

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint



ISSUE 23

SERGIO MANNINO STUDIO FARMACIA MEDLY

Mathias Klotz + Edgardo Minond
Reiulf Ramstad Arkitekter

DECA Architecture

Interiores BAP

Wutopia Lab

Klaarchitectuur

Andrés Paredes

Bourgeois / Lechasseur Architects

Gonzalo Díaz Malbrán & Guillermo Cacciavillani

Argentina \$500,-





Estudio Santiago Cordeyro Arquitectos | Fotografía: Eugenio Valentini

CORTINAS

Roller Black Out

Modernas telas black out con terminaciones textiles.

HunterDouglas 
hunterdouglas.com.ar

 **Hunter Douglas Design Center CABA** Talcahuano 1189, (011) 4812 3119 **GBA Norte** Av. Libertador 13136, Martínez, (011) 4793 8734 **GBA Oeste** Pte. Perón 6389, Castelar, (011) 4450 8492 **Córdoba** Recta Martinoli 8427, Córdoba, (03543) 443073 **Rosario** Tucumán 1398, Rosario, (0341) 4114200

CABA **Cerini Cortinas** Malabia 1979 Palermo Soho (011) 4832 3161 **Darlux** Guatemala 5451 (011) 4774 9957, Talcahuano 1189 (011) 4812 3119, Olazabal 5620 (011) 4524 5340 **DeSol Deco** Julián Álvarez 1217 Palermo (011) 2714 7460 **Di Lello Integral SRL** Delgado 1316 Caballito (011) 4554 7650 **Drape** Migueletes 792 Las Cañitas (011) 15 2180 3286 **Feeluz Lighting Design** Av. Libertador 5979 Belgrano (011) 15 4166 0242 **Hans** Av. Pte. Quintana 114 (011) 4813 3159 **CLB** Av. Cantilo 2121 Complejo Driving Norte Golf (011) 6223 9567 **Jacobs & Co** Junin 1388 Recoleta (011) 3560 0586 **LM Interiores & Deco** Sanabria 4091 (011) 4504 1335 **La Europea** Arenales 1415 Recoleta (011) 4814 2074, Av. Cabildo 1647 Belgrano (011) 4784 3747 **Mónica Burgos** José Hernández 2340 Belgrano (011) 6548 0693 **Snob Cortinas** Pacheco de Melo 2640 Recoleta (011) 4803 6678 **M&F Design Palermo J.** Salguero 2628 (011) 2387 2882 **M&F Design Palermo Soho** Gorriti 4807 (011) 4833 2081 **ELARQ** Arenales 1239 Toldo 4 (011) 4814 4700 **Tecno Design** Castex 3330 Piso 12 H (011) 4806 1937 **Wellpac** Av. del Libertador 6471 Núñez (011) 4706 2883 **Wincort** Av. San Juan 3403 (011) 15 323 3312 **Zona Norte** **Aberturas San José** Panamericana Km. 49 Pilar (0230) 447 3025 **Arteplano** Av. Libertador 13136 Martínez (011) 4793 8734 **Feeluz Lighting Design R.** Camaño 662 Villa Rosa Local 8D (011) 6299 2668 **Gamatec Sudamericana SA** Av. del Libertador 2902 Olivos (011) 4506 9784 **Revestir** Av. Centenario 939 San Isidro (011) 4742 4880 **San Isidro Deco** Rivadavia 237 San Isidro (011) 4747 4881 **Mercado Design** Av. Libertador 14419 Acassuso (011) 4793 1412 **Tamices** Obispo Terrero 3004 Lomas de San Isidro (011) 4766 2813 **Zona Oeste** **Cortinas Polito** Gral. Juan Álvarez de Arenales 478 Morón (011) 4645 1805 **Estudio Wincort Design** Pte. Perón 6389 Colectora Acc. Oeste Castelar (011) 4450 8492 **Zona Sur** **Tesatech** Av. Vicente López 1272 Quilmes (011) 6072 8417 **Buenos Aires Biloba** Av. Juan J. Paso 3155 Mar del Plata (0223) 476 0721 **Conceptual** Moisés Lebensohn 132 Junín (0236) 463 2756 **Decoraciones Marino** Rivas 545 Tandil (0249) 442 4559 **Maat Interiores** Av. Bunge 1582 Local 2 Pinamar (02254) 498 940 **Alejandra Cambran Cortinas y Toldos** Calle 47 N° 769 La Plata (0221) 459 4187 **S & L Decoraciones** Jujuy 148 Pergamino (2477) 504 700 **Córdoba Atlántida Decoraciones** Av. Perón

y Quintana Villa María (0353) 453 2880 **Cerbal** Bv. Belgrano 600 Bañearia (03563) 427 047 **Deco Urban** Mitre 908 Río Cuarto (0358) 462 9732 **Gabriela Belluccini** Belgrano 962 Marcos Juárez (03472) 440 962 **Interiors** Av. Noreas Martínez 3159 Córdoba (0351) 4671363 **Julia Sol** Av. Recta Martinoli 8427 Córdoba (03543) 443 073 **Nouvelles** Recta Martinoli 6419 Córdoba (03543) 448 472 **Arq. Marisa Gaido** Av. Rafael Núñez 3921 Córdoba (0351) 482 9118 **Top Deco** Av. Richieri 2872 L.6 Córdoba (0351) 15 543 9838 **Chaco De Vanguardia** Entre Ríos 20 Resistencia (0362) 443 7655 **Jujuy Espacio Interior** Ramírez de Velazco 132 San Salvador de Jujuy (0388) 485 0472 **Mendoza Carola Cuervo Interiores** Mitre 1495 Chacras de Coria (0261) 662 7398 **C&L Deco+Cortinas** Avellaneda 261 San Rafael (0260) 4533 698 **Espacio IN** República del Líbano 891 Godoy Cruz (0261) 706 1972 **Misiones Carlos Staciuk** San Luis 2090 Posadas (0376) 443 2008 **Neuquén Mobiliet** Pres. Arturo Illia 1012 Neuquén (0299) 580 3362 **Montani Hnos. S.A.** Leguizamón 144 Neuquén (02994) 039934 **Río Negro Kromatica** Córdoba 630 Gral. Roca (0298) 455 0012 **Espacio Novo** Av. Radonich 964 (0297) 4440404 **Salta Sendas SA** Adolfo Güemes 1179 Salta (0387) 445 5262 **Santa Fe Luzzi Disegno** Tucumán 1398 Rosario (0341) 424 2601 **EG Diseño** Corrientes 1325 Rosario (0341) 424 0568 **Santiago del Estero Grupo Terán** Av. Aguirre Sur 1866 b Santiago del Estero (0385) 422 0923 **San Juan Imagen Decoraciones** San Luis Este 383 San Juan (0264) 6713883 **Tucumán Interiores Amoblamientos** San Martín 1026 San Miguel de Tucumán (0381) 5041670 **Tucumán Design** Shipton 1645 Concepción (03865) 420 224 **Uruguay Lizzie Design** Canelones 2143 Montevideo (+598) 24091343

 /HunterDouglasArgentina
 /HunterDouglasArgentina

5+1
AÑOS
GARANTÍA



Barugel



@ Barugel_oficial

www.barugel.com.ar



ACOMPañANDO CADA UNO DE TUS PROYECTOS

MADERA •

PIEDRA •

CEMENTO •

TÉCNICO •

ILVA.COM.AR



ILVA Estudio
Palermo Fitz Roy 2237 - CABA
Nordelta Próximamente



Conocé más





BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL

Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA

Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

 /balunek_

 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

NOVUM

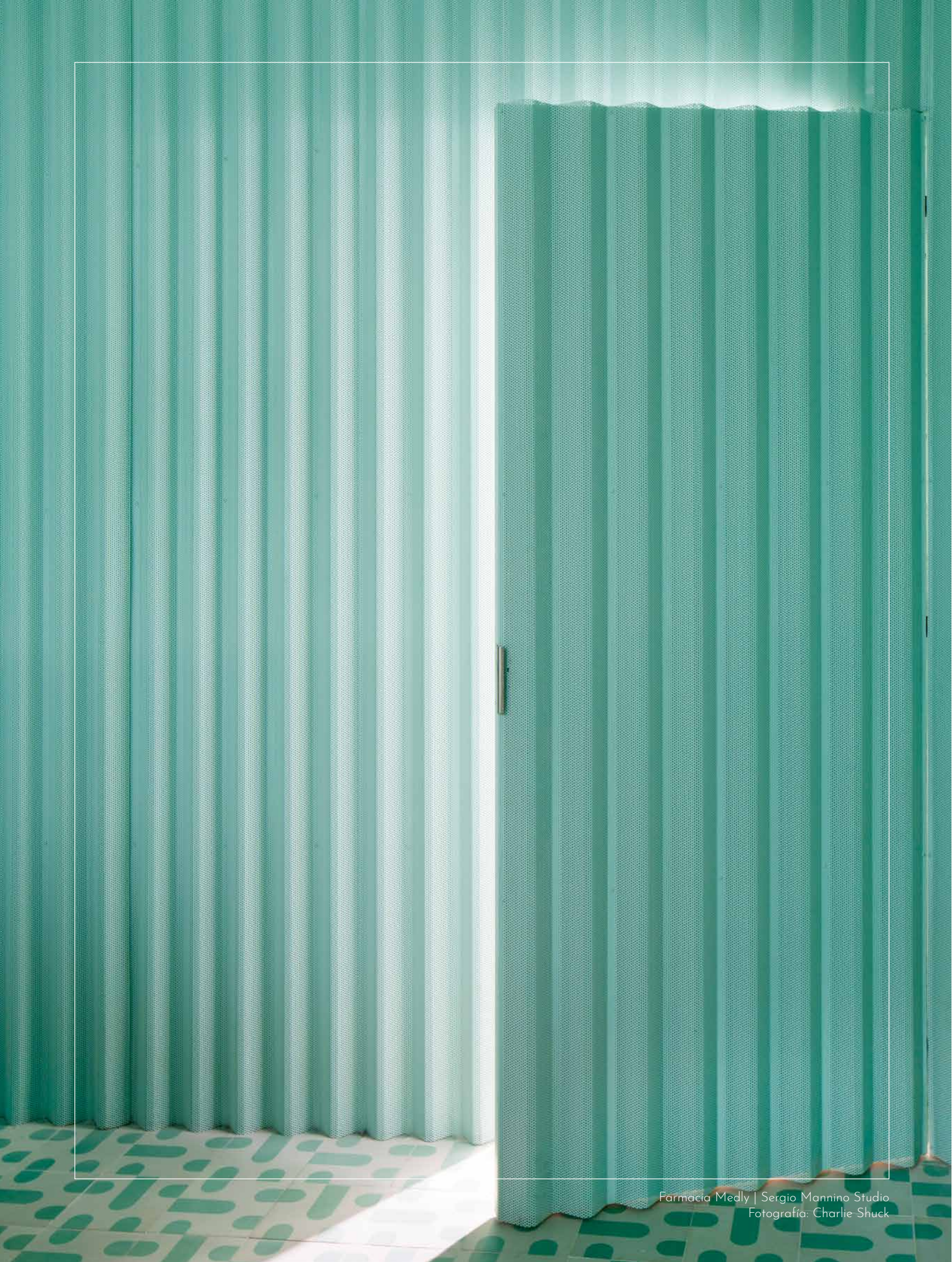


FR152.MTO-60
 Ducha de pared con doble función (lluvia y cascada).
 No incluye juego termostático ni ducha manual con soporte de pared.



KUBIA CITY
MELAMINA

JOHNSON
AMOBILIARIOS



De umbrales *y pasajes*

"Tengo esos amores dentro de mi ser más profundo: los grandes maestros de la pintura, cuyos ejemplos me enseñaron todo, pero también toda la imaginería popular que es como el sustrato profundo de toda cultura. Aunque crea que es falso distinguir las dos cosas. En otros tiempos el sabio y el popular no estaban disociados. Yo no hago más que conjugarlos nuevamente, ellos son las dos caras necesarias y complementarias de todas las cosas."

Del libro *Balthus. Meditaciones de un caminante solitario de la pintura*. Entrevista con Francoise Jaunin

O rigen. Principio. Comienzo. ¿Cuál es ese primer paso en el proceso creativo que tejerá toda la trama posterior de un proyecto? ¿Cómo se construye ese punto basal que dará entidad y sentido a un diseño? UMBRAL. ¿De qué elementos se constituye ese inicio? ¿Qué lugar ocupa en nuestros procesos proyectuales la conciencia cultural e histórica, el universo construido que nos precede? Animarse a hurgar en las raíces, para desde allí proyectar nuevas organizaciones. Aprender a mirar. Aprender a ver la sabiduría existente en objetos y edificios de todos los tiempos. Aprender a leer un paisaje y sus respuestas materiales a un clima.

Tomar ese umbral como un instante de reflexión. Hacernos las preguntas adecuadas en el inicio, investigando con libertad las respuestas que arquitecturas de otros tiempos y otras latitudes han dado a la misma pregunta. Estudiar con igual respeto las edificaciones vernáculas y las obras de los grandes arquitectos.

Compartimos hoy en Wideprint el trabajo del artista argentino Andrés Paredes, en conversación con el arquitecto Juan Frigerio. Desde sus raíces en la selva misionera y los paisajes de su infancia, Andrés desarrolla una identidad única.

En similar sintonía, el arquitecto Santiago Bertotti proyecta su casa en Córdoba, inspirado en la tipología histórica de granero a dos aguas, una nave de espacialidad interior contenida, una "capilla blanca".

Y también, los arquitectos noruegos Reiulf Ramstad desarrollan un proyecto en el valle de Rosheim, Francia, donde diseñan elementos inusuales en el camino, inspirados en la topografía de la región y la presencia de las antiguas líneas ferroviarias en el paisaje, con el único objetivo de despertar los sentidos de los visitantes a una conciencia espacial.

Aprender a aprender. Conectar. Y desde allí diseñar.

Paula Herrero
Directora editorial

(noviembre 2021)



TEXTURADO 80X80



ECODECK
Yoo Nordelta

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES

Av. G. Belgrano 2769
Don Torcuato / Buenos Aires
4727-0389 / 4727-2001
info@pavimenti.com.ar

ISSUE
23

Wideprint

DICIEMBRE 2021

- 14 EDITORIAL · por Paula Herrero.
- 24 STAFF DE WIDEPRINT
- 26 DISEÑO · *Centro de exhibiciones industriales Shuifa* · Proyecto de iluminación en un edificio de China.
- 36 INTERIORISMO · *The Coffee Comendador* · Cafetería de seis metros cuadrados inspirada en el minimalismo japonés.
- 46 DISEÑO · *Chemin des Carrières* · Ruta de 11 kilómetros diseñada para despertar los sentidos de sus visitantes.
- 56 ARQUITECTURA · *White chapel* · Casa diseñada para potenciar la relación entre los espacios interiores y el exterior.
- 68 DIÁLOGOS · *Conversaciones sobre arte y arquitectura: Andrés Paredes* · Rincones y matices de una obra que crea hechos artísticos profundos y diversos.
- 82 INTERIORISMO · *W.DRESSES Espacio personalizado* · Local de vestidos de novia con líneas suaves y elegantes.
- 94 INTERIORISMO · *Existenzminimum* · Microdepartamento reciclado de 28 metros cuadrados.
- 104 ARQUITECTURA · *Casa SSL* · Ubicada sobre una barranca con vistas al Río de la Plata.
- 114 INTERIORISMO · *Superanfibio* · Café de especialidad ubicado al pie de las sierras de Córdoba.
- 124 INTERIORISMO · *The Waterdog* · Antigua capilla convertida en un espacio de trabajo de vanguardia.

46

Diseño:
Reiulf Ramstad Arkitekter
Chemin des Carrières



176

Arquitectura:
Wutopia Lab
The Strangers

- 134 INTERIORISMO · *t Atelier Sheltered workshop* · Tienda de bicicletas y taller de carpintería diseñados para estar en contacto con el paso del público y las casas vecinas.
- 144 ARQUITECTURA · *Forest Glamp* · Proyecto de *glamping* con alojamientos que desaparecen entre los árboles.
- 154 ARQUITECTURA · *Casa Hourglass* · Ubicada al sur de la isla griega de Milos, moldeada por las condiciones naturales de su entorno.
- 166 INTERIORISMO · *Farmacia Medly* · Diseñada en un pequeño espacio lúdico y elegante a la vez.
- 176 ARQUITECTURA · *The Strangers* · Casa de huéspedes inspirada en una pintura surrealista.
- 186 CORREOS DE LECTORES
- 188 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO

114

Interiorismo:
**D.I. Gonzalo Díaz Malbrán
& Dis. Guillermo Cacciavillani**
Superanfibio





Proyecto de Ziuk Arquitectura | [@ziuk.arq](#) | Fotógrafo: Hernán Taboada





ROBINET®



ORIGINAL BLACK

Monocomando H2O | Negro mate

Estudio: Pablo Dellatorre | Fotografía: Gonzalo Viramonte

www.robinet.com.ar | [/robinetarg](https://www.instagram.com/robinetarg) | [/robinetarg](https://www.facebook.com/robinetarg)



NUESTRA TAPA
Farmacia Medly
Sergio Mannino Studio
Fotografía: Charlie Shuck

Wideprint

Staff

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

EDITORIAL

Bauness 2031, C.A.B.A

DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca
coni@wideprint.com.ar

EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar

ISSN 2591-2836

PLATAFORMA DIGITAL **WIDEPRINT.COM.AR**

SUSCRIBITE EN **WIDEPRINT.COM.AR**

Conseguí Wideprint
en nuestra tienda online:
www.wideprint.com.ar
y recibila por correo
privado en tu domicilio



Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | **Puntos de venta en Buenos Aires:** CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | **Puntos de venta en Ciudad de Córdoba:** Amerindia Libros: Caseros 253. | **Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior:** Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | **Domicilio legal:** Bauness 2031 2ºA, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | **Dirección del derecho de autor:** N° en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.



BY S-CAB
MADE IN ITALY
S-CAB

BURANI

IN: BURANI_MOBILI
FB: /BURANIMOBILI
WWW.BURANI.COM.AR

AV. DEL LIBERTADOR 14293
MARTÍNEZ, BUENOS AIRES
+54 9 11 5485 6712

— Puri Lighting Design —

Centro de exhibiciones industriales

SHUIFA

En esta obra el efecto deseado es una combinación ordenada de tres niveles de luz, para lograr que el edificio parezca integrado, limpio y puro.

UBICACIÓN
Jinan, China

FOTOGRAFÍA
Zhenjia Yao

TEXTO
Memoria de autor



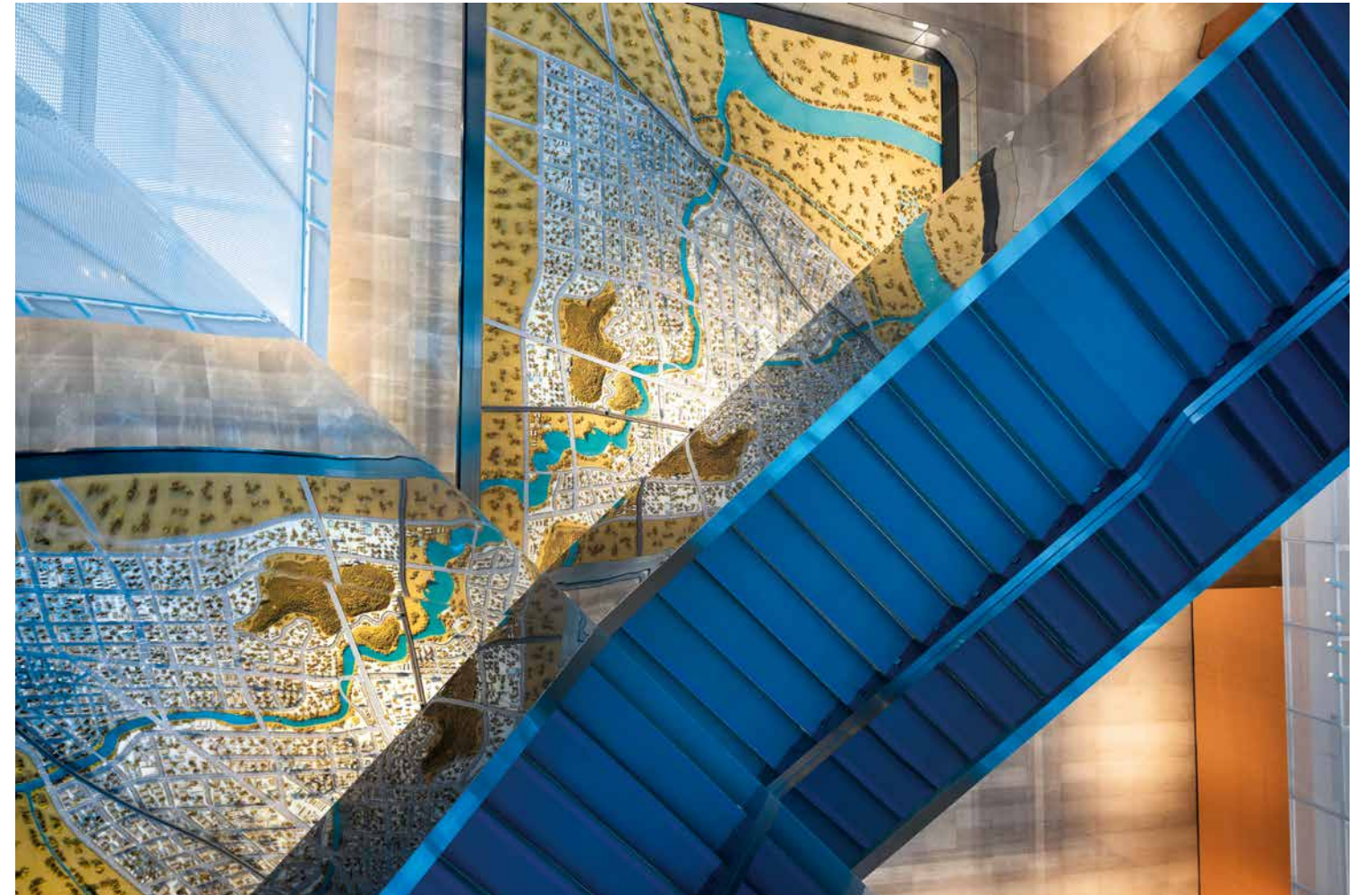
El proyecto está ubicado en la Zona de Desarrollo Económico de Changqing, China. Esta área aún no se ha desarrollado a gran escala. El entorno circundante está descuidado, con líneas eléctricas de alto voltaje cubiertas de pasto y malezas en las tierras de cultivo. La construcción —limpia, pura y parecida a una piedra— parece emerger del agua. Se aplica a la fachada una combinación de reflectores y transmisión de luz interna en las dos plantas.

