arquitectos

Thomas Balaban Architecte

Mjolk Architekti

Francisco Pardo Arquitecto

SENAA Architekti

y.ad studio

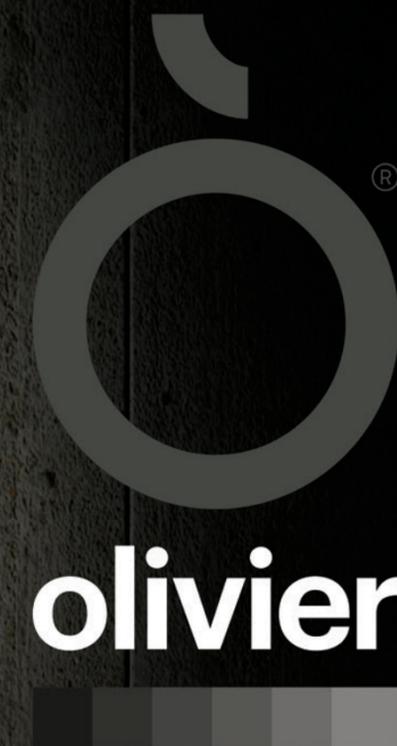
Agustín Miranda Arquitecto

Contrapunto
EN EL MEDIO DE LA NADA
o de la ciudad

Argentina \$1000,-







Innovación
Diseño
Tendencia

Barugel

Facebook: BarugelOficial | Instagram: Barugel_oficial | Twitter: Olivier_arg

www.barugel.com.ar

SPC
Flooring

Roble Natural Soft | Olivier SPC Flooring





BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

COLECCIÓN
H I T O
DISEÑADA POR
CRISTIÁN MOHADED



 www.novumdesign.com.ar

 [@novum.design](https://www.instagram.com/novum.design)

NOVUM

Gofratto 2022
LANZAMIENTO



Hotel Yuanshe · Hezhou | y.ad studio
Fotografía: Yan Yang

[EDITORIAL]

Cuando las medianeras de tu casa *son los árboles*

Y así, cuando se termina la obra, podemos decir “*Le voilà*” (“Ahí está”). Y las opciones son: en el medio de la nada o de la ciudad. Las medianeras definen tu tipo de vida en muchos sentidos. En el arquitectónico, podría decirse que las medianeras generan un límite inamovible, estricto y sin vistas laterales. Solo podés mirar al frente o al contrafrente, y así convivir con extraños —en general—, que comparten tu espacio en una especie de soledad de a muchos.

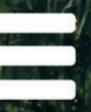
Pero cuando estamos en el medio de la ciudad, a diferencia del campo, sentimos que no estamos solos. Estamos acompañados por cientos o quizás miles de extraños que nunca terminaremos de conocer, y que habitan nuestra misma manzana. Una sensación de no estar solos que es, por cierto, bastante equivocada, ya que podríamos pensar “cuán acompañados” nos sentimos cuando estamos dentro de un ascensor o en un subte.

Y para los que nacimos y vivimos entre medianeras, la idea de una casa “en el medio de la nada”, suena casi impensable. Cuando tus medianeras son los árboles o los espacios vacíos, la soledad parece un poco opresiva; sin embargo, ahí están. *Le voilà*. Compañeros silenciosos a los cuales podemos conocer y reconocer, ver crecer y ver sus cambios, estacionales o los provocados por el mismo paso del tiempo. La arquitectura en el medio de la nada no tiene los límites del frente y del contrafrente. Y de ahí el desafío, las propuestas, y el entendimiento de las orientaciones, para hacer la habitabilidad más comfortable.

En definitiva, en este número de Wideprint abordamos lo que podría entenderse como un tema arquitectónico, pero que nos lleva a otro más trascendente: la convivencia, esa cuestión tan complicada. Convivencia puertas adentro, convivencia con nuestros vecinos, con el planeta. Hacemos medianeras físicas y mentales. Se me ocurre que probablemente la mayoría de las personas nos sentimos aisladas, y, de ahí, tanto conflicto. La medianera —con sus dos paredes de 15 o una de 30—, perfectamente ubicada en el eje, nos muestra cuántas cosas no pudimos resolver todavía.

Eugenio Valentini
Director general

(Abril 2022)



Av. G. Belgrano 2769 / Don Torcuato / Buenos Aires
4727-0389 / 4727-2001
info@pavimenti.com.ar

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES

TEXTURADO 80X80



ROBINET®



LÍNEA BRONX

Estudio: Pablo Dellatorre | Fotografía: Gonzalo Viramonte

www.robinet.com.ar | [/robinet_arg](https://www.instagram.com/robinet_arg) | [/robinetarg](https://www.facebook.com/robinetarg)





PIEDRA AUTÉNTICA
DE STEFANO
1913



ISSUE
25

Wideprint

MAYO 2022

- 10 EDITORIAL · por Eugenio Valentini.
- 18 STAFF DE WIDEPRINT
- 26 DISEÑO · **Goodland** · Bañera a leña con hidromasaje para disfrutar en calma del espacio exterior.
- 34 ARQUITECTURA · **La hermosa hermana gemela** · Reforma integral de una casa entre medianeras ubicada en las Barrancas de Belgrano.
- 50 ARQUITECTURA · **Casa Paltas** · Residencia de fin de semana ubicada en un campo de paltas en México.
- 62 ARQUITECTURA · **Hotel Yuanshe · Hezhou** · Hotel con estilo de villa, diseñado con una circulación que genera un recorrido novedoso.
- 74 ARQUITECTURA · **Diseño de cabaña inspirado en un barco** · Ubicada a orillas de una represa en República Checa.
- 84 ARQUITECTURA · **Berri** · Ampliación de un edificio de 1910 situado en un exclusivo barrio de Montreal.
- 94 ARQUITECTURA · **Niu N70** · Residencia diseñada como parte de un sistema de casas eficientes.
- 106 INTERIORISMO · **Canal House** · Restauración de una casa del siglo XVII ubicada en las cercanías de la plaza central de Ámsterdam.

Arquitectura:
Fran Silvestre Arquitectos
Niu N70

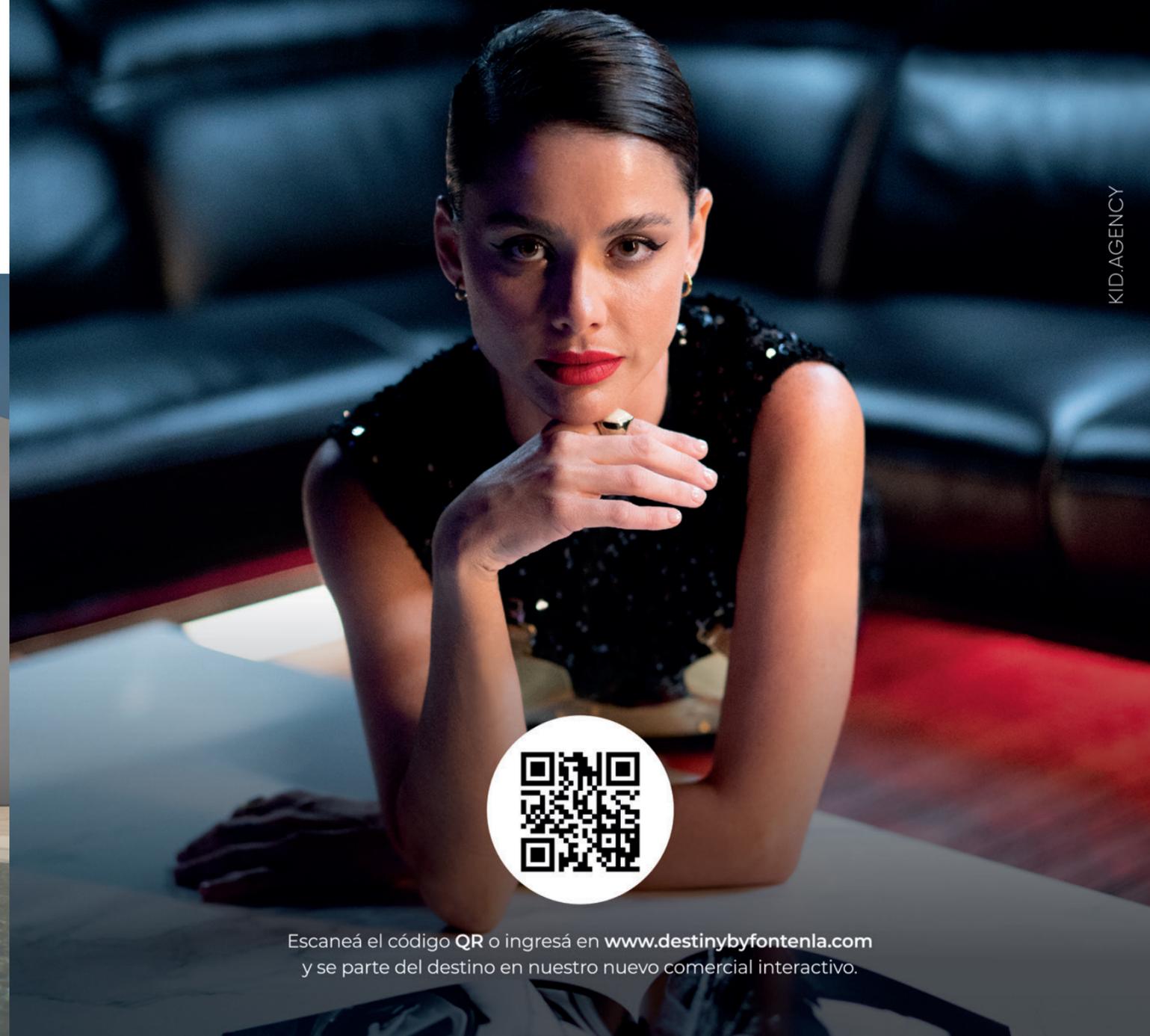
94



THE FIRST INTERACTIVE COMMERCIAL

DESTINY

by FONTENLA



Escaneá el código QR o ingresá en www.destinybyfontenla.com
y se parte del destino en nuestro nuevo comercial interactivo.

KID.AGENCY



Arquitectura:
Francisco Pardo Arquitecto
Casa Paltas



Fotografía: Federico Kulekctjan

- 118 DISEÑO · *Lookout Spike* · Mirador diseñado sobre un telón de fondo de densos bosques y colinas.
- 126 INTERIORISMO · *Alvear Tower* · Refuncionalización de espacios en un departamento ubicado en Puerto Madero.
- 138 ARQUITECTURA · *Residencia Kostelec* · Casa con un interior sencillo y limpio, ubicada en República Checa.
- 150 ARQUITECTURA · *Weekend house* · Ubicada en una calle de bodegas, combina detalles modernos con técnicas constructivas tradicionales.
- 162 DISEÑO · *Parque de las cataratas de Montmorency* · Nuevas instalaciones para la contemplación y vivencia de un parque de cataratas en Quebec.
- 170 INTERIORISMO · *St. Vincents Place* · Renovación de una casa clásica a través de una mirada moderna.
- 186 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO



26
Diseño:
Craig Pearce
Goodland

 CONCEPTOYLUZ

LA CONEXIÓN ENTRE LA
ILUMINACIÓN Y EL DISEÑO

www.conceptoyluz.com.ar
Uriarte 1943, Palermo CABA
Telefono (+54 11) 4777-0023





Silestone Negro Tebas Suede

BRANT[™]

Arq. Gastón Fedunski | BRANT arquitectos | @brant.tm



**FORTE
DEI MARMÌ**

MÁRMOLES & GRANITOS

Av. del Libertador 7300 - CP 1429 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina | Tel. / Fax.: 4702-0784 | fortedeimarmi.com.ar

silestone[®]
Designed by COSENTINO

/marmoleriaforte 
@marmoleriaforte 
info@fortedeimarmi.com.ar

Mirá más de Forte dei Marmi en wideprint.com.ar

Wideprint

Staff

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca
coni@wideprint.com.ar

DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

MARKETING DIGITAL

Lic. Mariano Crescentini

ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

ASESORA COLOR REVIEW

Dir. de arte Marina Christe

COLABORADORES

Arq. Juan Frigerio
Santiago Ríos

EDITORIAL

Bauness 2031, C.A.B.A

CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar
store@wideprint.com.ar

Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | Puntos de venta en Buenos Aires: CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | Puntos de venta en Ciudad de Córdoba: Amerindia Libros: Caseros 253. | Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior: Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | Domicilio legal: Bauness 2031 2ºA, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | Dirección del derecho de autor: N° en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.

SUSCRIBITE A WIDEPRINT
y recibila en tu domicilio por correo privado
www.wideprint.com.ar/suscribite



EDICIÓN #25: CONTRAPUNTO | MAYO 2022
Goodland | Craig Pearce

Fran Silvestre Arquitectos, i29 Interior Architects, BASZ Arquitectos, Thomas Balaban Architecte, Mjölök Architekti, Francisco Pardo Arquitecto, SENAA Architekti, y.ad studio, Agustín Miranda Arquitecto



EDICIÓN #24: SUDESTE ASIÁTICO | MARZO 2022
Moments: estudio de fotografía | Tri-Orange Design

X+Living, Ernesto Bedmar Architects, Various Associates, Hirato Yoshizoe, LUO Studio, Matty Chou Architecture, More Design Office, Pig Design, Coil Kazuteru Matumura.



BY S-CAB
MADE IN ITALY
S-CAB

BURANI

IN: BURANI_MOBILI
FB: /BURANIMOBILI
WWW.BURANI.COM.AR

AV. DEL LIBERTADOR 14293
MARTÍNEZ, BUENOS AIRES
+54 9 11 5485 6712

ISSN 2591-2836

[DISEÑO]

Diseñador: Craig Pearce

GOODLAND

Esta bañera a leña con hidromasaje es parte de una colección de productos para el exterior que enfatiza "el arte de la pausa": objetos que otorgan a sus usuarios una razón para reducir la velocidad y conectar con la naturaleza.

FOTOGRAFÍA
Brit Gill

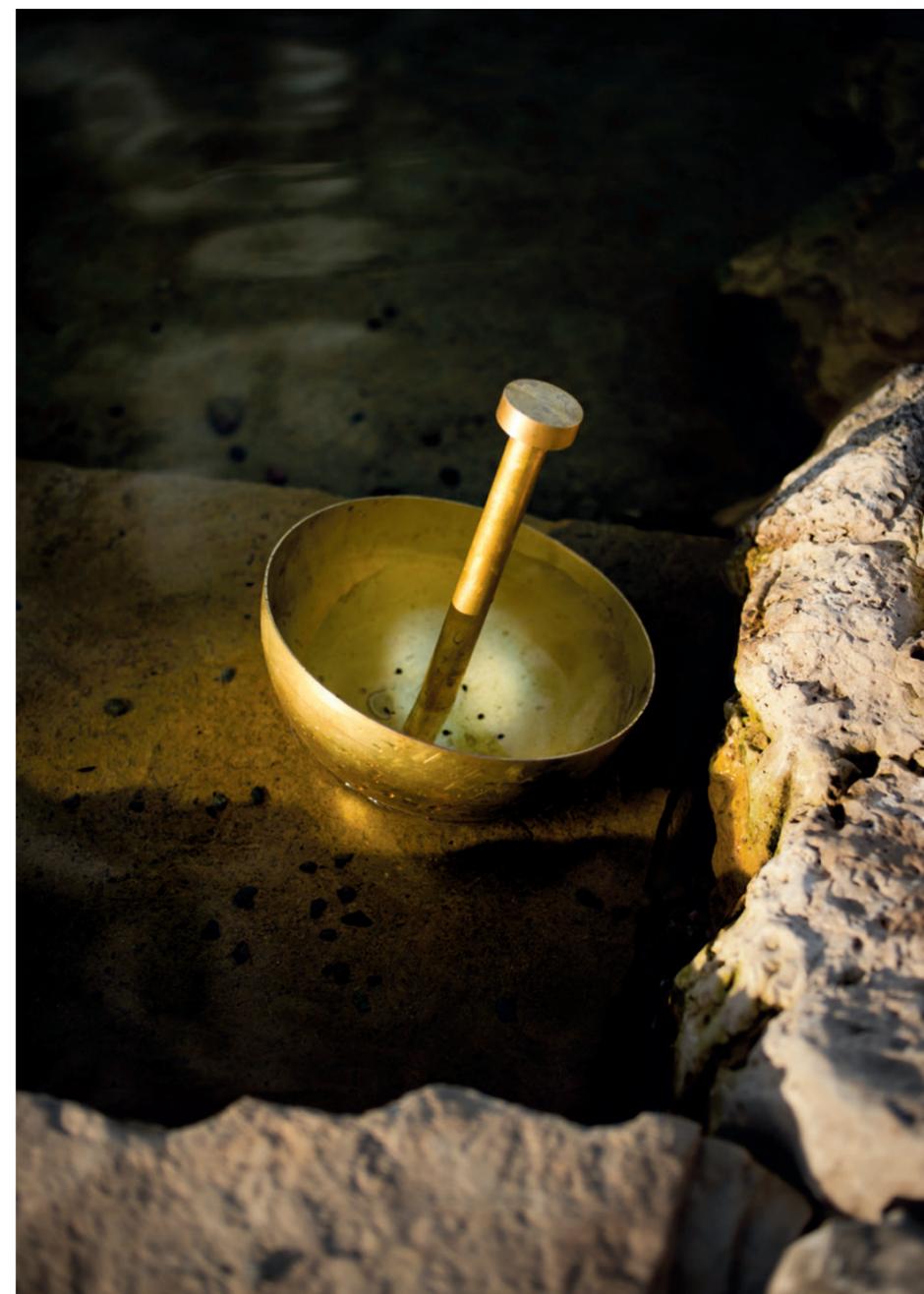
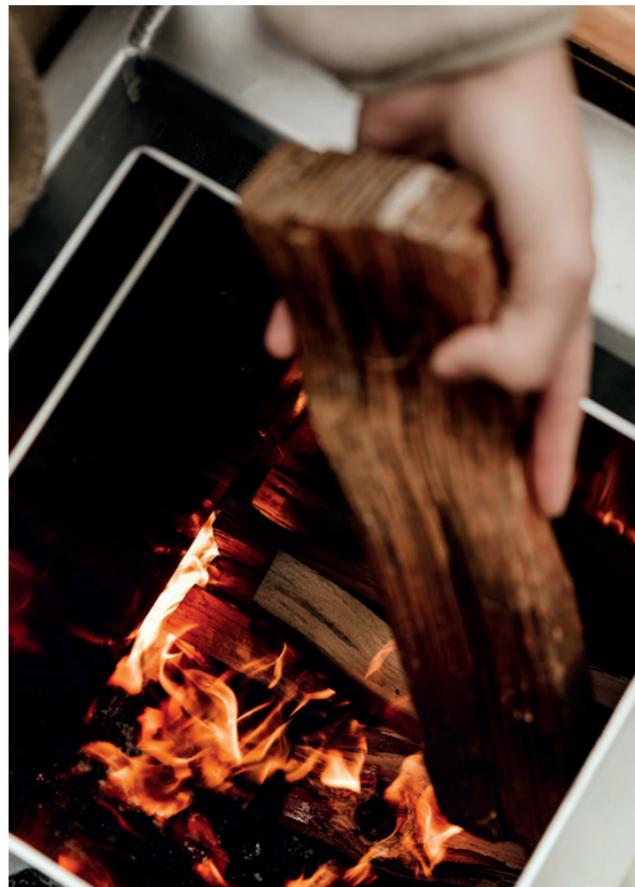
TEXTO
Memoria de autor



Goodland, marca dedicada a crear una línea de productos de vida al aire libre inmersivos y de estética vanguardista, diseñó un hidromasaje a leña. Fabricado en Canadá y pensado para enfatizar la calidad y el esencialismo, este hidromasaje está hecho completamente de materiales reciclables, incluidos aluminio, cedro rojo occidental y roble.

