

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

wideprint

ISSUE 24

TRI ORANGE DESIGN
MOMENTS: ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

X+Living

Ernesto Bedmar Architects

Various Associates

Hiroto Yoshizoe

LUO Studio

Marty Chou Architecture

More Design Office

Pig Design

Coil Kazuteru Matamura

SUDESTE

Asiático
EDICIÓN ESPECIAL

Argentina \$600





Estudio Anchezar - Santagada | Fotografía: Eugenio Valentini



Blendwood Capuccino | Ricchetti

COLECCION
20
22



Barugel



BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

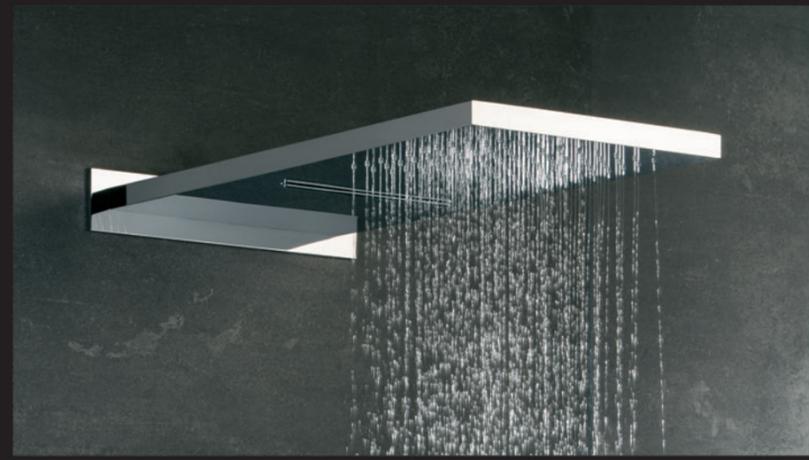
 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

NOVUM



diseño y fotografía: www.estudioconvallero.com

FR152.MTO-60
Ducha de pared con doble función (lluvia y cascada).
No incluye juego termostático ni ducha manual con soporte de pared.



Gofratto 2022
LANZAMIENTO



Sobre la edad, la vejez y el sudeste asiático

En las culturas orientales existe una forma muy diferente de apreciar la edad que tiene la gente, y es con un reverente respeto. Respetan la vejez, porque esta conlleva experiencia y sabiduría. Respetan a sus ancestros, porque estos probablemente hicieron posible su prosperidad actual. Y, curiosamente, la gente en China, Japón y otros países asiáticos, se agrega años. Puede parecer increíble, dado que nosotros hacemos lo contrario, restándole años a nuestra verdadera edad. Nos atemoriza llegar a los 30, a los 50, y es “mala educación” preguntar la edad a alguien “maduro”; ni hablar si es mujer. Nos sacamos años y, en muchos casos, nos estiramos la cara. En cambio, los orientales se agregan edad y, supongo, lucirán orgullosos las marcas que el tiempo deja en sus cuerpos.

Y, ¿a qué viene todo esto? En este número especial sobre el sudeste asiático van a poder apreciar no solo criterios de diseño muy sorprendentes y hasta extraños para nosotros, sino que también van a ver que Wideprint “está grande”: creció, edición número 24. Y, este año, estaremos llegando casi a los 30. Motivo de orgullo ver cómo la experiencia nos sirvió, cómo realizamos cambios dentro del mismo esquema editorial, manteniendo la esencia desde el comienzo, pero siempre evolucionando.

Charlaba días atrás con un querido amigo, que es, además, fan y anunciante de Wideprint: Ignacio Boero. Miró la pauta para este año y me dijo: “¡Vas a llegar a las 30 ediciones de Wideprint, increíble!”. Me sentí muy agradecido por haberme hecho reflexionar sobre esto, y sobre todo viniendo de él, a quien cuando le llevé la propuesta para estar con su marca en la revista y en la plataforma cuatro años atrás, me miró fijo y me preguntó muy directamente: “¿Cuánto pensás durar con este producto?”. Nos reímos al recordar aquel ríspido inicio, y aquí estamos.

Sudeste asiático: increíble pensar en algo tan lejano a nosotros, no solo por los kilómetros que nos separan.

N del A: Ignacio Boero es Gerente de Marketing de Cerámica Alberdi y Vite Porcellanato, diseñador gráfico y publicista.

Eugenio Valentini
Director general

(Febrero 2022)



Av. G. Belgrano 2769 / Don Torcuato / Buenos Aires
4727-0389 / 4727-2001
info@pavimenti.com.ar

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES

DECK **TEXTURADO**



ROBINET®



ORIGINAL BLACK

Monocomando H2O | Negro mate

Estudio: Pablo Dellatorre | Fotografía: Gonzalo Viramonte

www.robinet.com.ar | [/robinet_arg](https://www.instagram.com/robinet_arg) | [/robinetarg](https://www.facebook.com/robinetarg)





ISSUE
24

Wideprint

MARZO 2022

- 10 EDITORIAL · por Eugenio Valentini.
- 18 STAFF DE WIDEPRINT
- 24 ARQUITECTURA · **Moments** · Antigua fábrica transformada en un estudio de fotografía.
- 40 INTERIORISMO · **ERMAPUB Taikoo Li** · Pub en China diseñado con detalles en metal y líneas que se entrelazan.
- 50 ARQUITECTURA · **Flowing Cloud Township Villa** · Casas de pueblo modernizadas en una aldea ubicada en China.
- 62 INTERIORISMO · **Departamento KOA** · Departamento de 90 metros cuadrados sin una división espacial definida.
- 72 INTERIORISMO · **Satoduto** · Cafetería ubicada en un pueblo en las cercanías de Osaka, Japón.
- 84 INTERIORISMO · **GRNDCNTRL** · Club nocturno diseñado como una escena musical artística e inmersiva.
- 96 ARQUITECTURA · **Casa Cove Way** · Residencia en Singapur con una fuerte conexión entre interior y exterior.
- 108 DISEÑO · **Shared Lady Beetle** · Un aula móvil para niños diseñada a partir de bicicletas recicladas.
- 114 ARQUITECTURA · **Fuxian Lake International Resorts Xi'an Club** · Edificio circular en estrecha conexión con su entorno natural.



72 *Interiorismo:*
coil kazuteru
matumura architects
Satoduto



- 128 INTERIORISMO · **(SO)What** · Local de ropa concebido como el escenario de una ópera.
- 140 DISEÑO · **Hymn** · Lámpara portátil diseñada como reinterpretación contemporánea de un candelabro.
- 146 INTERIORISMO · **Shoku-tei Sushi** · Restaurante de sushi con un lenguaje de diseño moderno y sobrio.
- 158 INTERIORISMO · **Librería Dujiangyan Zhongshuge** · Librería con un imponente techo espejado que expande visualmente la ductilidad espacial.
- 168 INTERIORISMO · **Banu Restaurant** · Ubicado en China y diseñado con un techo de celosía orgánica que varía en su densidad, altura y tamaño.
- 176 INTERIORISMO · **Inno. EcoSLab** · Espacio de coworking diseñado de manera simple y funcional.
- 186 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO

50 *Arquitectura:*
MDO
Flowing Cloud Township Villa

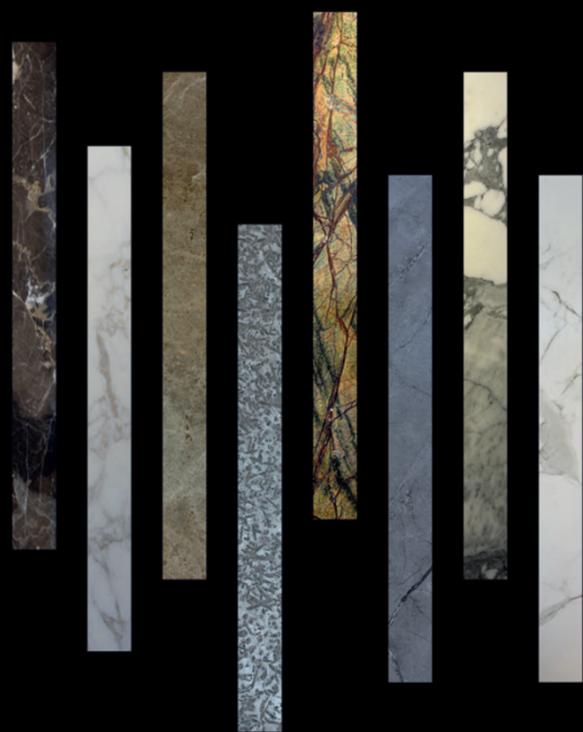
Diseño: 140
Hiroto Yoshizoe
para Ambientec
Hymn





FORTE DEI MARMI

MÁRMOLES & GRANITOS



SILESTONE
by COSENTINO



DEKTON
by COSENTINO

Av. del Libertador 7300, C.A.B.A., Argentina

Tel. / Fax.: 4702-0784 | info@fortedeimarmi.com.ar | fortedeimarmi.com.ar

[f /marmoleriaforte](https://www.facebook.com/marmoleriaforte) [@marmoleriaforte](https://www.instagram.com/marmoleriaforte)

Wideprint

Staff

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca
coni@wideprint.com.ar

DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

MARKETING DIGITAL

Lic. Mariano Crescentini

ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

ASESORA COLOR REVIEW

Dir. de arte Marina Christe

COLABORADORES

Arq. Juan Frigerio
Santiago Ríos

EDITORIAL

Bauness 2031, C.A.B.A.

CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar
store@wideprint.com.ar

Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | **Puntos de venta en Buenos Aires:** CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | **Puntos de venta en Ciudad de Córdoba:** Amerindia Libros: Caseros 253. | **Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior:** Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | **Domicilio legal:** Bauness 2031 2ºA, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | **Dirección del derecho de autor:** N° en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.

SUSCRIBITE A WIDEPRINT
y recibila en tu domicilio por correo privado
www.wideprint.com.ar/suscribite



EDICIÓN #24: SUDESTE ASIÁTICO | MARZO 2022
Moments: estudio de fotografía | Tri-Orange Design

X+Living, Ernesto Bedmar Architects, Various Associates, Hirato Yoshizoe, LUO Studio, Matty Chou Architecture, More Design Office, Pig Design, Coil Kazuteru Matumura.



EDICIÓN #23 | DICIEMBRE 2021
Farmacia Medly | Sergio Mannino Studio

Mathias Klotz + Edgardo Minond, Reulf Ramstad Arkitekt, DECA Architecture, Interiores BAP, Wutopia Lab, Klaarchitectuur, Andrés Paredes, Bourgeois / Lechasseur Architects, Gonzalo Diaz Malbrán & Guillermo Cacciavillani.



BY S-CAB
MADE IN ITALY
S-CAB

BURANI

IN: BURANI_MOBILI
FB: /BURANIMOBILI
WWW.BURANI.COM.AR

AV. DEL LIBERTADOR 14293
MARTINEZ, BUENOS AIRES
+54 9 11 5485 6712

ISSN 2591-2836

TRI-ORANGE DESIGN

MOMENTS

Estudio de fotografía

Una antigua fábrica de acero de 1800 metros cuadrados fue restaurada incorporando elementos existentes para dar origen a un estudio de fotografía.



UBICACIÓN
Zhejiang, China

FOTOGRAFÍA
yuuunstudio

TEXTO
Memoria de autor



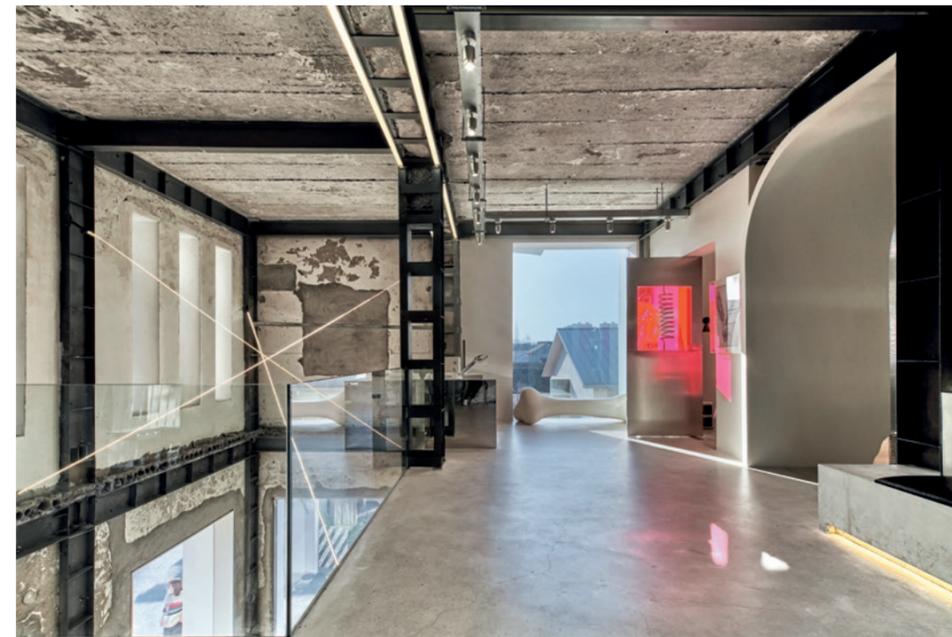
El proyecto está ubicado en el distrito de Binjiang de Hangzhou. Solía ser la fábrica de acero inoxidable Hangzhou Shuangyu. Se decidió reparar todas las partes dañadas del edificio, fortalecer cimientos y preservar el estado arquitectónico de época, para dar origen a un estudio de fotografía. Con 1800 metros cuadrados, contiene un café, un bar, una tienda, y una sala de exposiciones.

Tri-Orange Design ha revivido la antigua fábrica y, en lugar de sobrescribir su contexto, le rindió homenaje incorporando elementos existentes. Los techos de madera conservados, los ladrillos a la vista y las paredes de hormigón originales se iluminan con grandes fachadas de vidrio y abundantes tiras de luz que recubren el exterior y el interior del lugar. Este enfoque lineal se contrarresta con una fachada curva que se extiende por todo el sitio y se cruza con los diversos volúmenes y sus programas.









Interviniendo en las estructuras preexistentes, los arquitectos dividieron dos volúmenes en cuatro, mientras acomodaron diferentes alturas de techo para establecer el diseño final.

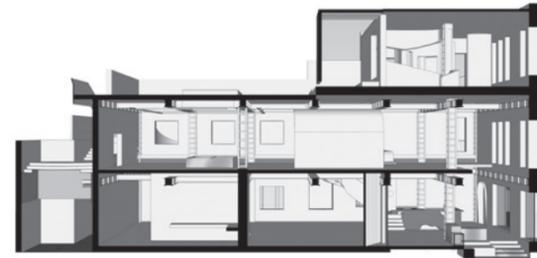
El resultado es una interpretación significativa del sitio que funciona particularmente bien para un espacio de exhibición como este: la arquitectura y los interiores marcan la pauta para descubrir obras de arte que cierran la brecha entre el pasado, el presente y el futuro. •



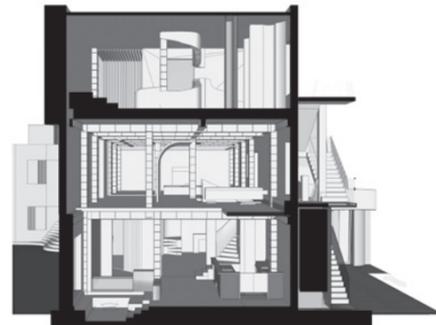
// Corte cafetería



// Corte longitudinal



// Corte transversal



// Planta



FICHA TÉCNICA

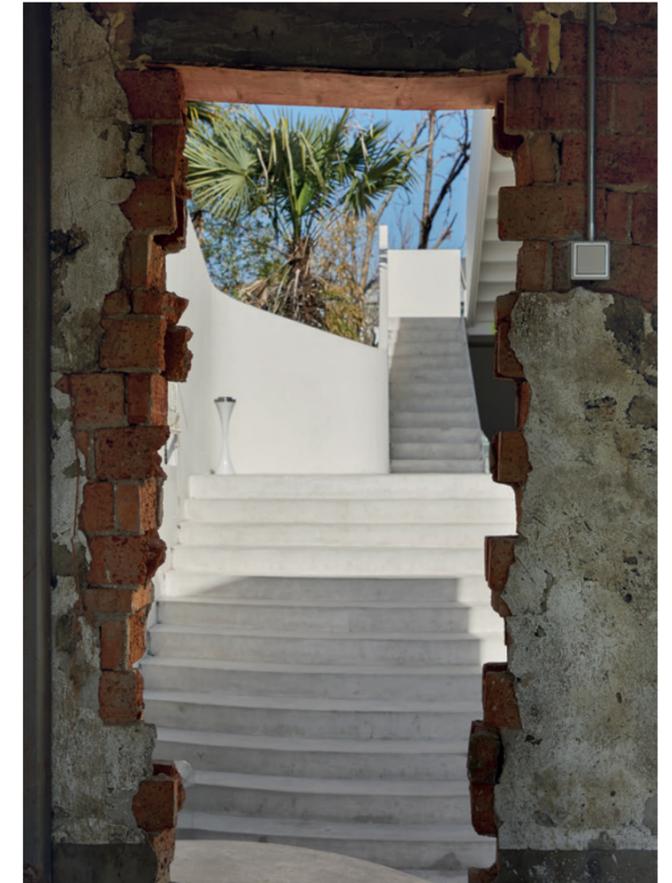
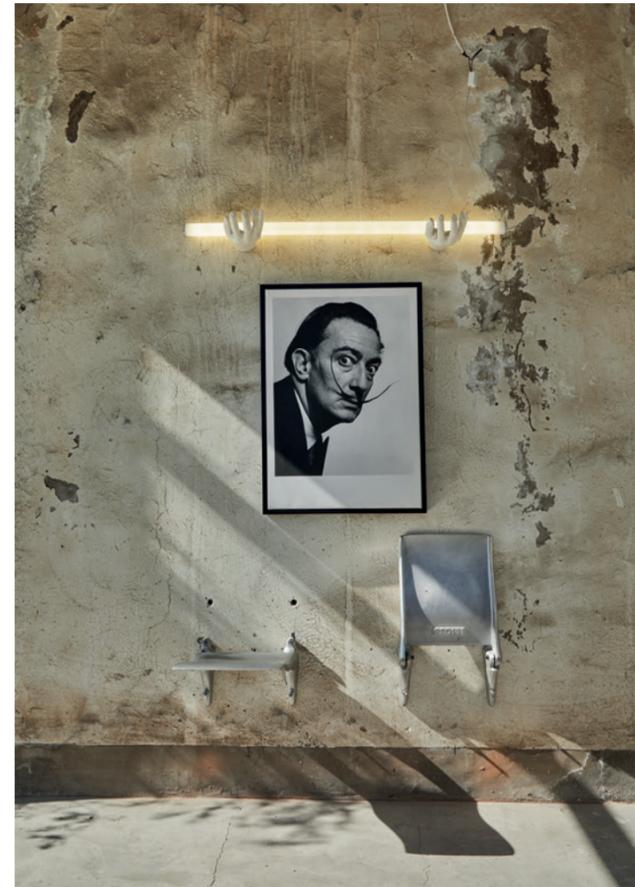
Diseño: TRI-ORANGE DESIGN

Equipo de diseño: He Libin, Huang Chen, Chen Chunyang, Wang Haiyang, Hu Shengxia, Zhu Bin, Wang Sijia

Proyecto: septiembre 2019

Finalización: noviembre 2020

Superficie: 1800 m²





TRI-ORANGE DESIGN

Estudio chino que se centra en la innovación cultural, el nuevo comercio minorista, los medios visuales, el arte y los negocios con actividades comerciales diversificadas. El estudio explora la conexión esencial entre el espacio y la humanidad, brindando una estética con ideas creativas prospectivas y lenguaje de diseño.



- DISEÑO
- CALIDAD
- FORMATOS EXCLUSIVOS
- ALTA TECNOLOGÍA



CASA FOA
ESPACIO DE DISEÑO

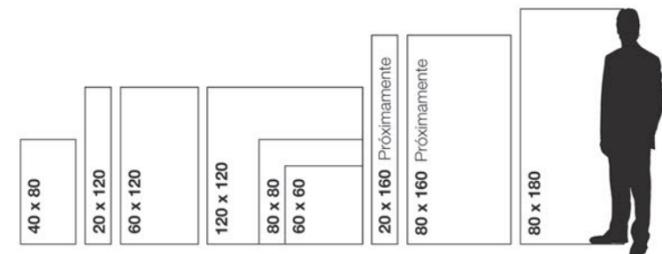
PROYECTO: @ESTUDIODIEZMUZZIO

GRANZA LIGHT GREY
120x120

PORCELLANATO PREMIUM
FABRICADO EN ARGENTINA

Showroom:
Nicaragua 5176, Palermo
CABA, Bs. As., Argentina.

www.viteporcellanato.com
f i p



Chengdu Hummingbird Design Consultant

ERMAPUB

Taikoo Li

En un espacio moderno y relajado, el metal y las líneas se entrelazan para crear el escenario de una noche en una ciudad de China.

UBICACIÓN
Chengdú, China

FOTOGRAFÍA
He Chuan

TEXTO
Memoria de autor



Erma es una palabra de un dialecto de la provincia china de Sichuan y significa estar un poco borracho. Fue pensado como el nombre perfecto para este pub que revela una mezcla de tristeza y diversión nocturna. Su ubicación en el círculo empresarial de Taikoo Li implicó un gran desafío para el equipo de diseño.

El edificio original y el método de apertura de ventanas son los principales problemas de diseño, mientras que los ladrillos rojos debían conservarse. La forma del edificio se ha vuelto a delinear a través de una nueva forma de ventana, con diseño de líneas.