Los reflectores enfatizan el sentido general del edificio, destacando la parte superior para capturar el estilo arquitectónico. El diseñador instaló focos LED de 100 W en las cuatro esquinas del edificio, y la temperatura de color es de 4000 grados K. Los reflectores se instalaron ocultos en las cuatro esquinas del edificio para evitar la exposición de las lámparas. El punto focal del reflector se concentra en la esquina del edificio, y la iluminación general en este piso proporciona a la obra un fuerte sentido de integridad.

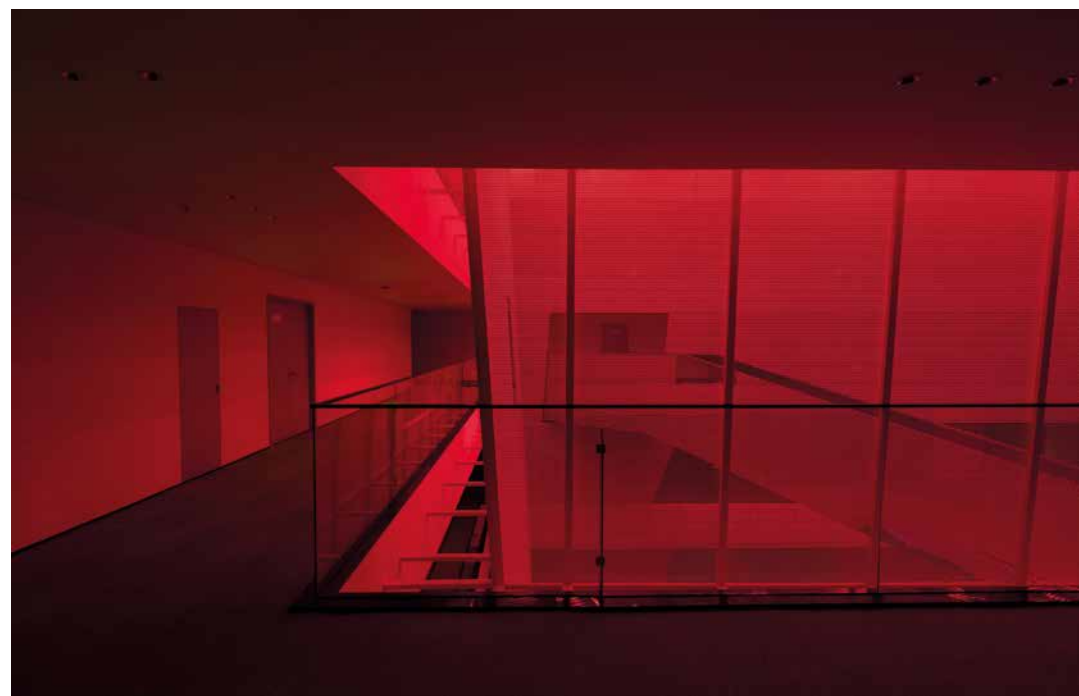
La transmisión de luz interna se refiere al espacio entre el edificio y la placa perforada que lo recubre, así como a la iluminación interior del edificio. El efecto deseado es una combinación ordenada de tres niveles de luz: la iluminación con reflectores es el nivel más fuerte, la transmisión de luz interna entre la placa perforada y el edificio es el segundo, y la transmisión de luz interna es el nivel más implícito.

La transmisión de luz interna entre la placa perforada y el cuerpo principal del edificio se realiza mediante lámparas de proyección de luces ascendentes lineales. Dado que el porcentaje de área abierta de la placa perforada se reduce gradualmente de abajo hacia arriba, la transmisión de luz en esta capa en realidad se borra gradualmente. Cuando se alcanza la parte superior del edificio, la densidad de la placa perforada cambia en consecuencia, volviéndose más opaca. Sin embargo, los focos "casuales" compensan esto en la parte superior del edificio, que se enfatiza con otra forma de luz durante la noche.

La transmisión de luz interior es misteriosa y oculta al exterior del edificio. El amarillo cálido a 3000 grados K deja la calidez escondida bajo la luz blanca pura. El diseñador usó estos dos tipos de luz para resaltar el exterior y, de este modo, lograr que el edificio parezca integrado, limpio y puro.







El atrio de cuatro pisos de altura y el material de la placa perforada en la fachada hacen que este espacio de ingreso sea impactante. Un tragaluz triangular introduce luz natural en el sector. Los dos puentes de conexión sobre el atrio activan la interconexión entre los diferentes espacios del piso, y la superficie de acero inoxidable espejado refleja todo el espacio como si estuviera flotando en el aire.

De acuerdo a la configuración del programa de iluminación el atrio puede cambiar sus colores. El rojo fuerte y apasionado, y el azul silencioso y misterioso, envuelven todo el espacio en una atmósfera colorida.

En otras áreas del primer piso también hay necesidades funcionales de iluminación que fueron resueltas según el sector. En la sala de exposiciones del segundo piso el diseñador utilizó iluminación típica de museo como método principal, combinada con iluminación local. El color de la luz general se basa en una iluminación funcional de 3000 grados K. En el puente se utilizó luz que interactúa con el cuerpo humano, iluminando cada paso dado a través de este camino. •



PURI LIGHTING DESIGN

Estudio con base en China, centrado en el diseño y la investigación de entornos de luz, utilizando este recurso y la sombra como herramientas, y combinando arte estético y tecnología para mostrar la arquitectura y el espacio. La compañía presta servicios de diseño de iluminación tanto arquitectónica como de interior, jardines, planificación urbana y más.



DISEÑO

CALIDAD

FORMATOS EXCLUSIVOS

ALTA TECNOLOGÍA

VITE
 PORCELLANATO

CASA FOA

ESPACIO DE DISEÑO

PROYECTO: @ESTUDIOVIVIANAMELAMED

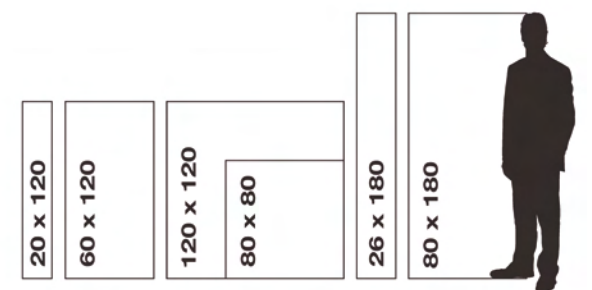
▲ MURATA LIGHT GREY

20x120

PORCELLANATO PREMIUM

FABRICADO EN ARGENTINA

Showroom:
 Nicaragua 5176, Palermo
 CABA, Bs. As., Argentina.

www.viteporcellanato.com




The Coffee Comendador

BOSCARDIN CORSI

En la entrada de un restaurante ubicado en el centro de Curitiba, Brasil, se diseñó esta cafetería de 6 metros cuadrados inspirada en el minimalismo japonés.

UBICACIÓN
Curitiba, Brasil

FOTOGRAFÍA
Eduardo Macarios

TEXTO
Memoria de autor



En una cafetería de 6 metros cuadrados inspirada en la sencillez y el minimalismo japonés, este café reinventa el centro de la ciudad, cambia la rutina de las personas y abre nuevas posibilidades. En la calle Comendador Araújo, centro de Curitiba, Brasil, la cafetería fue incorporada en la entrada de un restaurante, “incrustada” como una pieza de un rompecabezas.

Con un volumen con transparencia frontal y lateral, en su lado acristalado la cafetería se expone revelando su interior, con una nueva dinámica de servicio y visibilidad. La pequeña área interna de 4,75 metros cuadrados fue el gran desafío, ya que a nivel funcional debía permitir que dos baristas puedan trabajar simultáneamente. La zona de almacenamiento, con 1,15 metros cuadrados, se encuentra ubicada detrás del área de servicio.

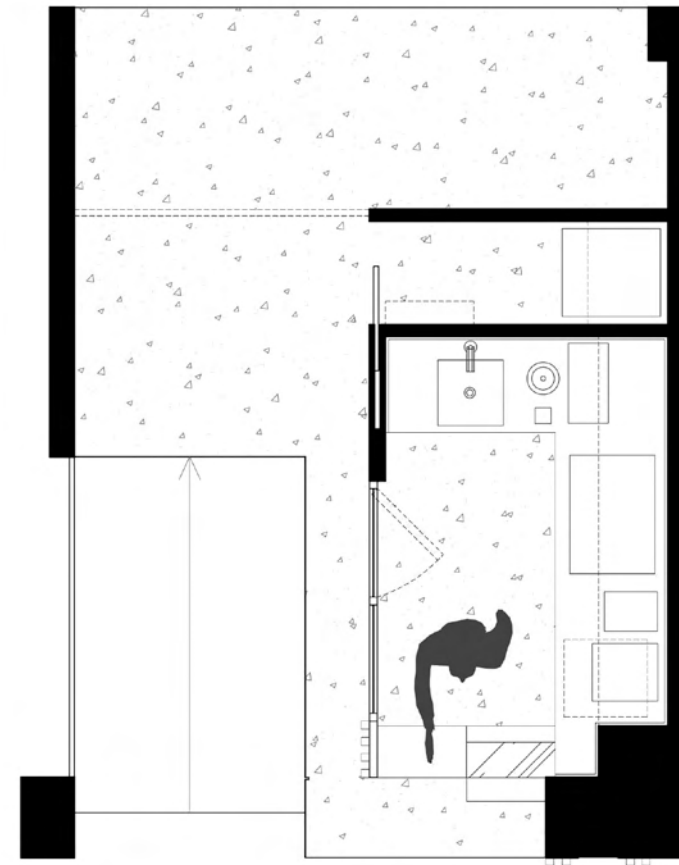
La repetición de listones metálicos y amaderados dispuestos verticalmente se suma al piso en damero para otorgar dinámica y movimiento. Compuesto por materiales sencillos, destaca el cubo iluminado que delimita la entrada, protege en los días de lluvia y brilla al anochecer. ▪







// Planta



// Vista frente



FICHA TÉCNICA

Estudio: Boscardin Corsi

Año de proyecto: 2018

Año de obra: 2019

Superficie: 4,75 m²



BOSCARDIN CORSI

Estudio brasileiro fundado en 2013 por Ana Carolina Boscardin y Edgard Corsi. Se basa en el concepto de arquitectura contemporánea y atemporal.

Con libertad de expresión, comparten su visión y lecciones aprendidas a lo largo de su camino. Creen que la arquitectura debe sensibilizarse para servir a personas de diferentes personalidades, con el uso específico del espacio, ya sea personal o empresarial.

Poéticos y creativos, los proyectos son ligeros y originales, sorprendentes en cada detalle.



PITT
COOKING

/DE STEFANO

1913

Serie Profesional
Modelo Dempo de cuatro quemadores

Chemin *des Carrières*

Reiulf Ramstad Arkitekter

En esta ruta de 11 kilómetros, elementos
inusuales marcan el camino con el objetivo
de despertar los sentidos del visitante.

UBICACIÓN
Rosheim, Francia

FOTOGRAFÍA
Florent Michel 11h45

TEXTO
Memoria de autor



En Alsacia, Francia, se encuentran los vestigios del ferrocarril Rosheim-St Nabor, que marcan la lectura del sitio en un sinuoso paisaje de canteras. El deseo de crear una ruta se adaptó a los paisajes de las colinas Sub-Vosges. El viaje para descubrir paisajes olvidados o para tener una visión diferente de los cotidianos está dirigido tanto a usuarios locales como a turistas. Al igual que la antigua vía que ofrecía una doble función (transporte industrial y de pasajeros), la ruta tiene un doble objetivo, donde lo funcional debe coincidir con lo imaginario del viaje.

A lo largo de la ruta de 11 kilómetros sus paradas se dividen en cinco etapas, con diferentes secuencias de paisajes que ofrecen universos variados y destacan notables sitios. Elementos inusuales marcan el camino, con el objetivo de despertar los sentidos del visitante.

La etapa Rosheim cuenta la historia del pasado. Realizado con círculos entrelazados de acero corten, el pabellón tiene un carácter laberíntico y juega con el interior irregular cóncavo y convexo, que los visitantes pueden recorrer libremente. Las vías del tren fueron conservadas en esa área, mientras que se construyeron bancos y se crearon aberturas para abrir o cerrar la escultura a las vistas del paisaje circundante que permite contemplar, sentarse y reflexionar.

Boersch cuenta la historia del agua. El río, que históricamente permitió la conexión con el mundo, es un elemento dinámico en el paisaje, corriendo hacia el océano. Se amplió su lecho y se construyó un gran anfiteatro de espacio abierto para acceder al agua.

Leonardsau cuenta la historia de la tierra. Después de un largo túnel verde, dos grandes placas de acero corten amplifican el efecto de apertura al final del corredor del bosque hacia el paisaje abierto, encarnando una puerta y abriendo una perspectiva hacia Mont St-Odile, desarrollando la idea del descubrimiento.

Ottrott cuenta la historia de los viajes. En la antigua estación de tren, la parada materializa la historia del ferrocarril y resalta la presencia del patrimonio. En la estructura de los edificios de viviendas, el embalse, que simboliza el agua, junto a los cruces de concreto, conecta las viviendas con elementos históricos y paisajísticos.

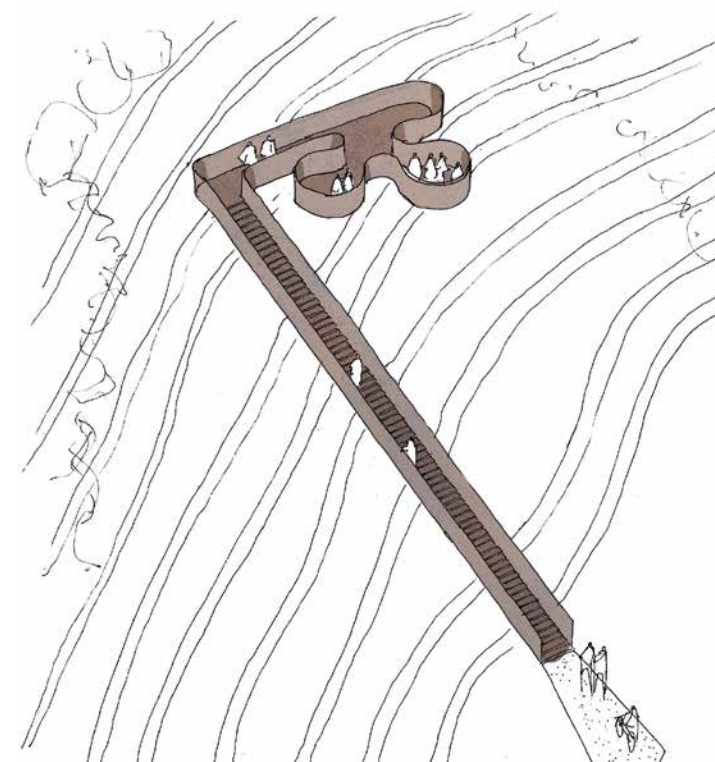
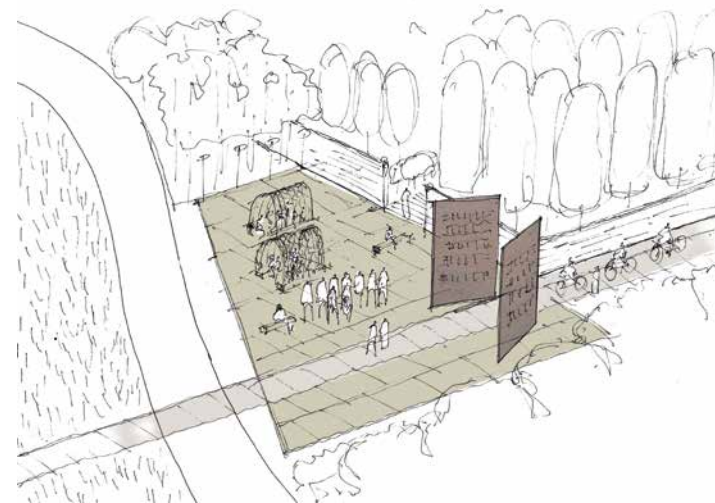
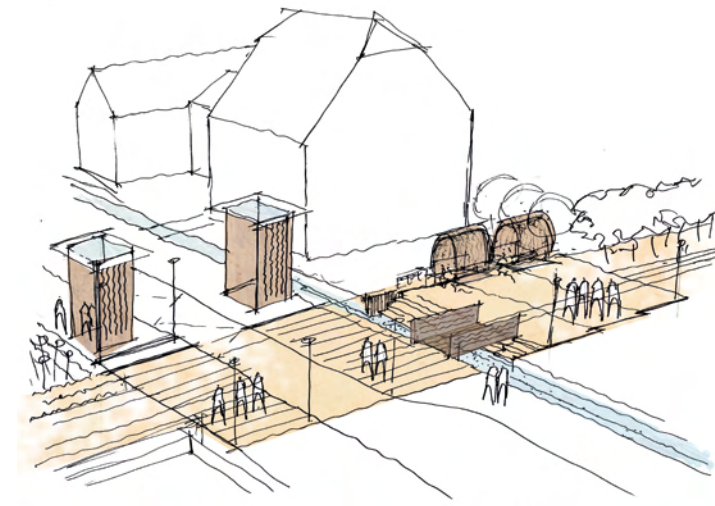
Saint-Nabor cuenta la historia de la suerte. Cerradas durante años, y en curso un proceso de "renaturalización", las canteras simbolizan la reconquista de la vegetación en un antiguo sitio industrial. En una de las plataformas más altas, el visitante descubrirá el trabajo más espectacular: una elevación del terreno realizada en acero corten, que ofrece una amplia vista del valle de Rosheim y la llanura de Alsacia. •







// Croquis para concurso



FICHA TÉCNICA

Estudio: Reiulf Ramstad Arkitekter en colaboración con Parenthèse Paysage

Longitud: 11 km

Finalización: 2019

Concurso: 2016

Programa: reconversión de una vía de tren con pabellones e instalaciones culturales



REIULF RAMSTAD ARKITEKTER

Estudio de arquitectura independiente con sede en Oslo, con un alto nivel de conocimiento experto y una ideología distinta. La firma tiene un fuerte enfoque conceptual combinado con la experiencia de proyectos realizados en el pasado.



TENDENCIA TOTAL BLACK

Perfiles • Drenajes • Accesorios • Revestimientos

Más información en moldumet.com

moldumet®



Nuevo teléfono (011) 7535.0263

WHITE CHAPEL

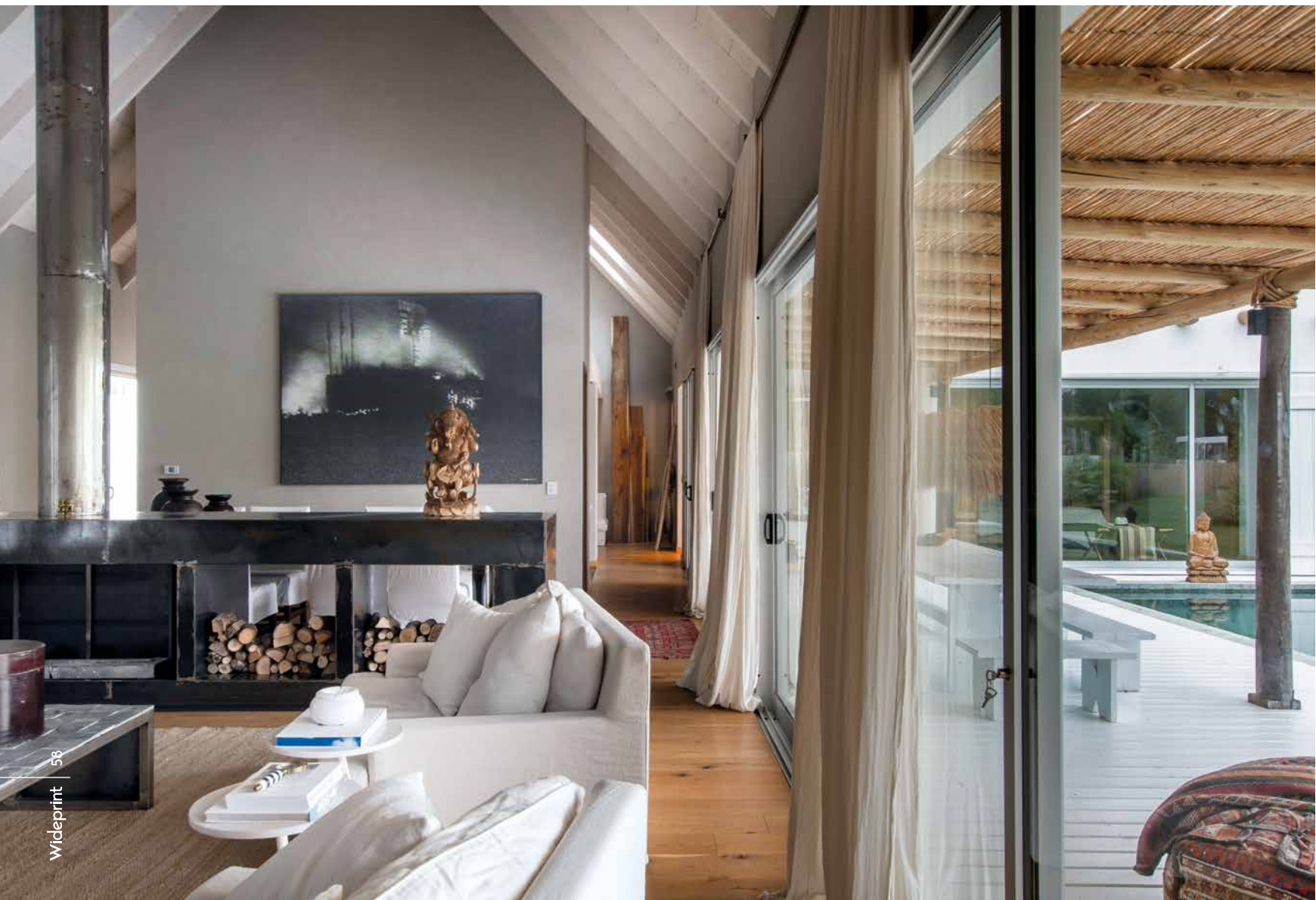
INTERIORES BAP ARQ. SANTIAGO BERTOTTI
ARQ. AGUSTINA ALLENDE POSSE

Todos los espacios de esta casa fueron diseñados en estrecha conexión con los patios y la pileta, con el objetivo de fortalecer la relación interior-exterior.