Lanzada en otoño del 2021 por el fabricante y diseñador de muebles Craig Pearce, Goodland es una marca de productos de vida al aire libre *premium* e inmersivos. Centrándose en el diseño cuidadoso, el minimalismo y los materiales de calidad, cada producto de la línea de Goodland está dedicado a fomentar la armonía entre las personas y el lugar. Goodland enfatiza el arte de la pausa: crear objetos bien diseñados que otorguen a las personas una razón para reducir la velocidad y relacionarse con el mundo que las rodea.





Goodland crea productos minimalistas y bien diseñados para cabañas, casas de campo y hogares. Cada objeto de la línea de Goodland se crea cuidadosamente prestando una profunda atención al detalle. La facilidad de montaje, la durabilidad y la sostenibilidad se enfatizan en toda la colección.



Wideprint 32

“Los productos que hemos diseñado en Goodland tienen que ver con la experiencia, no solo con la recompensa. Se trata de crear rituales significativos que valoren el placer por encima de la productividad y nos permitan encontrar una pausa y una conexión”. afirma Craig Pearce. ▪

DISEÑO

CALIDAD

FORMATOS EXCLUSIVOS

ALTA TECNOLOGÍA

CASA FOA

ESPACIO DE DISEÑO

PROYECTO: @VIRGINIADILEONI.DESIGNER Y @MIRAESTUDIOARQ

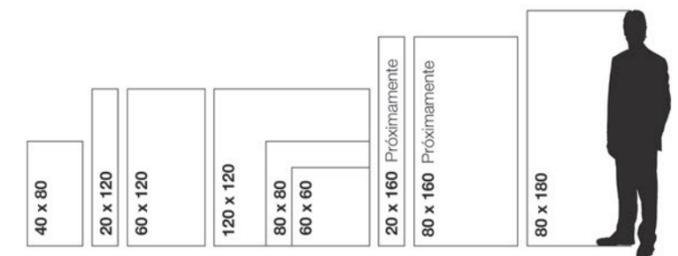
<p>URBAN PEARL PULIDO</p> <p>60x120</p>	<p>LISCIO IVORY OUT</p> <p>60x120</p>	<p>LISCIO IVORY</p> <p>120x120</p>
---	---------------------------------------	------------------------------------

PORCELLANATO PREMIUM

FABRICADO EN ARGENTINA

Showroom:
Nicaragua 5176, Palermo
CABA, Bs. As., Argentina.

www.viteporcellanato.com





UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Eugenio Valentini

TEXTO
Arq. Agustín Miranda
y Marcela Palermo Arce



[ARQUITECTURA]

La hermosa HERMANA GEMELA

— 1940-2018 —

AGUSTÍN MIRANDA ARQUITECTO

Emplazada en Barrancas de Belgrano, dentro de un tejido en el que conviven edificios en altura y viviendas unifamiliares, esta casa de los años 40 se levanta entre medianeras, escoltada por un edificio de viviendas y una casa gemela. El proyecto comprendió una reforma integral y de estilo contemporáneo.



La consigna para esta casa fue hacer una reforma integral y de estilo contemporáneo, manteniendo y poniendo en valor algunos elementos propios de la casa original, construida en los años 40. Ya se habían realizado anteriormente algunas reformas y por ese motivo quedaban pocos elementos originales a mantener.

La propuesta revaloriza los espacios de la primera crujía espacial que da al frente de la vivienda incluyendo las aberturas de la fachada, a la vez que propone una reconstrucción tipológica del resto de la casa, plasmando una arquitectura contemporánea que dialoga y al mismo tiempo genera un contraste entre el pasado y el presente.

Esta intención se plasma de un modo contundente en el contrapunto creado entre las dos fachadas. Mientras que la fachada del frente se intervino con mínimas operaciones para acentuar su carácter de época, la nueva fachada del contrafrente expresa un carácter actual y minimalista, tecnológicamente acorde con la actualidad de las tendencias constructivas.





De líneas puras, la fachada al patio interior está realizada íntegramente en acero inoxidable con un tratamiento de pintura al horno en color blanco. Su diseño modular de finas nervaduras verticales “cose” todos los niveles, marcados por las bandas horizontales que contienen a las persianas motorizadas DAP de tipo barrio. La fachada, al llegar a la planta baja, hace un pliegue y genera una galería cubierta de vidrio de finas proporciones.

En términos funcionales, el requerimiento fue el de generar espacios amplios e integrados que generen perspectivas largas y permitan que la iluminación natural penetre en la profundidad de la planta.

La casa se estructura en cuatro niveles: en el sótano donde antiguamente estaban el *garage* y las partes de servicio se hizo una adaptación para alojar un taller que mira al frente, donde se organizó un patio en torno a una escalinata. En la planta baja, situada a medio nivel sobre la vereda se encuentran las áreas comunes. En el primer piso están las habitaciones articuladas por un *hall* íntimo que se percibe como un ensanche de la escalera. En el segundo piso se ubicó el estudio, sala de estar y de TV, con salida a la terraza cuya vegetación corona la fachada principal.

Se trazó un eje continuo y ascendente, tangente a la planta y contra la medianera, donde la escalera organiza fluidamente los tres niveles a la vez que se transforma en una pieza escultórica que pisa la planta baja. Una abertura cenital situada en la terraza superior baña de luz durante el día la nueva caja de escalera. Para dar mayor fluidez a la articulación de los espacios se optó por carpinterías y puertas de piso a techo en los sectores de estar-comedor y cocina de la planta noble.

Los materiales y las terminaciones se plantean en una paleta acotada de materiales nobles, que ofrecen continuidad en los espacios de cada nivel. Marmetas de travertino en planta baja y listones macizos de madera de roble en los suelos de planta alta, se conjugan con la neutralidad del blanco de los muros.



PATIO

En una segunda etapa intervino el arquitecto Agustín Miranda, quien realizó el proyecto de patio o “plaza” y puesta en valor de la fachada. Se planteó como un espacio urbano, como una plaza en el interior de la manzana. Con su banco, sus canteros, la zonificación de áreas con usos específicos. Todo ello en un solo lugar.

Las marmetas de travertino —piso dominante en la planta baja de la casa— toman el protagonismo. Con ellas se materializó una pieza continua que nace a ras del piso sobre el lateral oeste y va formando las diferentes situaciones, envolviendo el espacio a modo de zócalo creciente, generando un horizonte de fondo, en la perspectiva que se aprecia desde la galería, que ayuda a expandir visualmente este patio de 6,6 metros de ancho.

El porcelanato y la madera completan la paleta de materiales. Los porcelanatos aportan un tono gris cálido que contrasta armónicamente con el *beige* del travertino. Este material determina dos áreas: la de estar, que no tiene textura y la zona intermedia o solárium, de textura de madera, donde este material sube por la medianera, para dar continuidad y pasar por detrás de la volumetría del banco de travertino. De este modo se configura el espacio del patio con sucesivas capas que dan diferentes profundidades de percepción ablandando la dureza prismática determinada por las medianeras.

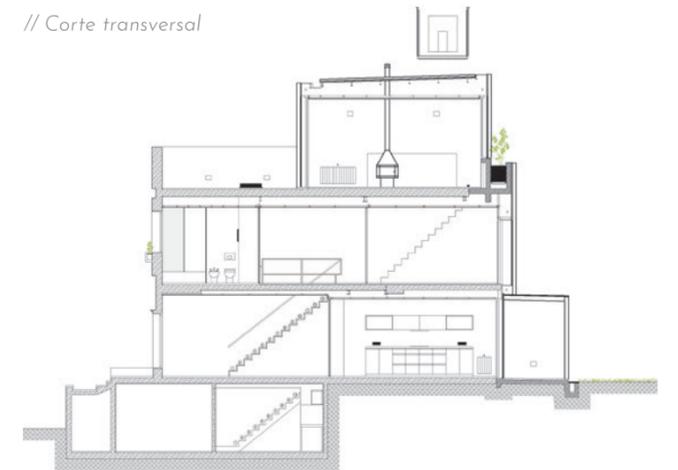
La parrilla como tema irrenunciable de la cultura argentina, se resuelve con una caja de acero inoxidable posada en una pieza plana prismática y abstracta de piedra Jura Gris que apoya en los macizos de travertino. El alcorque, el árbol y su sombra, completan este microespacio urbano, una “plaza” junto a la casa.



FICHA TÉCNICA

Gerenciamiento y dir. de obra (casa): Pedro Lagleyze Arquitecto
Proyecto de arq. y dir. de obra (exteriores): Agustín Miranda Arquitecto
Constructora (exteriores): Córdoba-Herman Arquitectos
Paisajismo: Marcela Palermo Arce
Período de proyecto y construcción: 2013 - 2015
Superficie construida: 300 m²
Superficie descubierta: 65 m²
Tamaño del lote: 6,75 x 28 m

// Corte transversal





FACHADA

Originalmente la casa era un chalet armónicamente proporcionado, sin rasgos estilísticos muy marcados y con una resolución formal y muy correcta de sus elementos.

En una segunda etapa, la casa creció un nivel alterando las proporciones generales, y desaparecieron los techos de teja árabe y el ladrillo. La fachada agregó un aire abstracto que tuvo que articular los elementos heredados con la nueva imagen. Creció con un parapeto para contener la terraza, lo cual alteró las proporciones y se marcó una tímida cornisa, que marcaba el nivel de la terraza.

En esta última intervención, analizando la situación general a partir de los elementos existentes, se hicieron unas operaciones mínimas para buscar el equilibrio de las masas de fachada respecto de los elementos formales que la delinearán.

Se reforzó la cornisa de la segunda planta formando una visera, que encuadra la ventana del dormitorio principal, a modo de marco que cierra la composición de las plantas principales. En el lateral se trabajó la articulación con el parapeto del balcón con un cuarto de círculo, similar al original del chalet y haciendo referencia a la sutil curva que une el balcón con el cuerpo principal. Esta operación trabaja en su diagonal con la entrada principal, de axialidad estricta, lo que le genera cierta excentricidad.

Se deshizo un macizo del balcón que se yuxtaponía a la vertical central de la fachada, limpiando esta línea y se remató la baranda desarticulándola en dos planos para absorber la curva original que la unía a este cuerpo, el gesto es muy leve, para mantener limpia la vertical.

Se eliminaron dos ménsulas originales de la planta baja. Al eliminar la de la medianera se bajó un plano que coincide con el lateral del balcón superior, así la casa se separa más claramente de su vecino y queda desafectada formalmente. Al hacer esta operación la ménsula del centro perdió sentido tectónico, por lo que también se eliminó. De este modo la fachada fortaleció su carácter abstracto y geométrico.

Quedaron como testimonio del pasado elementos como el macetero de la ventana y las ménsulas del paño sobresaliente de la planta alta, detalles curvilíneos que acompañan al juego de planos entrantes y salientes que caracterizan a esta fachada.





PAISAJISMO: JARDÍN TROPICAL

El paisajismo estuvo a cargo de Marcela Palermo Arce. El proyecto toma como referencia una comunidad vegetal tropical que se adapta a las condiciones de este espacio urbano. En los canteros perimetrales la vegetación se organiza en distintas capas aprovechando el canopeo de las grandes hojas. La arquitectura de las especies seleccionadas permite dibujar un perfil tupido y sofisticado donde las diferentes formas, texturas y colores de follaje son protagonistas. Escondidas como en la jungla, las flores aparecen a ciclos regulares durante todo el año. Completan el proyecto un ejemplar de robinia rosa rodeado de pasto palmera y tres contenedores que acompañan la escultura. La comunidad se ha establecido con naturalidad: las plantas crecen, florecen y fructifican, ofreciendo refugio y alimento para aves e insectos polinizadores. El jardín brinda múltiples servicios ambientales con un mantenimiento y consumo de agua moderado pero, sobre todo, ofrece una experiencia biofílica para sus habitantes.



AGUSTÍN MIRANDA ARQUITECTO

Se tituló en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en el año 1989 y se estableció en Madrid en febrero de 1991. Durante sus primeros años allí trabajó en diversos proyectos significativos. En 1995 fundó el estudio ARV arquitectos consiguiendo diversos premios y menciones a nivel nacional en España. En el año 2000 se integra a b720 Fermín Vázquez Arquitectos como director de su sede en Madrid para desarrollar junto con Alberto Medem el Museo Reina Sofía de Jean Nouvel. Hasta el año 2010 se desempeñó en la dirección de proyectos de muy diversa escala, entre ellos el proyecto del Paseo del Ovalo en Teruel, con David Chipperfield, y la remodelación de la Plaza del Torico. Desde el año 2010 se establece en Buenos Aires y es director de la firma AGUSTIN MIRANDA I arquitectos, desarrollando proyectos de forma independiente y en colaboración con diversos estudios. También se desempeña como profesor en la Universidad Nacional de San Martín.

MARCELA PALERMO ARCE

Es técnica en jardinería y docente de la Carrera Técnico en Jardinería de FAUBA. También es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes y miembro de la Asociación Nacional de Arboricultura. Trabaja en el desarrollo de jardines sostenibles desde el año 2002.



SOLUCIONES CAPACES DE COMBINAR
LA CALIDAD ESTÉTICA Y
LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

decé
TECNOARQUITECTURA

DOMÓTICA • AUDIO DISTRIBUIDO • HOME THEATER



@decetecno

Casa Paltas

FRANCISCO PARDO ARQUITECTO

Esta casa de fin de semana ubicada en medio de un campo de paltas refleja la habilidad que tiene la arquitectura para ejercer control sobre su contexto natural, a la vez que coexiste en una agradable tensión con él.

UBICACIÓN
Valle de Bravo, México

FOTOGRAFÍA
Sandra Pereznieto, Diego Padilla

TEXTO
Memoria de autor



A dos horas de la Ciudad de México, el pueblo de Valle de Bravo se encuentra rodeado de montañas, con un clima perpetuamente templado y vistas panorámicas de paisajes naturales. Allí se encuentra el terreno de este proyecto residencial pensado como casa de fin de semana, ubicada en medio de un campo de paltas que baja hacia un bosque y una barranca.

La idea principal era que el proyecto tuviera vista al bosque, aunque el cliente también quería dejar el campo de paltas intacto, por lo cual se decidió hundir la casa en el terreno. Las paltas ahora nacen por encima de la estructura oculta, la cual mira hacia las copas de los árboles del bosque. El cliente practica aladeltismo, por lo cual el interés estuvo puesto en lo que se llamó “la quinta fachada”: la vista desde el cielo. Lograr un impacto mínimo sobre esa perspectiva se volvió la característica que define al proyecto.

El programa es sencillo: una planta libre alberga la cocina, comedor y sala de estar, rodeados por una habitación principal, dos cuartos de huéspedes y un estudio. El área trasera se perforó para crear un patio interior que, además de servir como una segunda fuente de luz solar y ventilación, ofrece una yuxtaposición entre elementos naturales. De un lado, la vista a la naturaleza inmaculada; del otro, un paisaje domesticado. Así, la casa existe entre dos realidades, como una sutil expresión de la habilidad que tiene la arquitectura para ejercer control sobre su contexto natural, a la vez que coexiste en una agradable tensión con él.