FICHA TÉCNICA

Estudio de diseño: HDC Design

Diseñadores a cargo: Jiajun Tang / Rene

Diseño de mobiliario y equipamiento: TimeStone Design

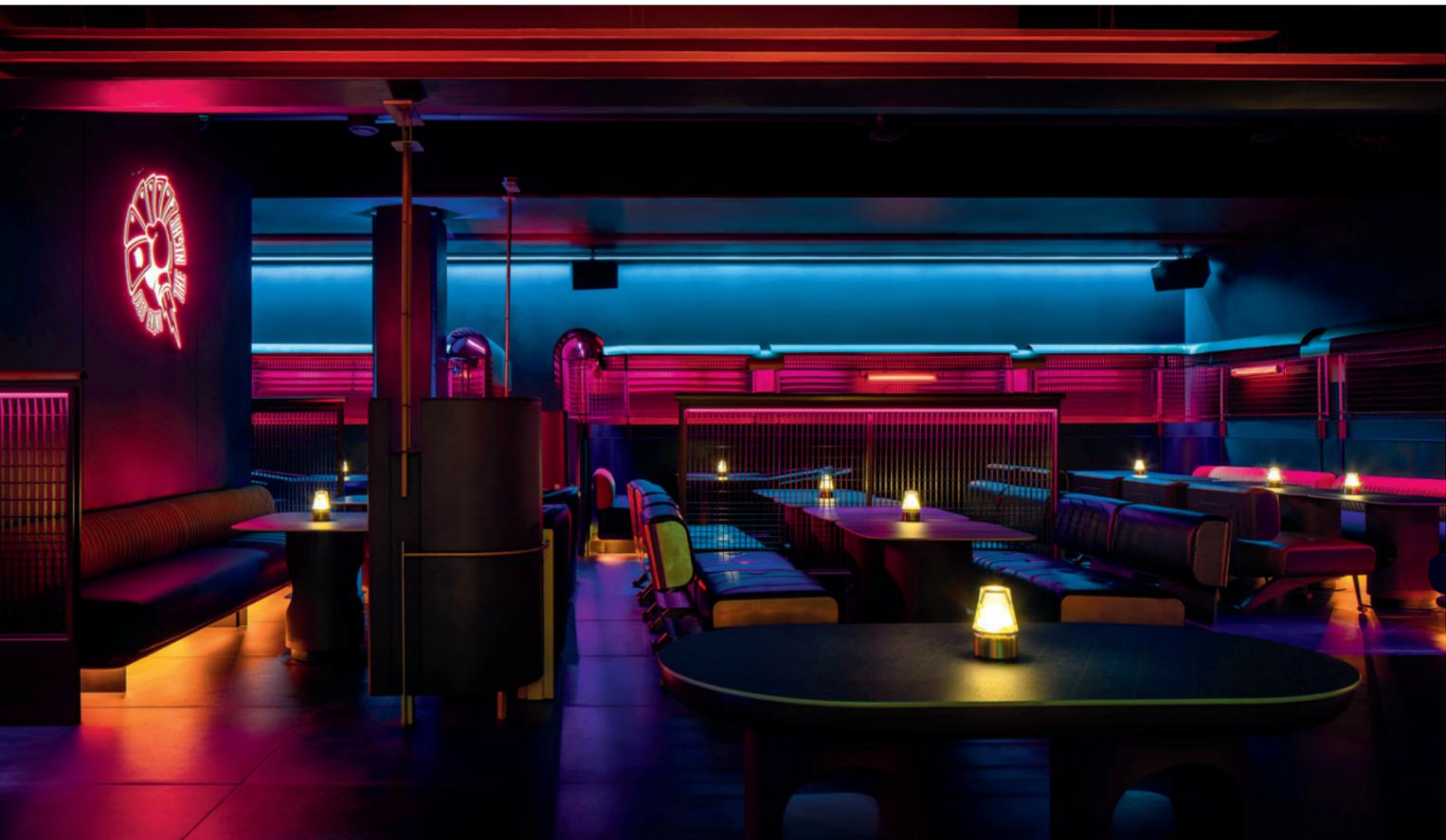
Diseño de iluminación: HDC Design

Sistemas de iluminación: Lettin

Superficie: 766 m²

Diseño: octubre 2020

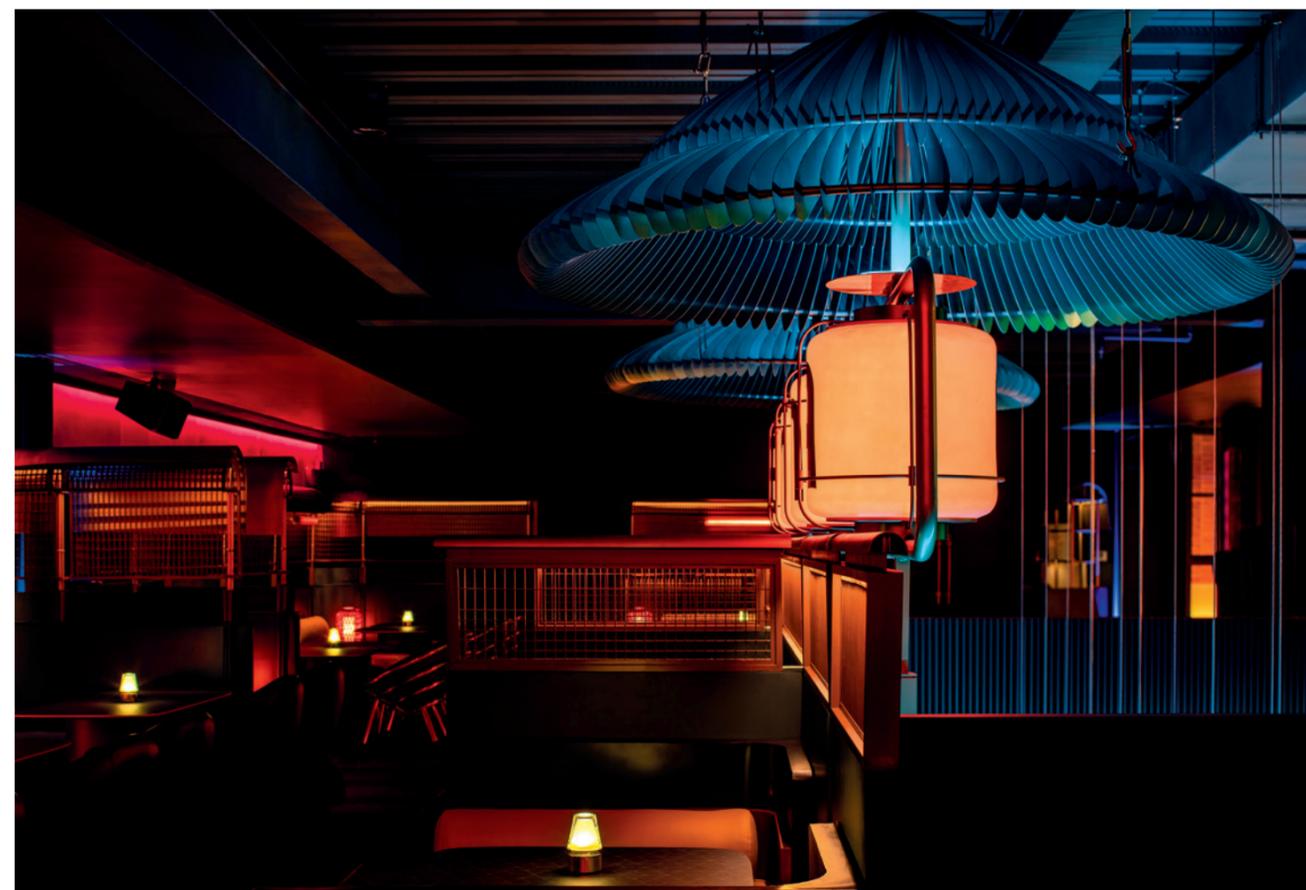
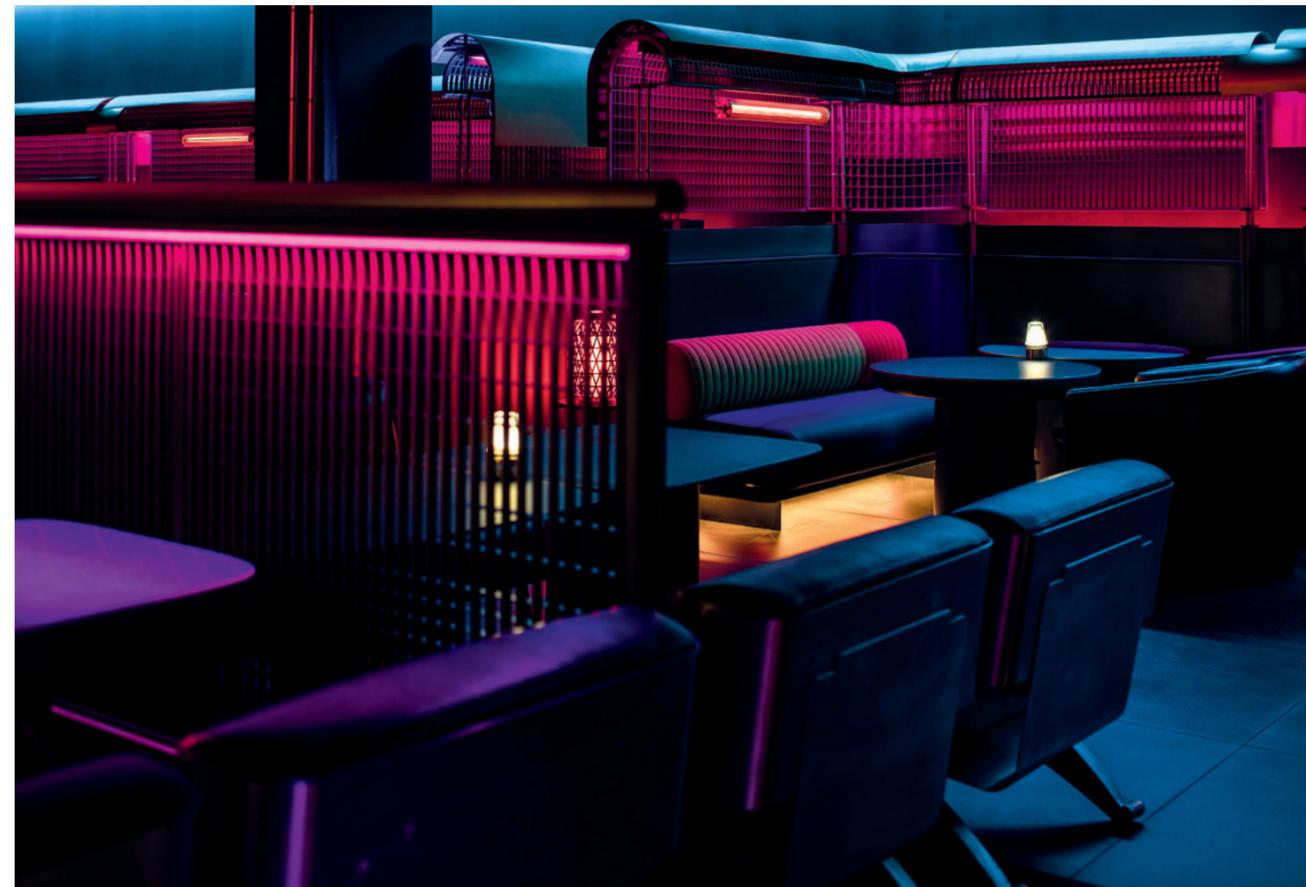
Apertura: agosto 2021



El balcón proyectado es un punto culminante de la innovación en el diseño, así como un espacio extendido para el consumo.

Como núcleo del pub, la barra del bar se encuentra en la esquina de la planta baja, en forma de L. Cuatro artefactos lumínicos ubicados sobre ella la iluminan.

En un espacio moderno y relajado, el metal y las líneas se entrelazan para crear el escenario de una noche en Chengdú. •



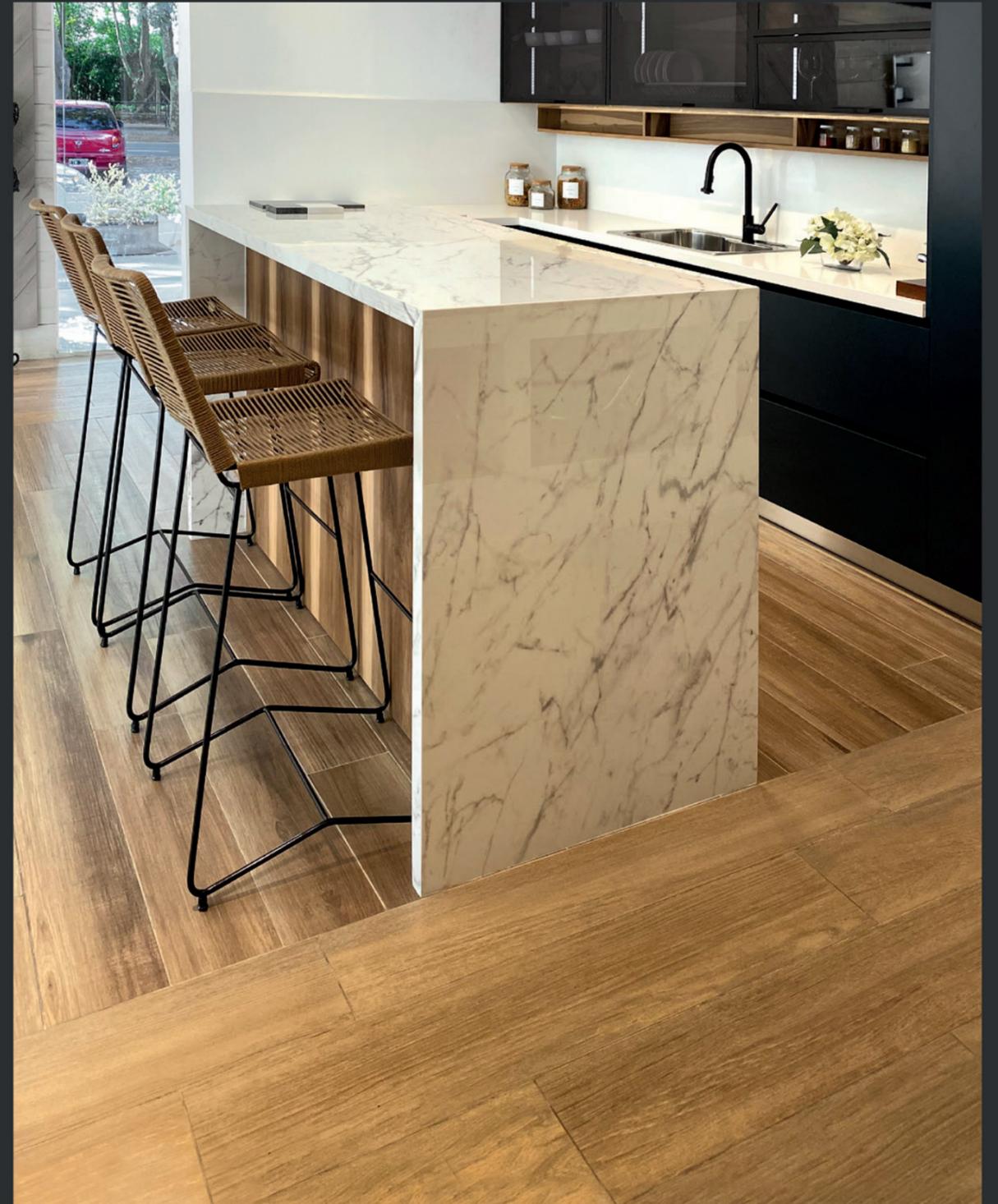


CHENGDU HUMMINGBIRD DESIGN CONSULTANT

Desde su fundación, este estudio chino siempre se ha adherido a una forma de diseño diversa, de mente abierta, creativa y refinada, manteniendo la estrategia de "explorar la esencia del espacio comercial" para llevar a cabo activamente el diseño de sus obras, a fin de crear proyectos completos de alta calidad para la industria de la restauración china.

NAVARRO ACHE

PORCELLANATOS - SANITARIOS - GRIFERÍAS



info@navarroache.com | www.navarroache.com | @navarroache

PALERMO, MARTÍNEZ, NORDELTA, PILAR, CÓRDOBA

Flowing Cloud Township Villa

MDO

Seis casas de pueblo fueron renovadas para alojar visitantes de esta aldea en China. El concepto de diseño se basó en la idea de un retiro fuera de la ciudad, donde las personas puedan conectarse con la historia y la cultura material local, sumergiéndose en conexión con la naturaleza.

UBICACIÓN
Hangzhou, China

FOTOGRAFÍA
Zhi Xia, Xun Zheng, Zhao A, Andy He

TEXTO
Memoria de autor

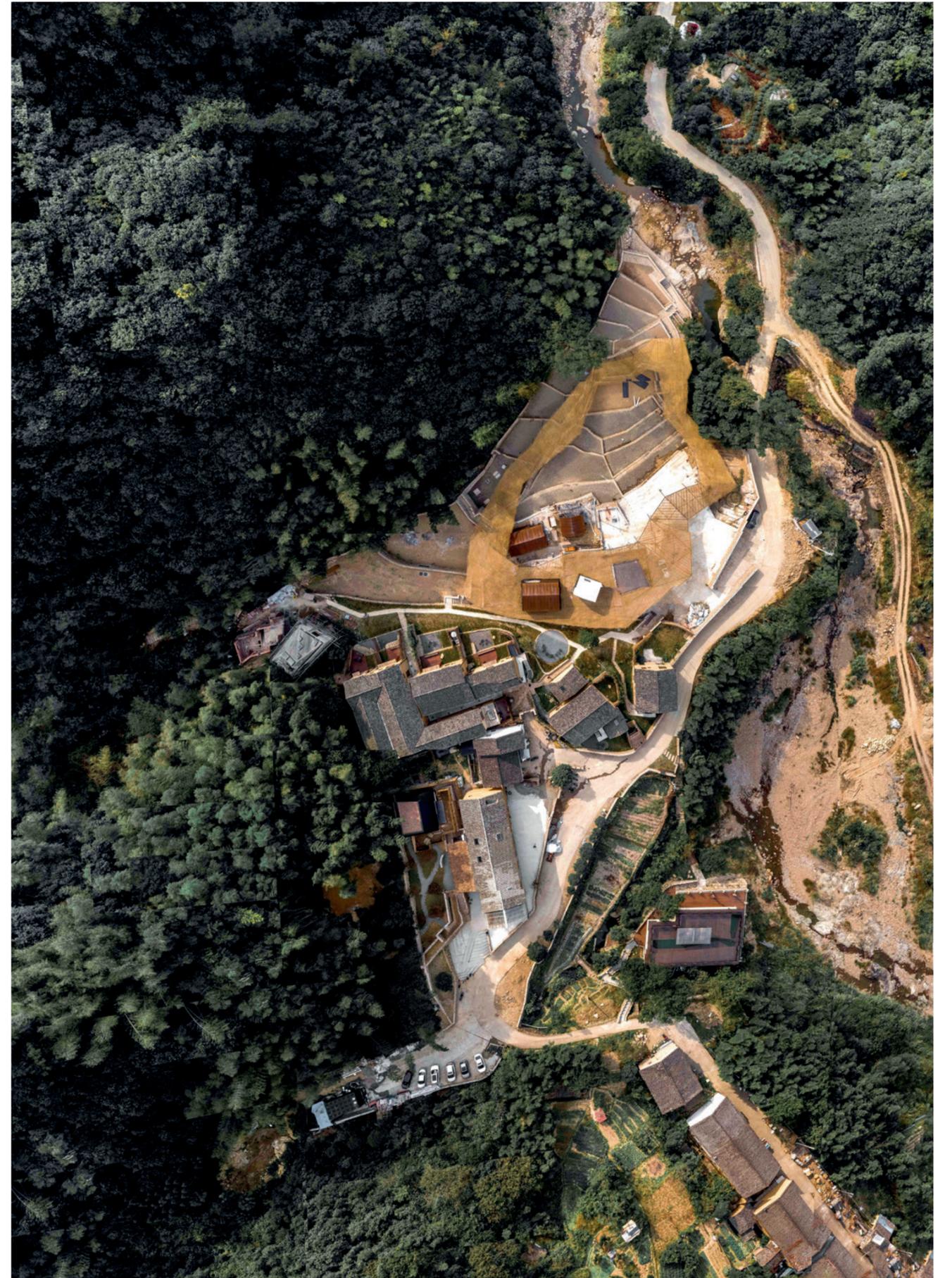


Este proyecto está situado en Qinglongwu, una antigua aldea de Tonglu, que forma parte del Complejo Cultural y Creativo Fangyukongxiangsu. En un futuro, se celebrarán aquí diversas actividades culturales durante todo el año.

MDO recibió el encargo de renovar 6 casas de pueblo existentes en el emplazamiento original para transformarlas en casas de huéspedes. El concepto de diseño fue crear un retiro fuera de la ciudad, para que la gente pueda sentir la historia y la cultura material de Qinglongwu, sumergiéndose en conexión con la naturaleza.

Cuando el estudio visitó el lugar por primera vez, se interesó por las casas existentes y su relación con el paisaje. Todas las casas están situadas en un valle, muy cerca unas de otras, unidas por una pequeña calle empedrada. Cada una de ellas da al bosque de bambú que envuelve al pueblo. Todas las edificaciones dan cuenta de su "envejecimiento": los viejos muros y ventanas cuentan las historias del pasado a través de las marcas e imperfecciones de sus superficies.

// Croquis





La estructura existente era de madera tradicional. Si bien el objetivo fue conservarla, tras una inspección más detallada, el estudio observó que la estructura y el tejado eran demasiado débiles y estaban demasiado dañados para conservarlos. Las ventanas eran muy pequeñas, lo que creaba un ambiente interno oscuro y lúgubre, sin ninguna conexión visual real con el bosque de bambú.