UBICACIÓN
Córdoba, Argentina

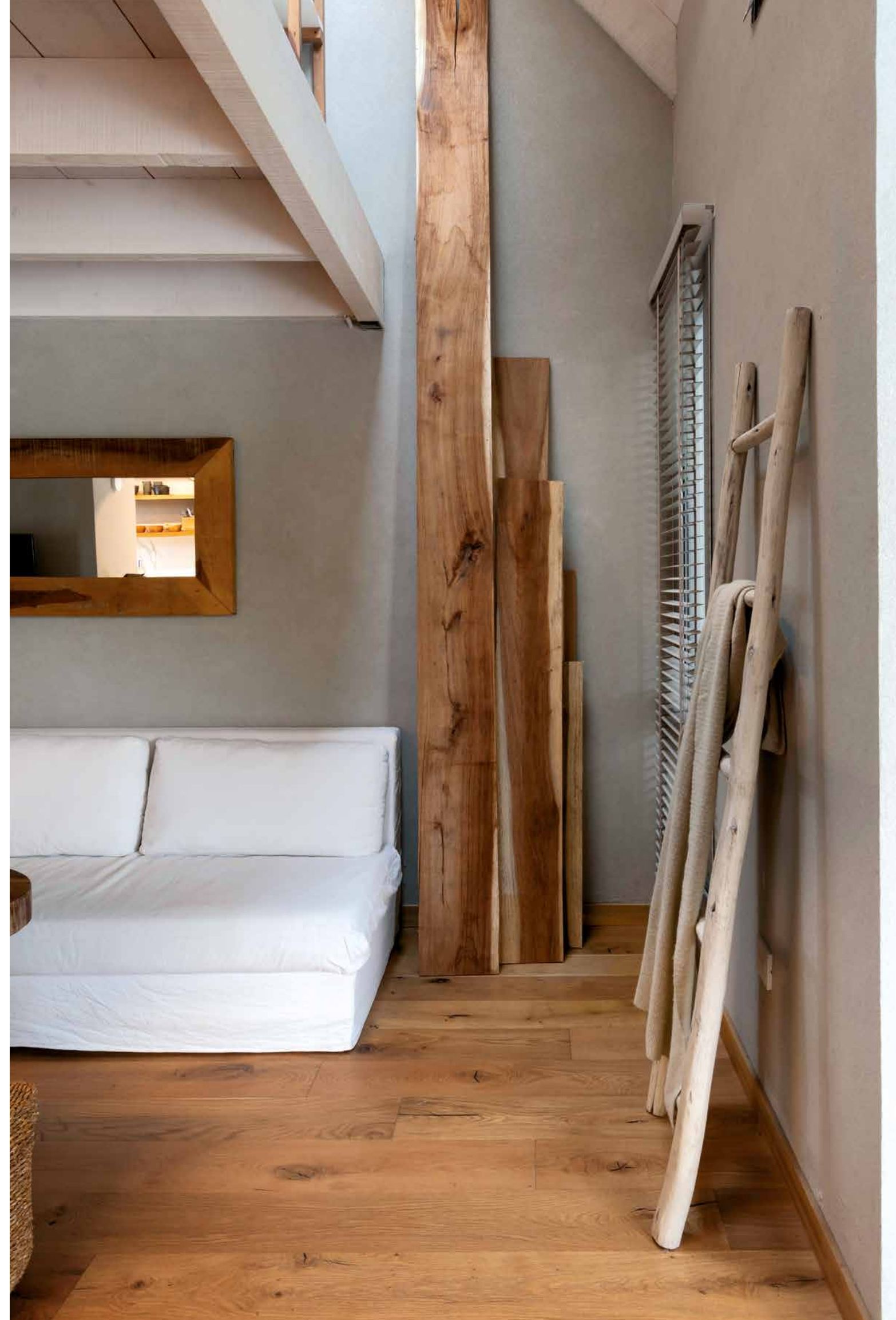
FOTOGRAFÍA
Gonzalo Viramonte

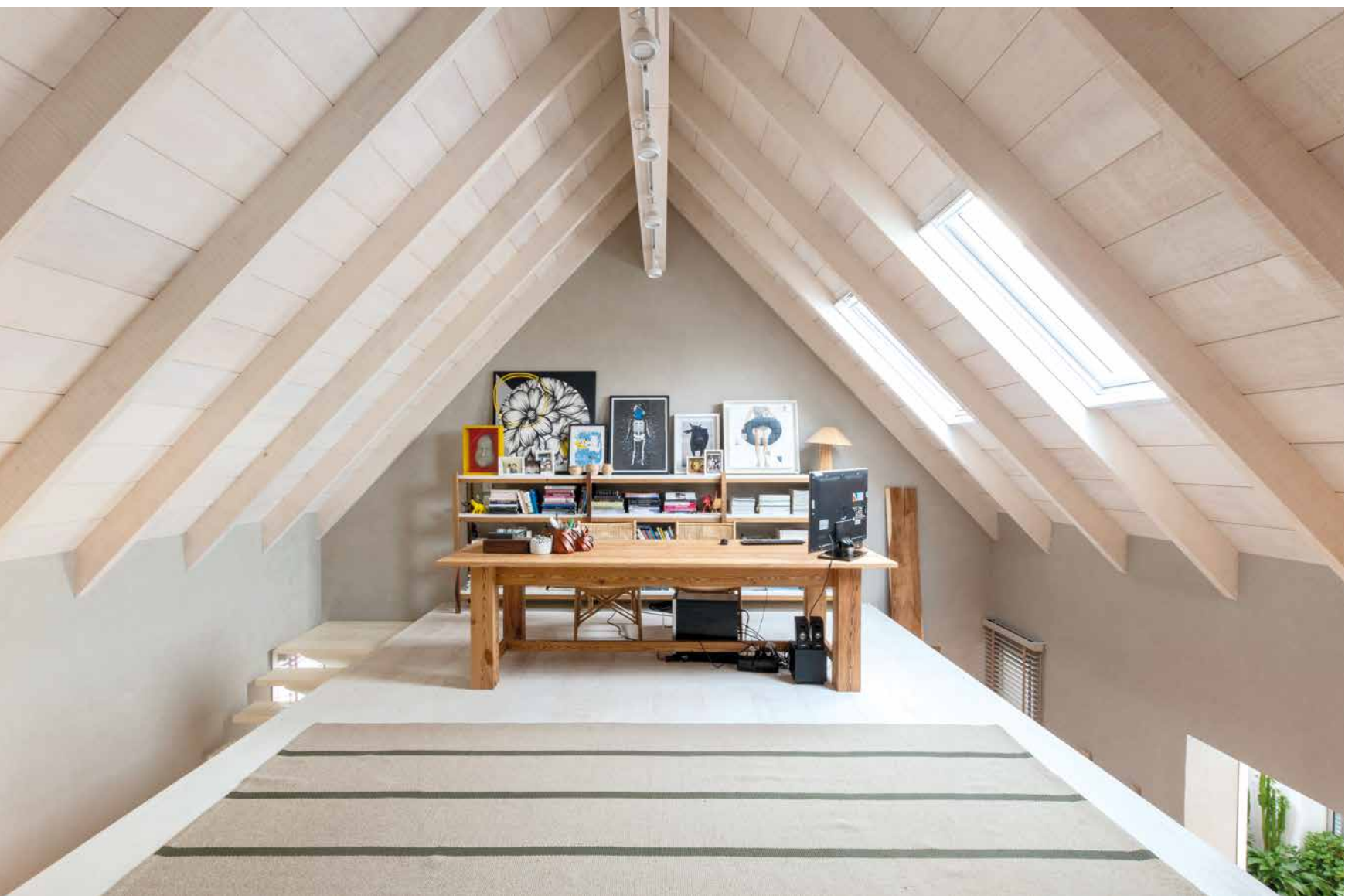
TEXTO
Memoria de autor



Esta casa fue proyectada como un bloque rectangular, que involucra las áreas sociales directamente abiertas al norte, y un módulo apartado en formato cuadrado, en el que se ubica el sector privado. La concepción de la planta es acorde al modo de vida de los usuarios: espacios abiertos, integrados y vinculados directamente con el exterior, la galería y la pileta. Los dos bloques están divididos por la galería y un patio interno con un paso vinculante totalmente liviano de carpintería metálica.

La nave central de 6,5 por 19,5 metros tiene una cubierta en chapa acanalada blanca, y una envolvente interna en madera blanqueada a la cal, con una pronunciada inclinación que genera un entrepiso en madera, para el uso del espacio como un estudio.



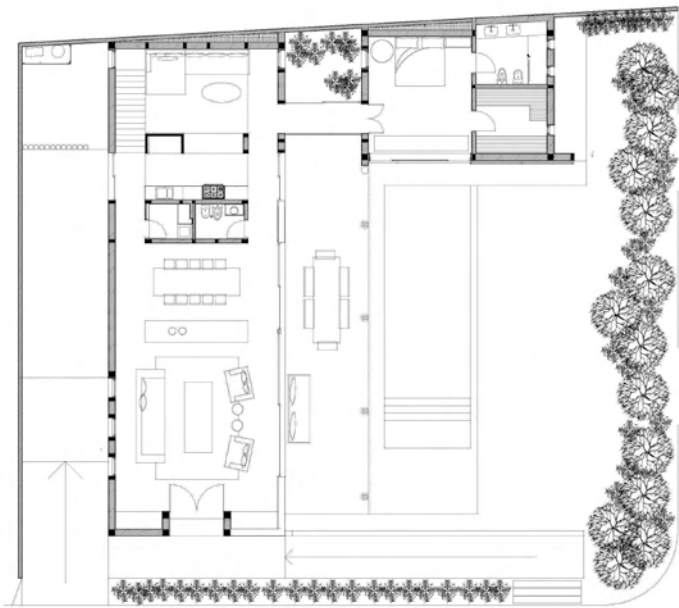


La estética buscada es la de una casa de playa, con ambientes totalmente abiertos y despojados. Materiales como la madera aparecen con distintos tratamientos, colocada en pisos, envolventes de baños o terminaciones de cielorrasos y equipamiento. La piedra, por su parte, aparece en pisos de baños y cocina, mientras que el revestimiento de las envolventes de toda la casa fue realizado en piedra París natural.

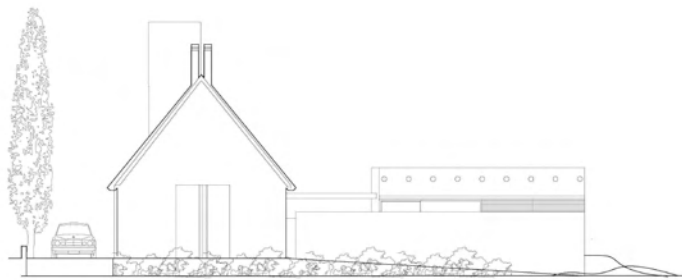
La paleta elegida para el proyecto es monocromática, serena y contundente, y se amalgama perfectamente con el equipamiento propuesto. Cada espacio de la vivienda gira en torno a los patios y a la pileta, con el objetivo de fortalecer la relación interior-externo, en todas sus áreas y usos. •



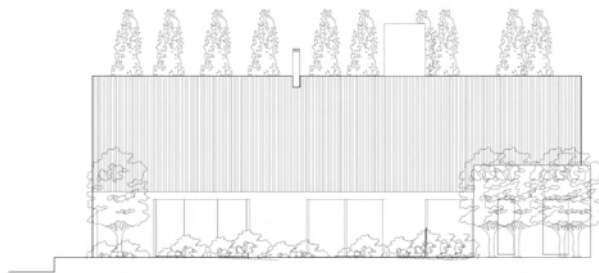
// Planta



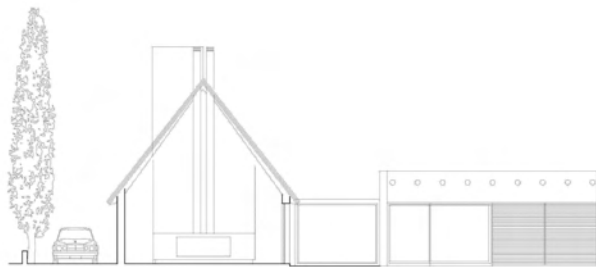
// Vista frente



// Vista lateral



// Corte longitudinal



FICHA TÉCNICA

Estudio: Interiores BAP
Arquitectos a cargo: Santiago Bertotti, Agustina Allende Posse
Año de proyecto: 2018
Año de finalización: 2020
Superficie cubierta: 245 m²
Superficie semicubierta: 45 m²
Superficie total: 290 m²
Superficie del terreno: 600 m²
Consultores: arq. Ana Buxeda (Light, Centro de Iluminación), Marcelo Fernández Vocos (cubierta metálica y de madera), Raúl Campos Reynoso (herrería)
Paisajismo: arq. Silvina Gregoret



INTERIORES BAP

Con sede en el Cerro de las Rosas de Córdoba Capital, el estudio Interiores BAP, con más de 15 años de trayectoria, fusiona perfectamente la arquitectura con el interiorismo, profundizando la búsqueda del diseño en la autenticidad de los materiales y la armonía en sus combinaciones. Constantemente buscan la sinergia entre la arquitectura y los interiores, pensando desde el inicio en el modo de vida de los usuarios, respetando el contexto, la esencia y la voluntad de sus clientes.

El estudio trabaja en equipo, con consultorías externas y estudios de arquitectura asociados. Además, se especializan en el desarrollo de equipamiento a medida.



B.A.P.®

STORE N°1

B.A.P® – NUÑEZ
CERRO DE LAS ROSAS, CÓRDOBA.
ESTD – 2005

NOW OPEN

B.A.P® – PUNTO.W
VILLA WARCALDE, CÓRDOBA.
ESTD – 2021

SHOP ONLINE

INS. @INTERIORESBAP
WWW.INTERIOESBAP.COM
INFO@INTERIOESBAP.COM

Conversaciones sobre *arte y arquitectura:* ANDRÉS PAREDES

El artista nos abrió las puertas de su casa-estudio en La Boca, y recorrimos rincones y matices de su obra, su memoria y su forma de crear hechos artísticos profundos y diversos.

Su obra abarca medios, materiales y dimensiones siempre divergentes, pero con coherencia de contenidos y reflexiones, donde la belleza de sus producciones trasciende lo visual para hacernos pensar sobre naturaleza, cuerpo y paisaje, volviendo la mirada sobre nosotros mismos y nuestros propios procesos de cambio y habitar.

Desciframos en esta conversación elementos de su lenguaje y de su exuberante riqueza creativa.

Juan Frigerio
Buenos Aires, noviembre 2021

FOTOGRAFÍA

Eugenio Valentini (p. 66, 67, 68, 75, 78)
Marcelo Muto (p. 70, 71, 78)
Juan Pablo García (p. 72, 76)

TEXTO

Diálogo y edición por el arq. Juan Frigerio
Socio en Foster + Partners
Miembro de American Institute of
Architects y graduado en Harvard



Juan: Tengo el agrado y la alegría de conversar con Andrés Paredes, a quien conocí hace algunos años cuando fui a dar una charla a Misiones en un evento de Un Techo, en el cual Andrés también participaba mostrando su obra. Desde ese momento me fascinó su trabajo, cuya evolución en el tiempo quiero abordar en esta nota para compartir con los lectores de Wideprint.

Lo primero, entonces, que te quiero preguntar, Andrés, es justamente sobre Misiones. Cuando experimentamos tu arte y cuando leemos sobre vos se te reconoce mucho como un artista de Misiones. ¿Vos también lo sentís así? Ya hace un tiempo te instalaste en Buenos Aires, vivís acá y exhibís tu obra en muchos lugares del mundo. Esa raíz misionera, ¿sigue jugando de la misma forma?

Andrés: Para mí, básicamente, trabajar sobre tus raíces te hace único y te da identidad. La idea de ir a las raíces es una búsqueda de la identidad. A mí me gusta pensar que el paisaje de Misiones funciona en mi obra como un eje conceptual; no es un paisaje que existe solo en lo visual, sino que me gusta atravesar el paisaje por la historia, la cultura, los límites, la situación de borde, la situación de permeabilidad con otras fronteras.

Siempre cuando tengo que explicar mi obra en otro lugar digo que Misiones es una tierra de fronteras. Nos unen 80 kilómetros a Argentina y el resto a Brasil, Paraguay, a culturas guaraníes y a los Jesuitas. Yo nací en un pueblo Jesuita, Apóstoles. Está lo barroco en la cuestión de la arquitectura mezclada casi intrínsecamente con la de los primeros inmigrantes de la Argentina. Se mezcla todo en un lugar.

Juan: Y la inmigración a Misiones además fue también muy diversa, nor-europea, suecos, eslavos, polacos, italianos, además de los pueblos originarios que ya estaban ahí y en lo que hoy es Paraguay.

Andrés: Exacto. De hecho, trabajar con toda esa mezcla es lo que a mí me da tanto placer y me gusta investigar. Me siento cómodo hablando de mi infancia, y esta técnica de papeles la aprendí de una profesora suizo-alemana que hasta el día de hoy habla en alemán; sus padres vivían en una chacra en el monte y mantenían el lenguaje. Se juntaban en la montaña y recortaban papeles con tijera como hacían en la nieve, que no tenía nada que ver con el clima de la selva. En esa técnica de recortes con tijera yo encontré mi manera de hablar, la cual signó mi obra. Ver la línea, ver la superposición de líneas que parecen una selva, hablar de la naturaleza desde una versión contemporánea, haciendo una relectura personal.

Juan: En tu libro, en la introducción de Ana Martínez Quijano, ella hace referencia al Scherenschnitt, esta técnica artística de calado de papeles que se origina en Suiza y Alemania alrededor del 1600, y que la inmigración lleva a distintos lugares del “nuevo mundo”, no solo a EE. UU., sino también al norte argentino como nos contás ahora.

Andrés: Yo me quedé loco con la técnica, ella me enseñó con tijera, pero yo empecé a usar la trincheta y era una técnica sin fin. Al poco tiempo de recibirme, trabajaba en una productora de cine y video haciendo *renders*, que en esa época demoraban horas y horas. Mientras esperaba con los auriculares frente a la computadora tenía la necesidad de hacer algo manual, algo con las manos, entonces me pasaba ese tiempo calando papeles. Si había un error en el *render*, en vez de cuatro horas, itardaba veinte! Entonces digo que esta obra tan artesanal deviene de un proceso tecnológico de ese momento en el que habían largos momentos de ocio que llenar.

Juan: Tu primer abordaje artístico fue este del calado de papeles de dos dimensiones y lo que se vuelve interesante para mí es que salta de las dos dimensiones, y aparecen los enramados que empiezan a tener textura y volumen y se empiezan a plegar y a formar espacios. También a formar *layers* de ramas, y nuevas series en la que aparecen espacios intersticiales que se empiezan a habitar. Ese pasaje de dos a tres dimensiones, del cuadro a la escultura, ¿fue evolutivo?





Andrés: Primero hay un dibujo. Siempre en el cual la obra se basa. La mayoría de las veces ese dibujo se tapa. Primero empecé con el grabado y luego, al recortar estos papeles, descubrí un montón de cosas. Al mostrarlo en galerías en Buenos Aires y al insertarme en el sistema del arte de acá, se vuelve columna, pero lo siento como un bidimensional plegado todavía, que funciona en el límite entre lo bidimensional y tridimensional. Y después empecé a trabajar con los insectos, eso fue un primer salto importante que tiene que ver con una bienal. Empecé a investigar los insectos que se transforman, que pasan de un estado al otro como metáforas que la naturaleza hace de una manera muy natural, y que nos motiva a generar cambios en nosotros mismos.

Juan: Volviendo un paso atrás, cuando hablás del límite, una de las cosas que más gusta en tus calados es que hay un límite disuelto entre lo que es lo natural y lo artificial. Son patrones geométricos, con variadas simetrías en juego, y a la vez leemos naturaleza. Hay una tensión. ¿Cómo generás estos patrones previos al trabajo con los insectos? Si veo el ala de la mariposa está ese límite entre verla como algo natural pero también verla como geometría.