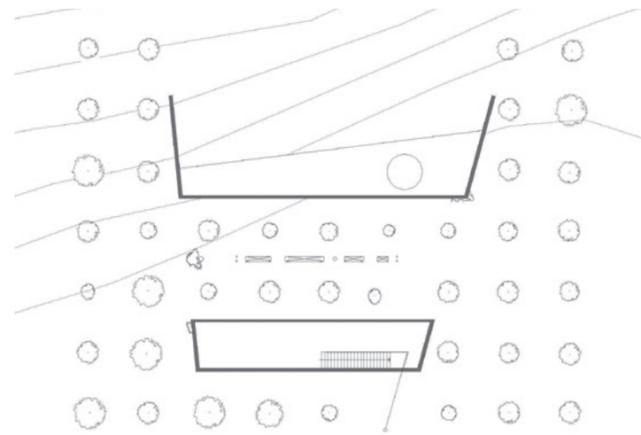




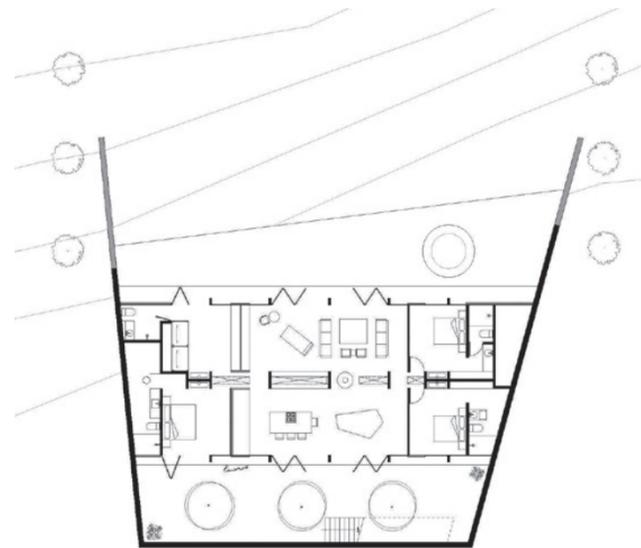


Como la mayoría de los proyectos que desarrolla el estudio de Pardo, la paleta de materiales de Casa Paltas es sencilla. Dado que es una casa de fin de semana, el estudio quiso asegurarse de que sería de bajo mantenimiento. Una estructura de concreto aparente se interrumpe solo por muros revestidos de Chukum —un material natural de la región de Yucatán— y muros divisorios hechos con madera de pino, la misma que se utilizó para la cimbra durante el proceso constructivo. El resto de la cimbra sobrante se usó para construir una pequeña cabaña de servicio por encima de la casa, que también funciona como una especie de mirador con vistas panorámicas de todo el terreno. •

// Planta techo



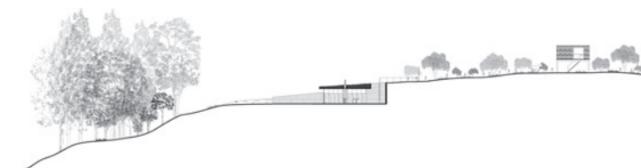
// Planta



// Corte transversal



// Corte longitudinal

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Francisco Pardo Arquitecto

Equipo de diseño: Francisco Pardo, Wilfrido Estrada, Karen Burkart, Rosa, Medrano, Catalina Lombardo, Joanne Elliott, Nayeli Mendez, Ivan Saucedo, Julián Román Ramirez, Renato Torres

Ingeniero estructural: Luis David Moctezuma

Instalaciones eléctricas: Alejandro Moctezuma, Banah de México

Finalización: 2021

Superficie cubierta: 246 m²

Superficie jardín inferior: 86 m²

Superficie jardín superior: 110 m²

Finalización de paredes: Chukum

Iluminación: Luz Design, Saul Bonilla

Mobiliario: La Metropolitana





FRANCISCO PARDO ARQUITECTO

Estudio mexicano fundado en 2016 por Francisco Pardo, arquitecto con una maestría en arquitectura de la Universidad de Columbia en Nueva York. Ha redirigido sus esfuerzos hacia una arquitectura más local y más social, entendiendo esta disciplina como una herramienta para el desarrollo social de su país y del mundo. Actualmente trabaja en el proyecto del mercado San Juan Pugibet en la Ciudad de México, una escuela rural en Puebla, y viviendas sociales y varios proyectos de reciclaje en México.

Su trabajo ha sido publicado y exhibido internacionalmente; y ha dado conferencias en muchas instituciones de diversos países del mundo. Actualmente es docente en el Instituto de Arquitectura del Sur de California en Los Ángeles.



NAVARRO ACHE

PORCELLANATOS - SANITARIOS - GRIFERÍAS

info@navarroache.com | www.navarroache.com | @navarroache
PALERMO, MARTÍNEZ, NORDELTA, PILAR, CÓRDOBA

Hotel YUANSHE · HEZHOU

Y. AD STUDIO

En este hotel, las circulaciones vinculan espacios mientras que generan un recorrido novedoso para que los huéspedes se sientan como en un bosque.

UBICACIÓN
Tongxiang, China

FOTOGRAFÍA
Peter Dixie / Lotan Architectural
Photography, Yan Yang

TEXTO
Memoria de autor

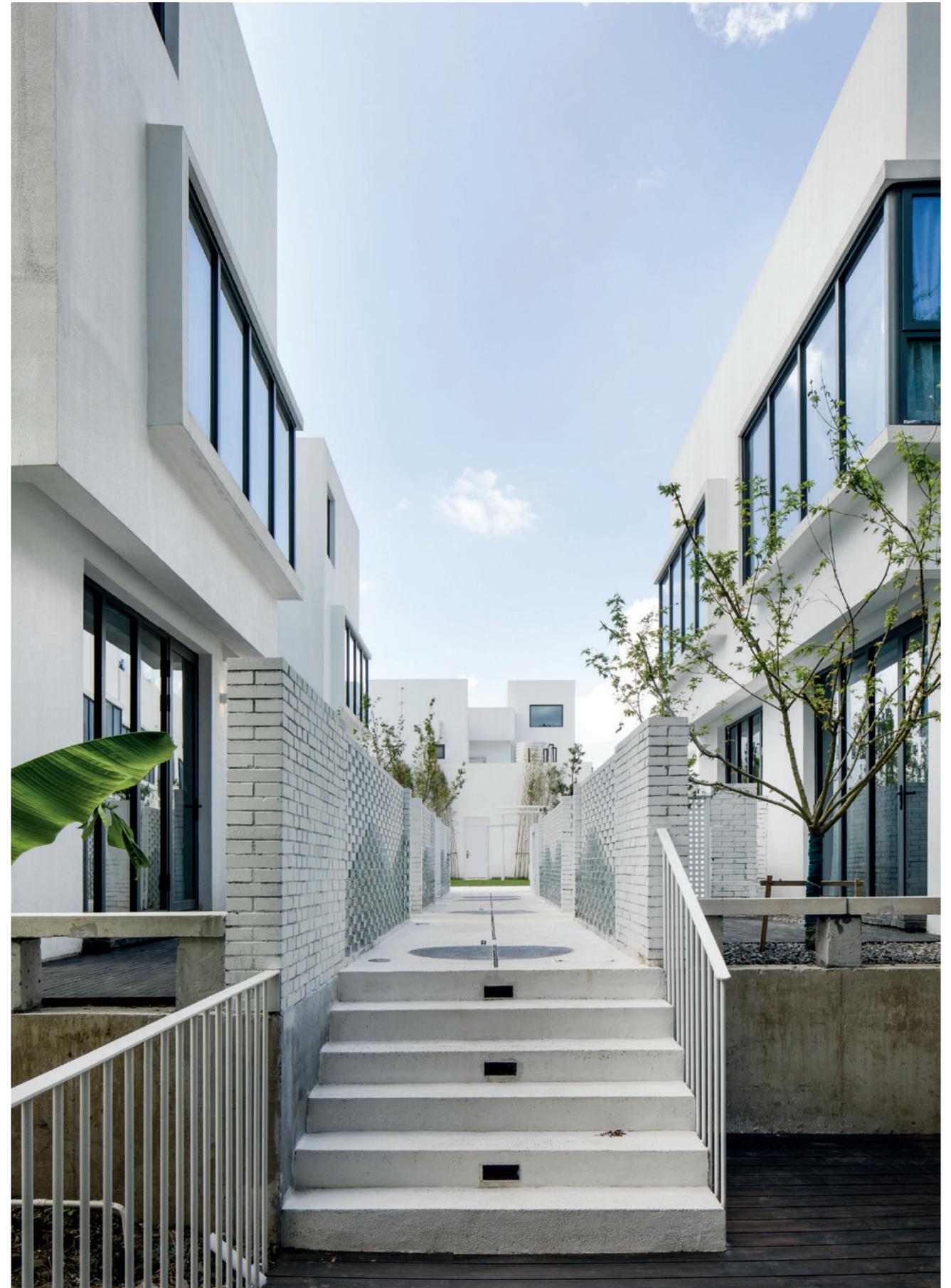


En la etapa inicial de diseño se plantearon varios requisitos: área pequeña, baja densidad, gran espacio para uso, independencia y estilo de villa. Después de una cuidadosa deliberación y discusión, el estudio identificó los siguientes principios para crear un B&B (*Bed and Breakfast*) de estilo villa, distinto de los espacios de vida y experiencia convencionales:

- Cada edificio es relativamente independiente.
- Los espacios interiores y exteriores se pueden utilizar alternativamente.
- La naturaleza se inyecta en el espacio, para brindar experiencias placenteras de paseo, turismo y vivencia.

En primer lugar, el sitio fue reajustado, ya que los lados norte y este están rodeados por ríos, mientras que el lado sur da a un estanque. Dado que los ríos estaban separados del estanque, se decidió establecer una conexión entre ellos para formar una forma de relieve similar a una península, rodeada de agua por tres lados y, consecuentemente, también se preservaron los grandes árboles existentes en el sitio.

Además, los edificios funcionales se construyeron lejos de grandes árboles y alrededor de ríos, para conservar la vegetación y el entorno natural existentes. Tres plataformas públicas de agua están ubicadas en diferentes áreas funcionales, para crear un espacio público frente al mar, similar a un muelle.





Una ruta de circulación transitable vincula varios espacios, lo que crea experiencias variadas en cada paso y fortalece un sentido de ritual. Los corredores en forma de puente en zigzag y los pasajes de tamaño reducido producen sensación de escala y un efecto visual.

Se conservan los grandes árboles de la entrada original del sitio, con un corredor suspendido de nueva construcción que pasa por el medio, formando así un espacio de entrada que hace que los visitantes se sientan como si estuvieran caminando en un bosque. Además, no solo aporta una experiencia transitable y novedosa, sino que también genera una sensación de ritual, actuando como antesala de otro espacio.



FICHA TÉCNICA

Arquitectura, interiorismo y paisajismo: y.ad studio

Diseño estructural: Huo Zhenzhong

Equipo de proyecto: Yan Yang, Wu Kejia, Yan Yu, Hu Hongmei

Colaboradores: Shanghai Times Architecture Design Co., Ltd.

Constructora: Shanghai Jingyu Landscape Construction & Development Co., Ltd.

Período de diseño: diciembre 2019 - octubre 2020

Período de construcción: octubre 2020 - agosto 2021

Superficie: 1902 m²



Dadas las condiciones del sitio, organizar la intervención del paisaje planteó un desafío para el equipo de diseño. Si bien al principio se planeó establecer un jardín, se decidió no llevarlo a cabo debido al área limitada. Además, la plantación y el paisajismo aumentarían los costos de mantenimiento en el futuro o crearían espacios negativos. A la luz de esto, el equipo organizó paisajes basados en los principios de "dejar espacios en blanco, reducir costos, volver a la pureza y la vida cotidiana e inyectar arte". Adoptaron técnicas de diseño puro, materiales comunes y naturales y plantas silvestres para crear un paisaje a gran escala. Además, los caminos frontales también se incluyen en el alcance de la creación del paisaje, lo que no solo mejora la sensación de integración, sino que también permite que los espacios interiores y exteriores se hagan eco entre sí. Con respecto al arte, el equipo de diseño creó dos plazas de actividad artística. ▪



Y.AD STUDIO

Con sede en Shanghái, el estudio lleva a cabo prácticas de diseño e investigaciones principalmente en campos como la renovación urbana, la transformación de complejos comerciales, bienes raíces de turismo cultural, parques integrados, restaurantes, hoteles y construcción rural. El equipo trabaja para ofrecer soluciones integradas para interiores, arquitectura, paisajismo, planificación maestra y productos. A través de intervenciones activas, el estudio pretende conectar estrechamente el diseño, las ideas y el espacio, y se esfuerza por promover una convivencia armoniosa y sostenible entre la arquitectura, el medio ambiente y las personas.



**RUN
PERSONAL,
BELLEZA
ATEMPORAL.**

La esencia de estilo e innovación, diseñada por Antonio Citterio.

Potencie sus entrenamientos con los mejores entrenadores personales a la carta.

Explore una amplia biblioteca de sesiones individuales y rutinas guiadas.

Llame a 011 4545 7700 o visite technogym.com/WP





En esta segunda edición del espacio DINA dentro de Wideprint, la asociación de diseñadores nacionales nos presenta al estudio eslovaco Prodesi/Domesi que diseñó esta cabaña situada a orillas de una represa.

Diseño de cabaña INSPIRADO EN UN BARCO

Prodesi/Domesi



La renovación de esta pequeña cabaña se inspiró en los típicos camarotes de barco, para lograr que cada centímetro de la casa sea aprovechado. Desde afuera, la casa es puramente funcional y modesta en cuanto al material utilizado, mientras que por dentro es moderna y espaciosa.

UBICACIÓN
Milos, Archipiélago de
las Cícladas, Grecia

FOTOGRAFÍA
Yiorgis
Yerolymbos

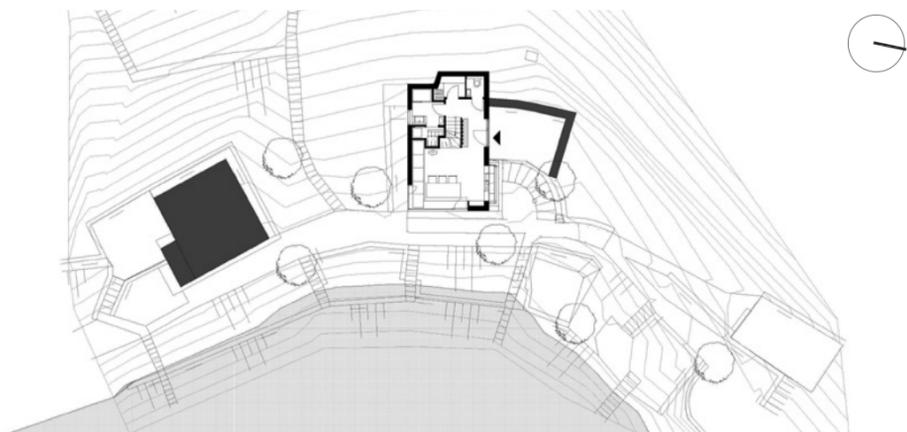
TEXTO
Memoria
de autor



Esta pequeña cabaña fue renovada y revestida con tablonos de alerce quemados por el sol. Se encuentra ubicada en medio de la vegetación que rodea la represa Vranov en República Checa, a orillas del espejo de agua. La cabaña debía tener todas las comodidades de las construcciones modernas, para ser el refugio ideal de una familia durante los fines de semana.

La casa ofrece un espacio interior sorprendentemente grande, con grandes áreas para reuniones nocturnas y para huéspedes. Hay espacios de almacenamiento discretos en cada rincón y todo tiene su lugar, tal cual sucede en los camarotes de barco. El interior de la casa, revestido con madera de abeto, ofrece un refugio acogedor, mientras que los grandes paños de vidrio cuentan con impresionantes vistas al espejo de agua circundante. Todos los espacios están interconectados, siendo el ático un área de mayor privacidad.

// Implantación

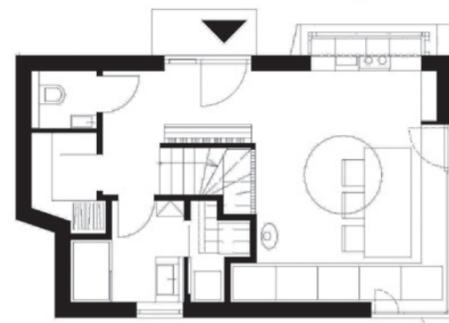




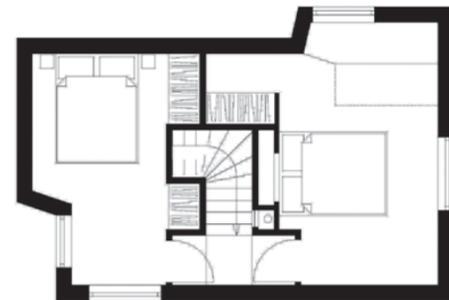
La construcción de la casa se ligó estrechamente con su diseño interior, para poder aprovechar cada centímetro del espacio de la cabaña original, propiedad del abuelo del actual dueño. Finalmente, en un lugar tan pequeño con dimensiones de 5 x 8,5 metros pudieron caber comedor, sala de estar, amplio *hall* de entrada, *toilette*, despensa y lavadero. Arriba se ubicó un dormitorio grande, otro más pequeño y un vestidor. Luego de crear los espacios necesarios para los cuartos se "cortó" la parte sobrante del techo, con el objetivo de que la casa fuera lo más pequeña posible.