Se buscó, entonces, modernizar las casas a través de un enfoque sensible que mejorara la relación con el paisaje. En la medida de lo posible, los muros, las ventanas y las puertas se conservaron y fueron reparados por artesanos locales. Para arreglar el tejado se construyó una nueva estructura de acero dentro de los muros existentes, y la estructura y el acabado del tejado se hicieron con técnicas y materiales tradicionales. Los nuevos elementos se añaden al interior como objetos colocados independientemente de las paredes existentes, lo que permite a los huéspedes leer la relación entre lo antiguo y lo nuevo.

Se añadió calefacción por losa radiante y baños modernos para que el espacio resultara muy confortable, pero las demás funciones se mantuvieron bastante sencillas para que distrajeran menos. Así los huéspedes pueden evitar la televisión u otras distracciones digitales y centrarse en la interacción real con la naturaleza o con sus amigos y familiares. La conexión social está en el centro del proyecto. El diseño crea momentos para que la gente se reúna y disfrute del tiempo de los demás.

Lejos del bullicio de la ciudad, se espera que los huéspedes puedan experimentar el ritmo cambiante de las cuatro estaciones. Para mejorar la luz del día en el interior, se colocaron ventanas acabadas con un fino marco metálico, que las distingue de las existentes realizadas en madera. La colocación de estas nuevas ventanas fue muy importante, ya que con ellas se buscó enmarcar el paisaje desde determinadas posiciones en el interior, por ejemplo, la vista desde la cama, la vista desde el sillón o la visión del valle desde la ducha. El paisaje se trata casi como si fuera un cuadro.



La nueva cubierta se levantó de las paredes existentes para crear una altura de techo más generosa. Se ideó una ventana tipo claristorio en todos los lados de las casas. La luz difusa penetra suavemente en las profundidades del espacio, y los huéspedes pueden ver el bosque de bambú desde cualquier ángulo del techo, proporcionando una conexión constante con el paisaje.

Dado que hubo dos estructuras de casas que no se pudieron reparar, MDO consideró que las nuevas edificaciones eran una oportunidad para establecer un diálogo con el campo y la naturaleza. La ubicación de las dos nuevas casas es la más cercana a la ruta de la montaña, con funciones recreativas como la recepción y el bar.

Se utilizaron revestimientos para integrarse fácilmente con la naturaleza, soportando la influencia de la lluvia, la luz del sol y la nieve, y añadiendo una pátina natural a la fachada. Esto significa que, en pocos años, el muro exterior se convertirá en parte de la naturaleza, difuminando la frontera entre esta y la arquitectura.

La creación del escenario de la ventana enmarcada convierte el bosque de bambú en una parte indispensable del interior. Durante el día, el paso de la luz se refleja en la pared al cambiar la sombra. Cuando cae la noche, los huéspedes pueden ver el cielo estrellado y titilante a través de las ventanas. •



// Planta



FICHA TÉCNICA

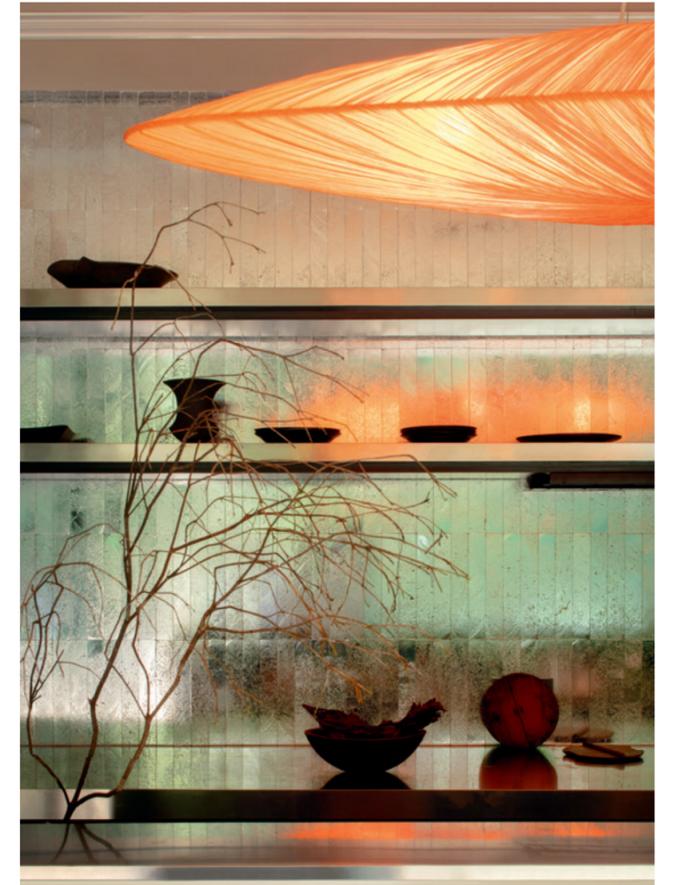
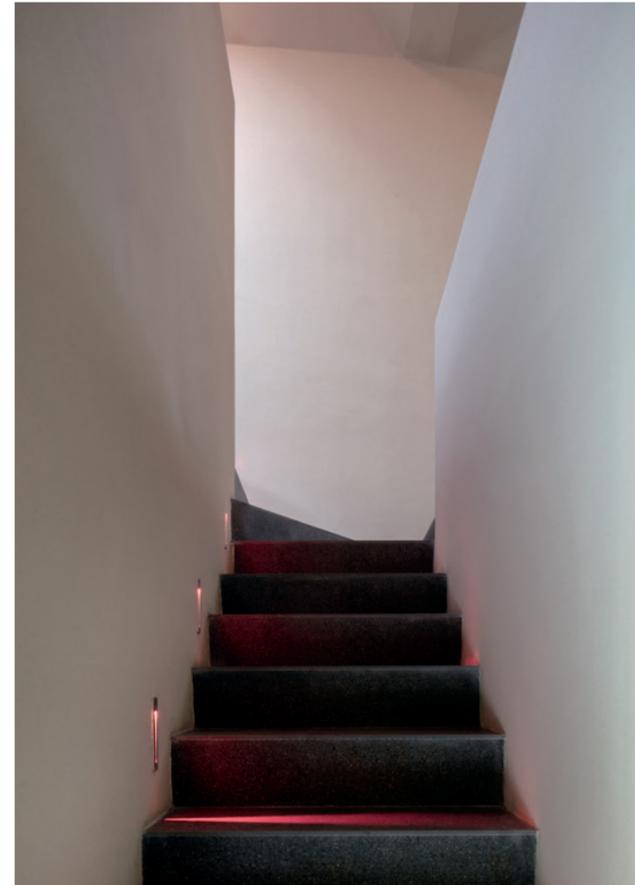
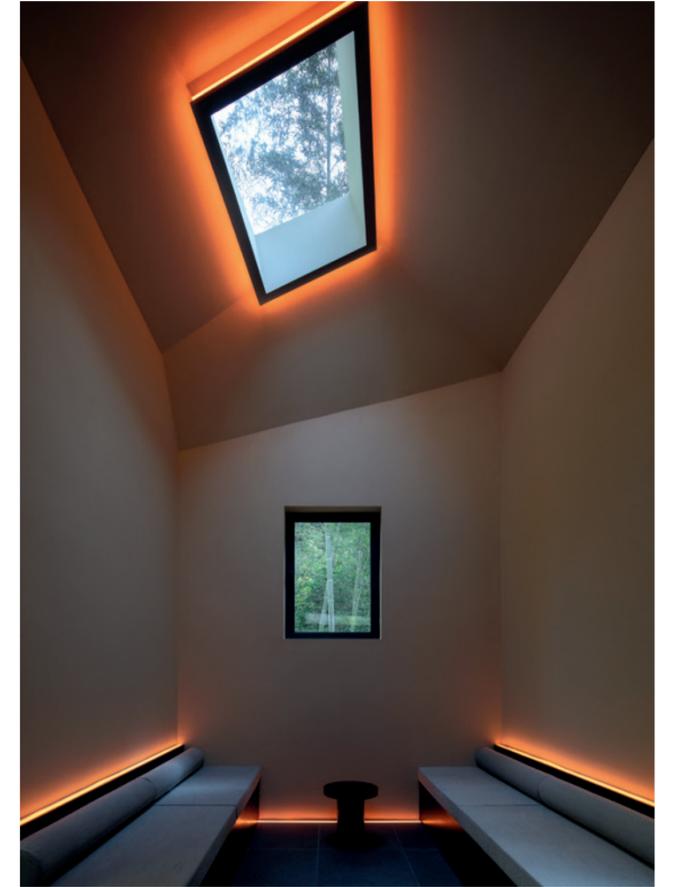
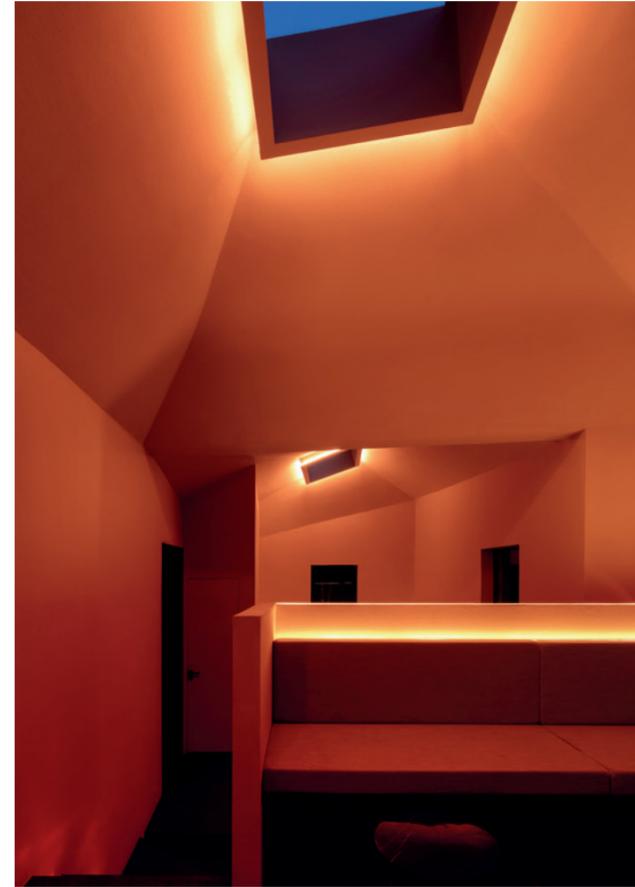
Estudio: MDO (MORE DESIGN OFFICE)

Director de diseño: Justin Bridgland, Jaycee Chui

Equipo de diseño: Da Gao, Szuniang Tseng, Carlo Alberto Follo, Yabin Yao, Kelsey Alexander, Yanping Tang, Shengnan Xia, Haiyan Peng, Zhiyuan Wang, Jiacheng Que, Di Chang

Superficie: 1300 m²

Período de realización: 2017 - 2021





MDO

Fundada en 2014 por los socios Jaycee Chui y Justin Bridgland, MDO es una práctica interdisciplinaria de arquitectura y diseño de interiores con sede en Shanghái.

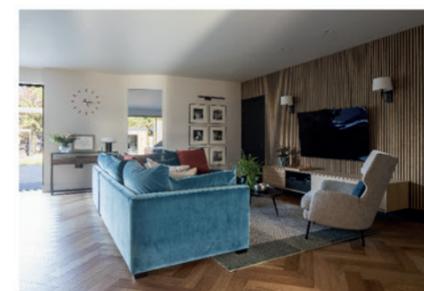
La cartera global de la práctica de MDO Shanghái incluye bienes raíces, diseño de arquitectura, renovación urbana, diseño comercial, productos, exposiciones y obras gráficas. MDO UK es una nueva marca especializada en el diseño y desarrollo de proyectos residenciales sostenibles de alto nivel en Europa.

Jaycee Chui es un arquitecto y diseñador de interiores registrado en ARB, Justin Bridgland es un arquitecto y músico certificado por RIBA. Sus antecedentes culturales diversos permiten a MDO enfatizar la noción de "transformación" en la práctica del diseño, fusionando diferentes contextos culturales en sus diseños.

Hoy el piso es un gran protagonista en nuestros espacios.
La calidad se percibe a simple vista



Colección: V Collection | Estilo de la tabla: Herringbone | Madera: Roble Europeo | Código del piso: HW692
Terminación Laca Mate | Sistema de Click | Medidas 60 cm de largo x 12 cm de ancho y 1,45 cm de espesor



www.byeurope.design | info@byeurope.design
 @byeuropeargentina | @havwoodsargentina
 VISA | Precios al TC oficial

Si quieres participar de nuestros Desayunos o After Office técnicos,
 envíanos un mensaje: WhatsApp +54 9 11 5400 3901
Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

En Byeurope SRL puedes encontrar marcas de Europa y Estados Unidos que garantizan la calidad del producto a lo largo del tiempo. Contamos con más de 300 opciones diferentes para lograr que cada proyecto sea único. Ofrecemos soluciones en pisos ingenieriles de madera, vinilo, decks, revestimientos acústicos y de madera.

Departamento KOA

Studio Link-Arc

En este departamento para una familia urbana, 90 metros cuadrados de superficie fueron diseñados para ser completamente abiertos y dejar la espacialidad liberada a la imaginación.

UBICACIÓN
Taipei, Taiwán

FOTOGRAFÍA
Kyle Yu Photography

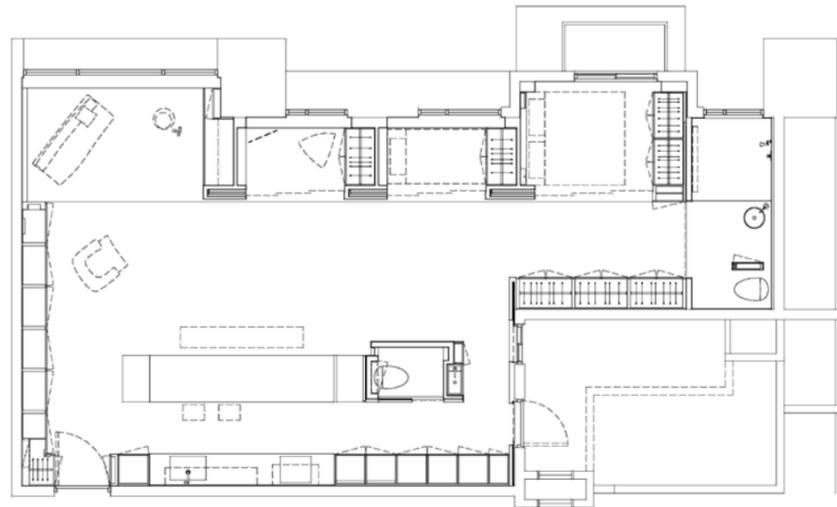
TEXTO
Memoria de autor



Este departamento atípico refleja la vida de una familia urbana única en su fase actual. Toda la superficie, de 90 metros cuadrados, es completamente abierta. No hay una división espacial definida. Los cuatro lados están rodeados de placares ocultos y ventanas profundamente empotradas.

Los propietarios son una pareja joven y dos hijos. Buscaban una casa libre de reglas, que simulara una galería moderna, con una gran mesa central que reuniera a la familia, y en donde la espacialidad fuera dejada a la imaginación.

// Planta







En el centro se ubica una isla multifuncional de 3,5 metros de largo. Las ventanas empotradas reciben luz del norte durante el día y convierten algunos espacios en habitaciones privadas cuando se cierran por la noche, conformando un juego de volumen geométrico y composición de vistas enmarcadas. La isla y los muebles, con su aspecto abstracto, simulan una piedra, un bloque de madera y arcilla. Fueron diseñados como esculturas. •



MARTY CHOU ARCHITECTURE

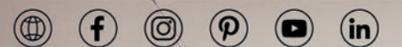
Marty Chou recibió su Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Toronto, Canadá en 2002, y realizó una Maestría en Ciencias de Diseño Arquitectónico Avanzado en la Universidad de Columbia, Nueva York, EE. UU. Desde 2016 enseña diseño arquitectónico en NTUT en Taipei, Taiwán.

Marty Chou Architecture se fundó en 2013 y desde entonces se ha dedicado a la búsqueda del arte de la claridad y la belleza de la simplicidad en la arquitectura. Sus trabajos han sido publicados en medios internacionales y han recibido numerosos premios.

**REVESTIMIENTOS
SUSTENTABLES**

COLECCIÓN WOODPANEL

SANTALUZIA



Whatsapp +54 11.2837.3018
Teléfono 7535.0263

Productos importados y distribuidos por
moldumet

Satoduto

coil kazuteru matumura architects

Cafetería ubicada en un antiguo edificio de un pueblo rodeado por naturaleza, situado al límite de Osaka.

UBICACIÓN
Osaka, Japón

FOTOGRAFÍA
Yoshiro Masuda
Taryo Etou

TEXTO
Memoria de autor

satoduto

Cafe
Art
Craft

WELCOME
OPEN



Nose-cho, es un pueblo rodeado por abundante naturaleza, localizado al límite norte de Osaka, en Japón. Esta tienda ubicada allí se ideó a partir de la renovación de un antiguo edificio, con una fachada de color rosa. Satoduto, el nombre de la tienda, es también el nombre de delicias japonesas de temporada. El logo del lugar ha sido diseñado como si se envolviera el nombre con Furoshiki, una tela japonesa utilizada para el traslado de objetos. El logotipo está estrechamente vinculado a los servicios que la tienda ofrece.

La cocina se separa sutilmente del espacio principal, permitiendo una mayor flexibilidad para múltiples funciones, tales como ventas al por menor, cafetería, galería y talleres.

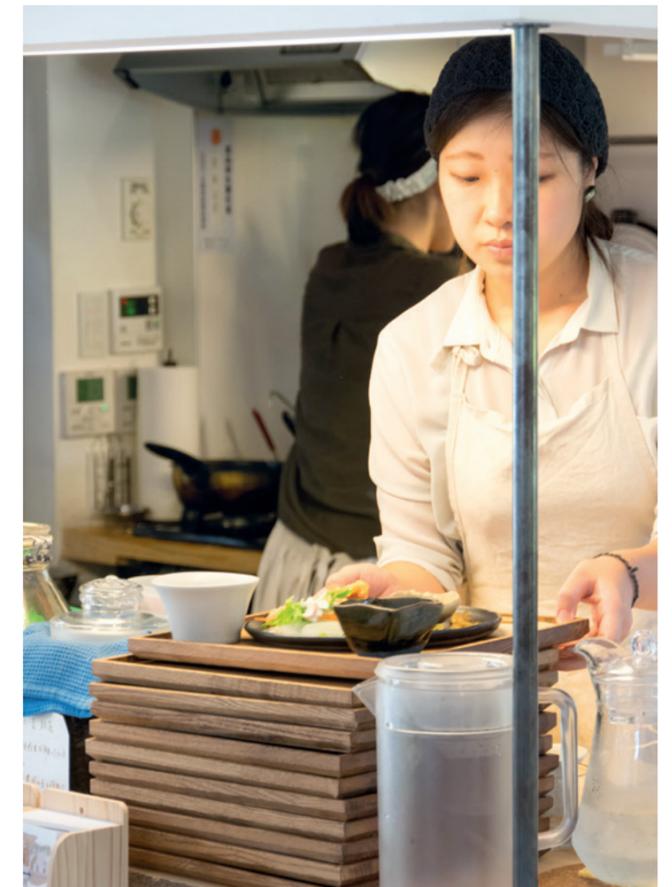
El espacio tiene cuatro jardines, y se encuentra rodeado por un campo. El plan de renovación del lugar fue diseñado para disfrutar de la vista durante las cuatro estaciones. En las temporadas más frías de invierno, la vista puede verse desde el interior, que es acogedor y está calefaccionado por una chimenea a leña. Durante las otras temporadas se puede disfrutar de las vistas desde el exterior a través de un patio de acceso.

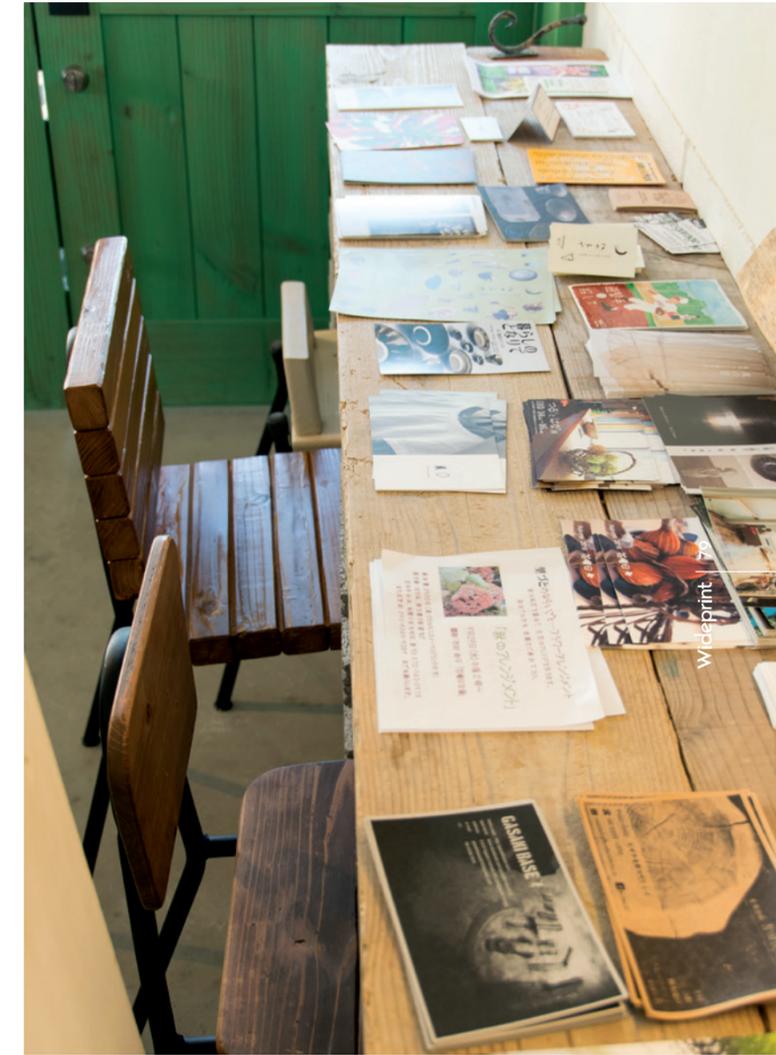




Mediante la carpintería, a través del uso de varios placares y cajas de almacenamiento con más de 100 años de edad, se crea un punto focal que agrega un nuevo valor en el espacio.