Andrés: Tiene mucho que ver con el recuerdo, con la vuelta al recuerdo. Siempre que agarro un dibujo mi idea es: “Me acuerdo que una tarde fuimos a remar al arroyo Chimiray y pasó esto...” Y tiene mucho que ver lo geométrico con una visión microscópica que está relacionada con la clínica de mi padre, que estaba dentro de mi casa. Vivíamos en Apóstoles en una casa muy grande, en un pueblo muy chiquito, y mi padre médico tenía su clínica, su consultorio, sala de rayos X, microscopio. La casa, el patio y la clínica eran una sola cosa. Con mi hermana jugábamos a meternos en su clínica y yo jugaba mucho con su microscopio. Entonces esa visión microscópica de las células es muy permeable, vas a ver que hay estructuras muy orgánicas, estructuras que se pueden imaginar dentro del follaje, pero también estructuras de lo macro, de lo invisible al ojo humano. Teníamos un patio gigante y en ese momento Apóstoles estaba rodeado de selva. Hacías dos cuadras y estabas en medio de la naturaleza. Teníamos caballos, un gallinero gigante y a Simón, un mono que adoptamos. Tenía su ropa y vivía en uno de los árboles del patio con nosotros. En el recuerdo, cuando uno vuelve, aparece lo onírico y lo idílico.

Juan: Me gusta pensar cómo los espacios dentro de los cuales uno trabaja afectan la forma de producir. A vos, el pasar de trabajar en Apóstoles —en el monte, afuera—, a Buenos Aires, —dentro de un taller, en el espacio público, en la ciudad—, ¿te hizo de alguna forma cambiar tu forma de entender la obra, tu forma de producción? ¿O sentís que tu carga artística se expresa independientemente del espacio en el cual trabajás?

Andrés: Generalmente trabajo mucho en la naturaleza por más que siempre la obra se vuelva recuerdo; va y viene hacia el recuerdo. Me nutro mucho de las caminatas, del paisaje, de la temperatura, me encanta recolectar materiales. Muchas de las obras que monté en Buenos Aires fueron un esfuerzo delirante de traer objetos desde Misiones: kilos, toneladas de barro del río Paraná, que sacamos para armar cúpulas, piedras preciosas, esculturas efímeras. Siempre era como ir y volver con el material, tanto metafórica como espacialmente.

Recién el año pasado con la situación de pandemia hubo un clic, de decir: “Bueno, estoy en Buenos Aires. Estoy en este lugar, mi relación con el paisaje es esta, con la ventana, con los fondos de la manzana, los cielos que van cambiando, y no poder salir a la plaza.” La naturaleza pasa a otro lugar, y pasó a un lugar del ser humano como parte de la naturaleza y no como el dominante de la naturaleza. Alguien que se inspira en esto es alguien que usa la naturaleza para algo. En ese momento de reflexión me pareció super interesante verte a vos como un organismo de la naturaleza, en el mismo nivel. Las canas, los kilos, las arrugas, el cuerpo, sentir... Toda esa reflexión de horas de estar solo. Y ahí empecé a trabajar con la mano izquierda, haciendo acuarelas, hice trabajos que tienen que ver con el cuerpo, con plasma y glóbulos rojos, para ver esa estructura micro de la naturaleza dentro de uno. Fue un ejercicio experimental muy interesante.

Juan: Lo contás como una etapa diferente en tu proceso creativo, donde empezaste a investigar líneas nuevas, formas nuevas...

Andrés: El hecho de trabajar con la mano izquierda siendo diestro abrió una posibilidad de dibujo y de interpretación que empezó a ser orgánica. Cuando yo quería ser orgánico no era tan orgánico como cuando la libertad estaba por el gesto de hacer y de dejar fluir, agarrar la acuarela con un papel con agua y perder el control.

Juan: Estoy asociando mientras me contás, y pienso en el trabajo de la mano, del calado, del dibujo, del pincel. El pasaje del recorte del papel al calado de material más espeso, acrílico, madera. Y también, de alguna forma, se me empieza a cruzar con el paso de lo plano a lo bidimensional, pero con profundidad y relieve, el plegado para formar espacio, y de ahí el paso a la escultura de barro. En *Barro Memorioso* empieza a haber espacio, interior, exterior, y se puede recorrer la obra desde todas las direcciones, mirar adentro metiendo la cabeza para descubrir todos los seres que la habitan. Entonces pensaba: “Pero Andrés no es un pintor, no es escultor, lo rotulamos como un artista”. Vos, ¿cómo te ves en ese mundo de las dimensiones del arte y la definición como artista?

Andrés: A mí me pasó algo que tiene que ver con esta cuestión de Buenos Aires y Misiones. Siempre, por más que vivía en Misiones, las obras eran para Buenos Aires o para otros lugares, pero nunca eran para Misiones. Y en el 2012 hice una muestra muy grande con obras que había hecho en Buenos Aires y las llevé a mi pueblo, Apóstoles. Y fue un *shock*. La devolución de la gente fue importantísima. Y ahí empecé a trabajar y a pensar en el espectador desde otra manera. No desde un espectador pasivo que ve un cuadro, sino alguien que puede ser invadido por todos los sentidos. Y eso fue trabajar la experiencia en instalaciones efímeras: solo queda el registro y lo que vos recordás. Primero recreé el consultorio de mi padre, pero lo llené de plantas, trabajé con música original, y uno se metía en ese consultorio y lo veía por agujeros, y el espectador entraba y miraba, sentía aromas y descubría cosas. La música incidental te hacía ir a un ritmo determinado. Fue tan interesante que al otro año preparé la instalación *Barro Memorioso*, que eran unas cuevas de barro que hablaban de la vanitas, un motivo del Barroco que habla de la fugacidad y la temporalidad de la vida. Yo lo asociaba también con el Barroco, ya que en el 1600 en mi pueblo había una iglesia que tenía santos vestidos de lino, que venían de Europa, tallados por los indios. Esa mezcla me dio la licencia para hablar del Barroco.

Juan: De alguna manera te lo apropiaste.

Andrés: También es mío, es parte de mi memoria y lo voy a usar. Hice toda esa instalación de barro que era una vanitas como una *still-life*, una naturaleza muerta, nombre que le queda corto. Era como la vanitas porque estaban los cráneos de los caballos de los perros, de los coatíes, del mono, las mariposas, todos los recuerdos recapitulados en esas cúpulas de barro que tenían aromas y música original. Se transformó en esa experiencia, en la de un dispositivo que generaba momentos de introspección, para conectarse con uno mismo, aunque sea un milisegundo. Si esa conexión sucede y es verdadera, ya está. El artista tiene ese poder de hacer ese clic por un segundo. Como lo opuesto a un televisor, a una pantalla, en los cuales vos te vas. Esta obra funcionaba para volver.

Juan: En *Barro Memorioso* se mezcla todo: objetos, escultura, memoria, espacio. Y está también el tema de las mariposas, de la entomología, el estudio de los insectos. Pienso si en tu obra *Memento Mori* —que tenés una vitrina— hay una conciencia tuya de relacionar con la entomología y las vitrinas científicas. Vos usás chicharras, mariposas. Contabas algo fascinante del mariposario de Misiones y cómo pasaste de usar verdaderas mariposas muertas, a pasar al artificio de representarlas.

Andrés: La primera vez que fui a un mariposario hablé con una bióloga y me explicó mucho sobre todo este proceso. Esta que les muestro, es una mariposa Caligo, que es como un búho al revés, se mimetizan para sobrevivir. Entender esa relación entre los procesos naturales, a mí me hizo ser consciente de muchos procesos como el mimetismo, la capacidad que todos usamos para adaptarnos, en mi caso a la ciudad. Y la posibilidad de cambiar o redefinirse. Eso está presente mucho en mi pensamiento: las mutaciones, los híbridos. Insectos que se transforman como las mariposas, las libélulas y las chicharras.





Juan: Relacionando el número anterior de Wideprint, donde vimos cosas de Lina Bo Bardi y aprendimos de una exhibición para niños que ella armó en su rol de curadora, allí expuso un “Baratario”, una vitrina con cucarachas vivas como parte de la exhibición, intentando incorporar a este insecto rechazado, pero que es parte de la imaginación de los niños brasileños como de su cotidianidad. Es difícil pensar que un insecto va a tener una vinculación artística; y resulta interesante, en tu caso, que el vínculo y recorte se hace en relación con la transformación.

Andrés: Hice una instalación en la calle Florida, y cuando fui a hacer la visita de campo para pensar qué hacer, la gente me preguntaba: “¿Quiere cambiar? Cambio, cambio.” Y yo: “Obvio, todos queremos cambiar.” ¡Daba justo en el punto! Así que hice las mariposas del cambio, e iban los arbolitos y me decían: “Este es nuestro monumento.” Ahora ya salieron de ahí y volvieron a Misiones, al Parque de la Cruz, que es interesante para mí porque es como que vuelven al lugar de origen de donde salieron, donde esa primera inspiración vuelve transformada en acero y nos van a trascender en el tiempo a nosotros mismos.

Juan: Leyendo tu libro aprendí una palabra nueva que es exuvia, la piel o el cuerpo original que deshecha el insecto al transformarse.

Andrés: Son los exoesqueletos que, al pasar de la etapa de ninfa a la etapa de imago —que es la etapa final— dejan esta exuvia, que es la evidencia del cambio. Las libélulas, cuando salen del agua y se transforman y vuelan. O las chicharras, cuando viven abajo de la tierra, un día se suben al árbol y dejan su piel, y salen volando y cantando. Hice la muestra que se llamó *Exuvia*, hablando de historias que tienen que ver conmigo. Son biográficas, pero que no se relatan al espectador: el espectador las hace propias.

Juan: La última vez que vine acá, a tu taller, tenías colgadas las bolsas de yerba con las cuales recientemente ganaste el Tercer Premio en Escultura en el Salón Nacional. Además de tener temas de Misiones, había algo nuevo para mí en tu trabajo, que es el uso de la gravedad: parte de la forma nacía del objeto colgado, las telas hinchadas según el peso y cantidad de su relleno, y la gravedad trabajando, entonces, para modelar la forma.

Andrés: Si, y la gravedad hace que el polvo caiga. Y que vos te lleves la yerba metida en la tela. Te contaba antes, de las instalaciones, que eran inmersivas. En un momento dije: “Basta de generar estos dispositivos donde uno tiene que meter la cabeza, o uno tiene que asomar el cuello o tiene que hacer algo... La obra de por sí sola debe ser inmersiva.” Entonces, lo que empecé a usar fueron materiales que hayan pasado por una diferente *performance*, así le digo yo. Estas son esculturas que están hechas con la tierra de los hormigueros, por eso es colorada. Las hormigas hacen unos taurúes, que son los hormigueros, con su saliva y la tierra colorada, y yo con eso armo una pintura y un pigmento, y pinto y después hago las esculturas con ese material. Es un material que no se consigue en una librería. Y esa tierra ya pasó por un proceso previo. Y me pasó lo mismo con la obra de la yerba. La yerba es un proceso de cosecha muy sacrificado; en invierno hace mucho frío en Misiones y se cortan a mano las hojas. Se ponen en estas bolsas que se llaman ponchadas y se cargan miles de kilos en el lomo de las personas, y esas bolsas quedan impregnadas: de tierra, de transpiración, de los dedos de los trabajadores. Entonces, son materiales que de por sí ya tienen una carga simbólica muy importante. Para mí esas piezas ya eran obras. Pero les faltaba todavía una intervención mía: las estuve cosiendo y las rellené con yerba. Esta escultura se llama *Testimonios* y pesa 120 kilos, que son 120 kilos de yerba. Como es una arpillera plástica y tiene los agujeros de ser usada, cuando uno pasa por al lado cae la yerba y vos te llevas el polvo puesto y sentís el olor a yerba. Se transformó en una experiencia inmersiva interesantísima, sin tener que ser el dispositivo. Tiene ruido y tiene sonido porque vos te movés y eso hace ruido sin tener una banda sonora; tiene perfume sin tener que agregarle esencia. Y tiene esa cuestión de 360 grados alrededor de la obra, que se bambolea. Tiene ese efecto de la gravedad, que va cambiando y mutando con el tiempo y con el espacio. ▪



ANDRÉS PAREDES

Nació en Misiones, es artista visual y diseñador gráfico, egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones. Participó de diversas clínicas de análisis de obra con artistas y críticos de arte.

En 2021, su obra Testimonios obtuvo el Tercer Premio, Categoría Escultura, en el 109 Salón Nacional de Artes Visuales. Durante el 2020 la fundación Tres Pinos, a través de su editorial, publicó su primer libro monográfico de 240 páginas. Exhibió en Maison des arts, Lille Francia y participó en las ferias (ediciones online) Art Chico, Bogotá Colombia, con la galería de Los Angeles Building Bridges, y en ArteBA 2020, con la Galería Calvaresi de Buenos Aires.

Durante el 2019 realizó la instalación Trashumante, en el Convention Center de Los Ángeles, durante LA Art Show 2019, y fue invitado a ser jurado de selección del Premio Itaú de artes visuales 2020. Fue seleccionado por los curadores Lila Siegrist y Roberto Echen, a la muestra Paisaje Argentino Contemporáneo, en el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC) de Rosario. Participó de la instalación Eternity de Maurizio Cattelan durante Art Basel Cities Buenos Aires 2018, y obtuvo el Primer Premio del concurso. Fue uno de los 10 artistas seleccionados para participar de la actividad La creatividad en la primera infancia, durante el G20 en Buenos Aires, 2018. Exhibió dos muestras individuales: Eternal Spring en la Galería Samara de Houston y El interior del paisaje en el Museo Estévez en Rosario, Santa Fe.

Durante el 2017, participó de The Latin American Experience en el Museum of Fine Arts, Houston, y realizó dos muestras individuales en la Ciudad de Buenos Aires: Mutatis Mutandis & Memento Mori.

En 2016 participó de las muestras por el Bicentenario de la Independencia Argentina en San Miguel de Tucumán en representación de la Provincia de Misiones organizada por el CFI (Consejo Federal de Inversiones), y en el CCK (Centro Cultural Kirchner), Paisaje: el devenir de una idea, curada por Ana María Battistozzi y Gabriela Urtiaga. También participó en Pinta Miami.

BASIS[®]

FLOORING

Proyecto de estudio DOMUN (domun.com.ar)

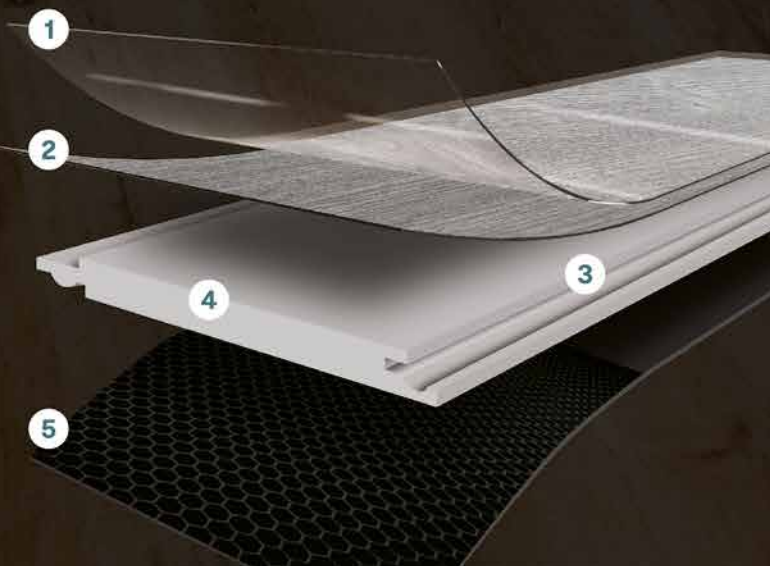
Sentí la madera en tus pies.

Los pisos SPC de Basis Flooring son la última generación de pisos vinílicos de núcleo rígido, completamente impermeables, con la textura y el aspecto de la madera natural.

 @basisflooring
  <https://basisflooring.com/>

 @BasisFlooring
  info@basisflooring.com

- 1 Capa de uso + Doble capa de recubrimiento UV
- 2 Película de diseño
- 3 Sistema de encastre CLICK
- 4 Núcleo rígido SPC
- 5 Manta (Opcional)



W.DRESSES

Espacio personalizado

— CUN FF —

En este local de vestidos de novia una fachada de formas curvas, cóncavas y convexas rodea la arquitectura francesa que hay por detrás, logrando una atmósfera armoniosa entre lo tradicional y lo moderno.

UBICACIÓN
Yunnan, China

FOTOGRAFÍA
Chuan HE (Xingzai Photography)

TEXTO
Memoria de autor



El tema principal de este local de vestidos de novia es la pureza y el blanco, dejando de lado las estructuras complicadas y las paletas coloridas. Una fachada de formas curvas, cóncavas y convexas, rodea el edificio que hay por detrás. Esta unión entre la arquitectura francesa y la expresión de vanguardia moderna presenta una atmósfera armoniosa y elegante que se fusiona perfectamente con el entorno. El ingreso de luz natural genera texturas completamente diferentes en los distintos momentos del día, y la delicada expresión de los detalles del diseñador se muestra a través de líneas elegantes.

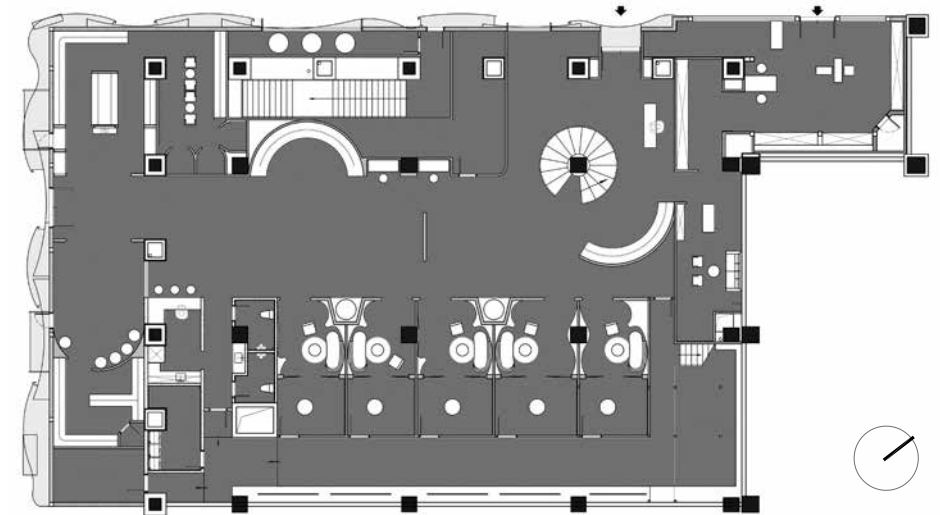
El diseñador dispuso el probador, el área de maquillaje y el área de exhibición de vestidos a ambos lados del escenario principal, adoptando el concepto de desfile. Formó un escenario de pasarela con un gran pasillo en el medio. De este modo, cada novia que sale del probador se transforma en la protagonista del momento.

Aunque el tema es la pureza y la blancura, se procuró no crear un ambiente frío. Con este objetivo, se utilizaron líneas suaves en las paredes y se prestó especial atención a la colocación y el ajuste de las luces frías y cálidas. •





// Planta baja





// Axonométrica





FICHA TÉCNICA

Estudio:	CUN FF
Diseñador a cargo:	Fei FANG, Xuewan YANG
Equipo de construcción:	Reshape Construction Co., Ltd.
Superficie:	900 m²
Inicio:	diciembre 2020
Finalización:	febrero 2021



CUN FF

Estudio chino creado por el arquitecto de interiores FANG Fei y el diseñador de espacios CUI Shu. Equipo dedicado al diseño de espacios comerciales, enfocándose en gimnasios, hoteles *boutique*, restaurantes temáticos y casas privadas personalizadas.

FONTENLA

SINCE 1948

LA EXPERIENCIA DE CREAR UN ESPACIO ÚNICO
MUEBLES Y DECORACIÓN DE ALTA GAMA



PARA MÁS INFORMACIÓN

FONTENLA DESIGN MALL AV. GRAL. PAZ 16760 - C.A.B.A.
DOT BAIRES SHOPPING VEDIA 3600 - NIVEL 2 - C.A.B.A.
MADERO HARBOUR JUANA MANSO 1780 - C.A.B.A.
PUERTO MADERO JUANA MANSO 1193 - C.A.B.A.

PALERMO AV. CÓRDOBA 3942 - C.A.B.A.
RECOLETA ARENALES 1149 - C.A.B.A.
HUDSON AU. BS. AS - LA PLATA KM 30 - HUDSON
PILAR AU. PANAMERICANA KM 48,5 - PILAR



5263-2529 | ☎ 15-3134-0661 | www.fontenlastore.com | @fontenla_furniture

WHDA *EXISTENZ*MINIMUM

Microdepartamento reciclado a través de distintas estrategias de diseño que optimizan al máximo sus 28 metros cuadrados.

UBICACIÓN
Fitzroy, Australia

FOTOGRAFÍA
Sherman Tan

TEXTO
Memoria de autor





Este microapartamento de 28 metros cuadrados está ubicado entre un *campus* universitario y un floreciente barrio de creativos, en un edificio de la década de 1950 compuesto por unidades idénticas, construidas originalmente para alojar enfermeras.

Distintas estrategias de diseño para espacios pequeños fueron utilizadas: profundidad de vistas, materialidad reducida y expresión monumental. El encuadre de vistas intermedias y lejanas entrelaza espacios de atmósferas de alto contraste.

Se demolieron todos los muros internos existentes y se insertó una viga de acero de 4,5 metros de largo para recoger cargas desde arriba. Levantadas, pasadas a través de la puerta y encajadas en las paredes divisorias, las vigas permiten la libre organización de los elementos, la maximización de la luz del norte filtrada y la ventilación.