La inspiración para el diseño de esta casa provino de un camarote de barco: todo lo que hay dentro ocupa hasta el último centímetro de espacio. El contraste logrado entre exterior e interior también es característico de esta casa, ya que desde afuera es puramente funcional y modesta en cuanto al material utilizado, mientras que por dentro es moderna y espaciosa. •

// Planta baja



// Planta primer piso



// Vista



// Vista

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Prodesi/Domesi

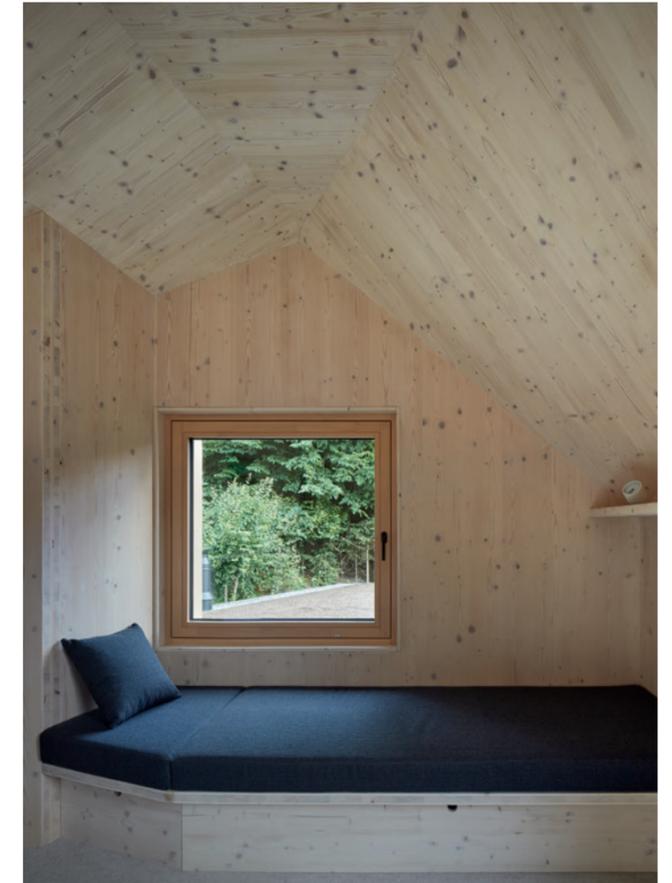
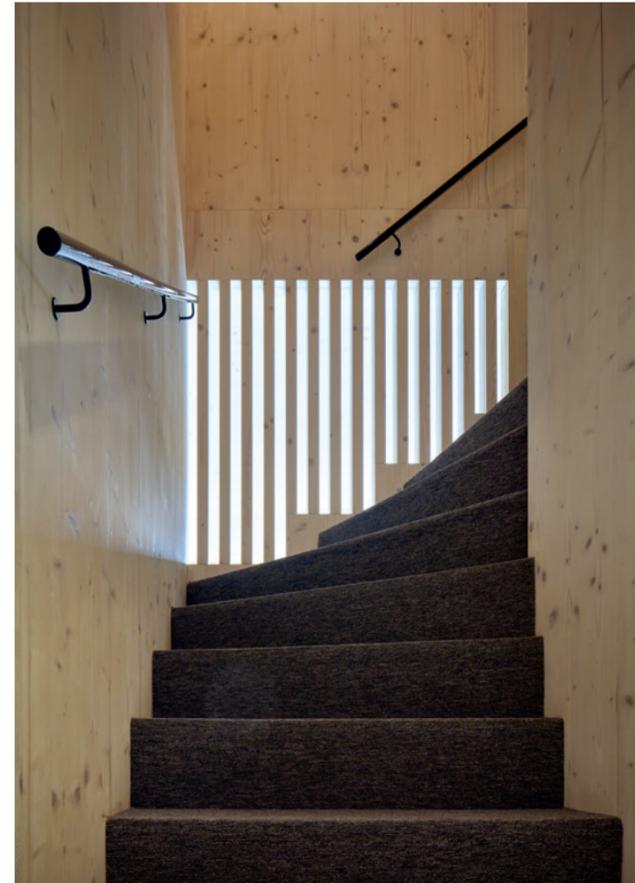
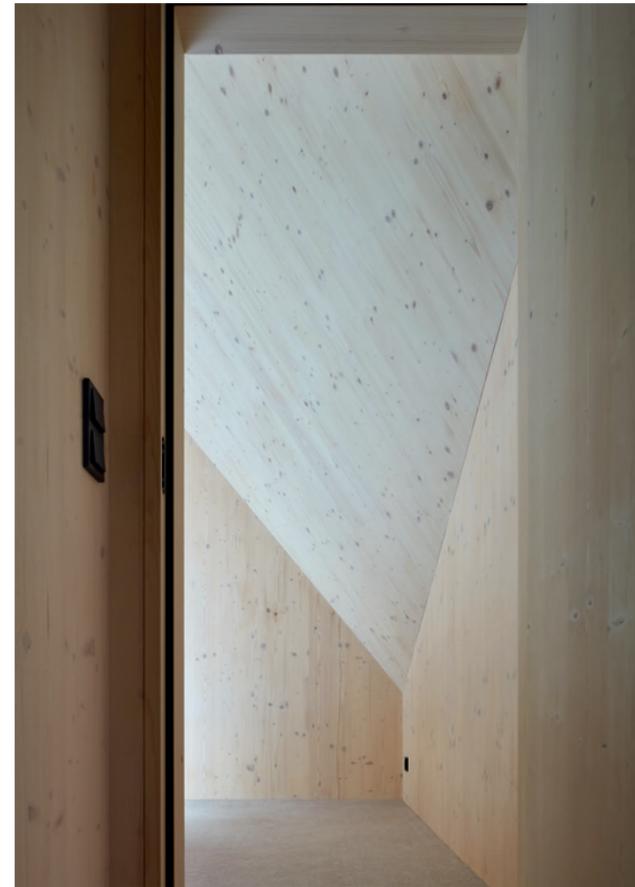
Arquitecto a cargo, diseño interior: Klára Vratislavová

Arquitecto a cargo: Pavel Horák

Equipo de diseño: Jan Švarc

Año de proyecto: 2015

Finalización: 2021

Superficie construida: 43 m²Superficie del terreno: 65 m²Dimensiones de la construcción: 5,2 x 8,4 m²



PRODESI/DOMESI

En 2002, los arquitectos Pavel Horák y Václav Zahradníček fundaron en Eslovaquia el estudio Prodesi, que se especializa exclusivamente en la construcción de proyectos de madera. Tres años después fundaron la empresa Domesi, que se ocupa de la complementación de sus proyectos. Ambas empresas ayudan a sus clientes en cada paso del proyecto, desde la obtención de un permiso de construcción hasta la entrega de las llaves de su nueva casa. Tienen más de doscientas construcciones de madera terminadas en su haber, que comprenden no solo casas unifamiliares basadas en diseños individuales y construcciones de madera llave en mano, sino también edificios públicos modernos.



CICLO DE CONFERENCIAS

CCP 2022

PRESENCIALES

DINA

Somos una nueva comunidad de diseñadores.

DINA, hoy presencial y virtual, reafirma la expansión, promoción e interacción del diseño en su comunidad.

¡Podés ser socio de DINA!
dinainformal@gmail.com
facebook.com/dina.asoc
instagram.com/dinaasociados

BERRI

Thomas Balaban Architecte

Sobre un edificio de ladrillo de 1910 se extiende un nuevo volumen flotante reflectante que da origen a un jardín privado situado debajo de él, preservando árboles propios del paisaje urbano de Montreal.

UBICACIÓN
Montreal, Canadá

FOTOGRAFÍA
Adrien Williams

TEXTO
Memoria de autor



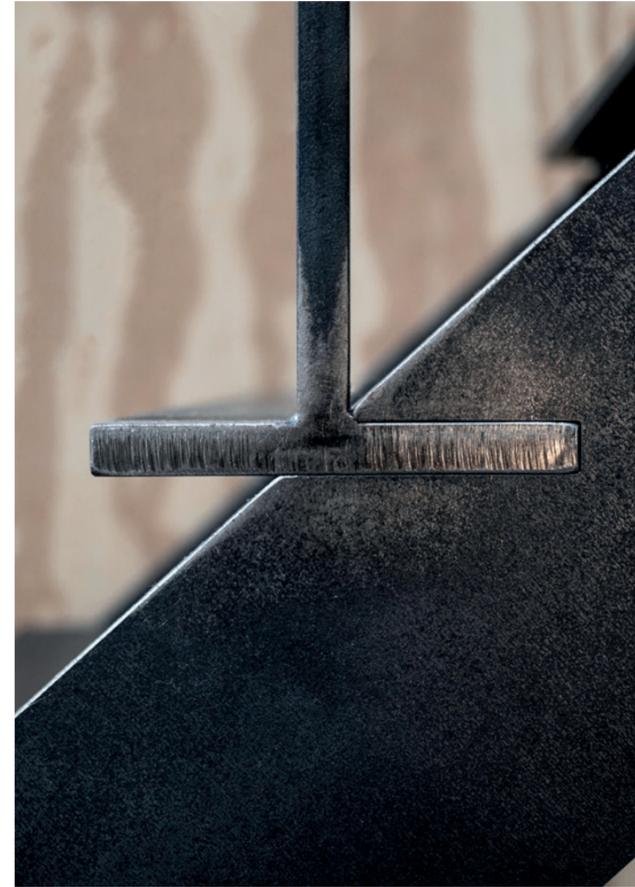
Este proyecto está situado en una calle corta y estrecha de un exclusivo barrio de Montreal, rodeado de tradicionales dúplex y triplex de ladrillo donde se alojan tiendas, talleres y pequeños edificios industriales. El lote de forma irregular resultó de la subdivisión de una gran propiedad, que dejó al terreno con un pequeño patio lateral y un espacio exterior encajonado en el fondo. Dado que el proyecto se encuentra en un barrio bajo ordenanzas que preservan su carácter arquitectónico y limitan los aumentos de altura, el principal desafío del proyecto fue expandirlo preservando aún su carácter y su espacio exterior limitado.

Una nueva extensión flotante en el segundo piso protege el espacio al aire libre. Al retroceder y elevar el nuevo volumen, la adición cede la parte delantera y trasera del lote a sus dos arcos maduros existentes. De este modo, la posición preserva la presencia de los árboles en el paisaje urbano y evita daños a sus sistemas de raíces, al tiempo que crea un jardín privado y protegido por debajo.



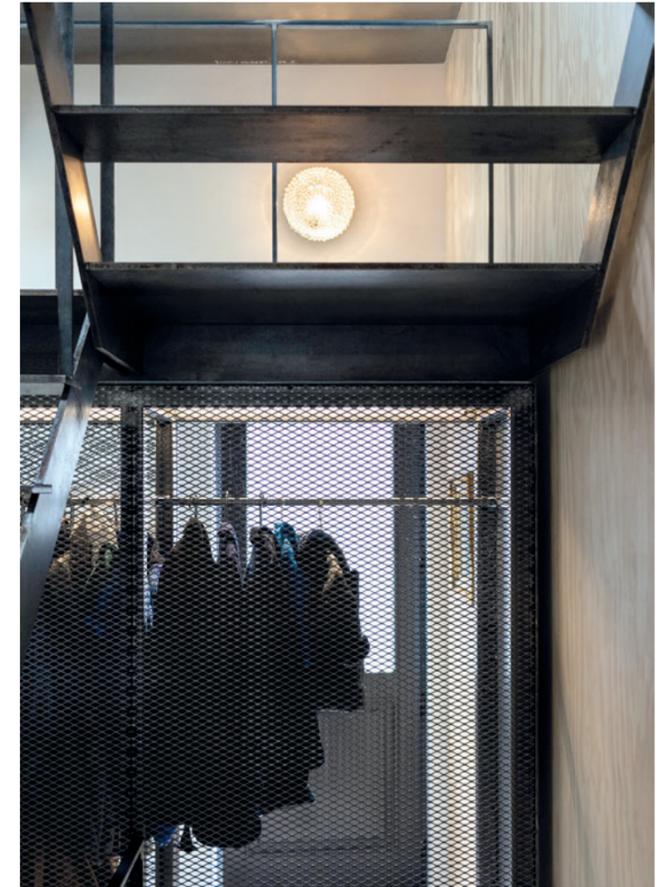
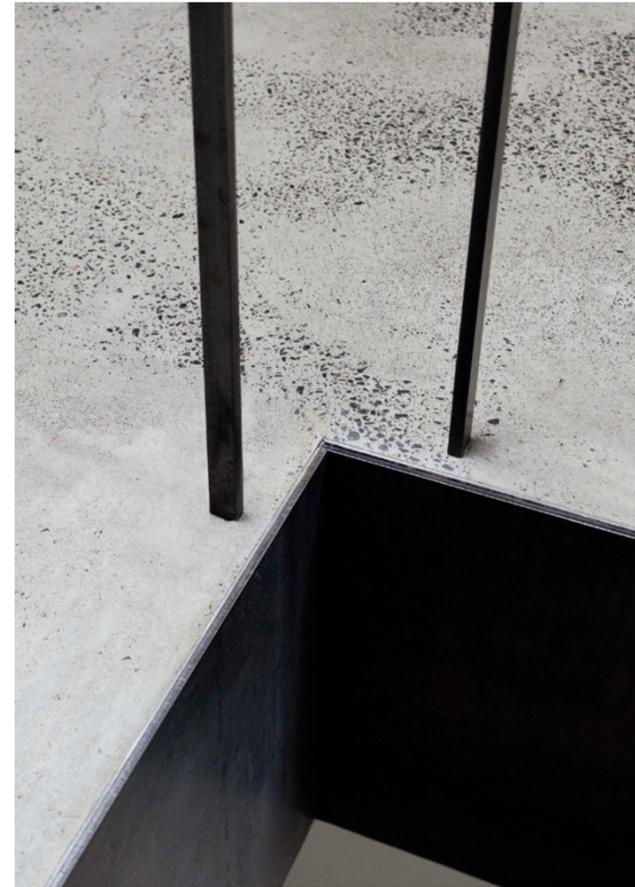


Revestido con paneles galvanizados planos, el nuevo volumen flotante refleja la luz natural en el jardín de abajo. El material reflectante dota a la extensión de una sensación de ligereza. Sus detalles planos y su geometría moderna contrastan con la mampostería de ladrillo del antiguo edificio. Las aberturas estratégicamente ubicadas otorgan privacidad a los espacios habitables, mientras que ventanas de altura completa ayudan al ingreso de luz a través de espacios abiertos de circulación.



La apariencia exterior de la estructura existente, construida en 1910, se conservó en gran parte. Se reparó su fachada de ladrillo y se reemplazaron las ventanas. Los nuevos interiores buscan celebrar las cualidades naturales de la estructura utilitaria y la belleza de la construcción cotidiana. Las materias primas, las texturas y los detalles mínimos contrastan con los muebles modernos más suaves y la amplia colección de arte de la familia. La madera contrachapada juega el rol de papel tapiz.

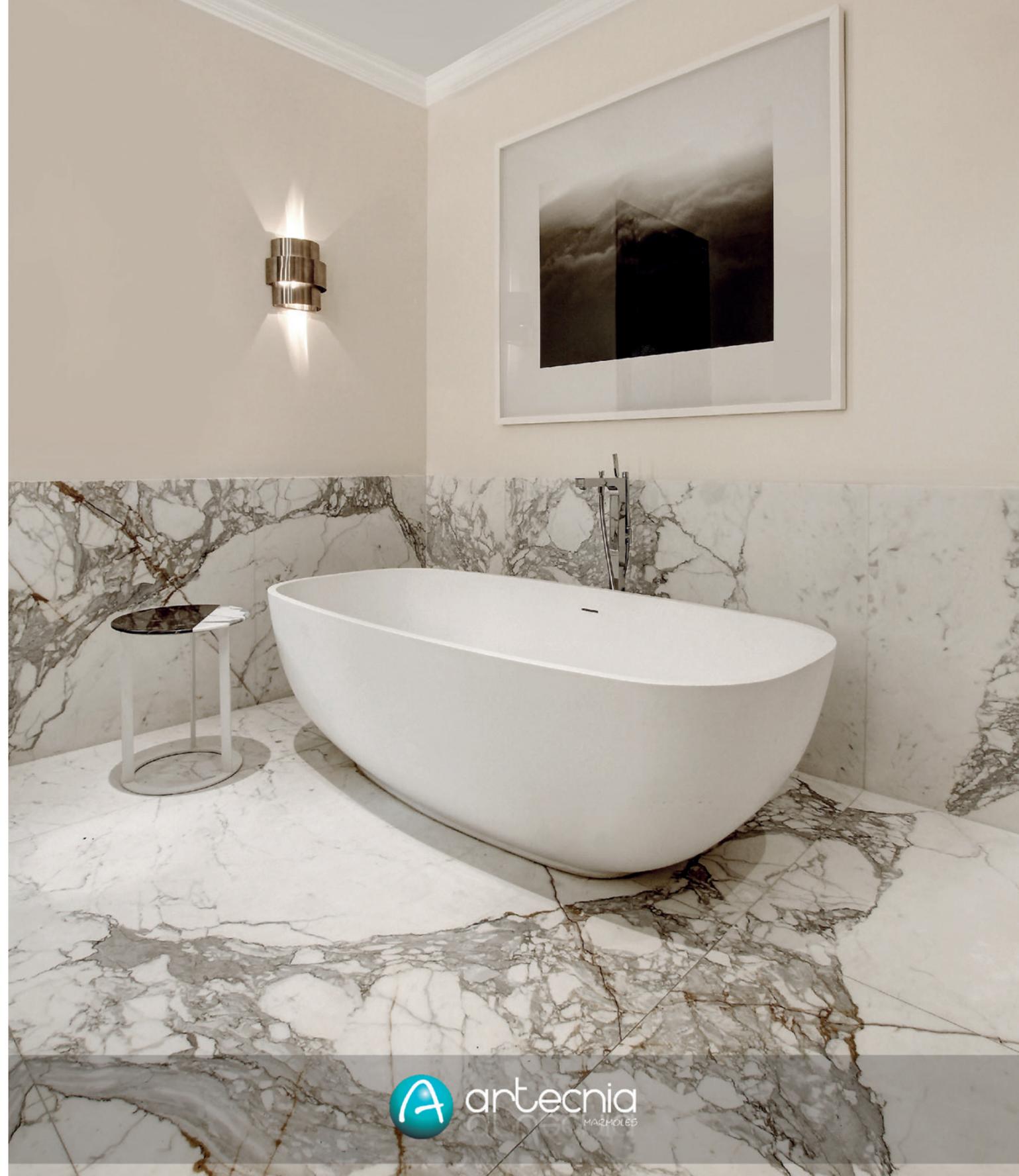
En la entrada, en la esquina noroeste, una nueva apertura conecta tres niveles a través de una escalera ultra minimalista y transparente. Arriba, la cocina, el comedor, la oficina y la escalera están organizados alrededor de una columna estructural central construida para encerrar un tocadiscos, un placard, un equipo de música y un sector de café. La disposición compacta confiere tanto conexión como privacidad visual. Las ventanas estratégicamente ubicadas y los tragaluz existentes marcan los espacios, trayendo luz natural y una conexión con el exterior, que resulta en un contrapunto natural y cambiante para las obras de arte abstractas y la fotografía que se exhiben en la casa. ■





THOMAS BALABAN ARCHITECTE

Estudio de arquitectura canadiense fundado en 2009 por Tom Balaban. Abarca trabajos tanto en el sector público como en el privado, en construcciones nuevas y en renovaciones complejas. El estudio desafía la práctica estándar, expande las convenciones actuales y crea mejores entornos. Sus proyectos brindan experiencias sociales y físicas significativas que reflejan tanto la historia de un lugar como su trayectoria.