La comunidad local participó en el proceso del diseño del espacio proporcionando elementos arquitectónicos, contenedores, cristales de colores, espejos, marcos, vasijas de cerámica y pinturas a mano. •





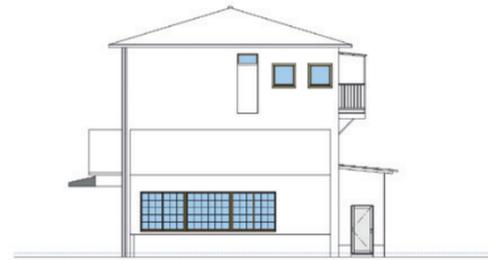
// Planta



// Vista Este (frente)



// Vista Norte (lateral derecho)



// Vista Oeste (contrafrente)



// Vista Sur (lateral izquierdo)



FICHA TÉCNICA

Estudio de arquitectura: coil kazuteru matumura architects

Construcción: TOTAL CO.,LTD.

Director: Creative Station Notes

Superficie del terreno: 460 m²

Superficie total construida: 171 m²





COIL KAZUTERU MATUMURA ARCHITECTS

Estudio japonés con base en Osaka, creado y dirigido por Kazuki Matsumura. Luego de graduarse como arquitecto en la Universidad de Kyoto trabajó algunos años adquiriendo experiencia en otros estudios. Finalmente en 2003 lanza su propio estudio, cuyas obras han sido publicadas en medios de todo el mundo.



EQUIPAMIENTO DE GIMNASIO DE ALTA GAMA

Proyecto: Arq. Viviana Melamed | Medalla de Oro Casa FOA 2021

Distribuidor Oficial Argentina | Galván 3450, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
T. +54 11 4545 7700 | T. 0800 266 7588 | [@technogym_arg](#) | [/Technogym](#)

Pig Design
GRNDCNTRL

Club nocturno en una zona de tiendas en Shanghai, con un estilo arquitectónico propio del siglo XIX. El diseño de este espacio apuntó a crear un club que reflejara una escena musical artística e inmersiva.

UBICACIÓN
Shanghái, China

FOTOGRAFÍA
SFAP

TEXTO
Memoria de autor



La zona de Xintiandi¹ es un hito cultural en el corazón de Shanghái, testigo de la fusión de la cultura de la ciudad y la tendencia occidental. El club nocturno GRNDCNTRL está ubicado en la parte sur de Xintiandi. Fue co-creado por PIG DESIGN y dirigido por Li Wenqiang y otros diseñadores.

GRNDCNTRL es un club nocturno con un nuevo concepto, que combina las funciones de un espacio de fiesta moderno pero retro, un destino de socialización interactivo que marca tendencia y una escena musical artística e inmersiva.

El acceso revela un ambiente vanguardista, experimental e inmersivo, que lleva a las personas a un mundo surrealista lleno de misteriosas luces y sombras. Detalles en las paredes adoptan una composición equilibrada, siguiendo el estilo de la escenografía. Una secuencia de instalaciones de iluminación —simétricas y curvas— evocan líneas y ritmos que guían las circulaciones, extendiéndose hacia el interior.

A diferencia de la mayoría de los clubes nocturnos de Shanghái que están dominados por el estilo "underground", GRNDCNTRL se posiciona como un centro cultural de la vida nocturna de Shanghái. Con el concepto metafórico de "teatro", el diseño eleva el club nocturno a un nivel superior.

El espacio principal de 9 metros de altura continúa con lenguajes de diseño equilibrados y armoniosos. Las narrativas espaciales y el diseño funcional se centran en el escenario del DJ, que brinda una experiencia inesperada y una vista panorámica de todos los detalles del espacio.

Nota editorial ¹: zona peatonal de tiendas, restaurantes y ocio situada en Shanghái, China. Se compone de una zona de *shikumens* de mediados del s. XIX, estilo arquitectónico tradicional de Shanghái que combina elementos occidentales y chinos. Estas edificaciones fueron reconstruidas en callejones estrechos y algunas casas adosadas que ahora funcionan como librerías, cafeterías, restaurantes y centros comerciales.







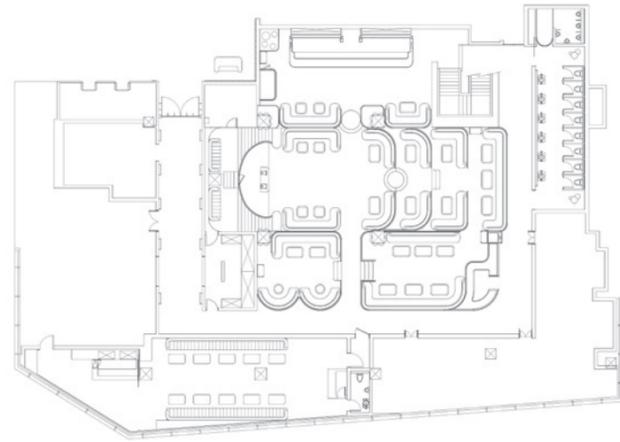
Los materiales pétreos, los acabados tipo espejo, las pinturas, el acero inoxidable y el cuero se combinan entre sí, generando un marcado contraste visual. El color negro dominante tiene varias tonalidades. Las curvas orgánicas con formas simples pero abstractas rompen las composiciones horizontales y verticales y redefinen la estética clásica.

Un exquisito teatro de espectáculos culturales se convierte en un espacio socializador a través del diseño artístico y estrategias comerciales, sin que las funciones de exhibición y experiencia pierdan valor. El diseño elaborado, el sistema de sonido avanzado y los efectos de iluminación permiten que este club nocturno se destaque.

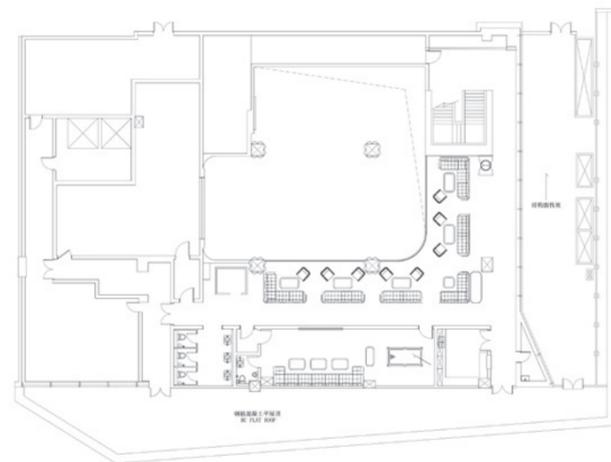
El gran salón presenta el estilo de música *hip-pop* con un fuerte sentido del arte y la tecnología, lo que brinda una experiencia espacial futurista y de vanguardia. En contraste, una pequeña sala está dominada por el estilo de música *house* y *techno*, lleno de luces y sombras inmersivas, lo que produce una atmósfera retro de película.

Los tonos fuertes, el diseño simple y los nuevos materiales crean un festín visual fuera de perspectiva. La integración del concepto de "teatro" hace que el juego visual sea más complejo. La barra se encuentra "oculta" para dar paso al "escenario", con el fin de resaltar la gente y la música. •

// Planta baja



// Planta alta

**FICHA TÉCNICA****Estudio:** PIG DESIGN**Diseñador a cargo:** Li Wenqiang

Equipo de diseño: Zhu Yiyun, Yan Junjun, Yang Zhiwei, Liu Chao, Qian Mengmeng, Xiong Jun, Gao Ya, He Di, Tan Shijie, Wu Yicheng, Xiao Fei, Shao Xindi, Zhao Lili, Shen Taotao, Fan Kaiqi, Xiao Mengmeng, Cheng Liang

Superficie: 1700 m²**Escenografía:** Unreal Production**Diseño de iluminación:** Yaank**Diseño de mobiliario:** PIG DESIGN



PIG DESIGN

Con sede en China, PIG DESIGN se fundó en 2015. El estudio concibe estructuras espaciales de manera similar a la creación literaria, enfatiza el valor práctico del arte en las aplicaciones de diseño y se opone a la reproducción libre de la estética convencional en el espacio.



Fotografía: Federico Kulektion



DINA

A partir de esta edición de Wideprint damos comienzo al espacio DINA: una sección en la cual la asociación nacional de diseñadores presenta obras creadas por referentes del mundo de la arquitectura, el interiorismo y el diseño.

Casa Cove Way

Ernesto Bedmar Architects

En esta obra donde la conexión entre el espacio exterior y el interior es sustancial, dos volúmenes distintos se separan entre sí, no solo por un vacío de tres pisos de altura ubicado entre ellos, sino por la materialidad elegida para cada uno.

UBICACIÓN
Isla Sentosa, Singapur

FOTOGRAFÍA
Albert Lim KS

TEXTO
Memoria de autor



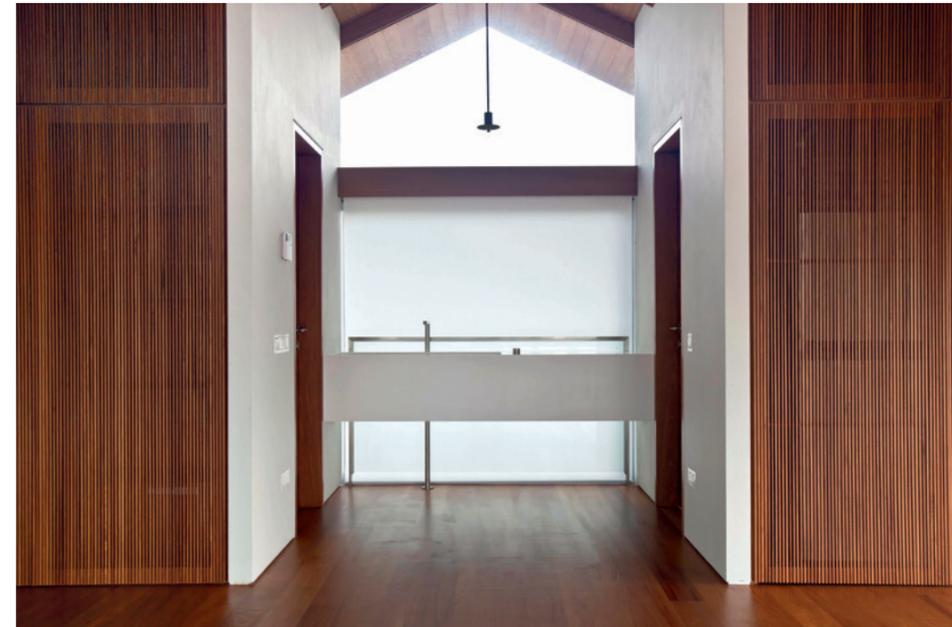
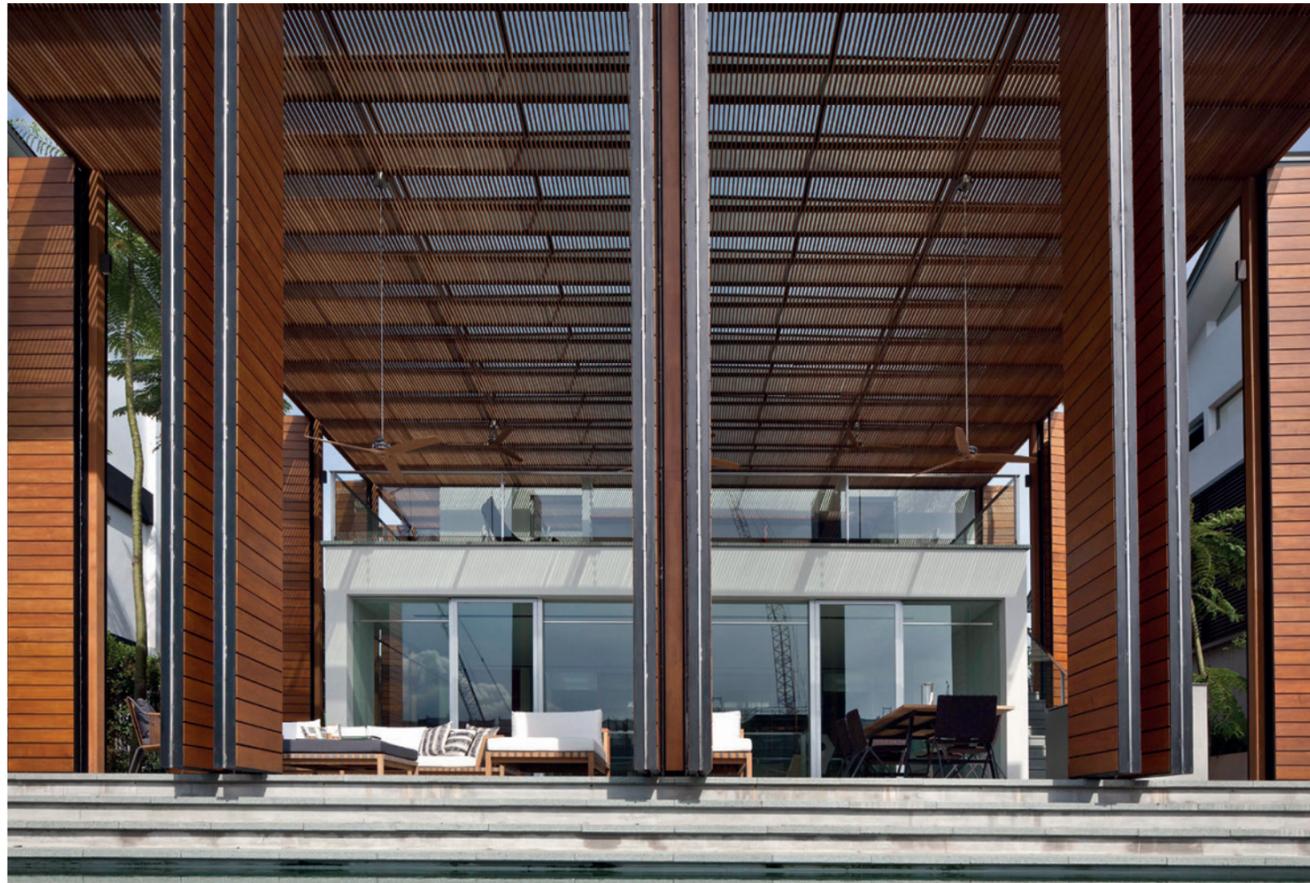
La mayoría de las grandes metrópolis tienen un lugar más allá de sus fronteras, con lujosas casas de fin de semana e idílicas extensiones de mar y cielo. Nueva York tiene los Hamptons, Marsella tiene Cap d'Antibes, Hong Kong tiene Repulse Bay. Singapur, por su parte, tiene Sentosa Island, una pequeña isla en el Estrecho de Singapur repleta de playas, campos de golf, canales y residencias de lujo.

Una de las casas más respetadas de Sentosa es el proyecto Cove Way House de Bedmar Architects: una reinterpretación audaz de la iteración modernista orgánica de la arquitectura del estudio.

En el acceso se encuentran gruesos muros de granito tallado en bruto. Se ingresa a la casa a través de un pasillo cavernoso que conduce a un pequeño vestíbulo seguido de una gran sala de estar, que se abre a un espacio de doble altura semicubierto, con abundante ingreso de luz natural. Este sector, que técnicamente opera como el deck de la piscina, es el punto cúlmine de la arquitectura de Bedmar: el contraste dramático entre espacio interior y exterior, que normalmente esboza una arquitectura borrada, a través de la manipulación estratégica de la sombra y la iluminación.

Este espacio cercano a la piscina cuenta con un sistema de postigos de piso a techo, compuestos por tabloncillos horizontales de teca, lo que permite que el exterior se internalice, creando un espacio de meditación mientras protege a los habitantes del clima.

Los tabloncillos horizontales de teca continúan en el techo de la estructura, templados por una hoja de vidrio, y se extienden por encima de un segundo piso que se asienta sobre la sala de estar del primer piso. Este último espacio fue diseñado como una caja de vidrio que constituye un volumen flotante independiente dentro del volumen más grande que conforman el jardín y la terraza.

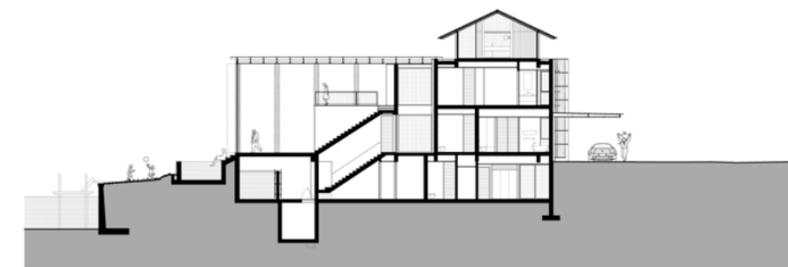


La residencia se delinea esencialmente en dos entidades separadas: los espacios habitables interiores/exteriores antes mencionados, que dan a una piscina infinita, jardines y un muelle en el canal, y los espacios de vivienda privados en la elevación este, colindando con el frente de la casa.

Una brecha entre los dos volúmenes de la vivienda se atraviesa con una serie de puentes de vidrio. Este patio interno se esgrime desde el sótano hasta el ático, lo que permite que la ventilación y la luz pasen a través del vacío.

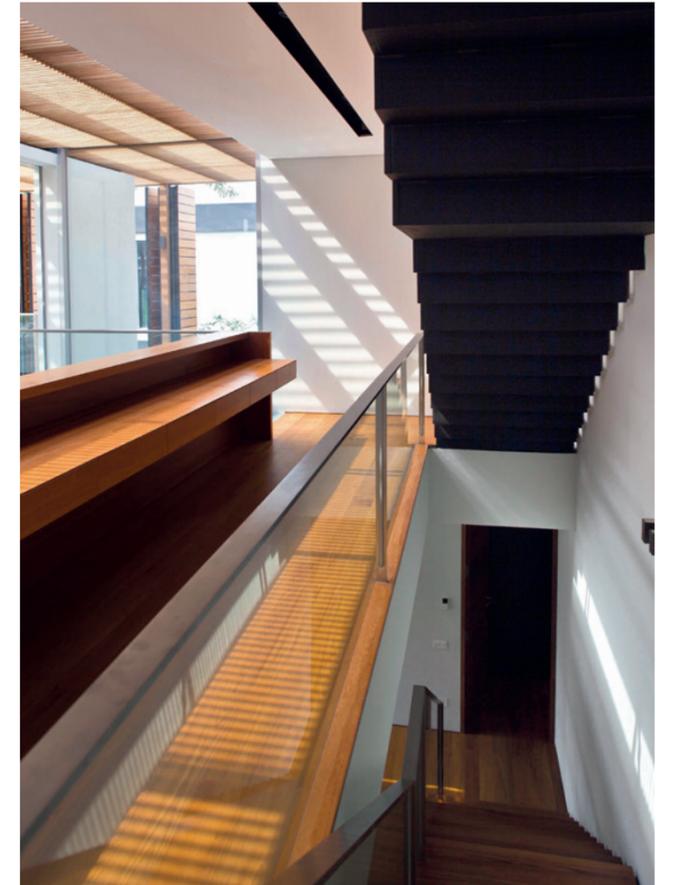
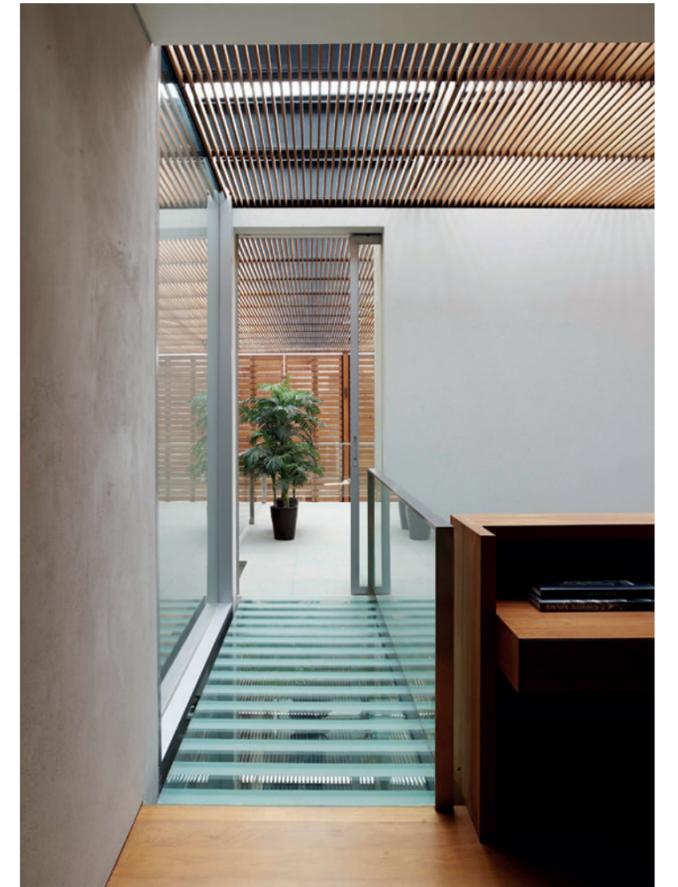
En el primer piso, el espacio habitable se compone de una *suite* principal, que incluye dormitorio, baño y vestidor. Arriba se ubican dos dormitorios con baños en *suite*, y en el ático un estudio acristalado que da al jardín.