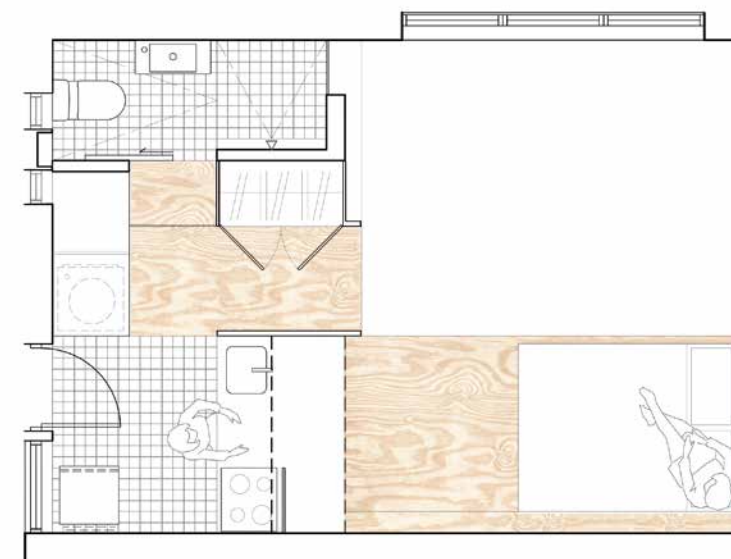


Un espacio hecho en chapa y revestido con una capa pálida aloja espacios auxiliares como la cocina y el baño, así como también sectores de almacenamiento. En la cocina la gran mesada de casi dos metros de ancho brinda el espacio suficiente para apoyar electrodomésticos u otros elementos propios del sector. En el baño, azulejos negros con pastina roja desde el suelo hasta el techo intensifican sus proporciones ya íntimas. Entre la cocina y el baño, un umbral elevado oculta las tuberías y el placard de la ropa, formando un portal hacia el espacio habitable.

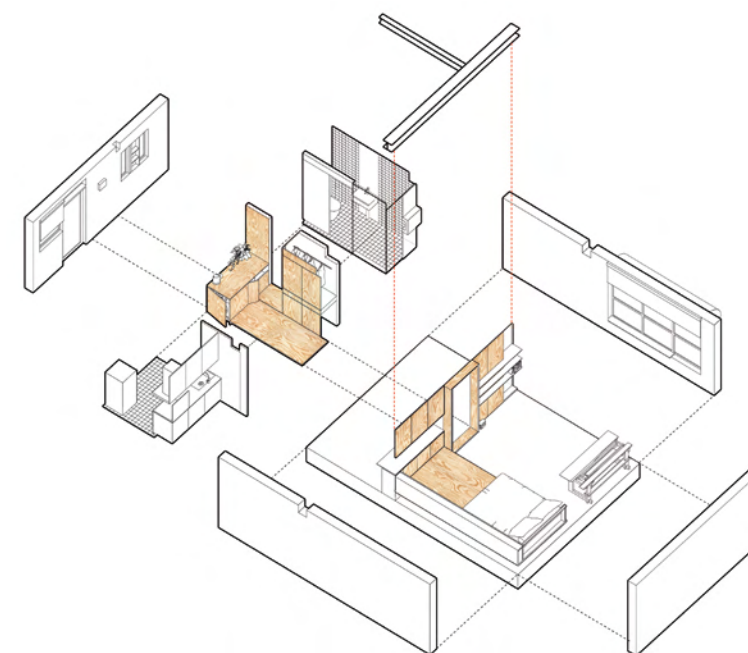
Como suele suceder en los espacios compactos, la sala de estar tiene variadas funcionalidades. Con un telón de fondo de textura de ladrillo pintado de blanco, la sala evita los muebles convencionales y los reemplaza por una plataforma flotante. ▪



// Planta



// Axonométrica expandida



FICHA TÉCNICA

Estudio: WHDA

Diseñador: Douglas Wan

Superficie: 28 m²

Contratista: Caple Builders



WHDA

Estudio con sede en Melbourne, Australia, dirigido por Redmond Hamlett y Douglas Wan, con un enfoque en la arquitectura residencial y comunitaria. El estudio aplica respuestas de diseño al entorno, la cultura y las historias locales, con el objetivo de producir arquitectura atractiva con una fuerte identidad.

Fotografía: Federico Kulekujian



 **CONCEPTOYLUZ**
La conexión entre la iluminación y el diseño

www.conceptoyluz.com.ar | T. [+54 11] 4777-0023 | Uriarte 1943, Palermo | [@conceptoyluz](https://www.instagram.com/conceptoyluz)



// Fotografía: Roland Halbe

[ARQUITECTURA]

Arquitectos Mathias Klotz + Edgardo Minond

CASA SSL



// Fotografía: Roland Halbe

El planteo de esta vivienda propone acompañar la geometría del terreno, siendo el resultado una composición de dos volúmenes superpuestos.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Roland Halbe

TEXTO
Memoria de autor

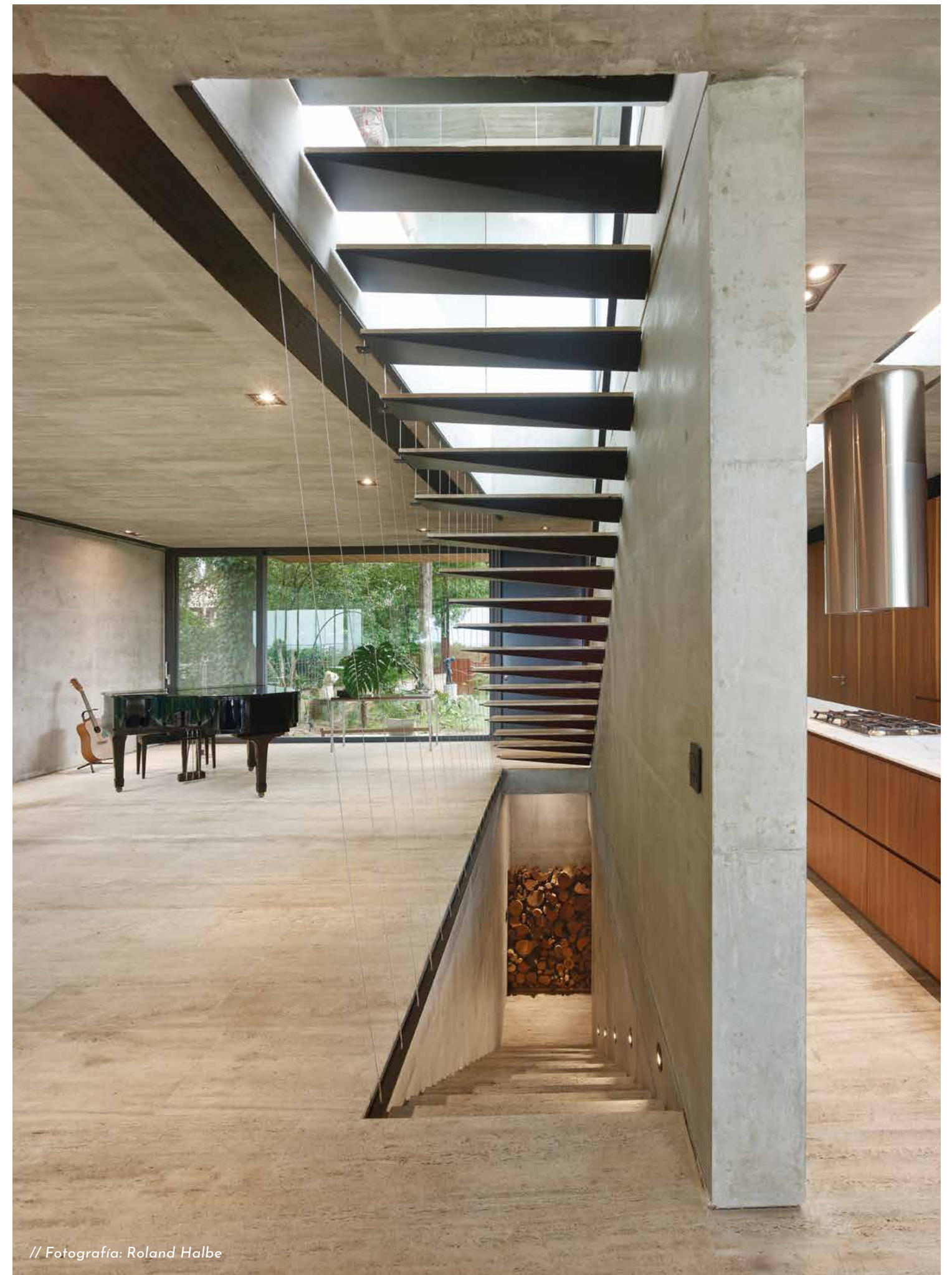


// Fotografía: Roland Halbe

Ubicado en un terreno del suburbio bonaerense, el proyecto se enclava sobre una barranca con vistas al Río de la Plata. De dimensiones rectangulares —frente angosto y fondo alargado—, la casa se extiende unos veinticinco metros hasta la barranca. El planteo de la vivienda propone acompañar la geometría del terreno, siendo el resultado una composición de dos volúmenes superpuestos.

La planta baja, donde se ubica el living comedor y su expansión, resulta de proporción casi cuadrada y muy transparente, para facilitar que las visuales desde la entrada hasta el vacío que da al río, no sufran interrupciones. Los dormitorios se ubican dentro de un volumen prismático ubicado sobre el estar y que asoma, flotando en el aire, sobre la entrada y la salida al jardín posterior.

// Implantación



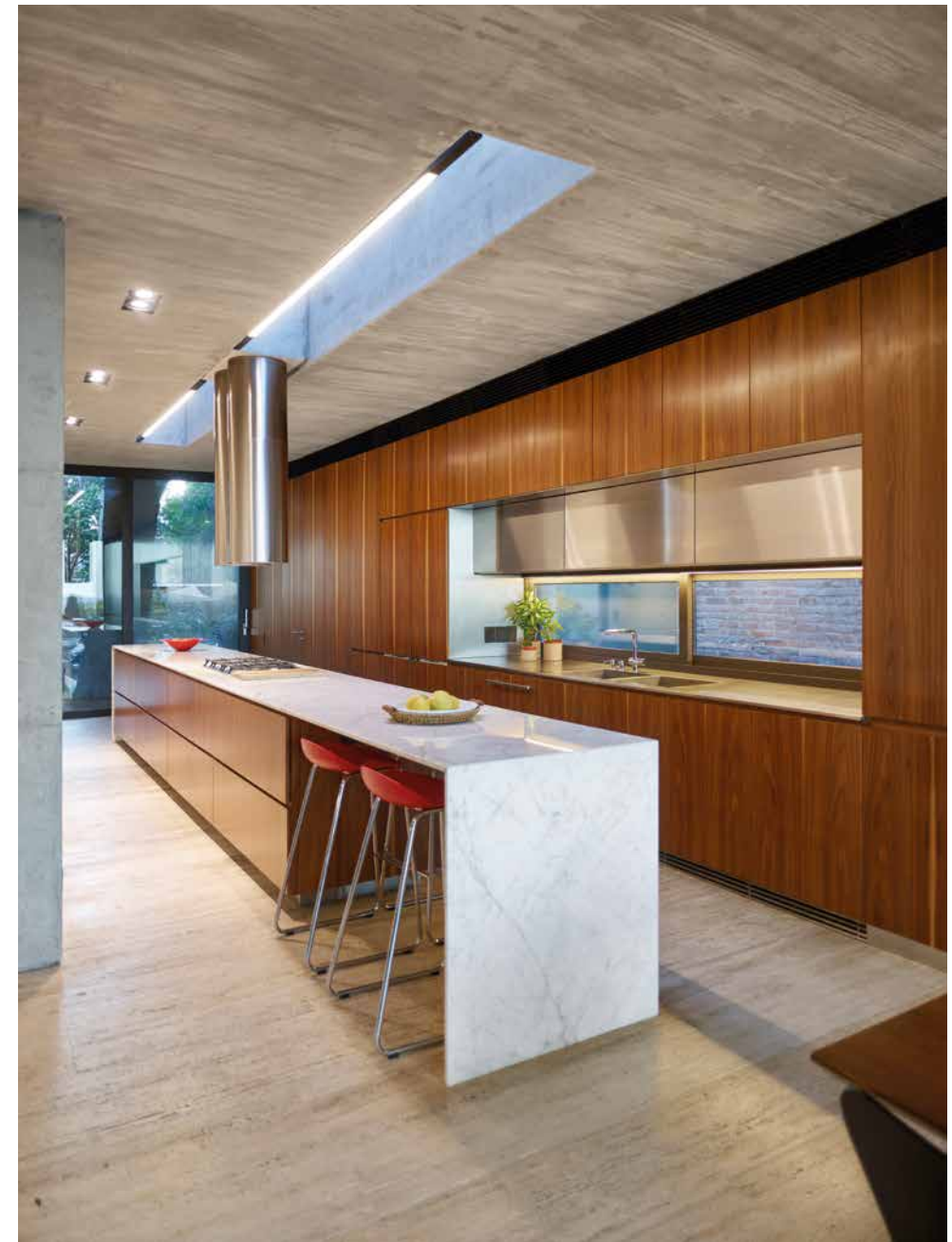
// Fotografía: Roland Halbe



// Fotografía: Roland Halbe



// Fotografía: Roland Halbe



// Fotografía: Roland Halbe

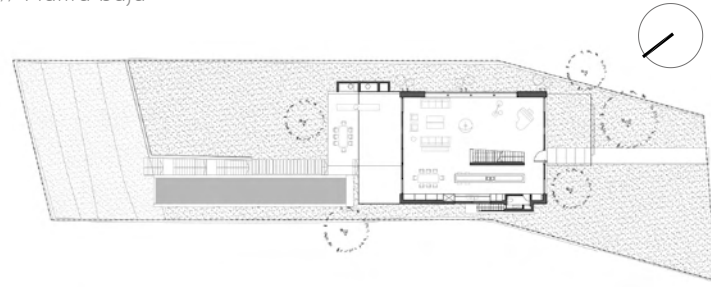
La casa cuenta con estos dos voladizos sin columnas: uno hace las veces de interfase con el acceso, mientras que el otro constituye el semicubierto de la galería-terrace de expansión desde el living. Ambos permiten una vista plena, libre de interferencias respecto del paisaje que antecede y precede la vivienda. Remata el conjunto una pileta cuyos últimos tres metros despuntan sobre la barranca.

Finalmente, una terraza superior en el volumen de los cuartos permite ver el paisaje de la zona baja del barrio y el Río de la Plata en toda su extensión.

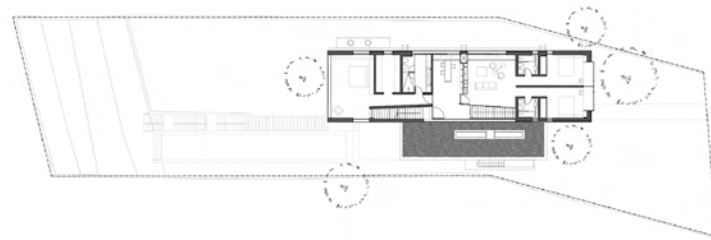
La casa se relaciona con el exterior mediante distintas estrategias complementarias: transparencia en una planta baja amplia, de espacios semicubiertos como expansiones, y vistas desde los cuartos como si uno estuviera en el aire flotando sobre el jardín anterior de acceso y posterior con la pileta.

El proyecto aquí no “pidió” la creación de espacios internos, ni apertura de la planta para interrelacionar con el área, sino que se desplegó tomando la propia direccionalidad del terreno, creando espacios que relacionan la casa con el afuera. ▪

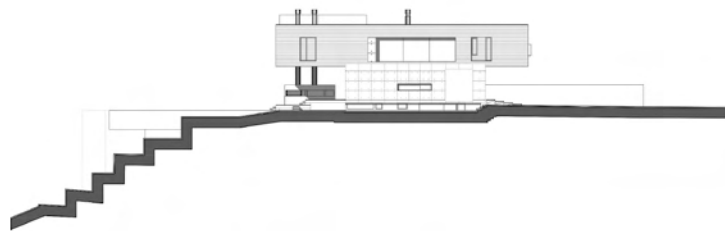
// Planta baja



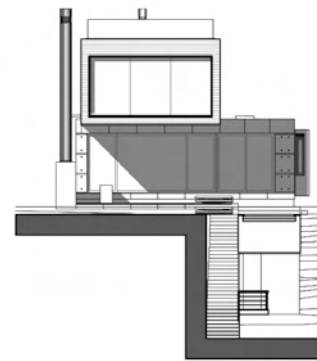
// Primer piso



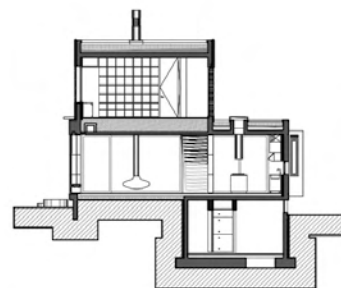
// Vista 3



// Vista contrafrente



// Corte BB

**FICHA TÉCNICA**

Arquitectos: Mathias Klotz + Edgardo Minond

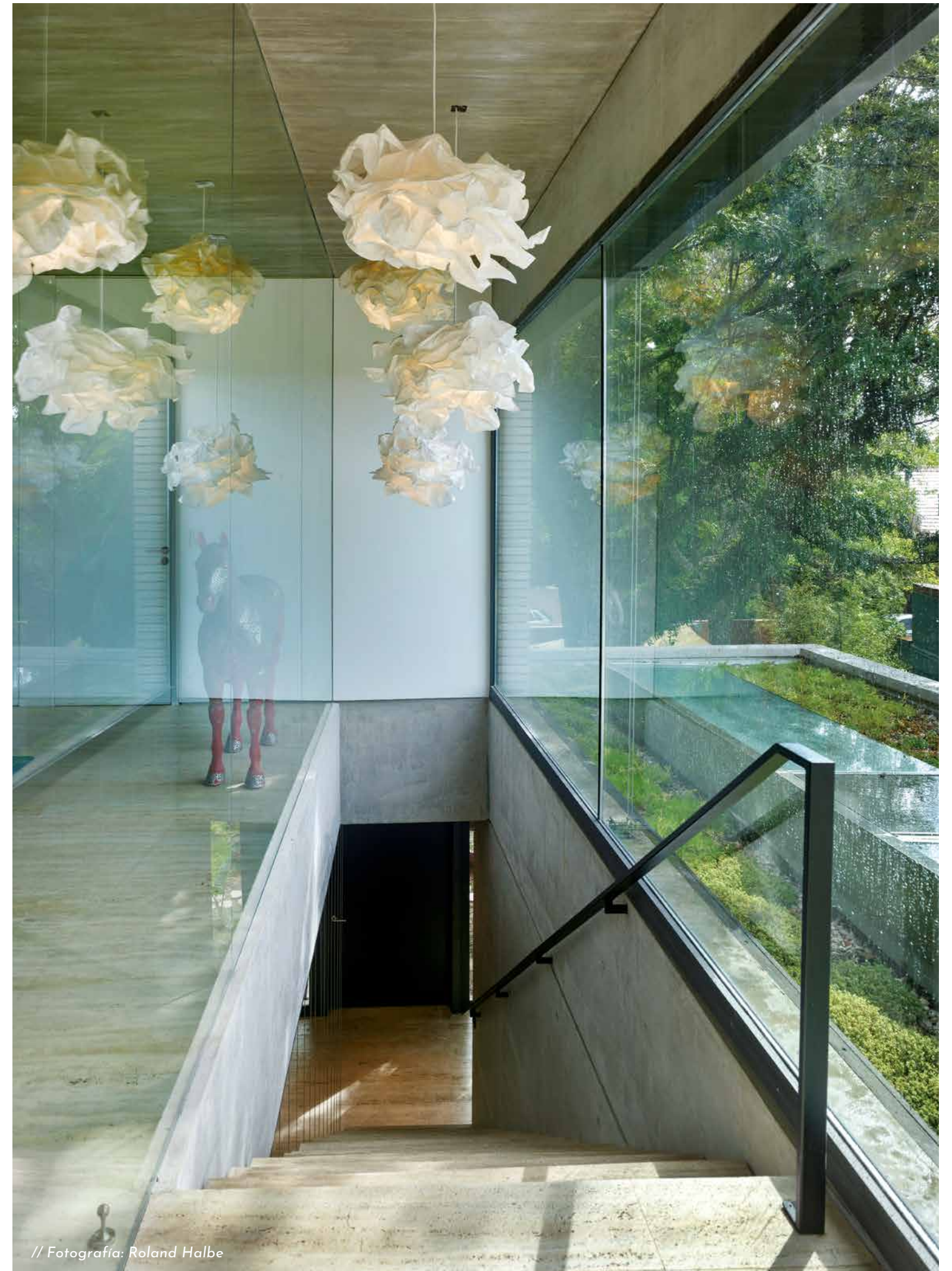
Colaboradores: Eduardo Ruiz, Mariano Albornoz, Manuel Mosquera, Nazareno de Souza

Superficie: 385 m²

Año de proyecto: 2014

Período de construcción: 2015-2018

Proveedor de aberturas: Welttechnik



// Fotografía: Roland Halbe

MATHIAS KLOTZ

Arquitecto chileno, realizó sus estudios en la Pontificia Universidad Católica. A lo largo de su carrera ha combinado el trabajo académico con los proyectos de su estudio. Ha sido profesor de taller e impartido seminarios para pre y posgrado en diversas universidades en Chile y en el extranjero. Desde el 2003 ejerce como Decano de la facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales.

Su trabajo ha sido firmemente enraizado en la arquitectura moderna, donde ha desarrollado su propio lenguaje, temas y tipologías. Su obra ha sido reconocida internacionalmente, en numerosas publicaciones, ponencias y exhibiciones.

Entre los mayores reconocimientos, ha obtenido el Premio Borromini de Arquitectura en 2001 en la categoría de arquitectos menores de 40 años. En el año 2010 el Green Good Design con la Biblioteca Central Universidad Diego Portales, y con esta misma obra, en el año 2011, el Holcim Awards, por el Barrio Universitario de Santiago (BUS), junto a Ricardo Abuaud. En el año 2014 obtuvo el Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona, y en el año 2015 el premio Aporte Institucional a la Arquitectura, dado por la Asociación de Oficinas de Arquitectura de Chile.