MARMOTECH SILESTONE DEKTON NEOLITH PURA STONE TOTO

Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar

FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS

NIU N70

Esta casa comprende uno de los modelos de casas del proyecto NIU HOUSES del arquitecto Fran Silvestre. Sus diseños innovan en sistemas constructivos que reducen tiempos y potencian la eficiencia energética.

UBICACIÓN
España

FOTOGRAFÍA
Fernando Guerra

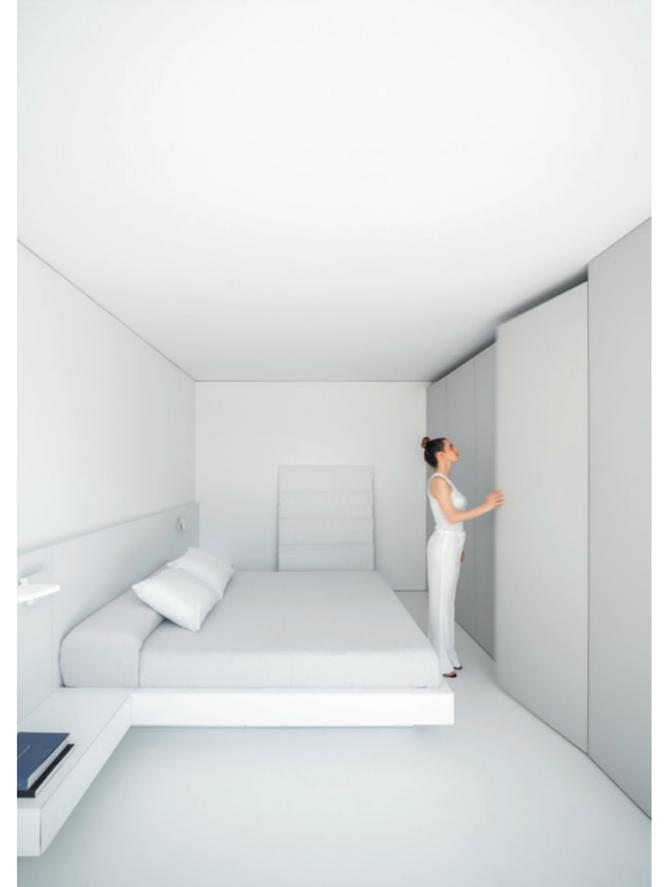
TEXTO
Memoria de autor





El proyecto NIU HOUSES surge con la finalidad de innovar en los sistemas constructivos para aumentar la precisión en materialización de la arquitectura. Plazos y costes ciertos que mejoran la calidad de los entornos humanos haciéndolos más sostenibles y saludables.

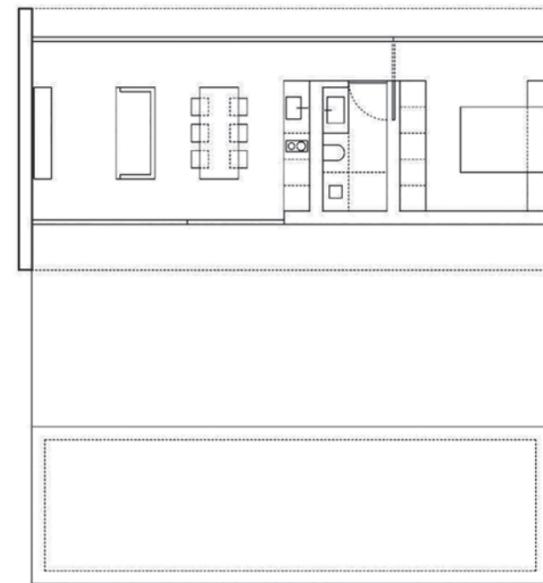
La casa N70 es el modelo de menor superficie del proyecto NIU. La zona húmeda en la que se ubican todas las instalaciones divide la zona de día de la de noche. ▪



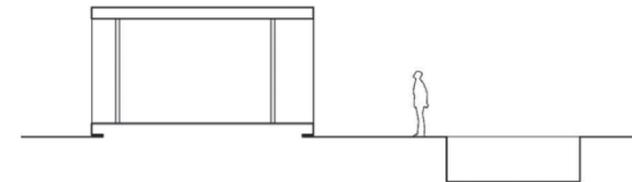




// Planta



// Corte transversal



FICHA TÉCNICA

Estudio: FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS

Equipo de proyecto: arq. Fran Silvestre, arq. Rosa Juanes, arq. Rubén March, arq. Andrea Baldo, arq. Gino Brollo

Equipo Niu: Alejandra Ugena (arquitecto de proyecto), Francisco Moreno (gestión de proyecto), Mauro Díaz (arquitecto de proyecto), Héctor Borrás (arquitecto de proyecto), Francisco Lahoz (responsable de compras), Irene Hoyos (responsable de compras)

Diseño interior: Alfaro Hofmann

Colaboradores: arq. María Masià, arq. Ricardo Candela, arq. Sabrina D'amelio, arq. Pablo Camarasa, arq. Carlos Lucas, arq. Estefanía Soriano, arq. Sevak Asatrián, arq. Jose Manuel Arnao, arq. Ángel Pérez, arq. Miguel Massa, arq. Paloma Feng, diseñadora industrial Alicia Simón, arq. Angelo Brollo (MArch Arquitectura y Diseño), arq. Bruno Mespulet (MArch Arquitectura y Diseño), arq. Javi Herrero, arq. Alba Gonzalez, arq. Paco Chinesta, arq. Facundo Castro (MArch Arquitectura y Diseño), arq. Sandra Insa, arq. Gemma Aparicio, gerente financiera Ana de Pablo, gerente de marketing Sara Atienza

Constructor/promotor: NIU Architectural

Superficie: 75 m²

Año: 2021

FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS

Fran Silvestre estudió en la Universidad Politécnica de Valencia, obteniendo el título de arquitecto en 2001 con matrícula de honor y en la Technische Universiteit Eindhoven, donde se especializó en urbanismo alcanzando también la máxima calificación. Desde 2002 hasta 2004, colaboró en el estudio del arquitecto Álvaro Siza, en Oporto. Posteriormente, regresó a Valencia, donde un año después, estableció su propio estudio de arquitectos en Valencia.

En 2016 obtuvo el título de doctor con la mención Cum Laude por la Universidad Politécnica de Valencia, ante un tribunal presidido por el arquitecto y catedrático de la UPC Carlos Ferrater.

En 2005 fundó el estudio Fran Silvestre Arquitectos en Valencia. Su trabajo muestra influencias del arquitecto y premio Pritzker Álvaro Siza y del escultor Andreu Alfaro, entre otros. En sus proyectos se aprecian factores como la modulación, la seriación o la luz.



Engineering progress
Enhancing lives

Ventanas para toda la vida

Aberturas de PVC para obras
nuevas y renovaciones



**EXPERIENCIA
WELTTECHNIK.
ABERTURAS
PARA VIVIR.**



WELTTECHNIK

 welttechnik | www.welttechnik.com.ar



UBICACIÓN
Ámsterdam, Países Bajos

FOTOGRAFÍA
Ewout Huibers

TEXTO
Memoria de autor



[INTERIORISMO]

Canal House

i29 INTERIOR ARCHITECTS

Una abandonada casa del siglo XVII fue transformada en una luminosa vivienda. Todas las intervenciones fueron hechas a medida para integrarse completamente en el entorno existente, elevando la casa a un nivel superior.



El estudio i29 convirtió una abandonada casa del siglo XVII en una luminosa vivienda con vistas únicas, situada a lo largo de canales, cerca de la plaza central de Ámsterdam. Fue construida originalmente en 1675, por lo cual se encontraba muy deteriorada al momento de iniciar su restauración. El proyecto duró más de dos años y se llevó a cabo en colaboración con un equipo de especialistas.

El nuevo interior resalta diferentes zonas en color, donde los detalles originales se exhiben u ocultan de forma variada. Para crear líneas visuales y experiencias espaciales inesperadas, los diferentes espacios se conectan logrando que el color o el acabado continúen de un espacio a otro. En contraste con la estructura existente, las nuevas intervenciones y acabados realizados por el estudio son claramente reconocibles.



En planta baja un volumen de cristal verde delimita una habitación en *suite* oculta para invitados, que cuenta con acceso al jardín. La zona de la cocina se caracteriza por paredes de color claro y una mesa de cocina y comedor de roble, diseñada a medida. Este espacio está visualmente unido al estudio de arriba por una pared de roble teñido de gris, que también proporciona una entrada agradable a las habitaciones de arriba. El mismo gris continúa en la sala de estar, pero con un revestimiento de tela diseñado especialmente para tratar el tema acústico. Detrás de la pared de libros giratoria de esta sala hay otro espacio completamente oculto.

En la planta superior, se accede a las habitaciones, cuyo diseño irradia comodidad y lujo como una auténtica experiencia hotelera. El dormitorio principal, con su original construcción de techo, está separado del baño por un volumen de espejos que encierra tanto el hueco de la escalera como la zona de ducha. Las paredes de las duchas están construidas con espejos unidireccionales, lo que permite una visión directa de los canales. El baño adyacente está equipado con una bañera tradicional japonesa y una barcha de madera a juego.

Todas las intervenciones nuevas fueron hechas a medida para esta casa del siglo XVII, de modo que se integran completamente en el entorno existente, pero también elevan la casa a un nivel superior. ■



Wideprint 112



// Corte



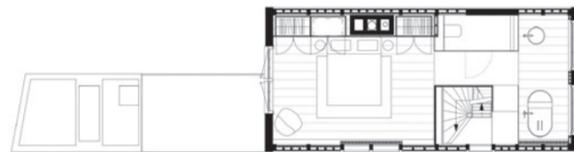
// Planta principal



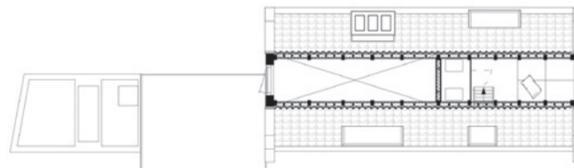
// Planta primer piso



// Planta segundo piso



// Planta tercer piso



// Corte transversal



FICHA TÉCNICA

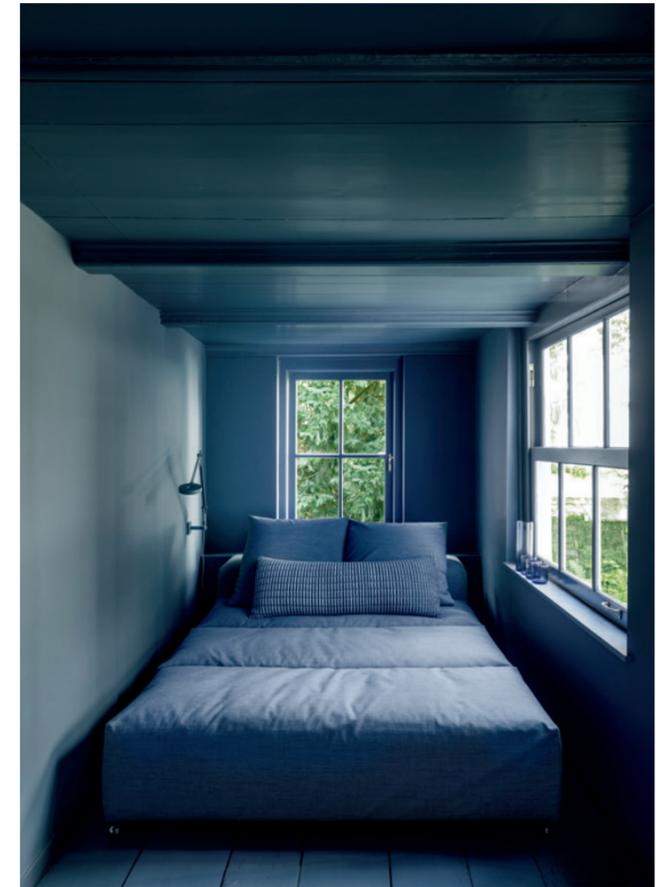
Estudio: i29 interior architects

Restauración: Kodde

Contratista: G.K. Visbeen & Co.

Restauración: Schneider Interieurbouw

Superficie: 115 m²





I29 INTERIOR ARCHITECTS

El estudio, con sede en Ámsterdam, ofrece concepto, diseño y realización para espacios privados, comerciales y públicos. Crea proyectos con identidades fuertes para atraer, energizar e inspirar a las personas. El estudio está lleno de talentos altamente motivados y comprometidos.

Un herringbone rústico le da una personalidad única a tu proyecto



Piso HW3926 de Havwoods en formato Herringbone. Tablas de roble tratada al aceite. Colección Hanley de 125 mm de espesor. Proyecto de Barn Conversion. Piso en todas las áreas incluyendo cocina.



www.byeurope.design | info@byeurope.design
@byeuropeargentina | @havwoodsargentina
VISA | Precios al TC oficial

Si quieres participar de nuestros Desayunos o After Office técnicos, envíanos un mensaje: WhatsApp +54 9 11 5400 3901
Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

En Byeurope SRL puedes encontrar marcas de Europa y Estados Unidos que garantizan la calidad del producto a lo largo del tiempo. Contamos con mas de 300 opciones diferentes para lograr que cada proyecto sea único. Ofrecemos soluciones en pisos ingenieriles de madera, vinilo, decks, revestimientos acústicos y de madera.



[DISEÑO]



Lookout Spike

MJÖLK ARCHITEKTI

Este mirador es parte de una serie de cinco miradores realizados por el estudio Mjöl k architekti. El objetivo del diseño era crear una arquitectura pequeña pero distintiva.

UBICACIÓN
Tanvald, República Checa

FOTOGRAFÍA
Boys Play Nice

TEXTO
Memoria de autor



El proyecto de edificios inmersos en el paisaje es una disciplina arquitectónica separada. Este proyecto fue construido contra un telón de fondo de densos bosques, niebla, nubes y colinas. El Mirador Spike es parte de una serie de cinco miradores que el estudio Mjölkk arkitekti ha completado en los últimos diez años. Esto concluye una década de exploración sobre la construcción al aire libre, uno de los campos de interés del estudio. La diversidad de los conceptos individuales se deriva de los diferentes enfoques de cada sitio, haciendo de la serie un escaparate de formas arquitectónicas, siempre basado en un análisis cuidadoso del sitio y la lógica detrás de cada diseño.

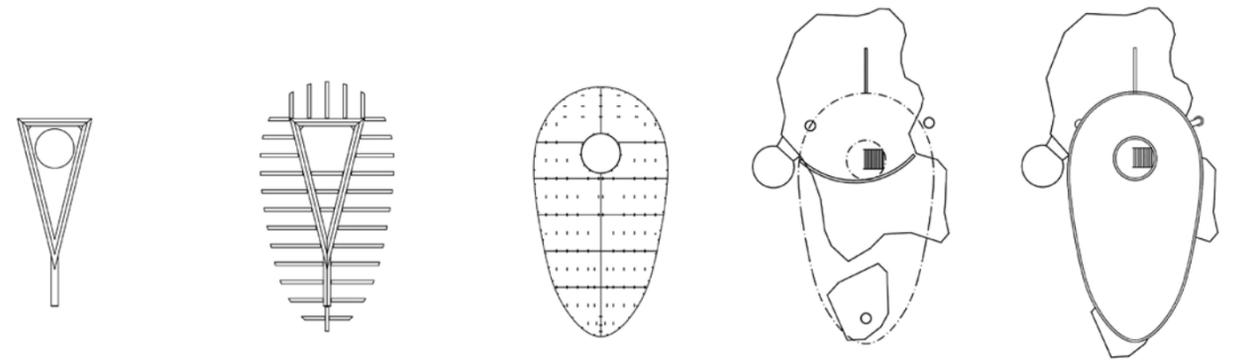
El mirador se encuentra en la cima de la roca de Malý Špičák y mira hacia el valle de la confluencia de los ríos Desná y Kamenice. La pista de Bobsleigh ubicada en Tanvald, República Checa, solía comenzar aquí, un punto importante de la actividad deportiva en su propio tiempo. Los restos de la pista en la ladera de Malý Špičák indican su ruta anterior. En cierto modo, Špička también sirve como tributo a los héroes regionales, que montaron sin miedo sus trineos brillantes en curvas pronunciadas en un deseo de reducir cada segundo de su tiempo.

El objetivo del diseño era crear una arquitectura pequeña pero distintiva. Un edificio tan delicado y esquivo como una gota de rocío que apenas roza la roca. El mirador tiene tres delgadas patas de acero y un “vientre” brillante que refleja granito, árboles, personas y cielo. La plataforma de observación, accesible por una escalera, ofrece una vista de Tanvald y las montañas circundantes. La imagen reflejada en la superficie curva de abajo está distorsionada, los colores y los reflejos se retuercen y se mezclan. La experiencia de mirar el edificio nunca es la misma. ▪

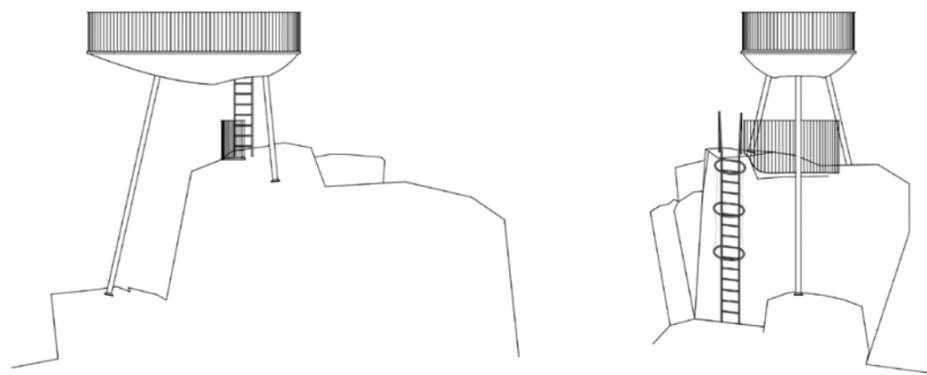




// Plantas de construcción



// Vistas





MJÖLK ARCHITEKTI

Estudio checo establecido en 2008. El grupo de trabajo se reconoce muy unido, con ideas y objetivos en común. La arquitectura que crean es de vanguardia, con una meta clara que apunta a la felicidad y el confort de sus clientes.