// Corte A-A

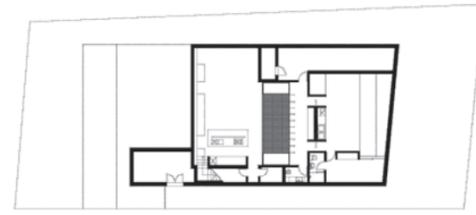




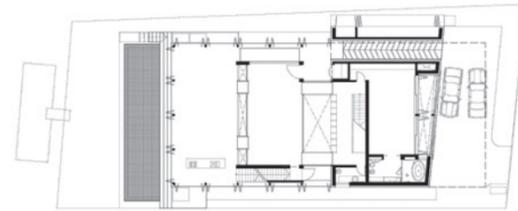
Los dos volúmenes distintos de la propiedad están separados no solo por el vacío de tres pisos, sino que la materialidad fue utilizada de manera similar para distinguir las dos mitades del todo. La parte trasera de la casa se caracteriza por la presencia de materiales modernos y materiales vernáculos tradicionales utilizados de manera moderna. El acero inoxidable, los pisos de vidrio, los pisos de piedra y la teca con acabado natural resaltan el portón trasero, mientras que el frente de la casa presenta acabados naturales rústicos, que incluyen paredes de yeso toscamente trabajadas, granito tallado en bruto y más teca. •



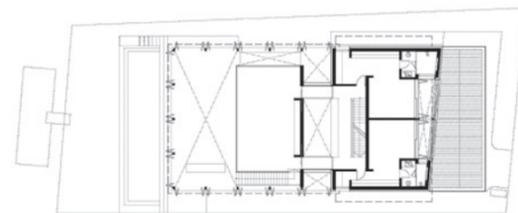
// Planta baja



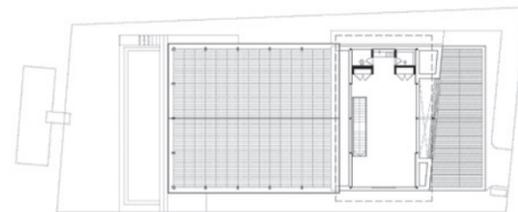
// Planta primer piso



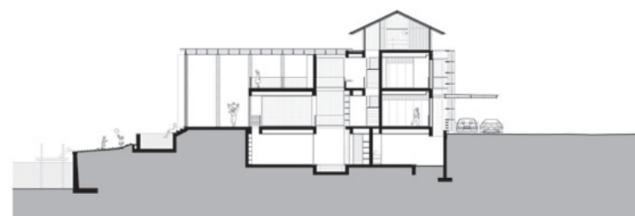
// Planta segundo piso



// Planta ático



// Corte B-B



FICHA TÉCNICA

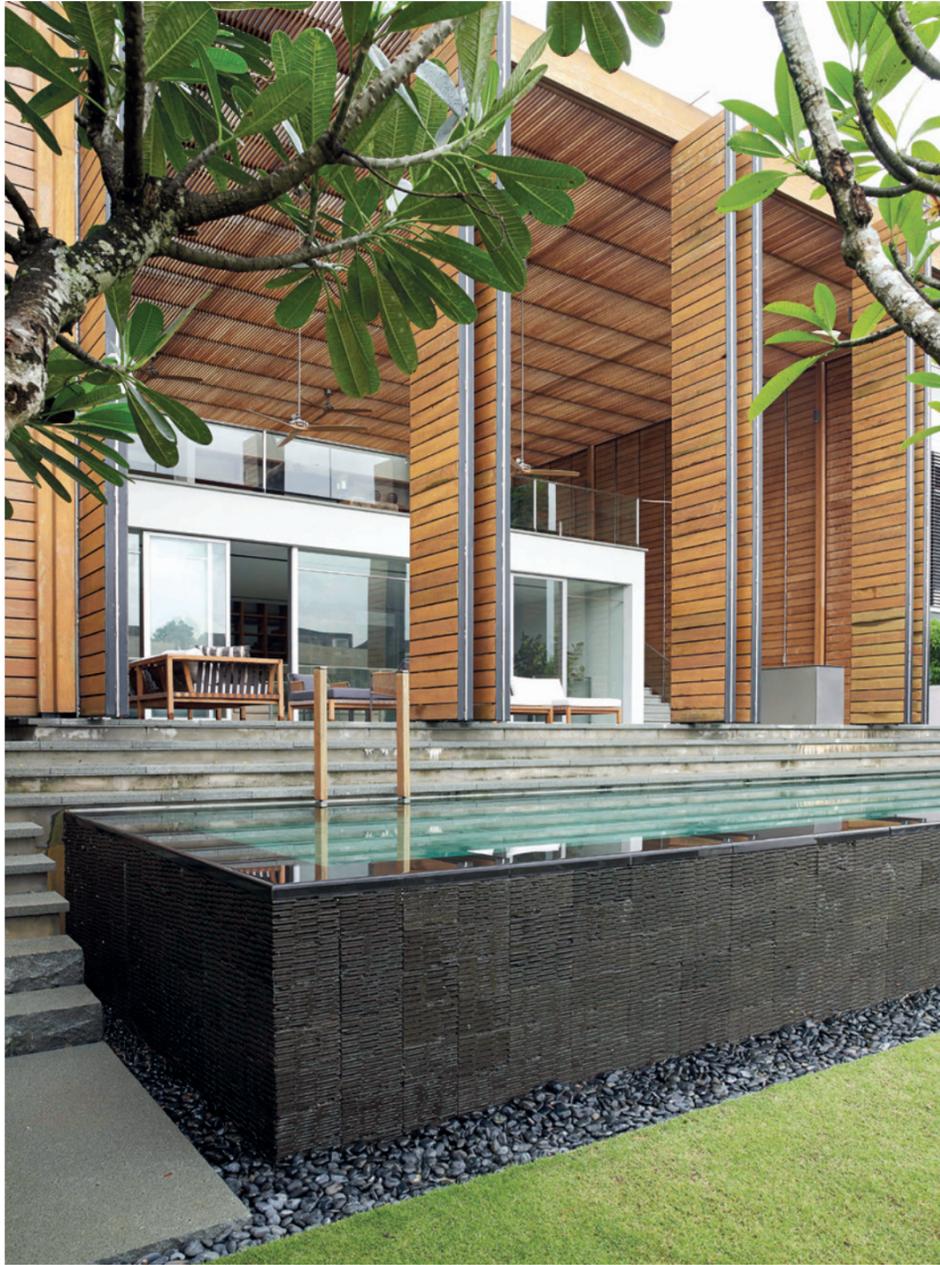
Estudio: Ernesto Bedmar Architects

Superficie: 763 m²

Finalización de obra: 2010







ERNESTO BEDMAR ARCHITECTS

Estudio creado por el arquitecto cordobés Ernesto Bedmar, que reside actualmente en Singapur. Egresado en 1980 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, su carrera comienza en 1977 cuando ingresa a hacer sus prácticas en el estudio del Arq. Miguel Ángel Roca con quien se asocia en dos oportunidades para diseñar importantes proyectos en Sudáfrica y Hong Kong.

En 1983 participa de un proyecto urbano para Macau formando parte del equipo de diseño del arquitecto Alvaro Siza. En 1984 llega a Singapur y trabaja para SAA Partnership hasta 1986, año en el que inaugura su propio estudio Bedmar and Shi Designers.

En 2015 crea Ernesto Bedmar Architects, un estudio de arquitectura que se especializa en una amplia gama de diseños arquitectónicos, de conservación, paisajísticos e interiores.

Desde sus inicios, el estudio ha mantenido un equipo compacto de personalidades multiculturales de diversas partes del mundo, diseñadores con un deseo singular de explorar las relaciones de los edificios con la naturaleza con un énfasis particular en el diseño de calidad y la ejecución de obras en toda Asia y muchas otras partes del mundo.



DINA

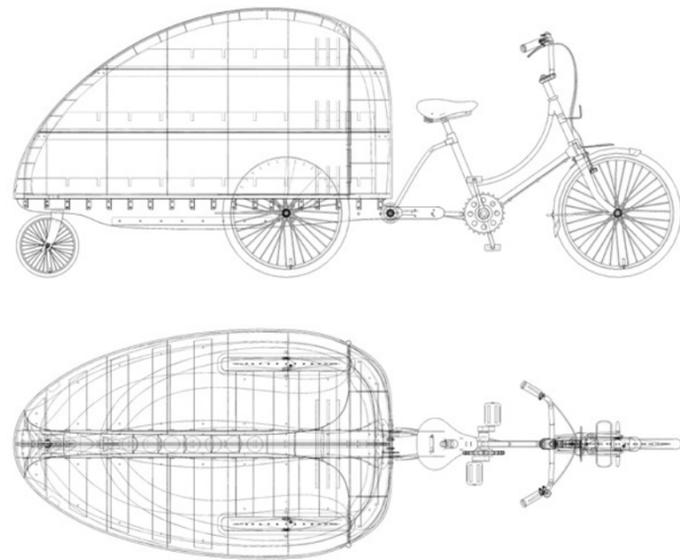
**Promovemos
y difundimos
el buen diseño.**

“DINA, donde habita el diseño”
es nuestro primer trabajo editorial.
Para saber más sobre este libro y nuestra
asociación contactate con nosotros:

mail: dinainformal@gmail.com
instagram.com/dinaasociados

[DISEÑO]

LUO Studio
SHARED LADY BEETLE



Este proyecto nace de la intención de reciclar y reutilizar bicicletas de uso público de una manera artística y creativa. Con este objetivo, se diseñó un aula móvil para niños.

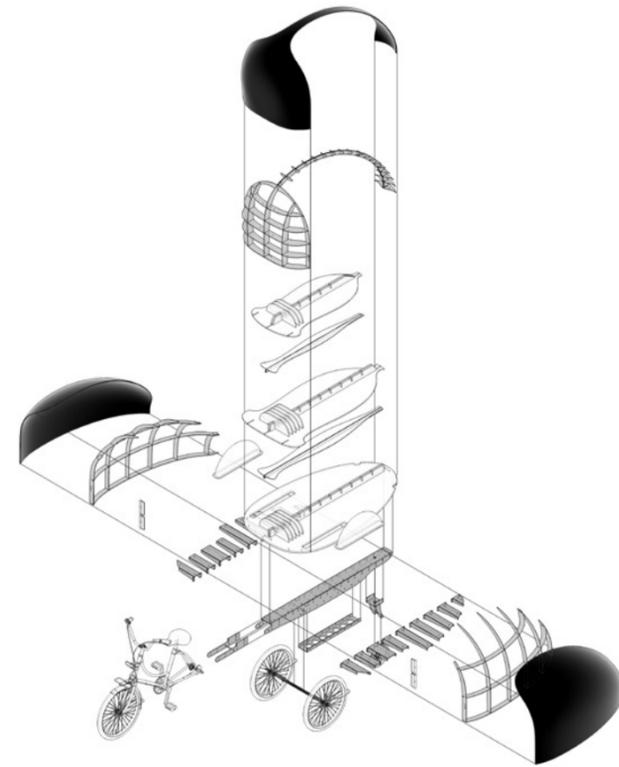
FOTOGRAFÍA
Jin Weiqi

TEXTO
Memoria de autor





// Axonométrica expandida



Para LUO Studio, aunque las bicicletas de uso público nacieron de la buena intención de conservar los recursos, los desplazamientos ecológicos y hacer la vida más cómoda, se están convirtiendo en "monstruos" bajo la expansión comercial desenfrenada. Han consumido gran cantidad de materias primas industriales, invadido el escaso espacio público urbano, y son tiradas como chatarra.

Un gran número de estas bicicletas se han visto obligadas a "retirarse". ¿Tenemos mejores soluciones para manejar este problema, en lugar de reciclarlas de una manera simple y cruda? Como diseñadores que viven en la ciudad, el estudio a cargo de este proyecto ha estado pensando en la posibilidad de una reutilización amigable de esas bicicletas abandonadas.

Mediante el uso de una bicicleta abandonada, láminas de automóviles desechadas y materiales sobrantes de tableros ecológicos, fue posible hacer un aula móvil para niños. El objetivo era hacerla creativa, interesante y animada, y brindar esperanza para reutilizar los desechos industriales de una manera natural y artística.

La bicicleta de uso público se transformó en un triciclo con gran capacidad de carga. Para proteger distintos artículos y evitar moverlos repetidamente, se diseñó una cubierta especial para el estante, que se inspiró en las vaquitas de San Antonio. La forma en que abren y cierran las alas se aplicó a la cubierta, de manera atractiva y creativa. Debido a que tiene forma de alas de escarabajo, el estante debe ser relativamente largo. Con el fin de garantizar la estabilidad del triciclo, se añadió una rueda omnidireccional auxiliar en su extremo.



Para el espacio interior cerrado, se diseñó una estructura de exhibición de múltiples capas, que fortalece toda la instalación y hace que sea más conveniente almacenar artículos. De arriba a abajo, las capas aumentan gradualmente de tamaño, y la más baja permite a los niños sentarse y apoyarse.

Los estantes interiores se dividen de manera flexible en varias áreas de almacenamiento más pequeñas mediante placas, que se pueden ajustar libremente según las necesidades de los usuarios. Además, también se pueden quitar todas las particiones, formando un gran espacio completo. •

LUO STUDIO

Estudio chino que presta especial atención a la construcción sostenible y aboga por el uso de materiales mínimos para crear un espacio más "universal". Insiste en aplicar materiales naturales a la construcción y se esfuerza por encontrar soluciones creativas a los problemas sociales.



piedrafina
naturaleza flexible

Sentí la textura de la piedra natural

 /piedrafinaArg

 /piedrafina_arg



hola@piedrafina.com.ar

www.piedrafina.com.ar

fi

IDMatrix

Fuxian Lake

INTERNATIONAL RESORTS

— Xi'an Club —

Edificio circular que se funde con la naturaleza
en un contexto de montañas y bosques.

UBICACIÓN
Yunan, China

FOTOGRAFÍA
Shixiang Wanhe, Yunnan Vanke

TEXTO
Memoria de autor

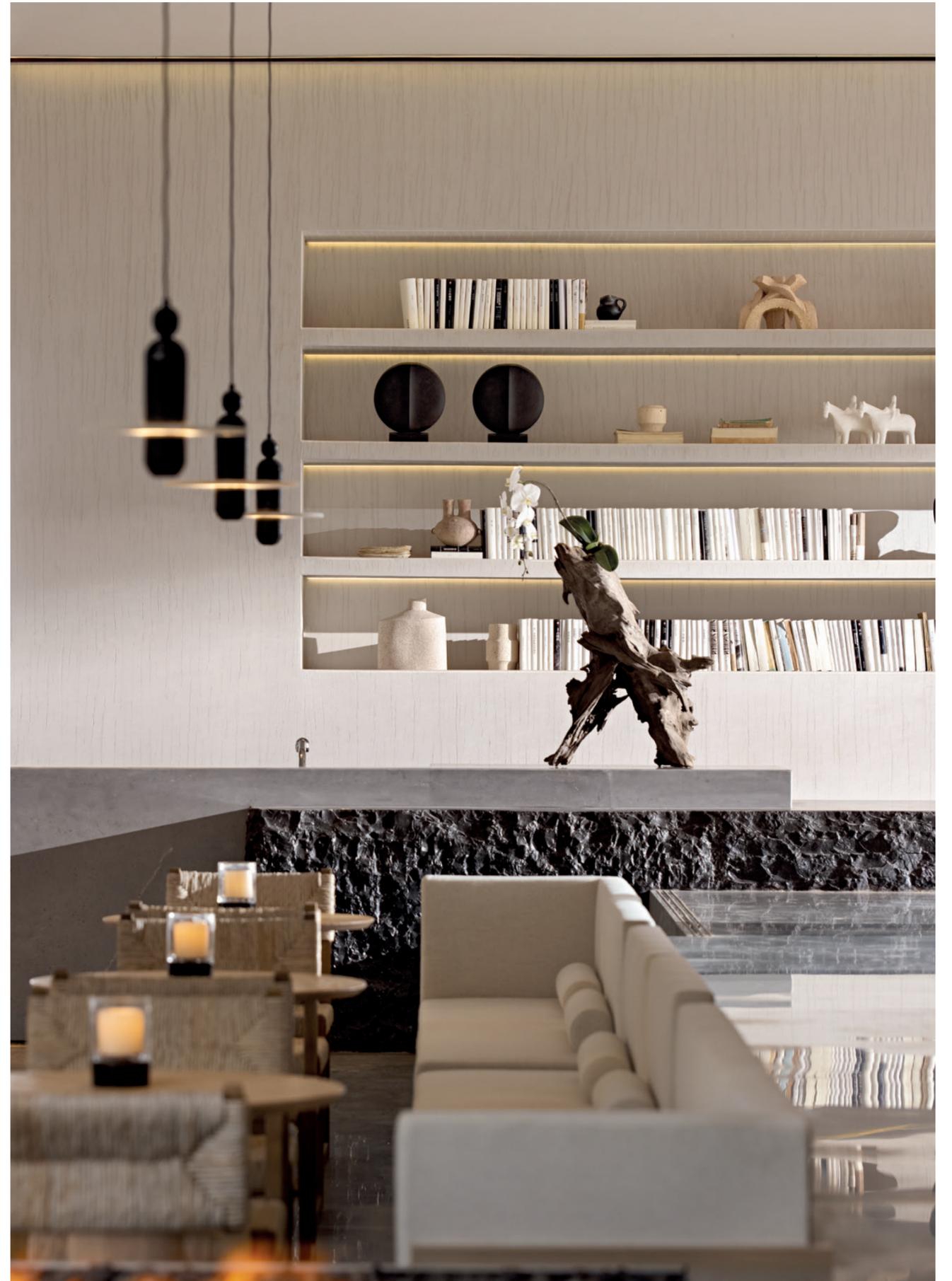


El proyecto está ubicado en Yuxi, Yunnan, cerca del lago Fuxian, rodeado de montañas, bosques y abundante sol durante todo el año, con una temperatura media anual de 17 °C. Es un verdadero lugar de recreo.

Teniendo en cuenta el contexto, ¿cómo hacer que el proyecto se funda por completo en la naturaleza sin dejar rastro? Este enorme edificio circular se extiende naturalmente, ubicado al ras del suelo, entre los frondosos árboles verdes.

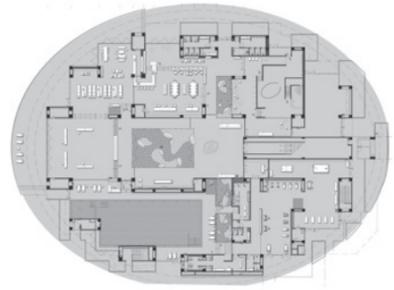


La estructura de bloque monolítico deja espacios precisos para permitir que el espacio mantenga la división de los intercambios superior e inferior y la circulación circundante, formando así una fusión vertical y horizontal, agregando otra capa de espacio portador de luz a la sensación de plenitud. •

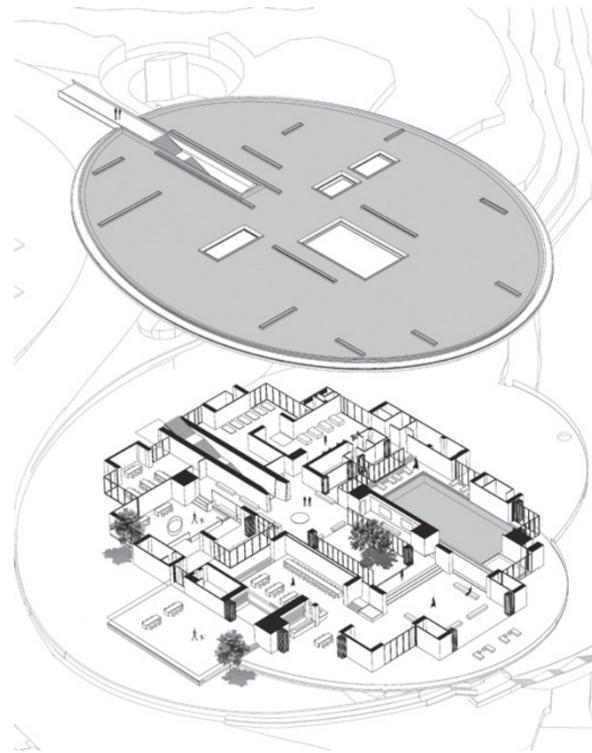
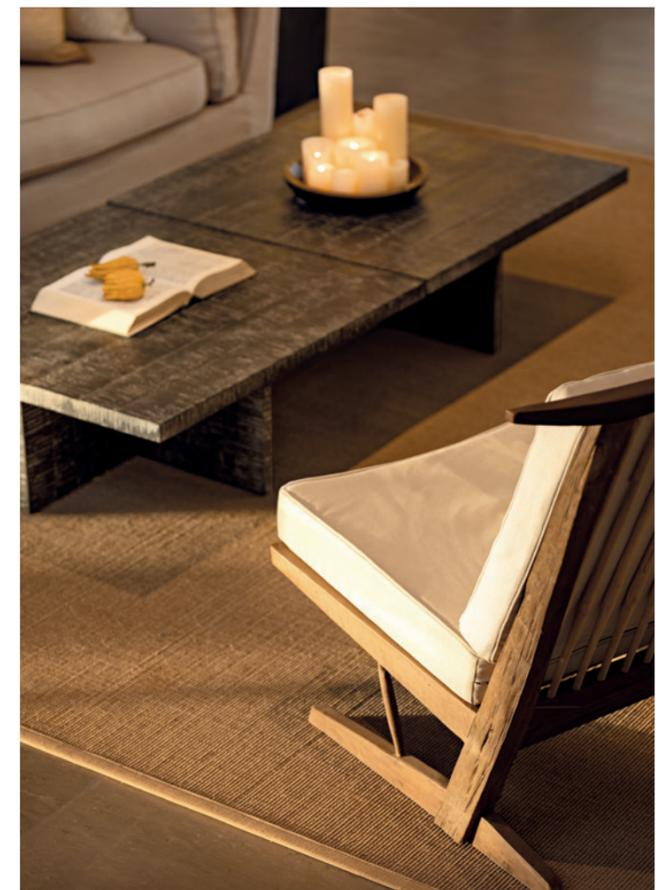
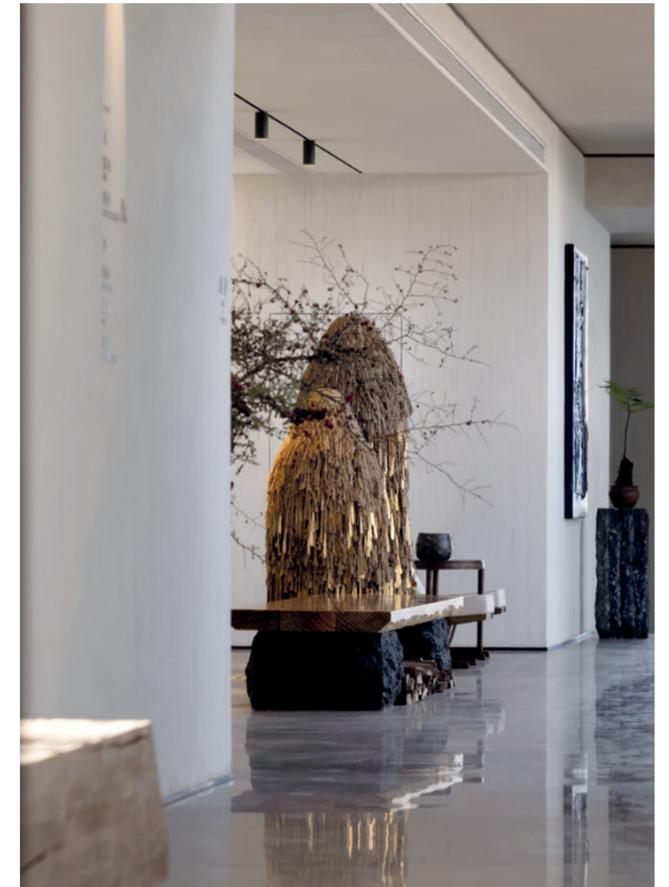