// Fotografía: Roland Halbe

EDGARDO MINOND

Nació en Santa Fe, obtuvo el título de arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1973. Es profesor de la misma facultad desde 1983 hasta el presente.

Ha dictado conferencias en Córdoba, Santa Fe, Rosario, Montevideo, La Plata, Universidad Autónoma de México y Washington University of Saint Louis. Es miembro del cuerpo de jurados de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires FADEA. Ha publicado varios libros, entre ellos Flâneur, de croquis de viajes. Ha construido obras en Argentina, Uruguay y Estados Unidos.

Entre sus obras publicadas y premiadas se destacan la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires como arquitecto asociado a Foster and Partners; el Centro de Convenciones de Buenos Aires; el Conjunto Tronador en Buenos Aires; Centro de Educación Diferencial, Escuela Osvaldo Magnasco, Buenos Aires; Edificio de viviendas Alma Brava en Montevideo, Uruguay; Edificio de viviendas Soda Haus, Buenos Aires; Edificio de viviendas Green Haus; Edificio viviendas Cabrera 5055, Buenos Aires; Sede Oficinas Gerenciales Turner Internacional, Buenos Aires; Casa Cerro Timbo, Punta del Este, Uruguay; Casa Z, José Ignacio, Uruguay; Casa L, Vicente López.

Engineering progress
Enhancing lives

Ventanas para toda la vida

Aberturas de PVC para obras
nuevas y renovaciones



**EXPERIENCIA
WELTTECHNIK.
ABERTURAS
PARA VIVIR.**



WELTTECHNIK

 welttechnik | www.welttechnik.com.ar



D.I. Gonzalo Díaz Malbrán & Dis. Guillermo Cacciavillani

SUPERANFIBIO

El hilo conductor del diseño de este café de especialidad pasa por lo auténtico y lo genuino, buscando respetar su aspecto más crudo como una declaración de marca.

UBICACIÓN
Córdoba, Argentina

FOTOGRAFÍA
Gonzalo Viramonte

TEXTO
Memoria de autor

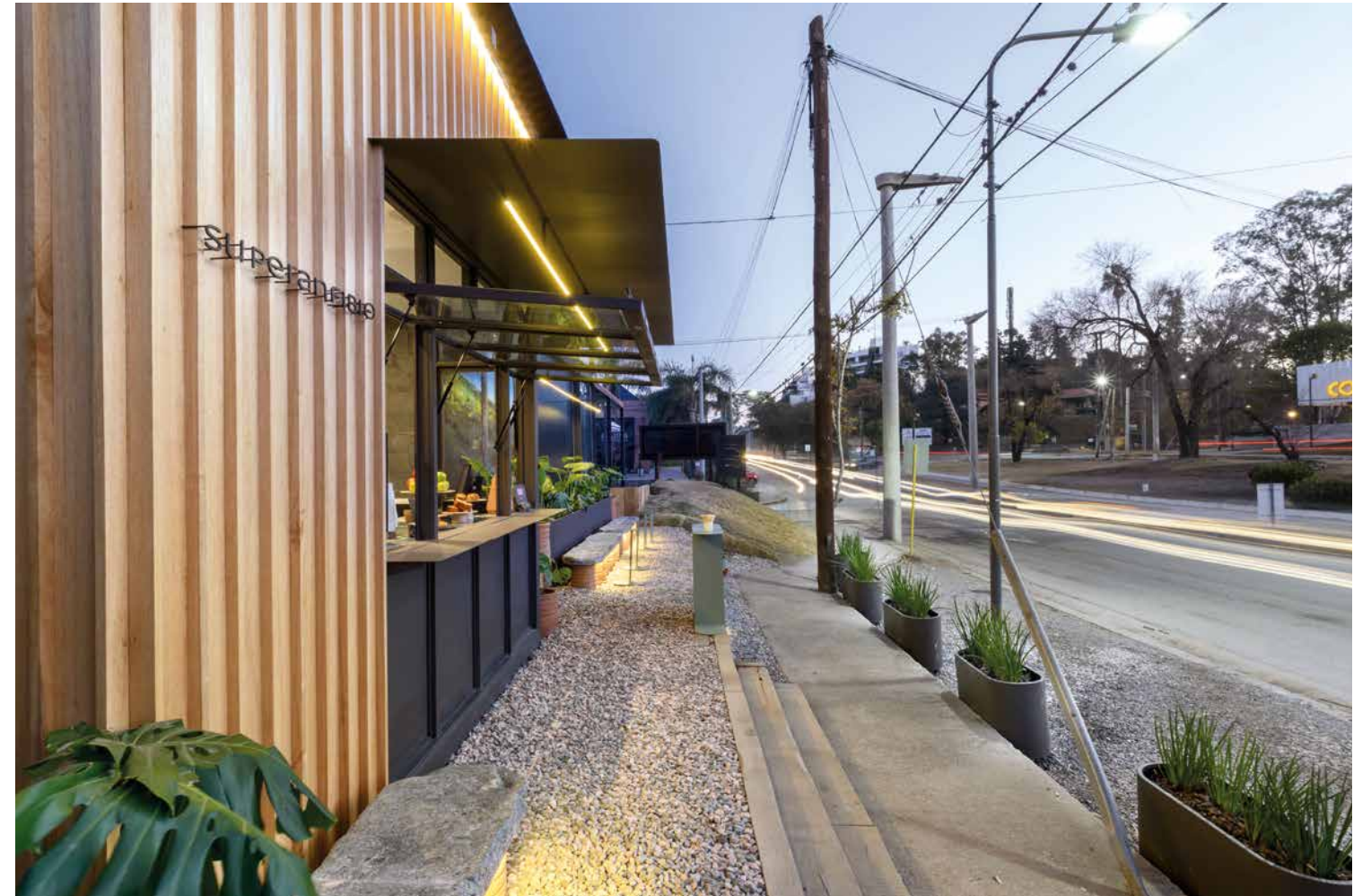
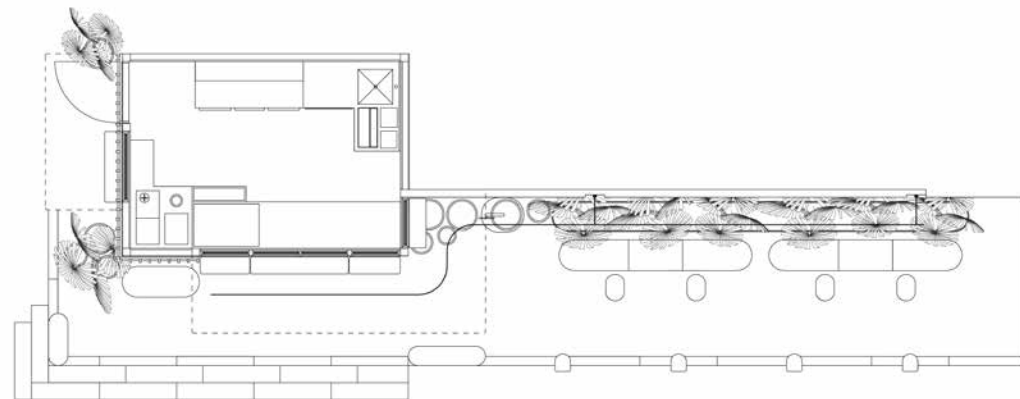


Entender el espíritu de una marca, conocer el producto, y lo que busca su cliente son tres variables difíciles de obtener al mismo tiempo. Superanfibo dio su primer paso junto con la pandemia, y en ese contexto urbano deshabitado, los diseñadores de esta obra se hicieron amigos de la casa y adictos a su café de especialidad. Adaptándose a las nuevas lógicas y modelos de negocio, surge la necesidad de expandir la marca y, lo más importante, su filosofía. La nueva plaza se sitúa en Villa Allende, al pie de las sierras chicas, una ciudad vecina que nació como estancia y hoy ya se encuentra incorporada a la capital de Córdoba. Es sede de novedosos proyectos inmobiliarios y un público exigente que conoce el mundo.

¿Cómo abordar un proyecto acorde a la sensibilidad con la que el cliente habla de su producto y entiende su razón de ser? Todo comienza en la cocina, mientras los diseñadores tomaban un café con Marc Cirigliano, uno de los dueños de Superanfibo, de esos que tienen todo en la cabeza y hace falta un traductor para descifrarlo. Hablando de la materia prima, su selección, el manejo de su producto y, lo más importante, el servicio que le da —junto con su equipo— a cada una de las personas que los visita. El hilo conductor pasa por lo auténtico, lo genuino, respetar su aspecto más crudo como una declaración de marca; de eso se trata Superanfibo.

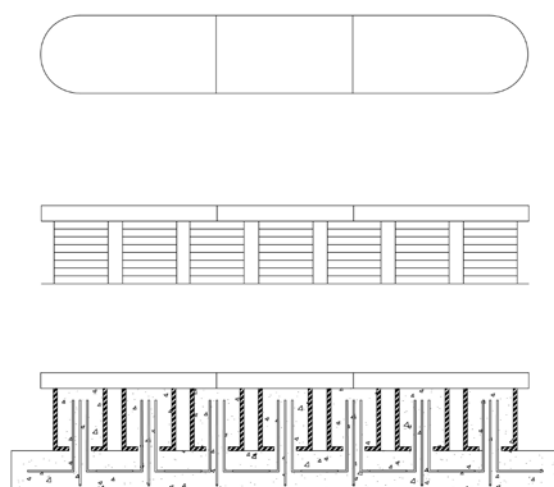
El café se centra en una microarquitectura de 9,5 metros cuadrados, proyectada respetando los condicionantes del entorno. Superanfibo se encuentra revestido con un ritmo sistemático de listones de kiri y carpintería metálica en un tono marrón grisáceo de repartición racionalista, lo cual le otorga un carácter intelectual pero que se afloja poco a poco por el entorno natural.

// Planta

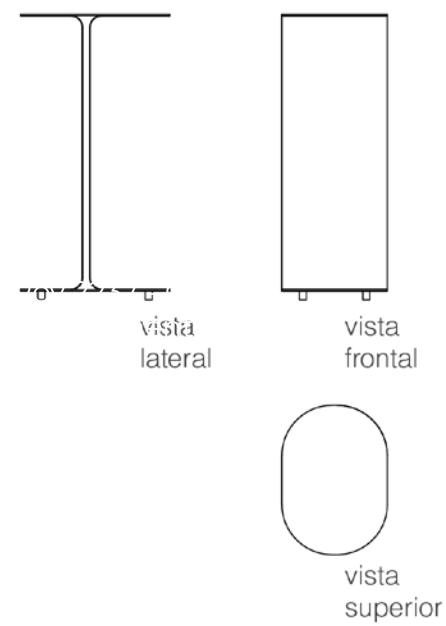




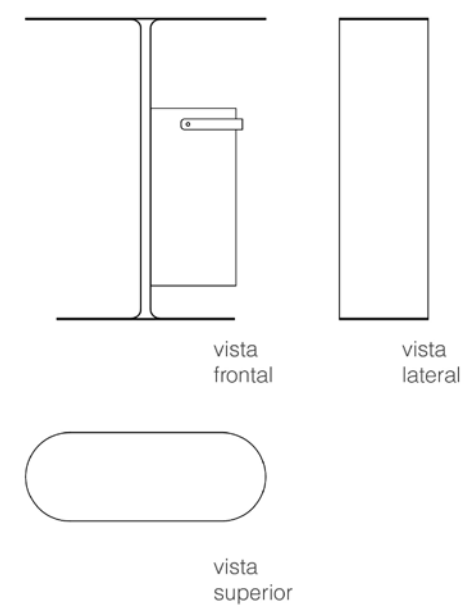
// Banco de tierra y terracota



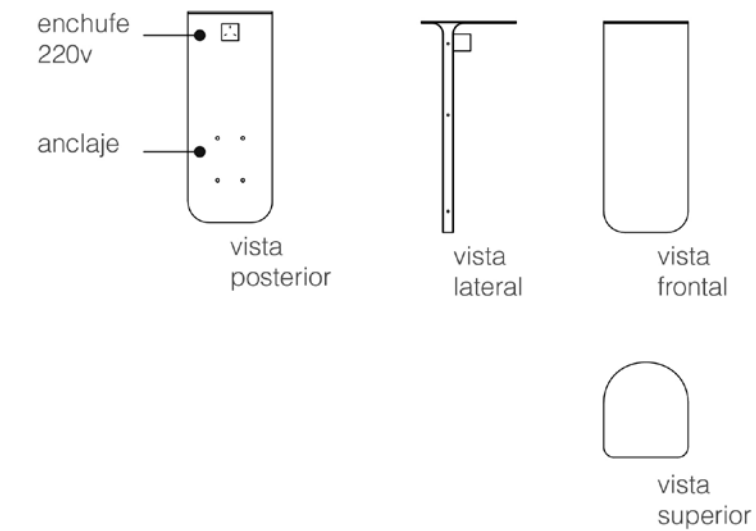
// Mesa de arrime



// Papelero / sugar station



// Mesa fija





El espacio interior y el espacio exterior se abordan de dos maneras diferentes pero siempre vinculadas entre materiales y texturas. Por dentro, solo se observan las paredes revestidas en laja pizarra negra, otro material natural que envuelve e impacta, y que contiene, en este pequeño espacio, todo lo necesario para un buen servicio. Estudiando las diferentes tareas, funciones, productos y procesos se optimizó el espacio al milímetro con equipamiento gastronómico desarrollado en acero inoxidable y una mesada de mármol verde Guatemala que es el *inbetween* entre el adentro y el afuera, y que recibe a aquellos en busca de un buen café y cosas ricas, exhibidas en una serie de bandejas diseñadas con tornería de madera y metal.

Para los diseñadores de este café fue un gran desafío trabajar concientemente con el cliente, para ayudar a ordenar sus procesos y generar una disposición eficiente del equipamiento ya que el cien por ciento del espacio operativo está a la vista de los comensales.

En cuanto al exterior, ese espacio abstracto que contiene, fue necesario reforzar un discurso de apropiación urbana. Hablar de acercar a la comunidad un nuevo hábito de consumo, determinando la dinámica de ocupación del espacio con una propuesta clara de equipamiento, resignificando los elementos con pequeños aportes de uso que transformen el relieve en equipamiento en sí mismo. Las pequeñas mesas y bancos advierten que se trata de una experiencia de paso. Las piezas —talladas en granito local en un taller al pie de la montaña— descansan sobre tambores torneados en barro, elaborados por alfareros de otro sector de Córdoba. La conciencia en la nobleza del material autóctono y el uso de proveedores locales escapa al diseño y toma un carácter más discursivo y declaratorio como parte de la búsqueda proyectual del estudio.

Este conjunto de bancos se complementa con una serie de mesas individuales en distintos formatos y funciones. Una línea de mesas fijas, de arrime y *sugar stations* que buscan mantener el concepto de lo auténtico, lo genuino y lo bruto, al utilizar un mismo material con un único proceso productivo, plegado, evitando sistemas complejos o difíciles de entender. Como resultado, un diseño liviano, simple, fácil de entender y con un acabado verde seco que lo empata con el resto de los elementos.

Uno de los elementos más fuertes como declaración de filosofía de servicio y vínculo con la comunidad es el agua de cortesía. El concepto de una bomba de aljibe fue trasladado a un gran grifo y un enorme cántaro torneado en barro con fondo de piedra, donde el agua cae y corre por los costados, potenciando al máximo el aspecto natural. Ubicado a metros de la vereda pública —y acompañado de una serie de macetas con vegetación exuberante— da acceso ilimitado y gratuito de agua filtrada a clientes y ciclistas que vuelven de la montaña y atraviesan ese punto constantemente.

En el lateral del cubo, el ingreso de servicio pasa imperceptible, camuflado en la misma piel de madera natural de kiri. Develan su secreto un ojo de buey y una particular manija de madera hecha con un trozo de raíz lavada por la corriente y la arena, en un recodo del río Yuspe en las sierras cordobesas.

La ventana lateral conecta al café con un restaurante vecino ubicado en la misma galería comercial, y sirve de despacho directo como servicio exclusivo para ellos, evitando el cruce con los clientes.

Un último material termina de hermanar este pequeño pero largo proyecto: la luz. Se buscó un gesto que sirva para marcar un recorrido más que para iluminar; para esto, se utilizó el neón led cálido como difusor incrustado en unos rieles metálicos fabricados a medida. Acompañan la iluminación de los bancos de piedra los marcadores de camino de las mesas fijas, los reflectores de la vegetación y los bañadores led de la piel de kiri; todos juntos arman un volumen que se potencia por la noche y mantiene el espíritu de Superanfíbio vivo hasta la mañana siguiente. •

GONZALO DÍAZ MALBRÁN

Explorar, diseñar, definir y producir son palabras clave en el modo de trabajo de Gonzalo Díaz Malbrán. En 2013, luego de participar en varios grupos de diseño, fundó DiazMalbranStudio, enfocado en el desarrollo de productos e intervenciones espaciales para empresas y startups.

En 2015 fue seleccionado para participar en la primera edición de Proyecto Deseo, impulsado por la Federación Argentina de la Industria Maderera y afines. En 2016 fue seleccionado por Cancillería Argentina para representar al país en la exposición internacional de diseño Maison&Objet París y Maison&Objet Miami, a través de sus productos. Fue distinguido con el Premio ParexKlaukol "Ventanas al Futuro de la Arquitectura", en el año 2017, por CAYC - Centro de Arte y Comunicación. En la actualidad sigue dirigiendo DíazMalbránStudio y es socio en Estudio Makers junto a Sancho Díaz Malbrán, Andrés Marcellino y Guillermo Cacciavillani.

GUILLERMO CACCIAVILLANI

Diseñador escenógrafo con predilección por los materiales y las técnicas constructivas a la hora de proyectar. Estudió música académica y se especializó en repertorio orquestal como intérprete en oboe y corno inglés. En 2007 fundó y asumió la Dirección de Arte de la revista de arte emergente DADA MINI. En 2011 creó Grupo Felicidad, especializado en el desarrollo de espacios gastronómicos. En 2014 participó de la fundación SIMPLE Abasto Gastronómico, dedicada a la centralización de insumos para gastronomía y su distribución.

Fue distinguido con la Beca Cochran, nominado por Plataforma Arquitectura a los premios ODA y nominado en la categoría Mejor Diseño de Bar Americano, en los London Restaurant and Bar Design Awards (2016). Actualmente diseña espacios comerciales con su estudio Makers, además de colaborar con diversos diseñadores.

DI NA

Tiempos de
celebración.

Por lo que hicimos y hacemos.
Por lo que vendrá. **Por el diseño.**

email: dinainforma1@gmail.com
[instagram.com/dinaasociados](https://www.instagram.com/dinaasociados)



[ARQUITECTURA]

KL A ARCHITECTUUR *The Watterdog*

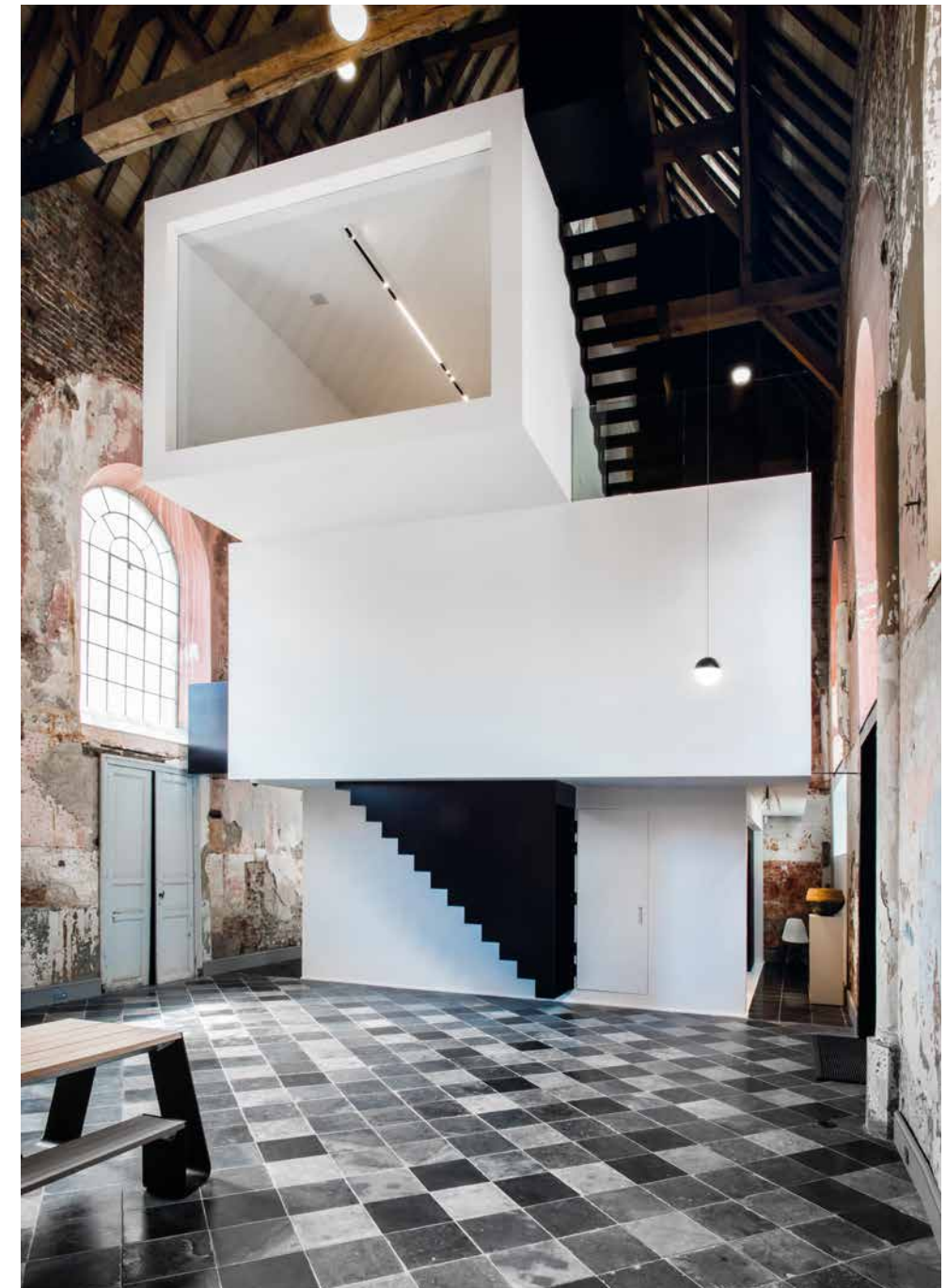
Una antigua capilla convertida en un espacio de trabajo de vanguardia.