Mi PILETA

BACHAS DE ACERO INOXIDABLE

Nuevo modelo

718E



www.mipileta.com.ar | [@mi.pileta](https://www.instagram.com/mi.pileta) | [f/mipileta](https://www.facebook.com/mipileta)

BASZ Arquitectos

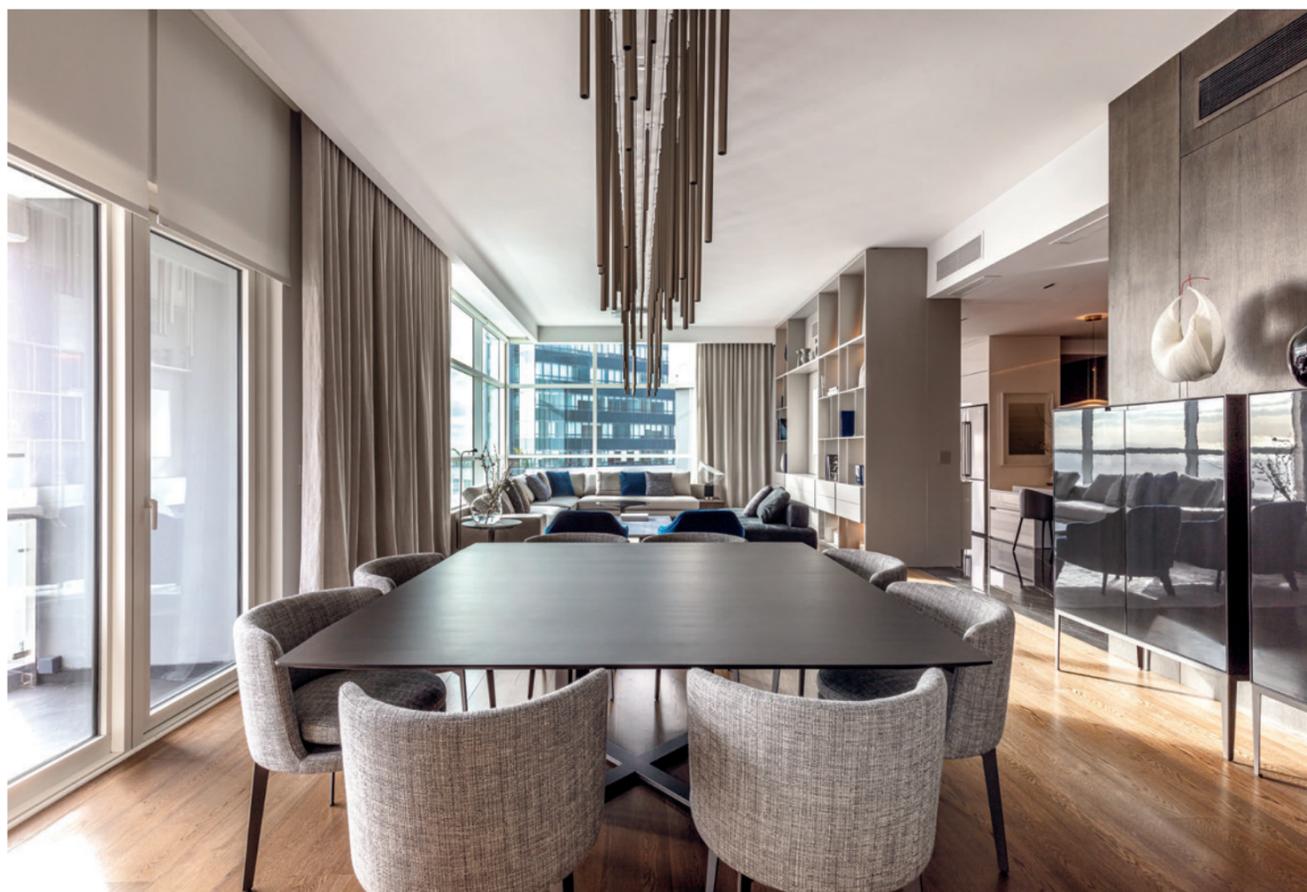
ALVEAR TOWER

En un departamento con vistas al río, el estudio BASZ Arquitectos rediseñó los espacios de una vivienda de 283 metros cuadrados, con el objetivo de que los propietarios logaran una sensación de confort y comodidad en un espacio con muchos menos metros que su anterior hogar.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Federico Kulekdjian

TEXTO
Memoria de autor



El estudio BASZ Arquitectos diseñó un proyecto de interiorismo para un departamento ubicado en un icónico edificio de Puerto Madero. Su principal característica son sus alturas libres de techo de 330 cm y sus impactantes vistas al río y la ciudad.

El desafío del proyecto consistió en refuncionalizar varios espacios de la planta y lograr dar a los clientes —que dejaban una enorme casa— una sensación de confort y comodidad en muchos menos metros, con una impronta muy urbana. Para ello, se resolvió la unificación de varios espacios de la planta original, integrando cocina y comedor diario con un estudio, y anexando una *suite* a la *master suite*.

El acceso principal se diseñó con una estética contemporánea, que busca generar un clima de ingreso distintivo. Se materializó una trama de madera con un lustre oscuro que se despega de las paredes y desde ella se ilumina de manera difusa el fondo, para acentuar la textura del género que lo reviste. Esta trama se diseñó con variantes de densidad y repetición. La puerta de ingreso se encuentra enmarcada por un pórtico de madera y se recorta sobre el fondo transluminado marcando el acceso. El piso, con un chevron central, se funde también con la trama del revestimiento.

Al ingresar al *hall*, se continúa con el revestimiento de madera en las paredes, que disimula puertas de acceso al *toilette*, placard de recepción y al área privada de dormitorios. Dos luminarias difusas de pared guían el ingreso al espacio principal, dejando entrever las visuales del balcón hacia Puerto Madero.

Al ingresar al estar-comedor una gran luminaria escultórica, protagonista del espacio, forma una curva que recorre todo el espacio de manera longitudinal, unificando el estar con el comedor principal, que se organizó con una mesa cuadrada para 8 comensales, alineada con 2 consolas que sirven de vajillero y bar.

El living, por su parte, se armó con un gran sofá en L que enmarca la visual al río y se abre al espacio interior. Dos poltronas en terciopelo azul son el acento de color de una paleta con predominio neutro. Un juego de mesas bajas y de arrime junto a un gran *chaise longue* cierran el espacio y alternan texturas matificadas y brillantes. Como elemento central, una gran biblioteca alberga libros, cuadros y esculturas. El panel central, con un cuadro colgado, esconde la pantalla que está por detrás.

La iluminación del estar-comedor planteaba complejidad: por un lado, la gran ventaja de los techos altos, distintivos del emprendimiento; por otro lado, para reforzar esta característica la premisa fue generar una luminaria que, sin bajar cielorrasos, pudiera integrar ambos espacios y se leyera como una gran escultura lumínica.

Para ello, y en conjunto con el iluminador Ruben Amsel, se diseñó una luminaria innovadora compuesta por un sistema de tensores de cobre que sostienen y alimentan 108 tubos de aluminio anodizado con terminación peltre. Esta tecnología permite configurar la araña a gusto y darle la forma que uno quiere, incluso luego de instalada. Se diseñó una curvatura que va oscilando entre las áreas de uso con las de circulación y que dialoga con las curvas que el edificio tiene desde su arquitectura. Diversas luminarias decorativas y objetos terminan de dar el carácter urbano y distintivo al espacio.

El balcón se plantea con poco equipamiento: un par de poltronas con apoya pies y una mesa de arrime. También poca vegetación, para que lo principal sea el disfrute de las visuales. En tonos neutros, olivos y lavandas, géneros en *off white* y estructuras peltre.



La cocina, semiintegrada al estar-comedor, se caracteriza por una paleta neutra de materiales. En tonos de blanco se proyectó el área funcional de la misma (laca brillante en los muebles y Dekton blanco brillante en mesadas y alzadas). Dialoga con la misma el comedor diario integrado, con una gran mesa con tapa Dekton gris mate y un audaz pie de vidrio que sostiene los casi 100 kilos de peso de la misma y da la apariencia de que la mesa flota en el espacio. Acentúan este espacio de comedor dos luminarias suspendidas que con luz difusa y directa a la vez generan un clima de intimidad dentro del espacio. El desayunador, por su parte, se materializa con una barra que se suspende sobre la ventana y subraya la visual al río. Unificando los tres sectores, el piso de marmol antracita da su carácter más formal al espacio.

Un gran volumen de madera es el hilo conductor de los espacios sociales de la casa: es revestimiento del *hall* y esconde el *toilette*, genera un plano de fondo en el área de vajilleros y finalmente vuelve a integrar la cocina con un gran mueble que cumple funciones de guardado y exposición. En dicho mueble un gran espejo —en eje con la mesa— esconde otra pantalla que solo aparece al encenderse.

Circulando hacia el área privada, un gran mural textil protagoniza la circulación a los dormitorios. El sector privado de cuartos ha sido unificado con revestimientos de papel similar lino en tonos claros, aportando texturas y calidez a los espacios.





El dormitorio de huéspedes aparece de remate con la circulación desde el área pública. La cama tapizada en cuero color grafito, la alfombra en viscosa de seda gris, un gran espejo apoyado y desfasado detrás de la cama, junto con las mesas de noche —de distinto diseño y con distintos veladores— conviven en el dormitorio y refuerzan la intención de flexibilidad y dinamismo del espacio, otorgando una sensación de liviandad y *relax*. Una consola sostiene la pantalla y en su lateral una luz difusa colgante acentúa la verticalidad y altura del ambiente. El acento de color del puf en color guinda, resalta entre la paleta de neutros.

El dormitorio principal se amplió al anexas otra *suite*, logrando así un gran vestidor y dos baños dentro del mismo espacio. Al ingresar, nos encontramos con un *hall* que se conecta visualmente con el sector de cama a través de un mueble de piso a techo, y de pared a pared, que cumple distintas funciones: contiene un espejo, alberga parte del guardado anexo al vestidor, y se transforma luego en una biblioteca-escritorio.

El vestidor se caracteriza por su simetría de armado. El mobiliario se diseñó con parantes verticales retraídos que alivianan el espacio y refuerzan la horizontalidad y liviandad del diseño. La paleta de colores de madera agrisada en mobiliario y cielorraso blanco da continuidad a la neutralidad de toda la casa.

La iluminación se diseñó de manera difusa desde el cielorraso que, por rebote, ilumina todo el espacio, y se acentúa con líneas de luz sobre los cajones con tapa de vidrio que permiten visualizar el interior. Los géneros fueron también protagonistas del espacio: un puf central con un género tramado, los cortinados y finalmente el detalle de las puertas de acceso de vidrio con género en el interior.

Al continuar hacia el área de dormitorio, nos encontramos primero con un segundo *hall*, que compone un anexo del vestidor, con sectores de guardado ciegos y otras vitrinas con detalles de iluminación distintivos para zapatos y carteras. Delimita este espacio una serie de lamas rotadas con detalles de inglete afinado y en madera de roble poro abierto que, tomadas del piso y del techo, generan una barrera visual hacia el dormitorio y tamizan la visibilidad del acceso a uno de los baños. A su vez, las inclinaciones de los giros permiten que, al ingresar, el usuario pueda ver el río.

Finalmente, el área de dormir se compone con una cama suelta en el espacio, con la finalidad de acentuar la vista al Río de La Plata. Íntegramente tapizada y con una impronta de peso en sí misma, se acompaña con mesas de luz con formato circular, enchapadas en roble con lustre oscuro y poro abierto. Las luminarias fueron pensadas distintas de cada lado para aportar dinamismo y versatilidad dentro del armado con cama suelta en el espacio.

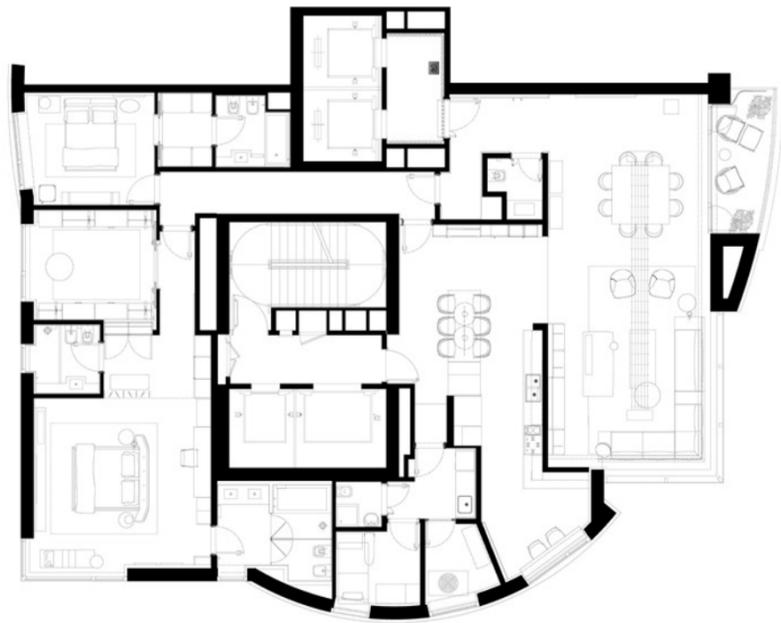
La biblioteca/escritorio hace de telón de fondo, con un detalle muy particular en su diseño: ingletada en ambos sentidos, y su materialidad de roble oscurecido. Se suman detalles de iluminación difusa y una serie de objetos lumínicos en dorado cepillado, que destacan del fondo. Una silla de cuero da la espalda al respaldo de cama, con estructura liviana y contraste de material.

Frente a la cama se suspende un mueble que sostiene la TV y esconde también un hogar a vapor. Enmarca la visual de la ventana en esquina, un *Lit de Repos* de Azcue, y un par de cuadros del artista A. Presta, que traen el horizonte al interior del dormitorio.

Los baños de la unidad fueron respetados en su diseño original, manteniendo el revestimiento de mármol Calacatta, y modificando únicamente cielorrasos, iluminación y terminaciones de muebles de guardado. El *toilette*, por su parte, mantuvo su revestimiento y piso de mármol verde bosque, acompañado de un papel con textura de trama rayada vertical, en composé con el color del mármol principal. •



// Planta





LUCIANA SZECHTER

Arquitecta egresada de la Universidad de Buenos Aires, con un posgrado en Diseño de Espacios Interiores realizado en la misma institución y estudios en Diseño de Iluminación. Se especializa en arquitectura interior y también realiza obras de arquitectura y diseño de mobiliario.

Se caracteriza por trabajar con materiales nobles y puros en su estado natural, explotándolos y enfatizando sus propiedades, con un estudio detallado para lograr un diseño distintivo, original y creativo. Desarrolla también elementos de mobiliario, iluminación y equipamiento de diseño específicos para cada proyecto.

RODRIGO MARTÍN BATTAGLIA

Arquitecto egresado de la Universidad de Buenos Aires. Realizó estudios de Diseño de Iluminación en la Sociedad Central de Arquitectos y un curso de Desarrollo de Emprendimientos Inmobiliarios en ESEADE.

Es miembro de DAR y se desempeña como profesional independiente especializado en la ejecución de proyectos y obras de arquitectura residencial, como así también en interiorismo y arquitectura comercial y de oficinas. Es docente de Diseño I en la misma universidad donde estudió, y profesor adjunto de Proyecto Arquitectónico II y III en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Abierta Interamericana.




BALUNEK
 COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL
 Av. del Libertador 7684
 Núñez, Buenos Aires
 (011) 4701-0200
 info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
 Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
 Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
 www.balunek.com.ar

Estudio M&M | Fotografía: Adela Aldama

Residencia
KOSTELEČ
— ADR —

Este proyecto pone énfasis en un interior sencillo y limpio, conectando estrechamente el espacio interior y exterior, respetando el contexto y los deseos del cliente.

UBICACIÓN
Budyně nad Ohří, República Checa

FOTOGRAFÍA
Boys Play Nice

TEXTO
Memoria de autor



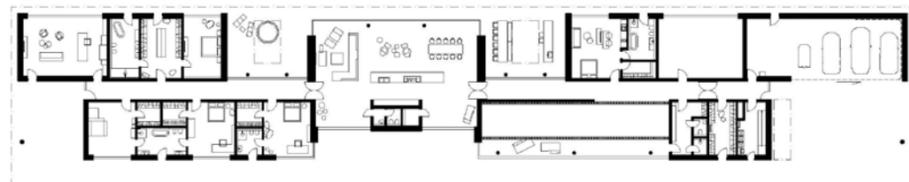
En el lugar donde se encuentra emplazado este proyecto existía antes una antigua fábrica de ladrillos. Volando en helicóptero sobre la ubicación, el propietario quedó fascinado con el sitio y lo compró de inmediato. Inicialmente, se llevó a cabo un pequeño concurso de proyecto entre tres arquitectos.