// Planta



// Axonométrica expandida

**FICHA TÉCNICA****Interiorismo:** IDMatrix**Superficie:** 3000 m²**Diseño textil:** Juzhen Mingcui**Mobiliario y accesorios:** M-CASA, M-HOME**Dirección gráfica:** IDMatrix**Consultor de obras de arte:** Banana Jam**Personalización floral:** M-Floral, Ding Fengru**Desarrollo de materiales:** Boying Yixiang, Yufan Yuedu**Consultor de iluminación:** moonlight**Diseño arquitectónico:** ZD Landscape**Período de proyecto:** septiembre 2019 - junio 2020**Finalización de obra:** enero 2021





IDMATRIX

Estudio chino que tiene su origen en Matrix Design, que es un centro de investigación de diseño académico dedicado a la operación práctica del diseño de ciclo de vida completo. IDMatrix se adhiere a la estética de "Nueva Asia" y forma el concepto de "Regreso al Este" en la percepción de la sostenibilidad, la cultura, el arte y la filosofía. Pretende formar una relación compatible entre el sujeto y el objeto para promover reliquias históricas y culturales. Por lo tanto, IDMatrix se enfoca en la renovación urbana y las comunidades futuras, la construcción rural y el desarrollo de "posurbanización", y se compromete con la restauración académica, de edificios antiguos y la preservación histórica.



B.AP®

STORE N°1

B.AP® - NUÑEZ
CERRO DE LAS ROSAS, CÓRDOBA.
ESTD - 2005

NOW OPEN

B.AP® - PUNTO.W
VILLA WARCALDE, CÓRDOBA.
ESTD - 2021

SHOP ONLINE

INS. @INTERIORESBAP
WWW.INTERIORESBAP.COM
INFO@INTERIORESBAP.COM

Various Associates

(SO)What

El proyecto de este local de ropa se inspiró en la cultura de la ópera de la ciudad de Chengdú. A través del diseño, el espacio fue transformado en un escenario dinámico que integra tecnología moderna y tensión dramática, para brindar a sus clientes experiencias espaciales inmersivas multisensoriales.

UBICACIÓN
Chengdú, China

FOTOGRAFÍA
URVIRSION CO. / Zheng Fang, Tang Cao

TEXTO
Memoria de autor



Al dar origen a esta icónica *boutique* de moda con sede en Chengdú, el estudio se planteó cómo expresar y reinterpretar el contexto cultural local a través del diseño. La decisión fue centrarse en la profunda cultura de la ópera en Chengdú, considerada la mejor del mundo.

El proyecto se enfrenta al noroeste del centro comercial Taikoo li, donde constantemente un flujo de personas pasa por la puerta. El estudio maximizó las ventajas únicas del sitio para construir un escenario dinámico que integra tecnología moderna y tensión dramática, con la esperanza de brindar a los clientes experiencias espaciales inmersivas multisensoriales.

El objetivo del diseño de la fachada fue captar la atención de todos los peatones de un solo vistazo. Para este propósito, Various Associates eliminó la fachada cerrada original y maximizó la superficie de exhibición. El equipo adoptó enfoques de diseño puros, directos y dramáticos, e incorporó pantallas giratorias suspendidas gigantes como el núcleo del diseño.

El panel laminado giratorio suspendido que pesa más de 7 toneladas fue un gran desafío. Además de suspender la estructura de forma ligera en condiciones limitadas, los diseñadores trabajaron para garantizar la flexibilidad y las múltiples posibilidades de rotación de las pantallas gigantes, que ubicadas en diferentes ángulos producen una sensación sin límites en el espacio interior limitado. El resultado es como el fondo del escenario de una obra que puede cambiar libremente. Se combinan elementos dinámicos conmutados aleatoriamente y múltiples ángulos de inclinación para crear una experiencia intuitiva distintiva en el espacio.

Debajo del panel laminado se encuentran estructuras de acero inoxidable equipadas con fuentes de luz. La ropa colgada sobre estas estructuras se balancea suavemente a medida que los clientes pasan, luciendo más libre y elegante. La luz y los colores de la pantalla se reflejan en los percheros de acero inoxidable, mostrando una convivencia armoniosa e interacciones de diferentes elementos.

La estructura y la circulación únicas del espacio principal permiten el cambio flexible entre diferentes funciones, como eventos de lanzamiento de nuevos productos, desfiles de moda, etc.

El negro puro, infinito y multicapa es otro punto culminante de la obra, además de las grandes pantallas. El tono negro hace que otros colores se luzcan excepcionalmente claros y vívidos en el espacio.







Los objetos de colores en el espacio son especialmente claros y brillantes. Se crean efectos visuales llamativos y dramáticos cuando las personas usan ropa con diferentes colores y caminan por el espacio.

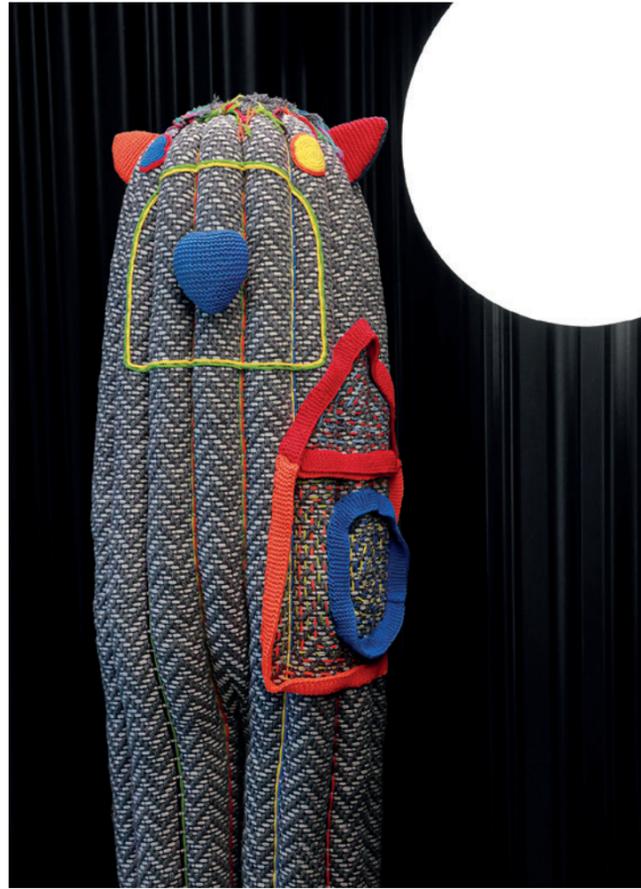
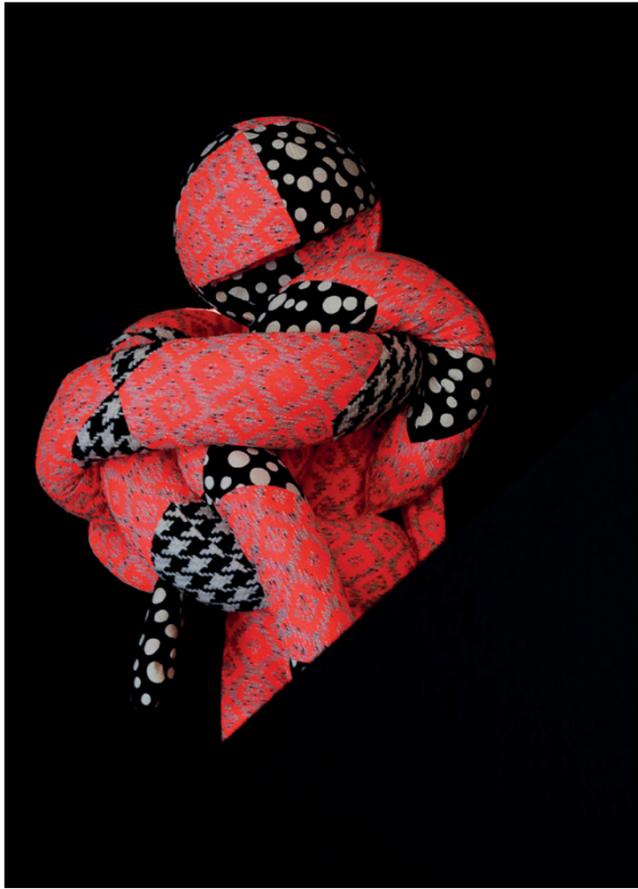
El mostrador de accesorios parece flotar en el aire y divide las circulaciones de los clientes y del personal de servicio. El artefacto de iluminación con espejo resalta los delicados accesorios, al mismo tiempo que refleja la encimera y dibuja la línea de visión de los clientes. Todos los detalles revelan diseños sutiles.

El área plateada escondida en el espacio en blanco y negro cambia entre lo virtual y lo real a medida que se desvanece la sensación de límite. Interactúa con cualquier color introducido. La lámpara plateada del techo ilumina todo el espacio como un rayo de luz procedente del espacio exterior.

La escalera que conduce hacia arriba está dominada por el blanco y negro, y se caracteriza por una fuerte sensación de capas y un contraste dramático de brillo y oscuridad.

La iluminación fresca y las estructuras de tiras en el techo revelan el equilibrio perfecto entre función y atmósfera. La luz blanca pura guía a los clientes a subir las escaleras en la oscuridad. Las capas y la energía de la luz agregan un encanto notable al espacio.







(SO) What



Wideprint | 138

El segundo piso es un reino espacial negro, más puro y elegante. Las superficies son negras y onduladas, lo que rememora a las cortinas de un escenario. En el área del mostrador de accesorios, los paneles ondulados se pueden abrir y cerrar libremente como cortinas de escenario, lo que permite que el espacio cambie de manera flexible entre diferentes funciones, como la exhibición de accesorios y el almacenamiento.

Los estantes con espejos están suspendidos en el fondo negro con capas de luz y sombras. La luz brilla sobre las ondas negras, creando efectos visuales suaves, cambiantes y exquisitos. Las formas geométricas se complementan con tonalidades en blanco y negro. El área negra espejada genera un espacio multicapa con reflejos ilusorios, produciendo una respiración y una experiencia espacial dramática. Más detalles se reflejan en la colisión entre diferentes tonos de gris y las texturas de los materiales.

El diseño revela expresiones libres y flexibles basadas en estructuras espaciales silenciosas, sosegadas y rigurosas. •

VARIOUS ASSOCIATES

Estudio chino de arquitectura y diseño interior que trabaja a nivel regional e internacional en proyectos de diseño basados en la investigación. Desde su origen en 2017, el estudio se enfoca en mejorar los espacios y desarrollar detalles materiales utilizando enfoques personalizados para brindar expresiones visuales únicas en cada proyecto.



FONTENLA

Not for everyone.

Discover at www.fontenlastore.com | Scan the QR code to enter our website
Fontenla - Authentic luxury masterpieces | All rights reserved © 2022



KID AGENCY

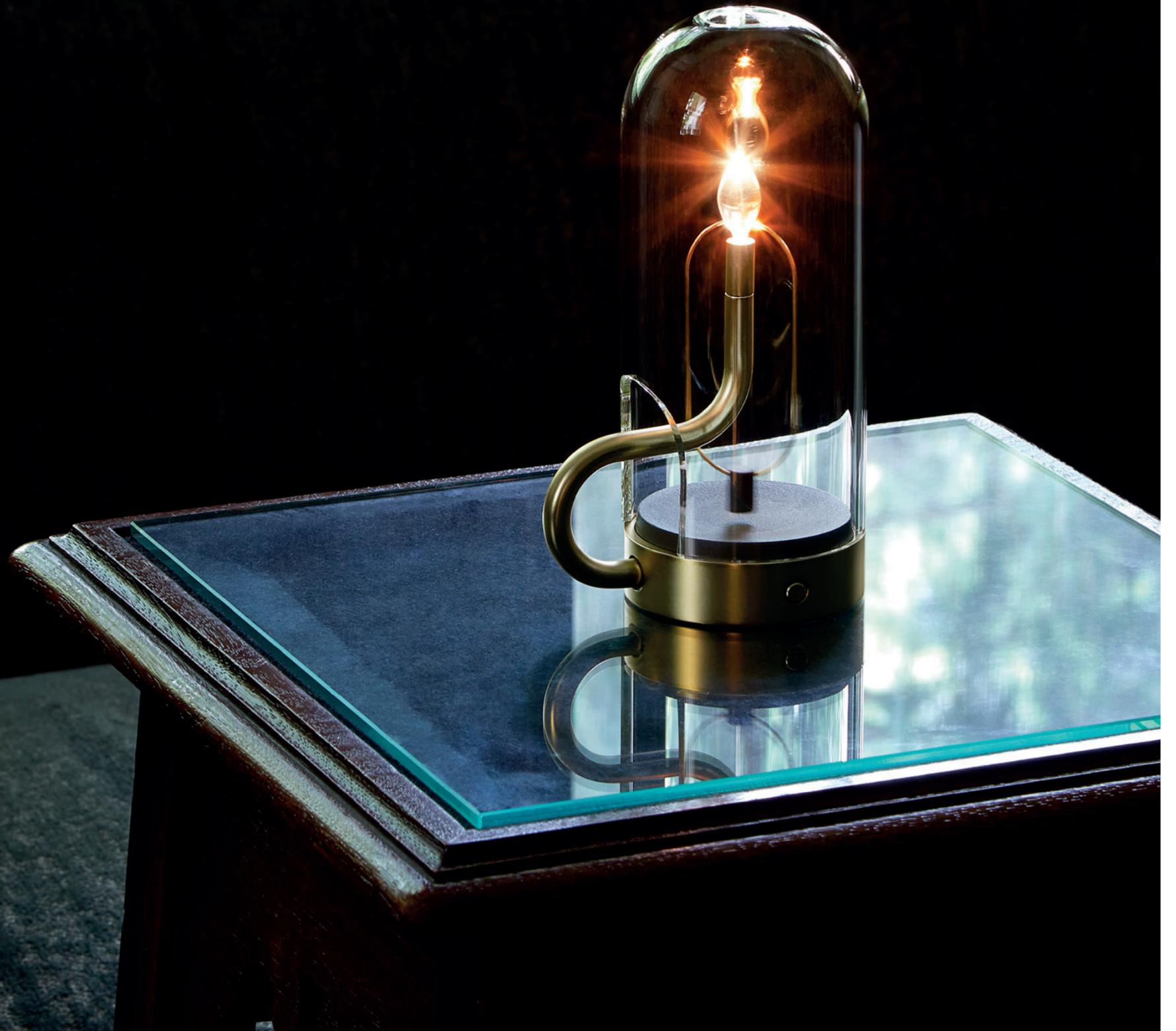
Hiroto Yoshizoe para Ambientec

HYMN

Lámpara portátil diseñada como reinterpretación contemporánea de un candelabro.

FOTOGRAFÍA
Giuseppe De Francesco

TEXTO
Memoria de autor

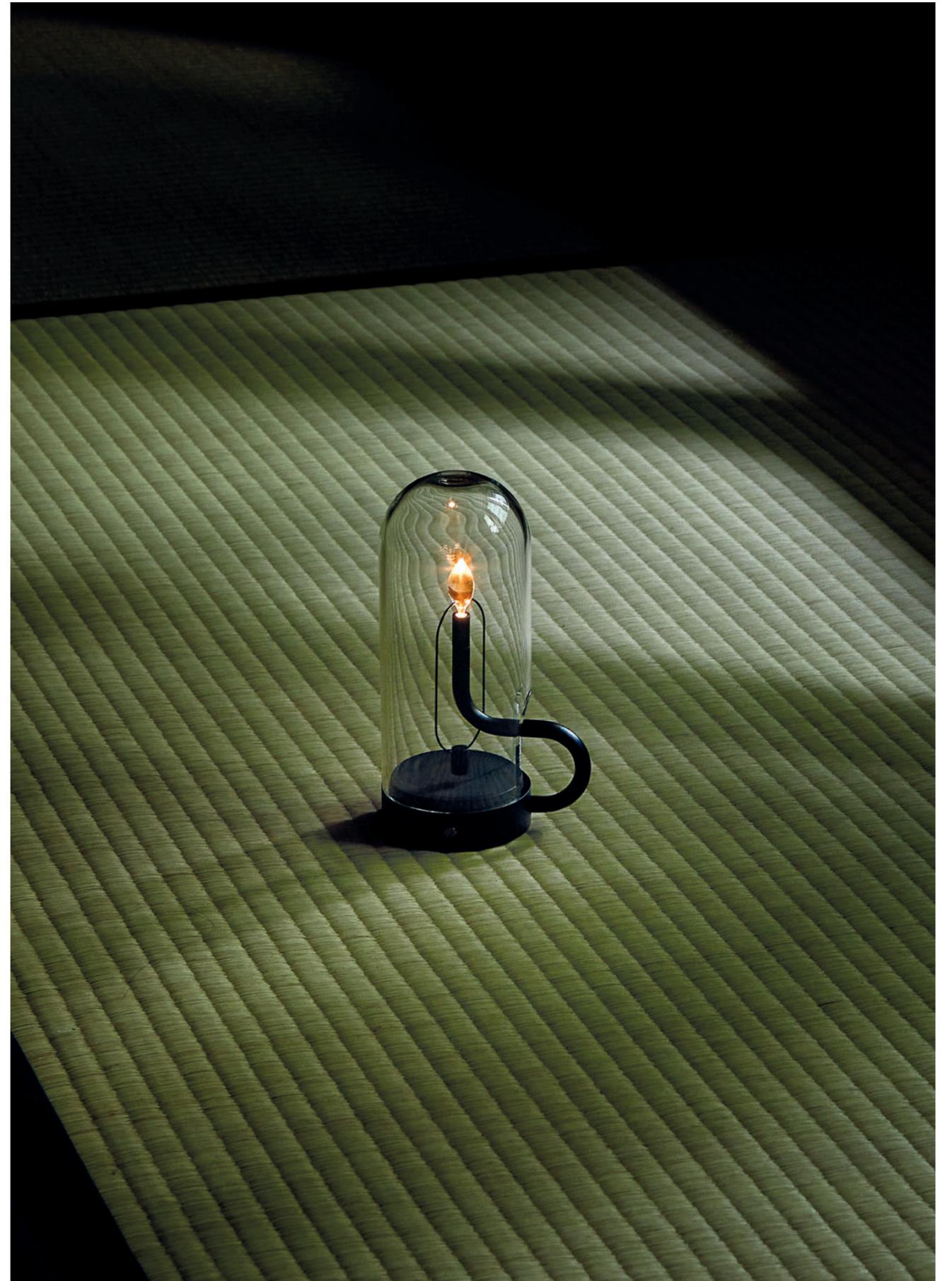




Íntima y alegre, la luz de HYMN es similar a la de una vela. Como una interpretación contemporánea de un candelabro, la lámpara portátil de Hiroto Yoshizoe para Ambientec trae el encanto de una reliquia antigua al mundo moderno del diseño de iluminación. Este nuevo proyecto surge del encuentro fortuito de Ambientec y la inspiración del joven diseñador japonés.

Fascinado por el movimiento de la luz, el fundador y CEO de Ambientec, Yoshinori Kuno, quedó impresionado por el prototipo de Hiroto Yoshizoe que se exhibió en el SaloneSatellite 2019 en Milán: su característica más interesante fue su capacidad para traducir el dinamismo hipnótico de la llama de una vela en un diseño moderno y luminoso. El desarrollo del proyecto pendiente de patente tomó dos años de investigación y desarrollo. Como en todas sus lámparas, Ambientec combina diseño poético, tecnología LED y artesanía de alta gama: un elemento distintivo de HYMN es el péndulo en movimiento gracias a la fuerza repulsiva de los imanes.