UBICACIÓN
Sint-Truiden, Bélgica

FOTOGRAFÍA
Valerie Claryss
ToonGrobet

TEXTO
Memoria de autor

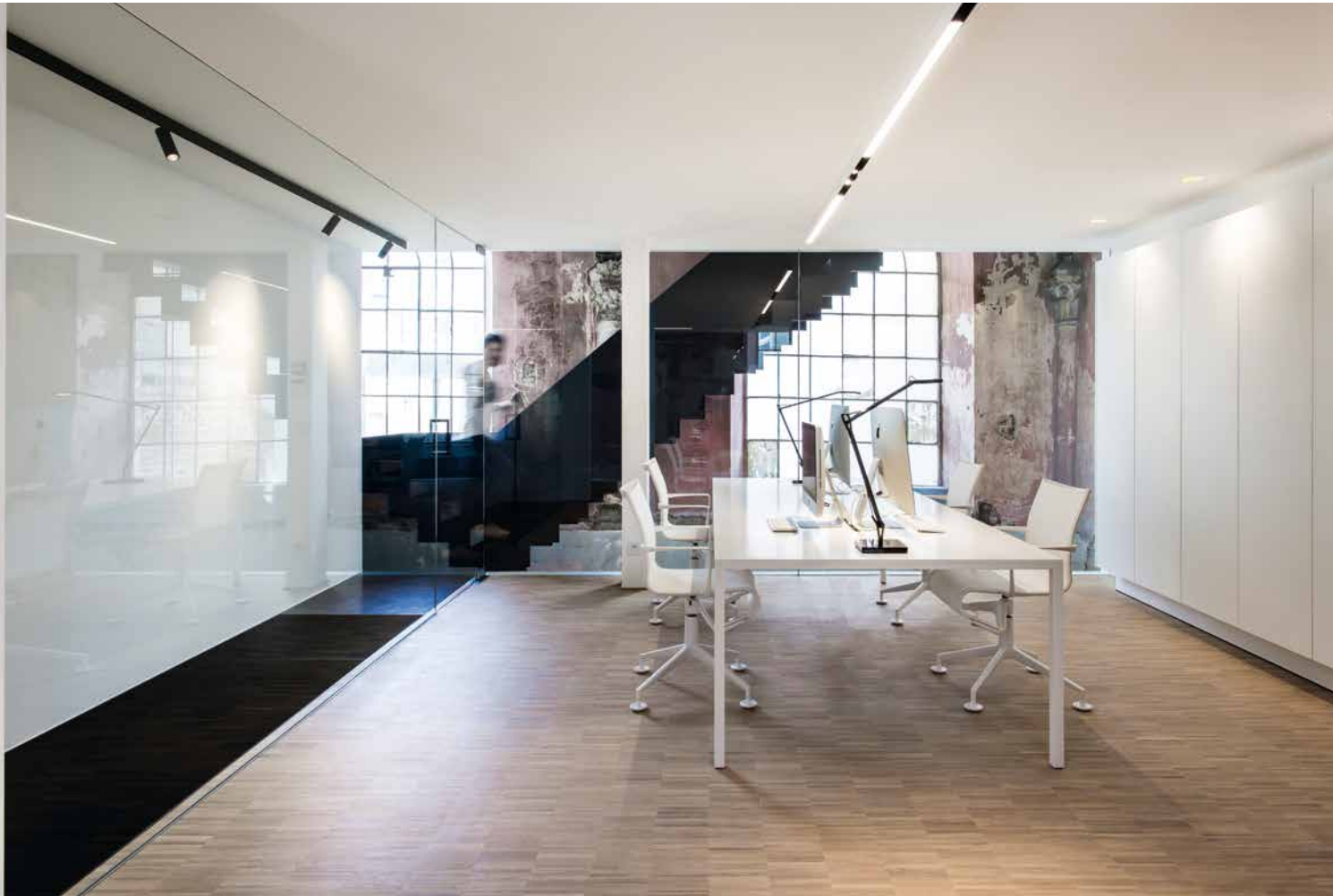




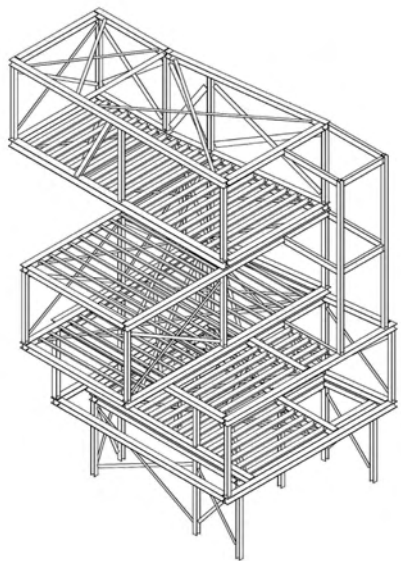
The waterdog es un espacio de trabajo de vanguardia donde trabajar se convierte casi en una experiencia espiritual. Un entorno de trabajo desafiante donde pasado, presente y futuro están indisolublemente unidos. Al apilar las diferentes oficinas y distribuir los distintos departamentos en diferentes plantas, se crea una sensación de dinamismo constante en el espacio de trabajo.

Uno de los desafíos más importantes en el inicio del proceso de diseño fue reabrir el edificio histórico al público. Esto se logró creando un gran espacio abierto en el corazón de la antigua capilla. Al apilar las oficinas en forma de caja, se liberó el espacio necesario para crear un sector multifuncional, que se puede utilizar para un amplio espectro de actividades urbanas.

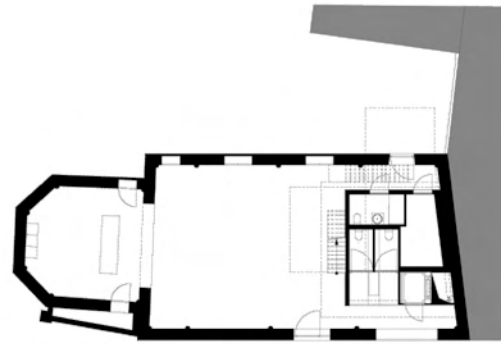
De principio a fin, el proceso de diseño implicó encontrar soluciones creativas a los desafíos típicos planteados por la renovación de un edificio histórico, frecuentemente sujeto a varias limitaciones. Por ejemplo, era vital que el carácter histórico del edificio permaneciera intacto. Esto se logró mediante la construcción de un anexo, completamente separado del edificio original. La nueva construcción está en agudo contraste con la antigua, cuyas paredes aún cuentan la historia de su pasado. •



// Estructura



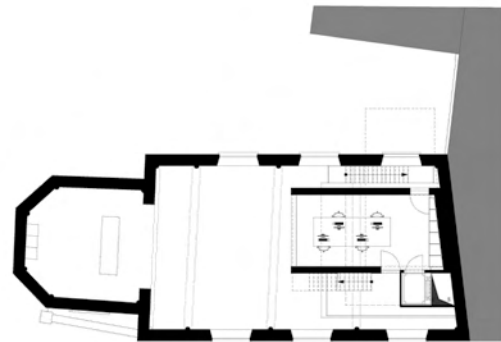
// Planta principal



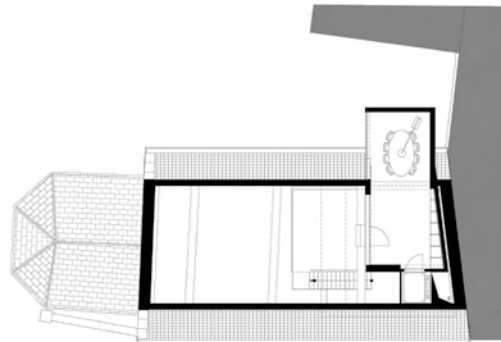
// Planta primer piso



// Planta segundo piso



// Planta tercer piso

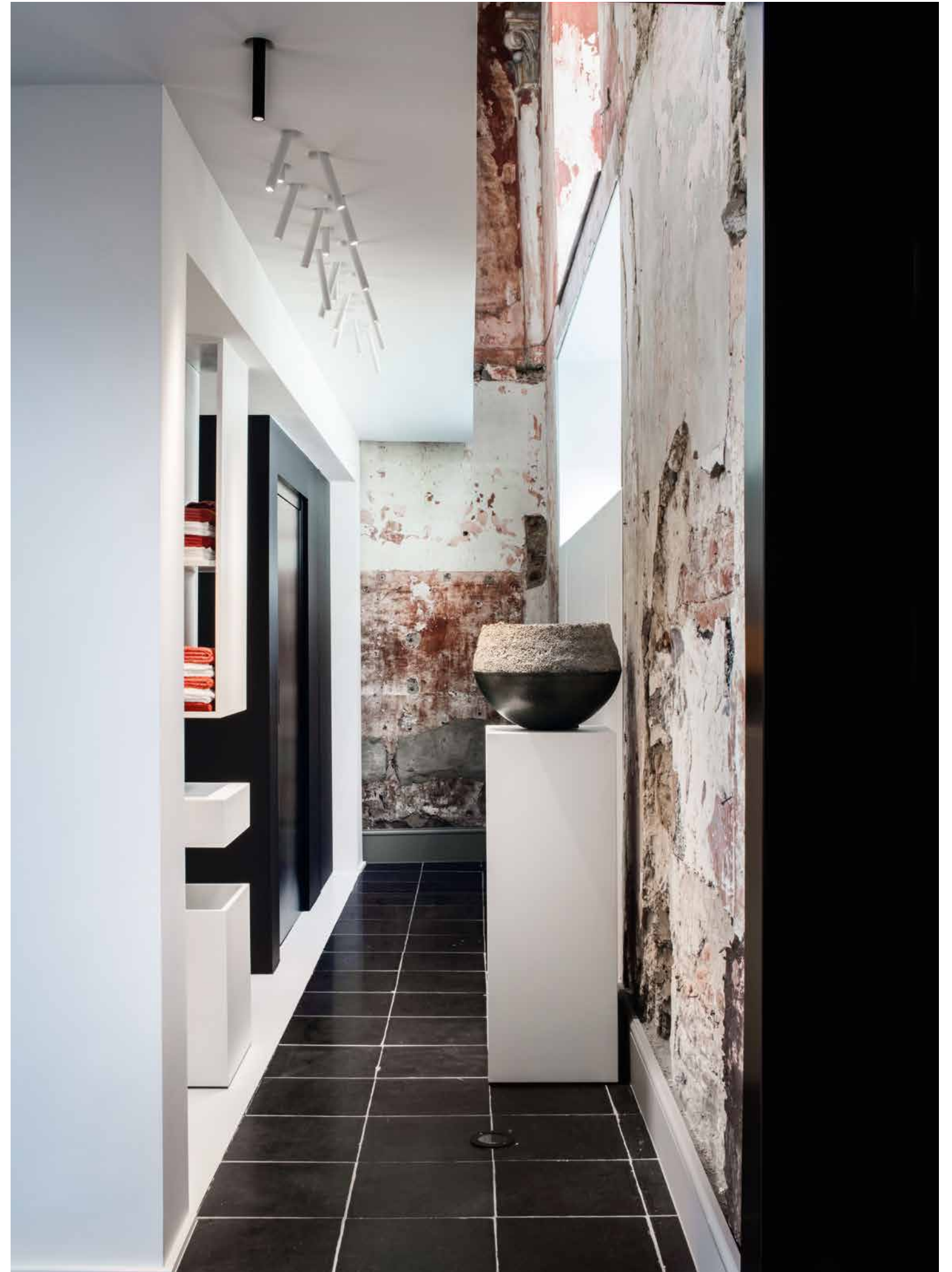
**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Klaarchitectuur

Arquitecto a cargo: Gregory Nijs

Superficie: 300 m²

Año: 2016





KLAARCHITECTUUR

Estudio de arquitectura con base en Bélgica que se caracteriza por una comunicación clara, una creatividad apasionada y un sentido de responsabilidad. Sus diseños son el resultado de una intensa colaboración con sus clientes. El servicio personalizado que brinda el estudio es la extensión natural de su diseño creativo.



MARMOTECH SILESTONE DEKTON NEOLITH THE PERFECT STONE PURA STONE TOTO

Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar

dmvA Architecten

't Atelier

SHELTERED WORKSHOP

Este edificio fue construido para una tienda de bicicletas y un taller de madera, en estrecha colaboración entre el estudio y sus clientes, quienes estuvieron a cargo de la producción de toda la carpintería de madera de la obra.

UBICACIÓN
Malinas, Bélgica

FOTOGRAFÍA
Johnny Umans

TEXTO
Memoria de autor



En Mechelen, Bélgica, la empresa social 't Atelier emplea a personas que no encuentran fácilmente un trabajo en el mercado laboral habitual. Consiste en un taller donde se arreglan bicicletas y una carpintería. Está situado en un área donde residen el Centro Público de Bienestar Social y el Centro Juvenil de Malinas. Como el taller de bicicletas estaba a punto de colapsar, se decidió comprar la casa adyacente. La casa existente y el espacio de trabajo en la parte posterior forman juntos un espacio en forma de L, que está rodeado de jardines, de la carpintería y de un centro de reuniones.

dmvA realizó un diseño que entabla un diálogo con el paso del público y, al mismo tiempo, se conecta visualmente con las fachadas de las casas vecinas de la calle. La base del edificio es una estructura de concreto de columnas y losas de piso, basada en la casa Dom-ino de Le Corbusier. Todas las cuestiones técnicas como cables eléctricos, calefacción y ventilación se incorporaron a las losas de concreto. La estructura del edificio se caracteriza también por su carpintería exterior de madera. La tienda de bicicletas se instaló en la planta baja, con su taller de reparación en la parte de atrás. En el primer piso hay un espacio de oficina y en el segundo nivel se encuentran las salas de reuniones.

// Diagrama construcción



Construido por los contratistas

Construido por 't Atelier

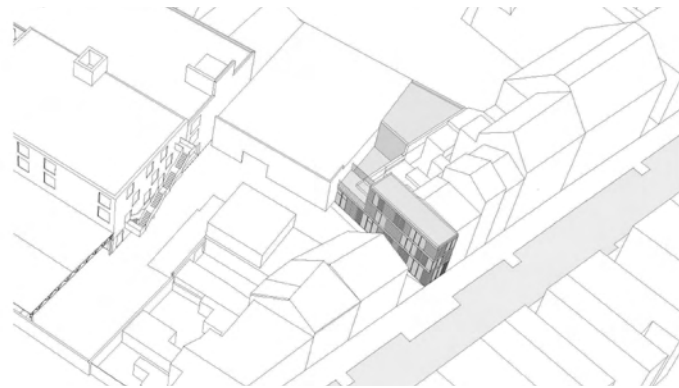




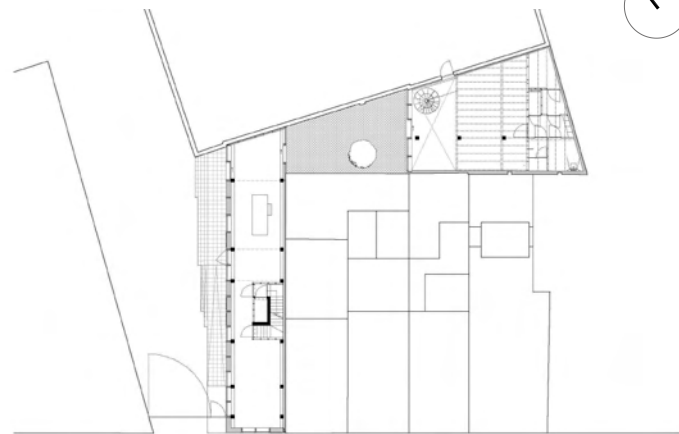
Hace veinte años, dmvA fue uno de los primeros estudios en creer en 't Atelier, e integró varios proyectos de carpintería del taller en sus diseños. A partir de esto, se originó un vínculo de confianza que resultó en una serie de colaboraciones. Para el nuevo edificio, dmvA tenía el deseo de trabajar intensamente con las personas de la carpintería, con el objetivo de resaltar la capacidad de los trabajadores de la madera al construir su propio edificio. ▪