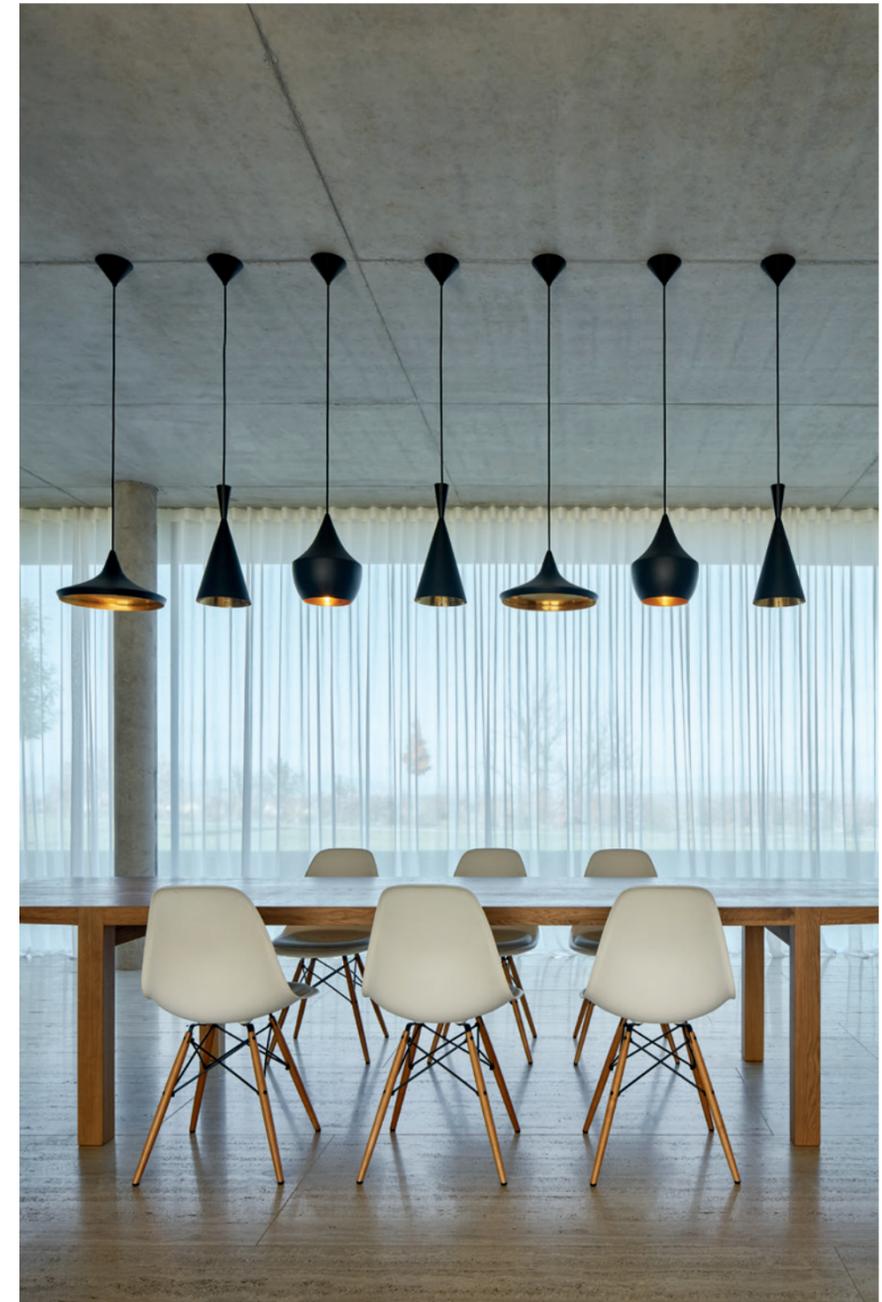
Tras ganar el concurso, el estudio ADR propuso un proyecto cuya idea principal consistía en utilizar las aberturas de la casa para proporcionar vistas únicas. El pasillo central de la casa ofrece vistas tanto al monte Říp como a las ruinas del castillo gótico de Hazmburk; mientras que el comedor y la cocina ofrecen una vista panorámica de todas las Tierras Altas de Bohemia Checa.

El propietario del terreno solicitó un conjunto residencial para toda la familia, incluida una construcción exclusiva para el casero. Además de la villa, se solicitó un viñedo con una bodega para el procesamiento de la uva, un campo de deportes, establos y un hangar para un helicóptero. En cuanto al edificio original de la fábrica, solo se conservó la chimenea, que se desmanteló para utilizar sus ladrillos en la construcción de la bodega.

La idea fundamental del proyecto fue lograr un carácter integrado de todo el conjunto cuando se lo observa desde la distancia, pero también la sencillez de su forma y, sobre todo, su funcionalidad. Estos principios llevaron a una solución con varias masas horizontales. Los edificios individuales se encuentran en la parcela en una organización lógica: la casa del cuidador de la propiedad se ubica cerca de la entrada al complejo; la villa se encuentra en el borde de la ladera con vistas a las tierras altas de la Bohemia Checa y ubicada en el lado de sotavento del terreno. Además de estos edificios, también está el viñedo en la vertiente sur, la bodega, las canchas de tenis, la zona hípica al aire libre y el helipuerto.

// Planta





Un volumen monolítico de un solo piso forma la villa en sí, con superficies de piedra y madera cuidadosamente elegidas. El proyecto pone énfasis en un interior sencillo y limpio, conectando estrechamente el espacio interior y exterior, respetando el contexto y los deseos del cliente.

El volumen está definido por dos grandes losas de hormigón, que forman el piso y la cubierta, dividiéndose funcionalmente en cinco secciones, cada una con una terraza cubierta. Desde el exterior, las terrazas dividen rítmicamente la silueta de la casa en segmentos más pequeños. Todas las habitaciones tienen paredes acristaladas ofreciendo vistas al paisaje circundante. •







ADR

Estudio checo de arquitectura, creado por Aleš Lapka y Petr Kolář en 1996. Se centra en proyectos de construcción y reconstrucción, así como también en proyectos de diseño interior, cooperando estrechamente con artistas visuales.

En sus más de veinticinco años de experiencia, los arquitectos han creado un estilo propio, que articula el trabajo creativo de más de cuarenta miembros de su equipo. En los últimos años, su trabajo también ha sido galardonado con múltiples premios de prestigio.



MERLOT



SCOTCH



CAMELLIA



PINOT GRIS



AMARANTO



LÍNEA
blend

Maridá una nueva forma de vivir.

Descubrí nuestra nueva línea de melaminas con una textura exclusiva que aporta calidez y naturalidad a tus ambientes.

#vivíblend

Conocé más sobre esta nueva colección en:

www.faplaonline.com.ar

[f](#) [i](#) [@faplacmelamina](#)

FAPLAC
melamina

Weekend House

SENAA ARCHITEKTI

La casa tiene una morfología tradicional pero combina detalles modernos con técnicas constructivas tradicionales. La mezcla entre la variedad de detalles y el diseño general crea una experiencia arquitectónica del espacio y muestra la posibilidad de implementar la arquitectura moderna en un contexto histórico.

UBICACIÓN
Bukovany, República Checa

FOTOGRAFÍA
Alex Shoots Buildings

TEXTO
Memoria de autor



La casa se encuentra en una calle de bodegas con acceso limitado para equipos de construcción. Inicialmente se tuvo que abandonar el plan original de reconstrucción, debido a las condiciones reales en las que se encontraba la edificación. El nuevo edificio respeta la huella y la forma de la antigua casa.

La casa podría dividirse conceptualmente en varios planos y partes estructurales. El dormitorio y baño ocupan la parte de ladrillo, originalmente una sala de estar. La sala de estar acristalada se encuentra en el sitio de los antiguos cobertizos de cabras y es estructuralmente de acero. La superestructura es de madera y alberga un sauna con zona de relajación.

La casa utiliza cada parte de la parcela de pendiente pronunciada. En el área de 230 metros cuadrados, además de la casa en sí hay un cobertizo para bicicletas y, sobre la azotea, hay una piscina metida en la ladera con una vista panorámica de los alrededores.





La casa tiene una morfología tradicional pero combina detalles modernos con técnicas constructivas tradicionales. Por ejemplo, se instaló un techo tallado a mano en una estructura de acero, que continúa con un acristalamiento a gran escala sin marco. El yeso interior está coloreado y pulido sin ningún tratamiento superficial adicional. Otro elemento distintivo de suavizado son las esquinas redondeadas del revestimiento de las ventanas y los dinteles. También se aplicó una técnica popular japonesa tradicional de madera carbonizada.

La mezcla entre la variedad de detalles y el diseño general crea una experiencia arquitectónica del espacio y muestra la posibilidad de implementar la arquitectura moderna en un contexto histórico. •



FICHA TÉCNICA

Estudio: SENAA architekti
 Arquitectos a cargo: Václav Navrátil, Jan Sedláček
 Equipo de diseño: Kateřina Zabadalová, Jan Gadziala
 Colaboradora: Jana Zuntychová (jardín)
 Proyecto y construcción: 2019-2021
 Superficie construida: 98 m²
 Superficie bruta: 142 m²
 Superficie útil: 115 m²
 Superficie del terreno: 235 m²



// Planta principal



// Planta primer piso





PROTECTORES DE CERÁMICOS, REVESTIMIENTOS Y PORCELANATOS

PROTEGÉ LAS
ESQUINAS DE TUS
REVESTIMIENTOS



Disponible en
4,8 mm - 6 mm - 8 mm
10 mm - 12 mm - 15 mm



SENAA ARCHITEKTI

Estudio de arquitectura checo fundado por Jan Sedlacek y Vaclav Navratil. Adopta un enfoque individualista para cada proyecto, buscando soluciones novedosas y poniendo gran énfasis en diseños económicos y la implementación asequible de estructuras. El estudio trabaja en todas las áreas de la arquitectura, desde la obra nueva hasta la reforma y el interiorismo.



Whatsapp +54 11.2837.3018
Teléfono 7535.0263

[DISEÑO]

Parque de las cataratas de Montmorency

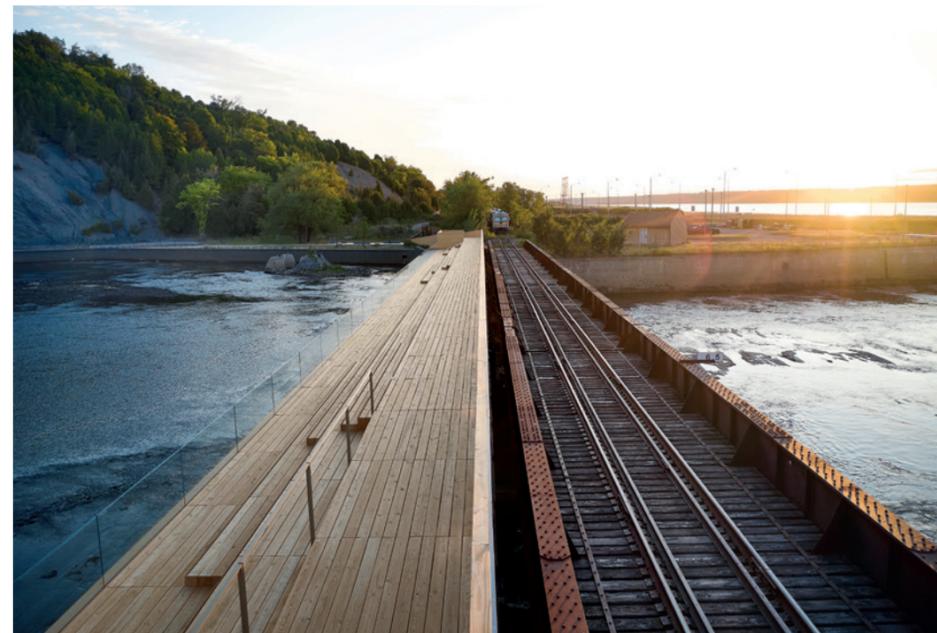
DAOUST LESTAGE LIZOTTE STECKER

Las nuevas instalaciones de este parque fueron diseñadas con el único objetivo de que la experiencia de los visitantes esté dedicada a la contemplación y vivencia de las cataratas. Mediante una serie de gestos arquitectónicos rinden homenaje al paisaje, al patrimonio y a la memoria local.

UBICACIÓN
Quebec, Canadá

FOTOGRAFÍA
Maxime Brouillet

TEXTO
Memoria de autor



En esta obra el análisis multifase de la evolución histórica del sitio alimentó el proceso de diseño. El proyecto, tanto por su carácter global como a nivel de la resolución específica de los diferentes componentes, busca afirmar su propia personalidad en resonancia con la genialidad del lugar.

El proyecto general se divide en dos subsectores. Por un lado, el sector de recepción previsto al sur del Chemin de fer Charlevoix, que tiene como objetivo remodelar la ruta de recepción, reconfigurar y revegetar el área de estacionamiento, desarrollar jardines temáticos, interpretar y mejorar los restos industriales y el desarrollo de un nuevo pabellón de servicios. Por otro lado, el sector Falls Experience, ubicado al norte de la vía férrea, consolida un circuito universalmente accesible, que permite a los visitantes acercarse a las cataratas y realizar un recorrido en cuatro tramos alrededor de la cuenca del río:

- La pasarela contemplativa aguas abajo de la dársena (ampliación y mejora de la pasarela peatonal existente adosada al puente ferroviario).
- El camino del mineral y su jardín en la orilla este de la cuenca (recalificación y mejora de los caminos y del mirador de hormigón construido en 1967; gestos inspirados en el movimiento moderno).
- La pasarela semisumergida aguas arriba de la cuenca (desarrollo de una pasarela discreta sobre el agua que se oculta en el paisaje y permite acercarse al salto y sentir su fuerza hidráulica; una auténtica proeza técnica).
- El camino natural y su pabellón de recepción en el margen oeste de la dársena (urbanización sobre pilotes que se funde delicadamente con el litoral).

PABELLÓN DE RECEPCIÓN

Este espacio califica el segmento occidental de la ruta alrededor de la cuenca de Montmorency y marca el punto de entrada a Fall Experience. Ubicado en un terreno de suave pendiente hacia la cuenca, el nuevo pabellón se presenta respetando el entorno sensible representado por la costa del río y su flora. Habilitado en lugar de una subestación eléctrica en desuso, se ofrece como un punto de referencia y convergencia para los visitantes. Expresando una tercera dimensión en el paisaje del resort, su estructura de acero minimalista, desprovista de arriostamiento vertical por la hábil integración de marcos rígidos, presenta un voladizo que se extiende hacia el agua, enfatizando la construcción horizontal y enmarcando las vistas del paisaje. Los detalles de montaje de esta estructura han sido cuidadosamente estudiados para disimular las limitaciones tanto estructurales como de drenaje de la cubierta.

El complejo impermeabilizante del techo está contenido en el espesor de la estructura y fue revestido con madera encalada. El techo está destinado a ser un plano único y continuo; la pérgola en voladizo permite dibujar un juego de luces y sombras en el suelo, que cambia según las horas y las estaciones.

Las aceras de madera del sendero natural se yuxtaponen con el pabellón, y están construidas sobre pilotes para minimizar su impacto en el medio ambiente.

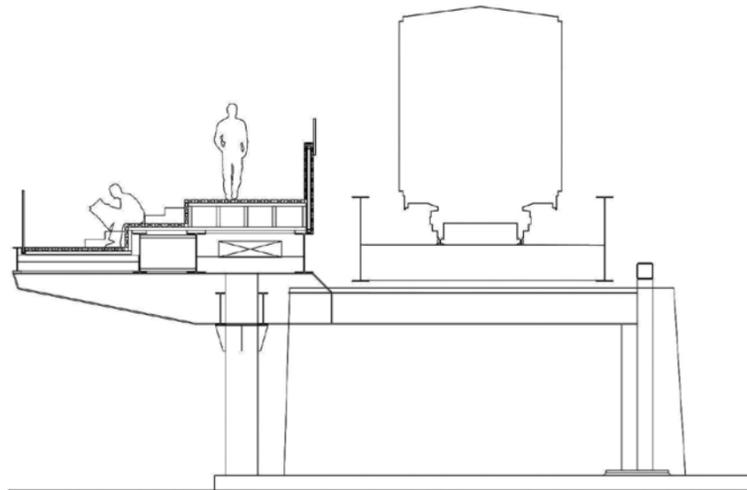
El bosque que rodea el pabellón y sus caminos se consolida con la plantación de árboles y arbustos autóctonos. El pabellón de recepción actúa como una escala que permite a los visitantes un descanso en la sombra, pero sobre todo como una iluminación que magnifica nuevas perspectivas sobre las cataratas.

PASARELA CONTEMPLATIVA

Se configura como una sección de Fall Experience que, como todo el proyecto, pretende resonar con el espíritu del lugar. La ampliación y recalificación de la pasarela existente que yuxtaponía el puente ferroviario sobre el río responde a un problema programático. Durante la temporada de verano, muchos grupos de turistas visitan el sitio y solo tienen unos minutos para disfrutar del espectáculo de la naturaleza. El puente peatonal original de 2 metros de ancho proporcionó un punto de vista privilegiado sobre las cataratas y muchos visitantes lo utilizaron como punto de observación, creando un cuello de botella para el tráfico de peatones que cruza el río. La ampliación de la pasarela a 5,5 metros por etapas ofrece a los caminantes un deambulatorio en su parte superior, mientras que un espacio mirador, en la parte inferior, permite a los visitantes detenerse, sentarse y contemplar la caída.

La forma y el tratamiento arquitectónico de la nueva pasarela están directamente inspirados en el espíritu del lugar, además de responder hábilmente a muchas limitaciones estructurales. La forma busca crear un diálogo entre la naturaleza y la arquitectura; la horizontalidad subraya y magnifica la verticalidad de la cascada y los acantilados. La pasarela busca evocar para el caminante las características dominantes de la iconografía del sitio; o el paisaje industrial de los aserraderos del siglo XIX. Evoca su carácter y memoria en una expresión sobria y contemporánea. La madera como revestimiento, así como la laminación geométrica, están inspiradas en las pilas de madera y la entrada de troncos que caracterizaron el paisaje pasado. •

// Corte transversal del puente





Wideprint 168

DAOUST LESTAGE LIZOTTE STECKER

Estudio canadiense que trabaja en el campo del diseño urbano y la arquitectura desde 1988. La práctica cubre un campo multidisciplinario de experiencia en paisajismo, que abarca tanto la planificación general, la arquitectura, el diseño urbano, el diseño de interiores, el diseño industrial y de muebles.

Para cada uno de los proyectos, el enfoque se basa en una lectura atenta del lugar y promueve la realización de proyectos que, si bien se inspiran en arquetipos probados, se caracterizan por la sencillez y la sobriedad y presentan un estilo decididamente contemporáneo.

Redefining Surfaces.
Redefining Kitchens.