Hiroto Yoshizoe ha diseñado HYMN como un portavelas esencial y extremadamente moderno, con base y asa de aluminio anodizado en acabado dorado o negro. Una pequeña lente de material acrílico transparente descansa sobre un delgado soporte de metal: una especie de péndulo luminoso, listo para balancearse y girar. •

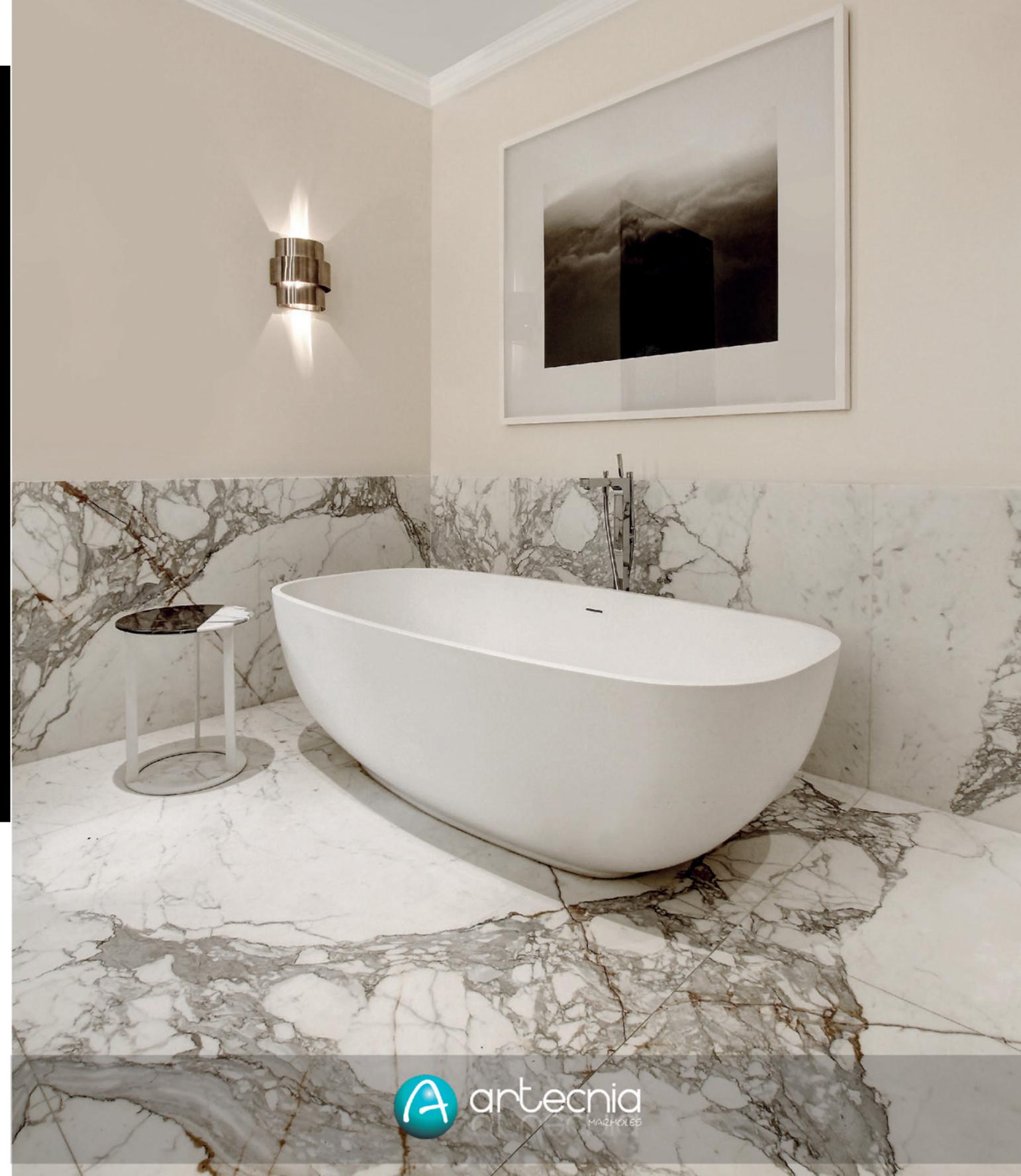




HIROTO YOSHIZOE

Después de estudiar escenografía y diseño de exhibición y moda en la Universidad de Arte Musashino, Hiroto Yoshizoe trabajó para una empresa de diseño de interiores y luego se convirtió en autónomo. Hoy vive y trabaja en Tokio, donde está a cargo de la dirección de arte y el diseño espacial para hoteles, restaurantes y entornos comerciales, diseñando instalaciones, decoraciones y elementos arquitectónicos.

También ha colaborado con numerosas empresas internacionales de diseño y marcas de moda, desde Italia hasta Brasil, Estados Unidos y China. Da conferencias regularmente en la Universidad de las Artes de Kyoto. Entre sus premios y distinciones se encuentran el Grand Prix en el LEXUS DESIGN AWARD 2017, y fue elegido como uno de los jóvenes diseñadores emergentes destacados en "dwell24", iniciativa lanzada por la revista estadounidense Dwell.



MARMOTECH SILESTONE DEKTON NEOLITH PURA STONE TOTO

Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar

Shoku-tei Sushi

NATURE TIMES ART DESIGN

Este es el primer restaurante de una marca de cocina japonesa. Para su diseño sobrio y de perfil bajo, se combinaron aspectos de este tipo de cocina con elementos visuales orientales, a través de lenguajes de diseño modernos.

UBICACIÓN
Shenzhen, China

FOTOGRAFÍA
Shao Feng

TEXTO
Memoria de autor

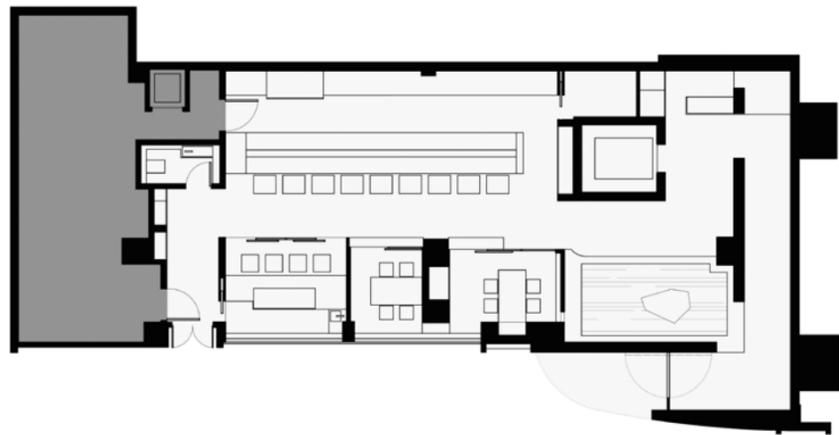


S hoku-tei Sushi, una marca de cocina japonesa de nivel Michelin, eligió Shenzhen como el sitio para su primer restaurante en China, y confió a la práctica de diseño local NATURE TIMES ART DESIGN el desarrollo creativo del espacio. Para el proyecto, el equipo de diseño intentó combinar la cocina tradicional japonesa con elementos visuales orientales a través de lenguajes de diseño modernos, con la intención de brindar a los comensales experiencias poéticas.

El restaurante se encuentra en la planta baja de un complejo comercial de Shenzhen. Es como un "organismo" de crecimiento natural escondido en un rincón tranquilo. Elementos naturales como piedras, árboles, tierra y plantas definen su entrada, que se equilibra sutilmente con los modernos rascacielos circundantes y el bullicioso centro de la ciudad.

Los materiales naturales también se extienden al espacio interior de 200 metros cuadrados y se aplican a estructuras rectangulares de diferentes tamaños y funciones, para crear un ambiente y una estética natural. El patrón espacial, las paredes centrales, el mostrador y los muebles presentan formas geométricas cuadradas simples, lo que le da al espacio una identidad visual clara. Las estructuras rectangulares forman varias combinaciones, que mejoran la superposición y la experiencia en el espacio.

// Planta

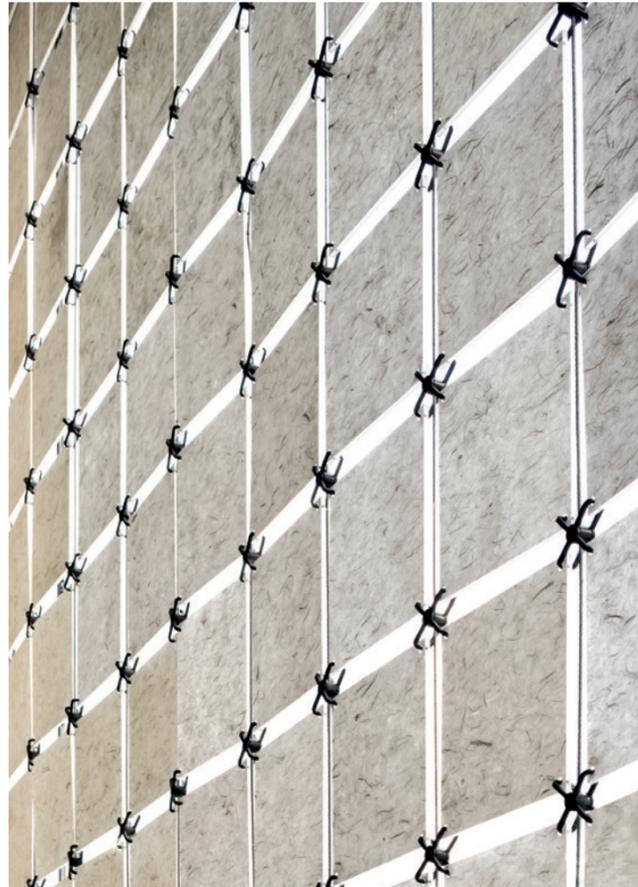




NATURE TIMES ART DESIGN sobresale en dar forma a espacios holísticos a partir de las dimensiones del tiempo, el espacio y la naturaleza. Basados en los valores estéticos de la marca, los diseñadores dotaron a este espacio de comedor de un diseño sobrio y de perfil bajo.

El espacio presenta una paleta de colores y texturas restrictivas. Se utilizó tierra apisonada —un material de construcción tradicional chino— para revestir las superficies interiores del área frontal. Crea un paisaje de patio interior, junto a una escultura de piedra en forma de barco, lo que además ayuda a optimizar la ventilación del espacio.

El comedor principal utiliza varios materiales naturales como terrazo, madera y papel, introduce telas como mamparas y cortinas de ventanas, y crea grandes áreas de superficies en blanco. Basado en lenguajes de diseño minimalistas, tiene una escala amigable y un entorno ligero, así como un microclima resistente.



FICHA TÉCNICA

Diseño: NATURE TIMES ART DESIGN CO., LTD.

Diseñador a cargo: Wei Jinjing, Wei Yaocheng, Zhang Huichao

Año de finalización: 2020

Constructora: YCWORK

Consultor de iluminación: Ding Jie

Diseño de identidad visual: Zhou Bin

Artefactos de iluminación: iGuzzini



Wei Jinjing, fundador de NATURE TIMES ART DESIGN, fue el diseñador jefe del proyecto. Trató de expresar el sabor del sushi a través de lenguajes espaciales, que se reflejan en materiales hechos a mano, iluminación delicada, distribución ordenada y tonalidades cálidas, con el objetivo de evocar las emociones de los comensales. El diseño no solo creó un espacio para disfrutar de la comida, sino también una atmósfera relajante y envolvente para escapar temporalmente del ajetreo y el bullicio de la vida diaria.

Los detalles del espacio transmiten sutilmente la cultura y la artesanía tradicionales. Por ejemplo, las lámparas de pie en el área frontal están resaltadas por una pantalla hecha de papel de arroz con grano variable, los utensilios seleccionados cristalizan las habilidades refinadas de los artesanos japoneses. Todos esos elementos tradicionales contrastan pero dialogan con la joven ciudad de Shenzhen y su moderna industria manufacturera. •

NATURE TIMES ART DESIGN

Estudio chino establecido por un equipo de diseñadores que combinan el arte con la experiencia. Nature Times Art Design ofrece una amplia gama de servicios, que incluyen diseño arquitectónico *boutique*, diseño de interiores, mobiliario y decoración. Trabajan en estrecha colaboración con cada cliente para comprender y satisfacer sus requisitos mientras elaboran soluciones de diseño distintivas que expresan las características únicas de cada proyecto.

Los diseños encarnan la esencia de Oriente, utilizando la filosofía de la naturaleza como fuente para crear espacios que se sientan en armonía con su entorno. Al abordar cada proyecto como una obra de arte, se inspiran tanto en elementos orientales como occidentales, rompiendo con la tradición y las convenciones para crear conceptos de diseño contemporáneo que son únicos y originales.



BALUNEK
COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684
Núñez, Buenos Aires
(011) 4701-0200

info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

[/balunek_](https://www.instagram.com/balunek_)
[cocinasbalunek](https://www.facebook.com/cocinasbalunek)
www.balunek.com.ar

Librería DUJIANGYAN ZHONGSHUGE

X+Living

Mediante la secuencia aparentemente irregular de las bibliotecas, los caminos sinuosos creados y un techo espejado que expande visualmente la ductilidad espacial, los diseñadores trasladan el espíritu de montañas y ríos al interior de esta librería.

UBICACIÓN
Sichuan, China

FOTOGRAFÍA
SFAP

TEXTO
Memoria de autor





A través de una puerta de vidrio lo primero que se observan son las bibliotecas en forma de C, de un color nogal natural. La secuencia aparentemente irregular crea intimidad dentro del espacio y se convierte en un punto culminante en el vestíbulo delantero. La forma de arco única y animada abre un nuevo camino. El tiempo parece detenerse con cada paso mientras se deambula entre los libros.

Caminando a lo largo del sinuoso camino, de repente surge un área de lectura para niños, donde el bambú verde aleatorio e irregular se ha "transformado" en bibliotecas de una manera creativa. El diseñador también eligió un elemento decorativo representativo de Sichuan, el panda. En las bibliotecas cuelga una ilustración que muestra pandas trepando por ramas altas, creando un concepto artístico de vitalidad natural. Mirando hacia abajo, los almohadones se apilan como montañas, creando un ambiente de lectura ideal para los niños.

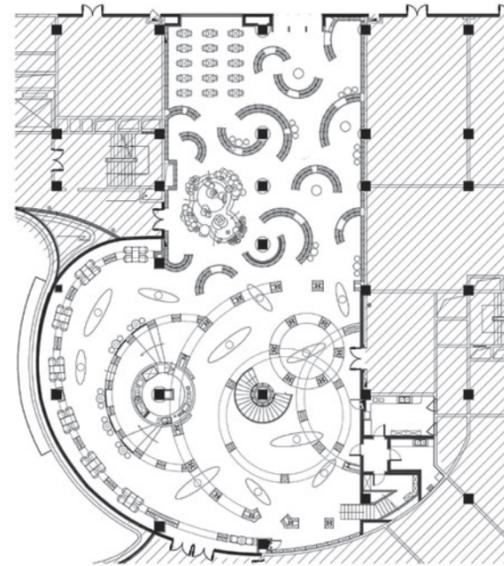




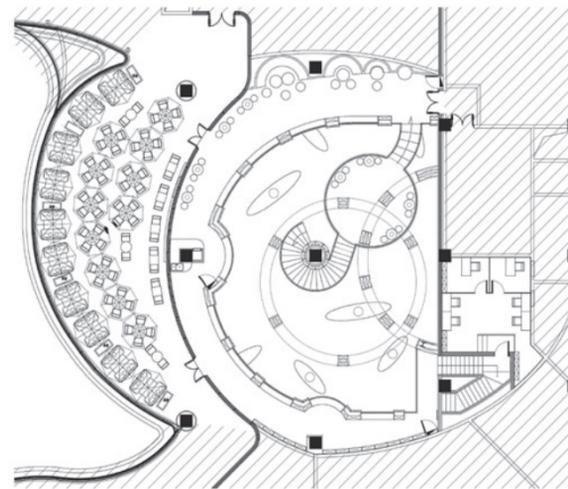
El estudio incorporó un techo espejado para expandir visualmente la ductilidad espacial y crear una sensación de apertura. El muro de bibliotecas, inspirado en la presa de Dujiangyan, se extiende hacia arriba y sirve como soporte funcional para los libros.

Mediante la creación de escenarios y el uso de técnicas arquitectónicas, el estudio traslada el espíritu de las montañas y los ríos al espacio interior, presentando a los lectores un paisaje artístico que captura la belleza de la naturaleza. Gracias al efecto logrado con un suelo de baldosas negras, las mesas de libros parecen barcos amarrados en un lago. •

// Planta baja



// Planta alta



FICHA TÉCNICA

Estudio: X+LIVING

Diseñadora: LI XIANG

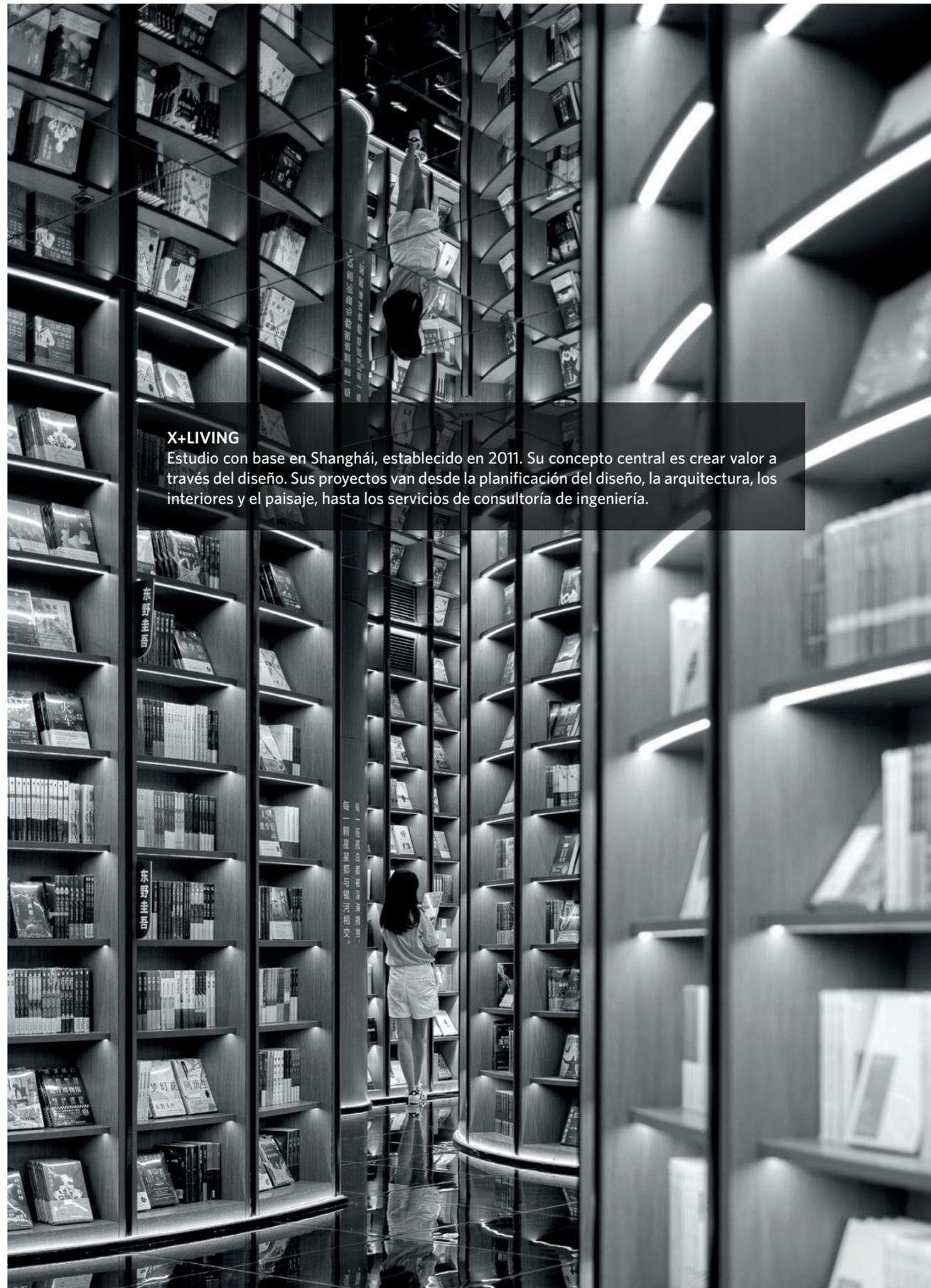
Dirección de proyecto: Fan Chen, Wu Feng

Equipo de diseñadores: Cu Zehuan, Lin Maiqi, Jiang Xueping, Fan Haifeng, Che Rui, Peng Xiang

Superficie: 973 m²

Finalización de obra: septiembre 2020





X+LIVING

Estudio con base en Shanghai, establecido en 2011. Su concepto central es crear valor a través del diseño. Sus proyectos van desde la planificación del diseño, la arquitectura, los interiores y el paisaje, hasta los servicios de consultoría de ingeniería.



Mi PILETA
BACHAS DE ACERO INOXIDABLE

Nuevo modelo

718E

Restaurant BANU

Studio Link-Arc

El diseño de este restaurante rompe la cuadrícula del edificio existente para dar lugar a un sistema de organización más fluido. El espacio adquirió un flujo natural pero turbulento, marcado por las líneas sinuosas del techo de celosías.

UBICACIÓN
Zhengzhou, China

FOTOGRAFÍA
Qingshan Wu

TEXTO
Memoria de autor





El proyecto del restaurante Banu implicó la reformulación de los espacios interiores y de la fachada de un edificio de 2100 metros cuadrados en Zhengzhou, China. Como el restaurante insignia de una marca innovadora y en crecimiento, era importante para el cliente que el proyecto creara un hito reconocible e interesante para la comunidad.

El diseño buscó honrar a “Banu”, la historia del hombre del río. Se creó un espacio formado a partir de un flujo natural pero turbulento, marcado por las líneas sinuosas del techo de celosías.