DEKTON
designed by COSENTINO

Los hogares evolucionan,
se convierten en espacios
sociales en los que no solo
se cocina, se convive.

Hemos creado un material
resistente y duradero
con diseños ilimitados,
para crear espacios
sin etiquetas.



A product designed by COSENTINO



Dekton® Stonika Bergen Isla

Infórmate de los 25 años de garantía Dekton
y encuentra inspiración en cosentino.com

Distribuido por **CANTERAS**

Los Paraísos 833, Ituzaingó, Buenos Aires / Tel: 4450.2148
ventas@canterasdelmundo.com
<http://www.canterasdelmundo.com/>

Follow Us   @CosentinoLATAM
@canterasdelmundo

B.E Architecture
St Vincents
PLACE

Aunque la mayor parte de este proyecto es un edificio nuevo, no es inmediatamente reconocible como tal. La propuesta de diseño para esta obra parte de una reinterpretación de referencias clásicas a través de una sensibilidad moderna.

UBICACIÓN
Melbourne,
Australia

FOTOGRAFÍA
Derek Swalwell,
Melany Wimpee

TEXTO
Memoria
de autor



Como una casa renacentista moderna, St Vincents Place es una reinterpretación de las referencias clásicas con una sensibilidad moderna. El cliente, como mecenas, confió en la arquitectura, los artistas y los artesanos para crear un entorno que va más allá de los tratamientos superficiales al inscribir experiencias contemplativas en la forma física.

La nueva extensión es un puente cultural entre el significado histórico y el progreso moderno detrás de una fachada patrimonial. La respuesta del diseño examina la arquitectura y el diseño a lo largo de la historia. Aunque la mayor parte del proyecto es un edificio nuevo, no es inmediatamente reconocible como tal.





Los detalles típicos de la arquitectura antigua fueron reinterpretados en la sección frontal del edificio original. Estos detalles incluyen cornisas curvas, puertas arqueadas y ventanas de acero personalizadas, ninguno de los cuales es típico en las metodologías de construcción modernas, pero se siente cómodo dentro de la fachada victoriana. Integral a los detalles es una demostración auténtica de un nivel excepcional de artesanía.

La contraparte moderna en la extensión trasera utiliza, entre otras cosas, concreto *in situ*, pisos de piedra tipo terrazo, techos de madera pintada y paredes de piedra azul para crear un punto de diferencia desde el frente. En lugar de un minimalismo austero, los detalles clásicos se intercambian por ricas texturas que continúan con el carácter tallado a mano, que caracteriza a toda la casa.



La importante colección de arte curada por el arquitecto explora temas de filosofía, literatura, religión e incluso ciencia, que abren el camino al discurso intelectual. Tan cuidadosamente curado como la colección de arte, es el interior de la casa. Una mezcla ecléctica que abarca diversas referencias culturales de muchas épocas. La biblioteca encierra colecciones de libros en estantes expansivos. La pieza central de esta sala es una mesa de centro diseñada y realizada por el arquitecto, a partir de un metro cúbico de pino Huon.

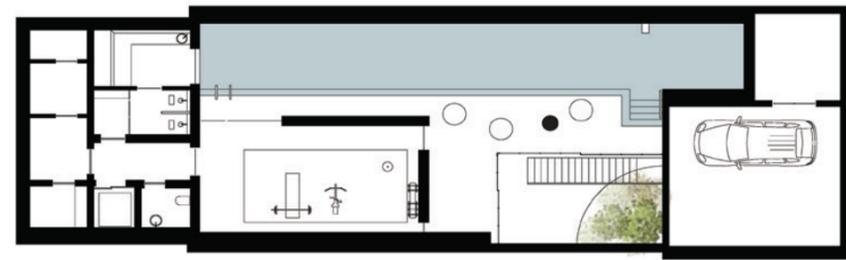






Combinando historia, arte y cultura, St Vincents Place Residence es, en última instancia, un lugar de renacimiento. Mientras revive simultáneamente una casa de época excepcional, la residencia es un lugar de renovación que eleva la calidad de vida del cliente. ■

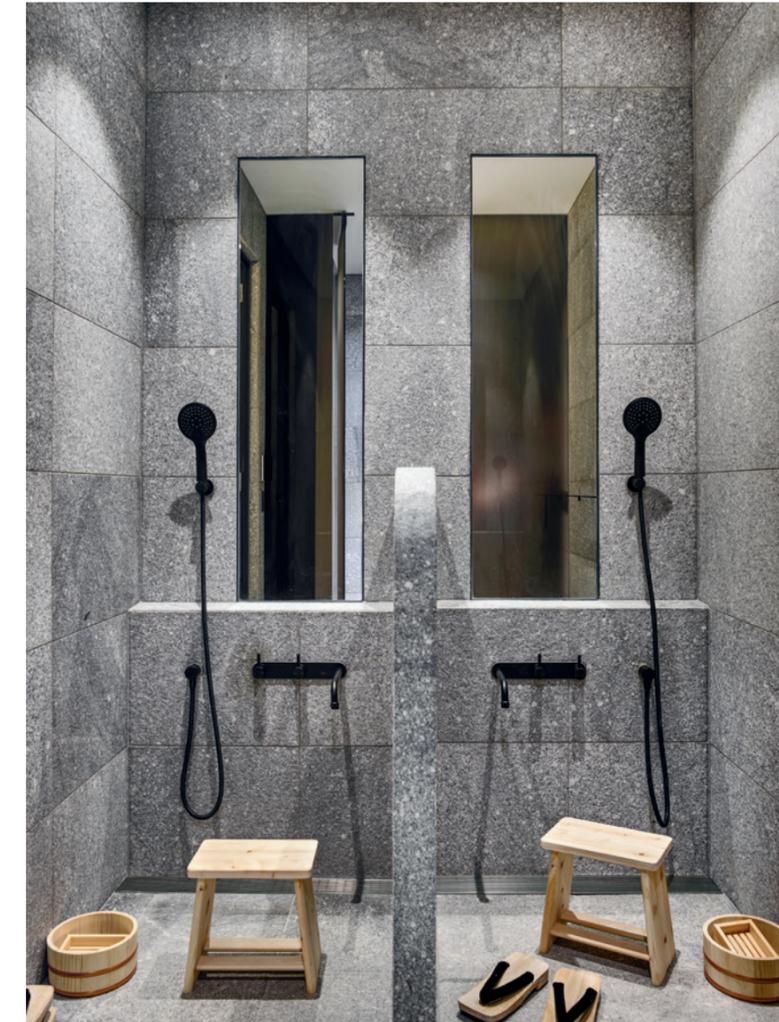
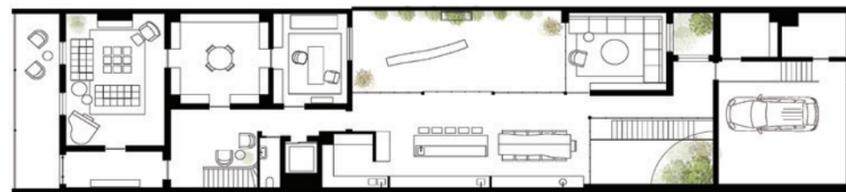
// Planta sótano



// Planta principal



// Planta primer piso





B.E ARCHITECTURE

Dirigido por los directores Broderick Ely, Jonathon Boucher y Andrew Piva, el equipo del estudio australiano B.E Architecture es joven, dinámico y multicultural, con una variedad de intereses y especialidades personales.

Los miembros de la firma trabajan en estrecha colaboración con sus clientes, constructores y contratistas individuales. Sus diseños crean una respuesta apropiada a su entorno con atención a la materialidad, asegurando que los proyectos sigan mejorando con el tiempo. Con más de 20 años de práctica, B.E Architecture ha acumulado un cuerpo de trabajo notable en varios lugares de Australia, con encargos internacionales actualmente en desarrollo.



BURLINGTON - Silver

DISEÑO
INNOVACIÓN
CALIDAD



ILVA.COM.AR

ILVA Estudio Showroom
Fitz Roy 2237, Palermo - CABA
Nordelta, (Próximamente)



Conocé más

PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*



DE OTRO TIEMPO: UNA COCINA DISEÑADA COMO ESPACIO CENTRAL DEL HOGAR

En esta obra del estudio MG Arquitectos el amoblamiento de cocina De Otro Tiempo fue ideado para operar como el espacio central de la casa. Se caracteriza por su particular acabado de laqueado gris semimate, combinado con madera lustrada de petiribi natural. Las mesadas son Dekton Laurent, mientras que bodega y vajillero interior fueron realizados en madera con vidrio y marco negro. La cocina tiene una gran isla con espacio de cocción, que continúa en una mesa de madera maciza de petiribi natural.

CONTACTO

deotrotiempo.com | Tel: 4704-7594 / 4704-9023 | cocinas@deotrotiempo.com



CANTERAS DEL MUNDO: INNOVACIÓN Y VANGUARDIA

Canteras del Mundo, empresa líder en la distribución y producción de superficies innovadoras para el mundo de la arquitectura y el diseño, distribuye a las principales marmolerías del país productos de vanguardia tales como mármoles, granitos, Marmotech, Silestone y Dekton.

Canteras del Mundo es la empresa líder del mercado dedicada a la selección, importación y comercialización de piedras naturales de todo el mundo para Argentina. Desde hace más de quince años CANTERAS se distingue en el sector de la construcción por brindar un servicio integral para satisfacer todas las necesidades de las marmolerías. A raíz del cumplimiento de los más altos estándares de calidad y servicio, la empresa obtuvo la representación y distribución exclusiva de Cosentino, compañía número uno en España y creadora de SILESTONE y DEKTON.

CONTACTO

canterasdelmundo.com | WhatsApp: 11 6718 2090 | ventas@canterasdelmundo.com
Facebook: /CanterasDelMundo | Instagram: @canterasdelmundo



GRAN APERTURA DE DISEÑO FONTENLA INAUGURÓ SU PRIMER LOCAL EN CÓRDOBA

Con una importante apuesta y un gran local, Fontenla sigue ampliándose e inauguró un nuevo punto de venta en la ciudad de Córdoba. La nueva tienda se encuentra en la Av. Rafael Núñez 4848, barrio Cerro de las Rosas.

Un local con 600 metros cuadrados entre espacios interiores y exteriores, en el cual se pueden descubrir todas las propuestas que Fontenla tiene para esta nueva temporada, distribuidas en dos pisos. En la planta baja del local se luce una terraza, en la cual se podrán encontrar las nuevas líneas de *outdoor* y una gran variedad de objetos decorativos.

También está presente en este nuevo *spot* de diseño en Córdoba la TIENDA FC, que es la propuesta más accesible de Fontenla, para completar la diversidad en este local.

Fontenla continúa apostando al país y cautivando a los nuevos consumidores ávidos de diseño, tendencias y alta calidad, sin resignar actualidad, funcionalidad, estética y variedad.

“En primer lugar, la apertura de este local llega en un momento de total expansión y redefinición de la marca, con un cambio en nuestro marketing global, que apunta a una

estética totalmente renovada. Acompaña también a una expansión principalmente focalizada en la apertura de nuevas tiendas en los últimos dos años, y la renovación de imagen de otras tantas, como la tienda de Hudson y el Design Mall”, comenta Fernando Fontenla, Vicepresidente de la marca.

“La idea de sumar más tiendas o puntos de ventas se basa principalmente en la necesidad de satisfacer y cubrir la demanda de nuestros potenciales clientes en los diferentes puntos estratégicos del país. Tal es así como fue la apertura de nuestras tiendas de Palermo, en el Dot Baires Shopping, y la reciente inauguración de nuestra tienda en Córdoba”, suma Federico Fontenla, Director de la empresa homónima.

“El proyecto de nuestra sucursal Córdoba, es un objetivo que veníamos teniendo desde hace bastante. Es una de las principales ciudades del país y gran parte de nuestros clientes son de ahí, son aquellos que se acercan a nuestras tiendas en Buenos Aires, buscando nuestros productos y servicios de decoración integral”, agrega Roberto Fontenla, Presidente de la empresa.

CONTACTO

www.fontenlastore.com | Instagram: @fontenla_furniture



// Fotografías: Gonzalo Viramonte

JOHNSON AMOBLAMIENTOS: EL MODELO GOFRATTO protagonista de la cocina de una casa en el valle de Córdoba

En esta casa emplazada en el centro de un valle de Córdoba, cocina y comedor se combinan para resaltar el espíritu de esta residencia, que invita a la armonía. Sus espacios integrados propician un expandir de momentos y sensaciones. El amoblamiento de cocina Johnson modelo Gofratto, en terminación laqueado mate color Ónix, refuerza la identidad de esta vivienda.

Una isla es protagonista en el corazón de este ambiente totalizador, donde transcurre el centro de la vida. Diseñada en minerales refinados e imponentes, resalta el punto de encuentro con los afectos. Rectángulo perfecto donde nobles materiales, de suave acabado y delicado brillo, concuerdan con la luminosidad que caracteriza este lugar en el mundo y a quienes lo habitan.

Proyecto: arq. Florencia Liberati, arq. Ana Pérez Giménez, arq. María José Verón
Distribuidor Oficial en Córdoba: Domum | www.domumjohnson.com

CONTACTO

johnsonacero.com | Tel: 0-810-55-5646766 | info@johnsonacero.com
Casa Matriz: Av. Almafuerde 3658 (3100), Paraná, Argentina
Tel. +54-343-426 1000



Novum presenta: Colección Hito **DISEÑADA POR CRISTIÁN MOHADED**

Novum, la primera marca argentina de grifería de lujo, creada por FV, lanzó "Hito", una colección exclusiva diseñada por Cristián Mohaded, reconocido diseñador industrial argentino. Cada pieza que conforma la colección fue fabricada mediante un proceso semiindustrial, con la última tecnología disponible y, a su vez, con un acabado artesanal que lo convierte en un diseño único e innovador en el mercado argentino. Para la elaboración de la colección Hito se utilizó granito boreal, una piedra particular de los cerros cordobeses que, al fundirse, da como resultado un material natural completamente nuevo y una impronta regional al producto final.

"Hito me permitió generar un diálogo entre un proceso industrial y una materialidad, que en este caso es la piedra que le da ese acento muy particular mío, que tiene que ver con el trabajo de materiales naturales como el granito boreal. Es una piedra que me fascina porque pareciera estar viva y se va moviendo por sus blancos y oscuros que se van entrelazando. Cada recorte de estas piedras viene a contar el fragmento de una historia", explica Cristián Mohaded.

Para Diego Viegner, Gerente Comercial de FV, Hito llega para marcar justamente un HITO en el crecimiento de Novum, una marca que, desde sus inicios, en 2014, ofrece los más altos estándares de calidad, diseño y servicio del mercado, para aquellos usuarios que buscan un toque distintivo para sus proyectos. Así es como NOVUM aporta distinción y personalidad a los espacios en los que está presente.

CONTACTO

www.novumdesign.com.ar | T. 0810-555-5300 | Instagram: @novum.design



NAVARRO ACHE: LAS TENDENCIAS EN PISOS PARA EL 2022

Con más de 20 años en el rubro, el nuevo *showroom* de Navarro Ache está ubicado en la ciudad de Córdoba, en el barrio Cerro de las Rosas, sobre la Av. Rafael Núñez al 4158. Navarro Ache llegó a Córdoba con lo último en tendencia para pisos, entendiendo que el piso no solo es una parte esencial en una casa por su utilidad, sino que es un elemento clave en la decoración. Desde pisos cálidos de madera hasta aquellos hechos de materiales sustentables, de grandes dimensiones y tonalidades claras, estas tendencias ayudan a crear ambientes contemporáneos, amplios y con gran luminosidad. A continuación algunos de los pisos disponibles en el nuevo *showroom* de Navarro Ache, donde se brinda atención personalizada a los clientes:

SÍMIL PIEDRA

Los porcelanatos estilo piedra son la última tendencia para dar realce a pisos y paredes, ofreciendo sofisticación y un toque de modernidad. Entre sus grandes beneficios se encuentra su aporte al medio ambiente, por la reducción de su espesor (que es menor al tradicional) y por su versatilidad para ser utilizados en cualquier espacio y ambiente.

ESTILO CALCÁREOS

Conocidos por sus colores vibrantes, diseños intrincados y mezcla de texturas. Los calcáreos son duraderos, extremadamente fáciles de colocar y limpiar. El uso de calcáreos es una forma infalible de añadir un toque exótico al ambiente que se elija, ya sea como revestimiento de pared o piso.

EFFECTO MÁRMOL

Los porcelanatos símil mármol lucen increíbles en cualquier sala de una casa, creando espacios muy vistosos y con un estilo único.

SÍMIL MADERA

Los pisos de porcelanatos símil madera proponen ambientes relajados y cálidos. Por su delicada apariencia y su fácil mantenimiento, muchos arquitectos optan por usarlo como material prioritario en todos los pisos de la casa, o incluso en algunas paredes.

SÍMIL CEMENTO

Estos pisos brindan un toque industrial. Son de fácil instalación, sobre todo en áreas de gran tamaño como exteriores e incluso locales de comercio. Se caracterizan por su alta durabilidad y es difícil dañar su superficie. Son de alta resistencia, algunos poseen un tratamiento especial antideslizante y son muy fácil de mantener.

CONTACTO

www.navarroache.com | info@navarroache.com | IG. @navarroache
Sucursales: Palermo, Martínez, Nordelta, Pilar, Córdoba



Cortinas Horizontales de Madera



HunterDouglas

hunterdouglas.com.ar

TU DISTRIBUIDOR

Pisos Egger Comfort con corcho

**Cuando la naturaleza
está presente**



Los pisos Comfort son ideales para dormitorios y áreas de descanso, ya que gracias a su composición, sobre todo a sus dos capas de corcho, brindan un ambiente silencioso, cálido y acogedor. Además aportan a crear un ambiente interior saludable al ser 100 % libres de plastificantes y PVC. Así, combinan calidad y bienestar en armonía con la naturaleza.

» Deja que la naturaleza entre en tus ambientes:

www.egger.com/pisos-comfort

MORE FROM WOOD.

E EGGER