En primer lugar, el diseño rompe la cuadrícula estructural ortogonal a gran escala del edificio existente, reformulando el espacio en un sistema de organización más fluido. De este modo, se crearon escultóricos comedores privados y cocinas abiertas con formas cónicas. Además, se introdujeron dos vacíos cónicos verticales en el vestíbulo y el área principal de mesas, para unir dos niveles.

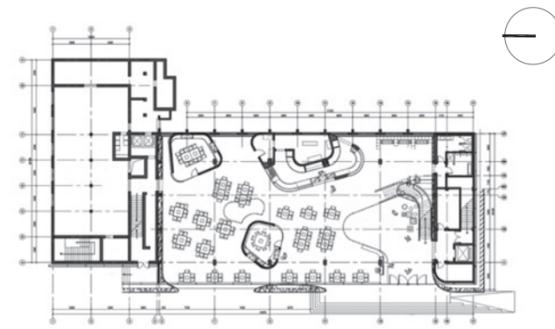
Se diseñó un techo de celosía orgánica que varía en su densidad, altura y tamaño, creando una sensación de profundidad en el espacio a medida que uno se mueve en él.

Los elementos de diseño interior se extendieron a la fachada exterior, brindando continuidad entre ambos espacios. El resultado es una dinámica en constante cambio desde la calle, donde el público es atraído hacia el restaurante. •

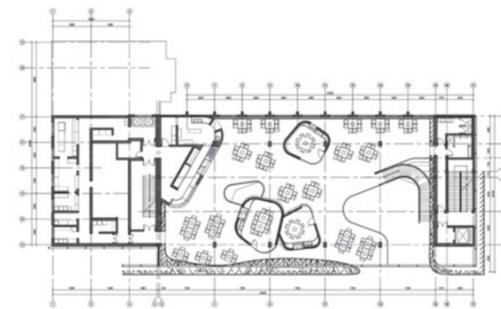
// Corte longitudinal



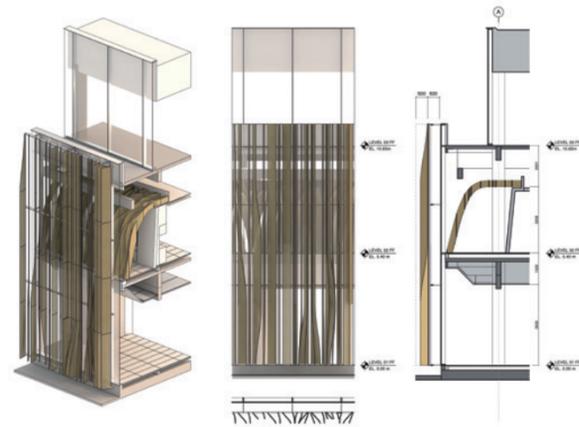
// Planta baja



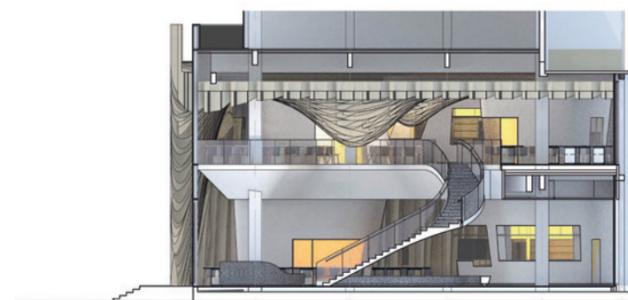
// Planta alta



// Render de sistema de fachada



// Corte transversal

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Studio Link-Arc

Diseñador a cargo: Yichen Lu, Ted Kane (Kane AUD)

Equipo de diseño: Sanhoi Lam (Kane AUD), Vivianna Wang, Mariarosa Doardo

Diseño de iluminación: Chen Chen

Superficie: 2100 m²

Diseño de iluminación: Yaank

Año de proyecto: 2018 - 2019

STUDIO LINK-ARC

Con sede en la ciudad de Nueva York, Studio Link-Arc es un equipo internacional de arquitectos y diseñadores. Link-Arc trabaja a través de disciplinas para crear estrategias y diseños en los campos de la planificación urbana, la arquitectura, el arte espacial y el paisaje. El estudio logra esto mediante la vinculación de conocimientos, recursos e inteligencia desde múltiples perspectivas y diversos orígenes.

A través de la investigación, Studio Link-Arc descubre las verdades esenciales únicas de cada proyecto y utiliza esas verdades para crear conceptos y dar forma.

Engineering progress
Enhancing lives

Ventanas para toda la vida

Aberturas de PVC para obras
nuevas y renovaciones



**EXPERIENCIA
WELTTECHNIK.
ABERTURAS
PARA VIVIR.**



WELTTECHNIK



Inno.*EcoSLab*

QUCESS Design

Diseño de un coworking con áreas abiertas, semiabiertas y cerradas. El objetivo fue generar un espacio de calma frente al bullicio del entorno urbano, utilizando colores frescos en un espacio simple y funcional.

UBICACIÓN
Zhongguancun, China

FOTOGRAFÍA
Shi Yunfeng

TEXTO
Memoria de autor

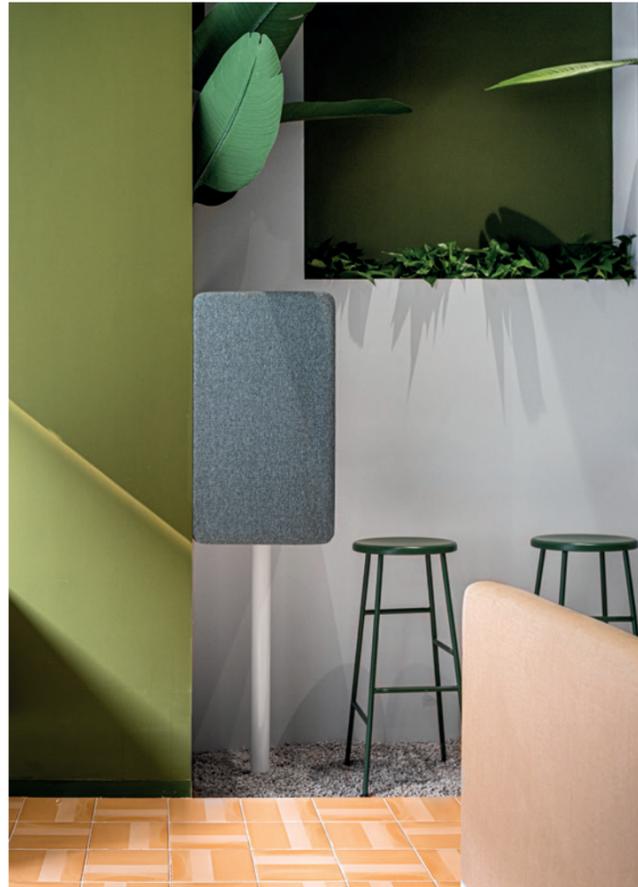


En el área central de Zhongguancun, China, la calle Chuangye, con una longitud total de solo 220 metros, es como un vaso sanguíneo que está surgiendo para suministrar oxígeno a una ciudad en rápido funcionamiento. Ubicado en la salida norte de esta calle, Inno. EcoSLab, que fue diseñado y renovado por QUCESS, proporciona a la ciudad un espacio único abierto las 24 horas del día.

El diseñador retuvo la mayor parte del marco del espacio original, lo amplió, reconstruyó, y transformó en un nuevo espacio que se incorporó con áreas abiertas, semiabiertas y cerradas. Pasando del área exterior al interior, el ambiente también pasa del bullicio a la paz renovada, hasta que todo el complejo se presenta completamente frente al usuario, que puede elegir el área preferida para establecerse.

QUCESS implantó apropiadamente funciones y escenas en el espacio, que se mejoró mediante el uso de colores frescos y concisos y la integración del diseño del paisaje.

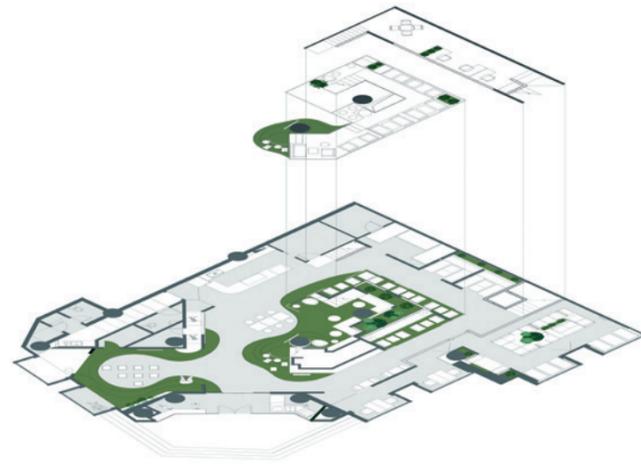




El área para compartir, la barra de bar, el área de trabajo junto a la ventana, el sector de reuniones, la cabina y el área del entrepiso tienen diferentes requisitos a nivel funcional. El flujo circular conecta las áreas funcionales desde el primer piso hasta el entrepiso en secuencia.

El paisaje es una parte importante del espacio. Diferentes formas de plantas verdes forman un micro paisaje, donde cada paso crea una escena diferente. En la paleta blanca y verde, pura y cómoda, los elementos al aire libre como grava, hierro y terrazo también continúan el estilo espacial simple y natural, fusionándose en el entorno natural. •

// Plantas



// Axonométrica



FICHA TÉCNICA

Diseño: QUCESS DESIGN

Director de diseño: Li Yiming

Diseñador a cargo: Wang Xueli

Director de diseño textil: Hu Kun

Equipo de outfit: Li Liang, Ji Shichao, Han Zhangsheng, Zhang Zhihao, Ren Lulu, Wang Qian

Equipo de interiorismo: Pingfan, Zou Guangpeng

Etapa de diseño: abril 2020

Finalización: octubre 2020

Superficie construida: 3240 m²

Director de la marca: Li Yuhan

Agencia de medios: Lele Brand Strategy



QUCESS DESIGN

Fundado en Beijing en 2002, el diseño de QUCESS ha sido encargado por clientes de diversos orígenes para la planificación y consultoría de parques industriales, edificios, oficinas y departamentos. Debido a la influencia del intercambio multicultural en Beijing, QUCESS se ha comprometido a construir un equipo con diferentes antecedentes culturales que transmitan sus valores y filosofía. El diseño de QUCESS ha ganado muchos premios de diseño de prestigio en todo el mundo.



PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*



JOHNSON: GOFRATTO 2022 UNA COCINA QUE HACE DE LA ELEGANCIA UN CULTO

Johnson Amoblamientos invita a conocer la nueva propuesta en cocinas, Gofratto 2022, donde el arte y la cultura culinaria se conjugan en perfecta sintonía.

Un estilo ecléctico y refinado. Un diseño suntuoso, contemporáneo y vanguardista. La mixtura justa que permite adaptarse a diferentes contextos arquitectónicos.

La paleta clásica y sobria, donde irrumpe el color Terrarosa, contrasta con los brillos, acabados dorados, el negro y las transparencias del entorno. El aire señorial da la bienvenida a una atmosfera distinguida. Los detalles son los grandes protagonistas.

Exclusivos contenedores para la organización y aprovechamiento del espacio de trabajo tanto en las islas como en las partes traseras de las mesadas.

Nuevos elementos estructurales para planos horizontales como mesadas e islas enfocados en crear ambientes que responden a las exigencias de la vida actual.

Novedosos mecanismos de apertura en color Ónix que logran homogeneizar y amalgamar hasta el mínimo detalle los componentes del mueble, potenciando su valor estético.

Gofratto 2022, una cocina que hace de la elegancia un culto. Diseñada para personalidades distinguidas, únicas y sofisticadas donde la vida social tiene su lugar en un universo de majestuosa intimidad.



CONTACTO

www.johnsonacero.com
Tel: 0-810-55-5646766
info@johnsonacero.com
Casa Matriz:
Av. Almagro 3658, Paraná
Tel. 54-343-426 1000



Ambientes alegres y saludables COLECCIÓN DE PISOS EGGER PRO

Los pisos de la Colección EGGER PRO son versátiles y están disponibles en una amplia variedad de tonos y estilos de maderas. Se pueden instalar sobre baldosas, cemento alisado y otros materiales, reduciendo el tiempo de instalación y la obra. También son aptos para pisos con losa radiante.



EGGER cuenta con la línea de pisos Comfort que además de ser completamente naturales, sin PVC ni plástico, gracias a la capa de corcho integrada, también son cálidos, suaves, silenciosos y ayudan a conservar la temperatura en el ambiente. Para adaptarse al máximo a los diferentes estilos están disponibles en 5 diseños de madera que incluyen grises y marrones en tonos claros, intermedios y oscuros.

La línea Aqua+ es resistente a la humedad, pudiéndose usar en baños y cocinas. Los pisos Design Green Tec son robustos y resistentes para espacios de alto tránsito, además son resistentes a la humedad hasta 72 hs.

Para la fabricación de los pisos Egger utiliza un 80% de recursos renovables y más del 50% provienen de subproductos de la industria del aserradero. No contienen nada de PVC y su madera proviene exclusivamente de bosques regionales certificados. El aislamiento acústico integrado de los pisos Comfort y Design Green Tec está hecho de corcho reciclado. Además, gracias al sistema de instalación clic-it la colocación del piso es rápida, fácil y flexible, ahorrando tiempo de instalación.

A la hora de elegir el formato de piso ideal para cada tamaño de ambiente es fundamental saber que cada uno de los diferentes formatos de tableros utilizados dan al espacio un efecto diferente. Si lo que se busca es enfatizar las dimensiones de un espacio, es recomendable usar tableros en formatos más grandes. Los espacios más pequeños, por otro lado, pueden dar una sensación de mayor amplitud utilizando tamaños medianos.

Todos los productos Egger y complementarios se encuentran en la Red de Tiendas EGGER Haus y en distribuidores presentes en todo el país.

CONTACTO

www.egger.com | info-ar@egger.com | T. (011) 5550 6000
lg. @eggerlatam | Fb. /EGGERLATAM

Mirá más de Egger en wideprint.com.ar/egger





Hunter Douglas bajo la visión del estudio BARRIONUEVO SIERCHUK ARQUITECTAS

Las cortinas Hunter Douglas fueron elegidas para formar parte de un proyecto del estudio Barrionuevo Sierchuk Arquitectas, generando un aporte estético que acentúa la arquitectura.

En el living de la casa se colocaron cortinas verticales que tamizan el ingreso de luz, generando una barrera visual entre los espacios interiores y exteriores. Un aspecto a destacar de estas cortinas es su funcionalidad, ya que cambiando la orientación de sus bandas es posible regular el nivel de luz, logrando, a su vez, mayor o menor privacidad.

Para resolver la fuerte presencia de luz de tarde en las galerías se utilizaron rollers screen diseñadas con paños que superan los 6 metros de largo. Estas cortinas funcionan como barrera térmica, sin limitar las vistas hacia el exterior. Se eligió el color negro

para combinar con las carpinterías de la casa, logrando integridad visual en el espacio.

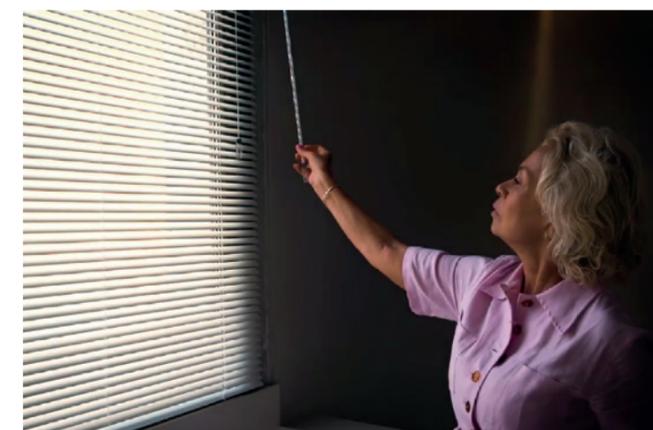
En los dormitorios se utilizaron rollers black out que, gracias al mecanismo y las prestaciones de Quantum de Hunter Douglas, fueron diseñadas con paños de grandes dimensiones. Esta característica es clave cuando se busca oscurecimiento en este tipo de ambientes, ya que al poder realizar una gran cortina —y no pequeños paños— se evita la filtración de luz solar.

En el área de servicio predominan las cortinas horizontales blancas, en línea con los espacios que conforman este sector, diseñados para ser más frescos y limpios. El conjunto de cortinas elegidas para este proyecto varía tanto en sus tonalidades como en sus transparencias, integrándose con el resto de colores que conforman la paleta de esta casa.

CONTACTO

www.hunterdouglas.com.ar | marketing-arg@hdlao.com | WhatsApp: +54 9 11 6971 3832

Mirá más de Hunter Douglas en wideprint.com.ar/hunter-douglas





BASIS FLOORING: PISOS SPC CON EL ASPECTO Y LA TEXTURA DE LA MADERA NATURAL

Los pisos de SPC de Basis Flooring son la nueva generación de pisos vinílicos de núcleo rígido, creados estrictamente con los estándares internacionales de proceso de producción que permiten garantizar la extrusión y la tecnología más avanzadas y de calidad para imitar el aspecto y la textura de la madera natural, con mayor resistencia y sin mantenimiento.

Fabricados en China con equipamiento original de Alemania, son especialmente diseñados con el sistema de encastre Click para su fácil colocación y son impermeables, por lo que resultan ideales, tanto para uso comercial como residencial y para cualquier habitación del hogar, incluidos baños, cocinas y cuartos de lavado.

Los pisos Basis Flooring poseen una capa de uso de alto tránsito y doble recubrimiento UV con una resistencia más fuerte al impacto, al desgaste y a las quemaduras, aumentando considerablemente la durabilidad del piso, y previniendo las manchas y la decoloración. Además, con la nueva fórmula mejorada, no solamente son ecológicos, sino también más rígidos y cuentan con una excelente estabilidad dimensional, soportando enormes variaciones de temperatura de -75°C a 80°C, pudiendo utilizarse con calefacción por losa radiante y reduciendo el ruido gracias a su aislamiento acústico.

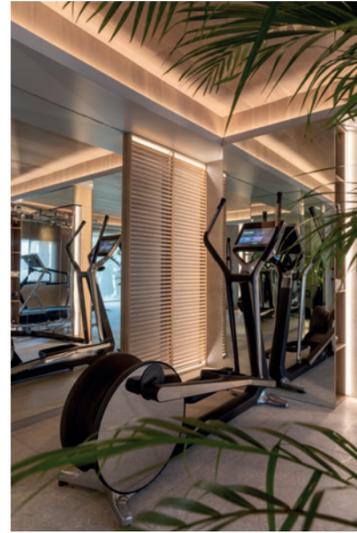
Hoy, con ya casi dos años en el mercado argentino, pueden encontrarse en residencias completas, oficinas, locales comerciales de gran afluencia como bares o mercados, y en importantes proyectos como los de Grupo Portland.

Basis Flooring se encuentra desarrollando y distribuyendo nuevos productos de calidad, siempre en busca de mejorar los conceptos de servicio y atención.

CONTACTO

www.basisflooring.com | info@basisflooring.com | WhatsApp: +54 9 11 2303 1070





TECHNOGYM ACOMPAÑÓ A LA ARQ. VIVIANA MELAMED en el espacio de Casa FOA 2021 que obtuvo la Medalla de Oro

Technogym, empresa líder en equipamiento fitness, acompañó a la arquitecta Viviana Melamed en su participación en Casa FOA 2021. El espacio obtuvo la Medalla de Oro a la Arquitectura y Diseño Interior Mercedes Malbrán de Campos. Mediante esta participación Technogym reafirmó una vez más su filosofía *Wellness* y sus correlaciones con el mundo del diseño.

En el espacio se destacaron equipos de la línea Personal diseñada por Antonio Citterio, minuciosamente diseñados en Italia para adaptarse a cada espacio y necesidades:

- Personal Line combina la belleza de un diseño atemporal de líneas perfectas con una interfaz digital y conectada, transformando el entrenamiento en una experiencia multisensorial.
- El sistema de entrenamiento de *Kinesis Personal* permite mejorar la fuerza, la coordinación, la flexibilidad y el control de la respiración.
- *Run Personal* ayuda a completar las rutinas de *running* en un auténtico escenario de *Wellness*, gracias al uso de las tecnologías más avanzadas del mercado. La elegancia y la funcionalidad son algunas de las principales ventajas de este equipo de entrenamiento.
- Por su parte, *Cross Personal* posee un diseño de líneas perfectas combinado con una interfaz totalmente digital a través de la cual es posible configurar el tipo de entrenamiento para ejercitar tanto el tren superior como el inferior, sin forzar las articulaciones. Paralelamente permite la escucha de música con altavoces *Treble Dolby high-performance*.

De la mano de la arquitecta Viviana Melamed, Technogym formó parte de una exploración de resoluciones nuevas para tiempos nuevos, contribuyendo a generar un espacio natural, flexible, energizante y calmo a la vez.

CONTACTO

www.technogym.com | T. +54 11 4545 7700 | T. 0800 266 7588 | Ig. @technogym_arg



Cortinas Silhouette®



TU DISTRIBUIDOR

HunterDouglas 

hunterdouglas.com.ar

Pisos Egger Comfort con corcho

**Cuando la naturaleza
está presente**



Los pisos Comfort son ideales para dormitorios y áreas de descanso, ya que gracias a su composición, sobre todo a sus dos capas de corcho, brindan un ambiente silencioso, cálido y acogedor. Además aportan a crear un ambiente interior saludable al ser 100 % libres de plastificantes y PVC. Así, combinan calidad y bienestar en armonía con la naturaleza.

» Deja que la naturaleza entre en tus ambientes:

www.egger.com/pisos-comfort

MORE FROM WOOD.

E EGGER