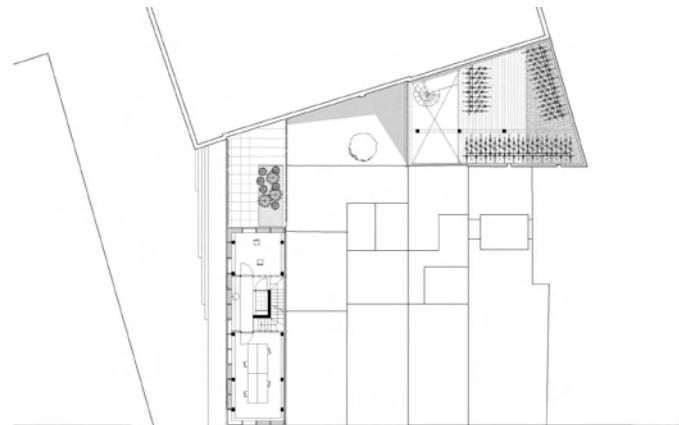
// Implantación



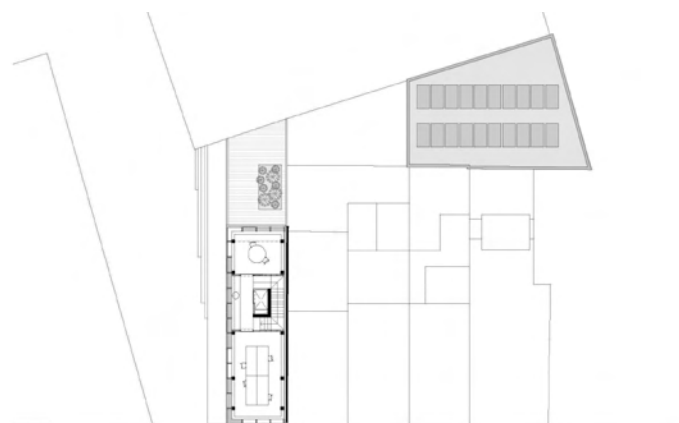
// Planta baja



// Planta primer piso



// Planta segundo piso

**FICHA TÉCNICA**

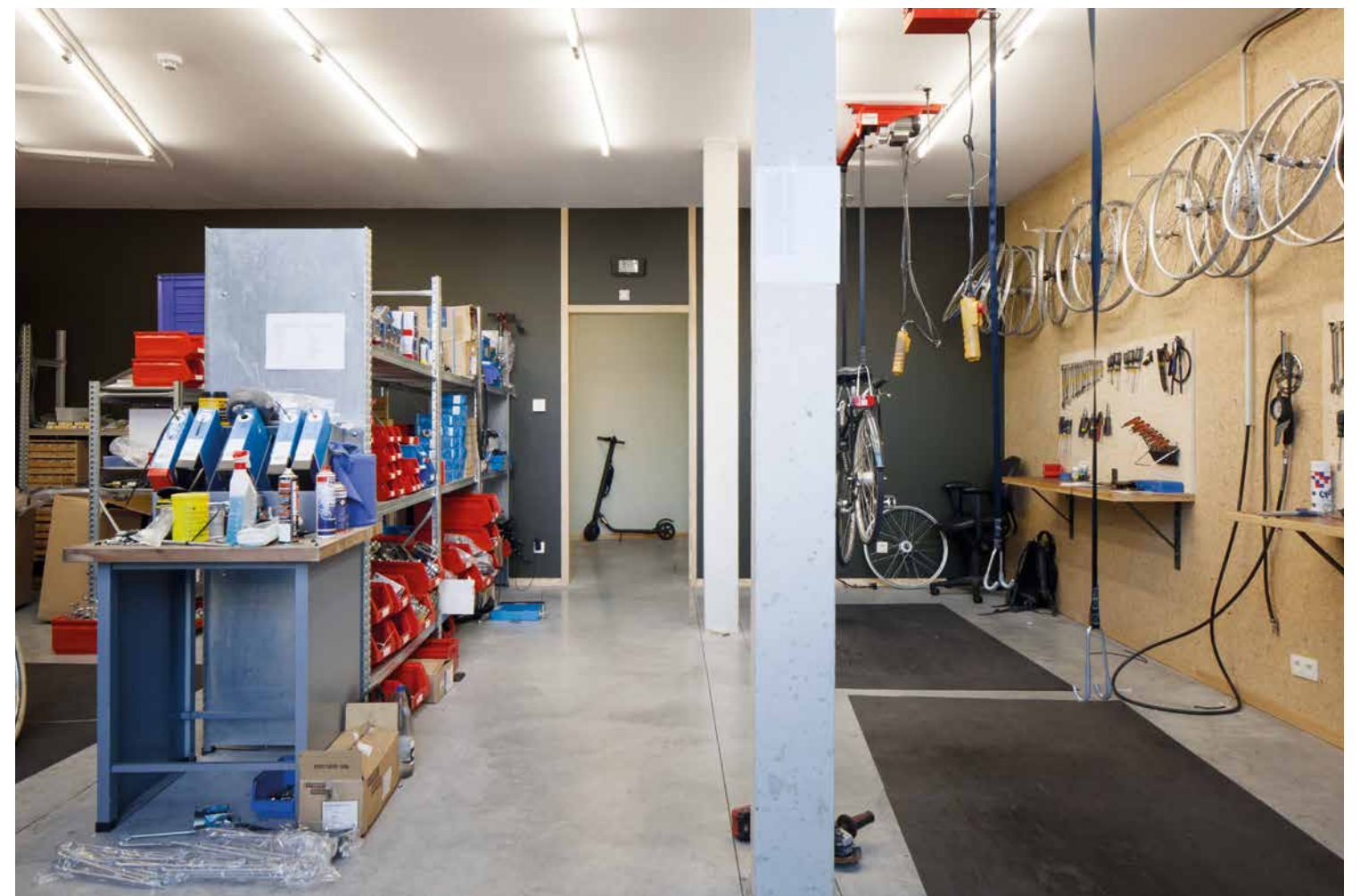
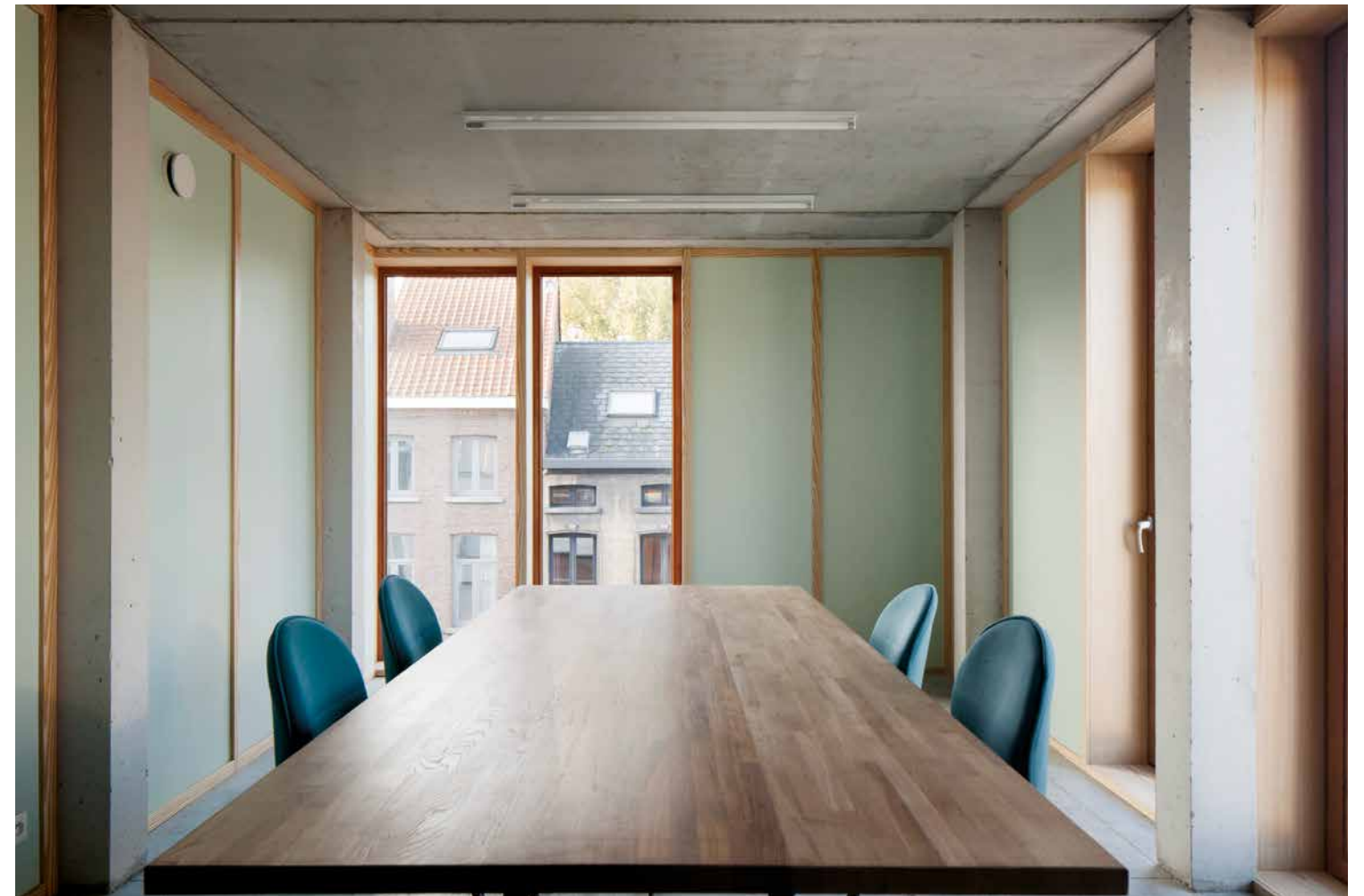
Estudio: dmvA Architecten

Equipo de diseño: David Driesen, Tom Verschueren, Nandi Degrave

Ingeniería estructural: UTIL structuurstudies

Superficie: 408 m²

Finalización: septiembre 2019



DMVA ARCHITECTEN

Estudio belga fundado por David Driesen y Tom Verschueren, cuyo objetivo es dar una respuesta crítica a los asuntos sociales, económicos y colectivos utilizando la arquitectura. El trabajo de dmvA se puede calificar de expresivo y minucioso, logrando el maximalismo a través del minimalismo. También implica dedicación a los detalles refinados y a la materialidad.

Durante los últimos 20 años, dmvA ha construido desde edificios públicos hasta proyectos residenciales a gran escala, instalaciones y casas privadas.



Mi PiLETA

BACHAS DE ACERO INOXIDABLE



Modelo
715E

www.mipileta.com.ar
@mi.pileta | /mipileta



Bourgeois / Lechasseur Architects

FOREST GLAMP

En este proyecto de *glamping* la clave del diseño fue un enfoque en la creación de alojamientos que desaparecen entre los árboles.

UBICACIÓN
Quebec, Canadá

FOTOGRAFÍA
Adrien Williams +
Maxime Brouillet

TEXTO
Memoria de autor



A metros de algunos de los paisajes más espectaculares de Quebec se encuentra un nuevo proyecto inusual de *glamping*¹. Las unidades idénticas se construyeron en un terreno llano cerca de una de las estaciones de esquí más populares de Quebec. El desafío para los arquitectos fue involucrar a los huéspedes en una relación íntima con la naturaleza, en lugar de deslumbrarlos con las abrumadoras vistas. La clave del diseño fue un enfoque en la creación de alojamientos que casi desaparecen entre los árboles.

Se puede acceder al área compartida de llegada y estacionamiento a través de un camino sin asfaltar, conectado a rutas de senderismo locales. Para garantizar la máxima privacidad a los huéspedes, las dos cabañas minimalistas se construyeron adosadas, a cincuenta metros una de la otra, una orientada al este y la otra al oeste. Su característica más llamativa es una fachada totalmente acristalada, con el telón de fondo del bosque. Las lamas de madera oscurecidas revisten los otros tres laterales, reforzando la sensación de inmersión entre los árboles cercanos.

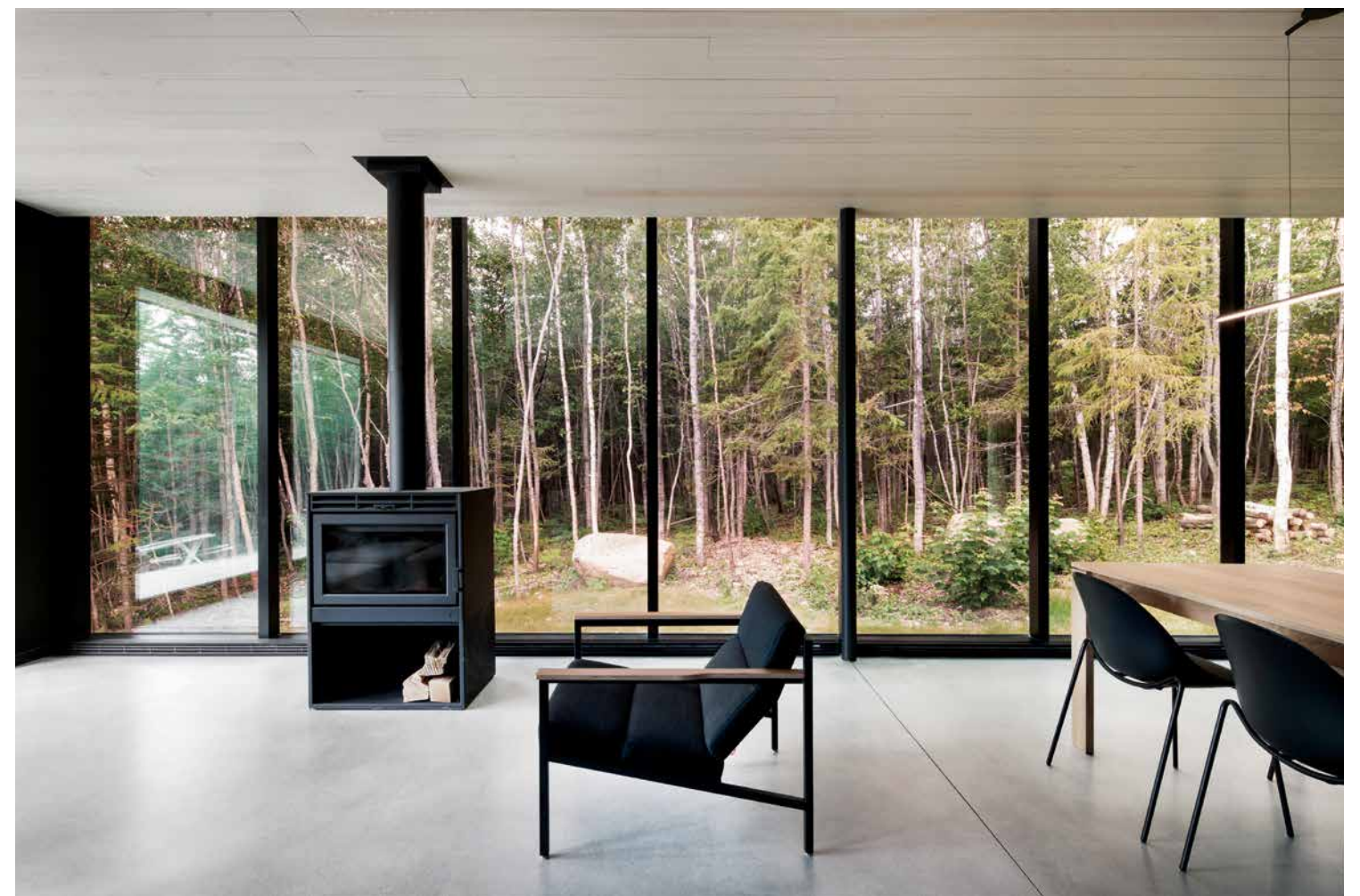
Nota editorial¹: *glamping* o *glamorous camping* es un creciente fenómeno global que combina la experiencia de acampar al aire libre con el lujo y las condiciones propias de los mejores hoteles.



Las entradas, a los lados de cada cabaña, parecen haber sido empujadas hacia adentro, interrumpiendo las fachadas que de otro modo serían en su mayoría sin costuras. El movimiento es típico de los arquitectos a cargo de la obra, que claramente disfrutan difuminando las líneas entre exteriores e interiores. El revestimiento de madera oscura utilizado en el exterior parece atravesar el interior a lo largo de toda la longitud de la sala de estar, mientras que el techo de pino utilizado en todas las unidades se replica en el exterior. Diseñado para hasta seis personas, cada cabaña cuenta con una acogedora sala de estar/comedor con chimenea, así como con dos dormitorios y un baño. Los huéspedes también pueden disfrutar del relajante ambiente de un spa exterior.

En este último proyecto, los arquitectos optaron por experimentar con la prefabricación. Cada una de las unidades gemelas consta de dos módulos, prefabricados antes de ser enviados al sitio para ser ensamblados. Aunque el proceso estaba destinado a ser relativamente sencillo, generó desafíos inesperados, entre ellos una variedad de conexiones mecánicas entre los módulos. Se requirió una meticulosa coordinación durante el montaje final. Sin embargo, dos operaciones tuvieron que realizarse en el lugar: el vertido de la losa de hormigón radiante y la instalación de las largas paredes de vidrio reflectante.

Se prestó especial atención al tratamiento de las fachadas de espejo, en un esfuerzo por evitar colisiones de aves peligrosas. La investigación impulsada por el cliente condujo a un producto aprobado por varias asociaciones de conservación de aves. Casi invisibles para el ojo humano, los marcadores de ventana para disuadir pájaros se instalaron cuidadosamente en el exterior de los paneles de vidrio que recubren la sala de estar. •





FICHA TÉCNICA

Arquitectos: Bourgeois / Lechasseur architectes

Equipo de diseño: Olivier Bourgeois, Régis Lechasseur, Alexandre Côte, Valérie Gauthier

Superficie del terreno: 8300 m²

Superficie cubierta: 80 m²

Construcción general: Charlevoix Acoustique

Realización de aberturas: FeatherFriendly

// Planta





Wideprint 152

BOURGEOIS / LECHASSEUR ARCHITECTS

Estudio canadiense impulsado por la voluntad de crear proyectos innovadores. El enfoque de Bourgeois / Lechasseur Architects conduce hacia una arquitectura contemporánea, realista y sensible, inspirada en características clave del paisaje. El modelado y la configuración sutil de un volumen lideran el proceso creativo de cada edificio. La exploración y el descubrimiento son nociones primordiales en la apreciación del proyecto, sin importar su tamaño. Es importante no revelar todo a primera vista y que la arquitectura ofrezca varios niveles de lectura. El elemento sorpresa es esencial para la comprensión de un proyecto.

A través de su proceso de diseño, tienen como objetivo optimizar los puntos de vista, permitir que la luz natural penetre y proteger los espacios de los vientos dominantes. Se utilizan materiales genuinos y sobrios para crear una variedad de atmósferas que alcanzan un impacto máximo a través de la simplicidad. El estudio está definido por varias dualidades como tradición/modernidad, audacia/sobriedad, demarcación/integración, influencias urbanas/influencias marítimas. Esos principios se encuentran en sus experiencias personales y en su área de intervención entre la ciudad de Quebec y las Islas de la Magdalena.



LA CLASE NACE DESDE TUS PISOS



Italian collection | Pisos de roble al aceite | Sistema de Click
Código de producto: HW16601 Alabastro Select



www.byeurope.design

[@byeuropesargentina](https://twitter.com/byeuropesargentina) | [@havwoodsargentina](https://www.instagram.com/havwoodsargentina)

VISA | Precios al TC oficial

Agenda una visita en nuestro Showroom de Palermo

info@byeurope.design | WhatsApp +54 9 11 5400 3901

Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

ByEurope SRL: marcas solo europeas que garantizan la calidad de nuestros pisos ingenieriles de madera, enchapados, vinilo, porcelanato, alfombras y decks.

DECA Architecture *CASA HOURGLASS*

Esta residencia es la última de una serie de proyectos ubicados en la parte sur de la isla griega de Milos, moldeada por las condiciones naturales de su entorno. La residencia está destinada a generar una reciprocidad entre la arquitectura y la naturaleza, las reglas geométricas y la naturaleza.

UBICACIÓN
Isla Milos, Grecia

FOTOGRAFÍA
Yiorgis Yerolymbos

TEXTO
Memoria de autor



Corrales de Voronoi es un lugar en el sur de Milos —isla del mar Egeo—, con un área total de 90.000 metros cuadrados donde DECA Architecture ha insertado 5 proyectos, luego de explorar y estudiar el paisaje durante meses, evaluando cuidadosamente las cualidades de cada rincón del extenso territorio.

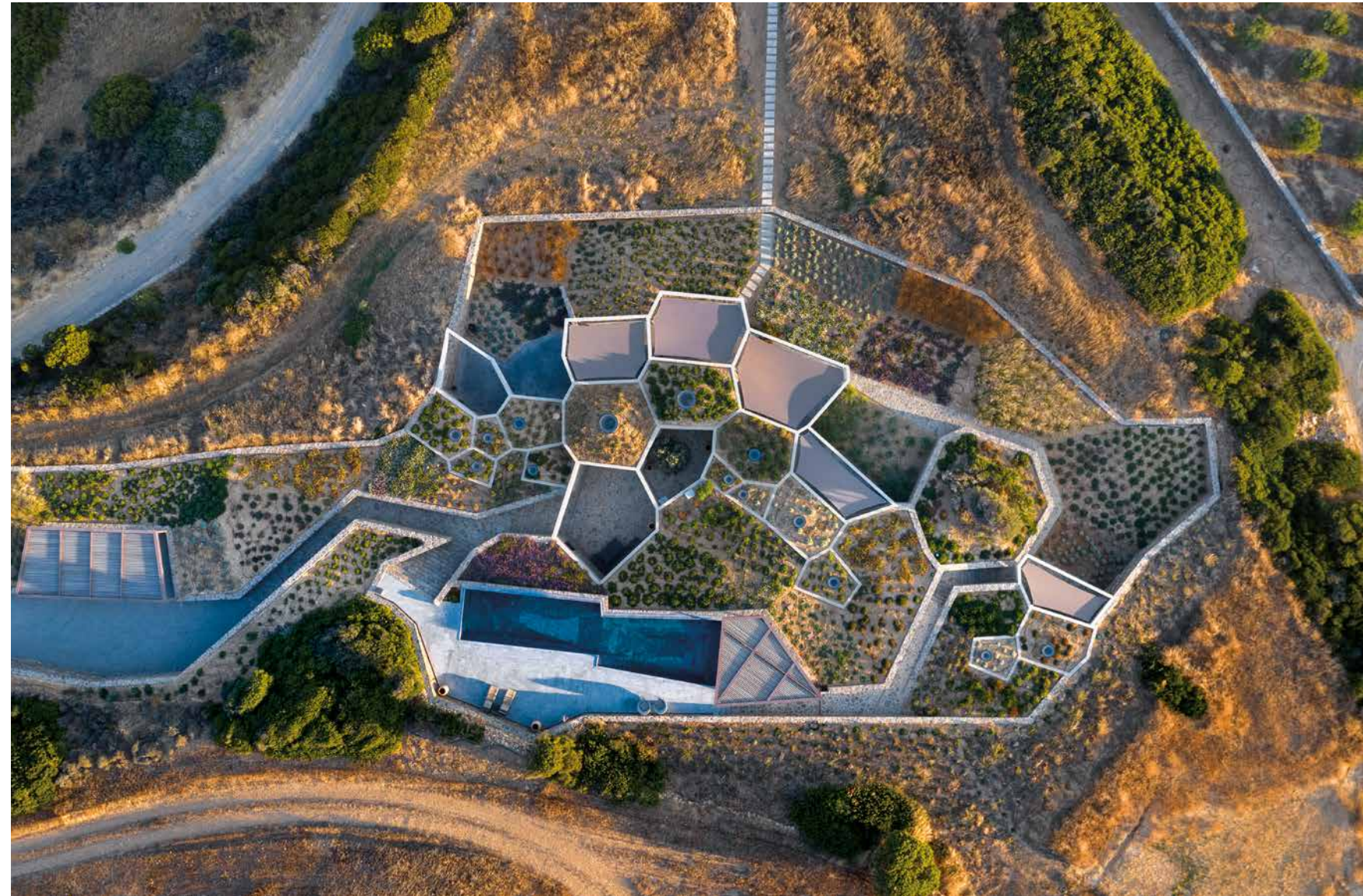
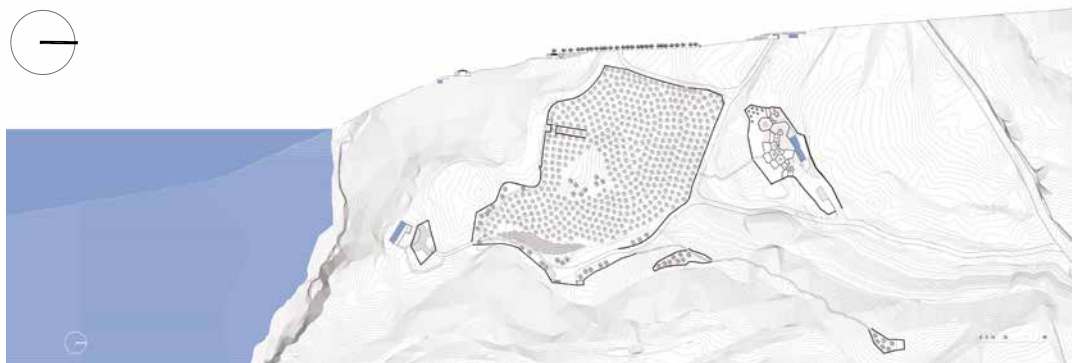
A través de esta investigación, que fue tanto visceral como analítica, identificaron cinco lugares que eran ideales para albergar sus proyectos. Eran antiguos focos agrícolas, donde se controlaría el impacto de la arquitectura.

La casa Hourglass es la última diseñada y construida, ubicada dentro de una meseta.

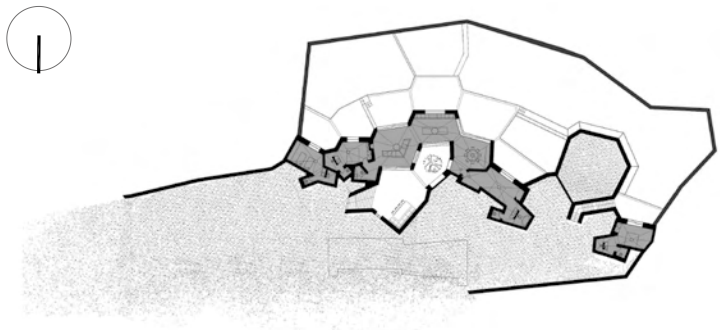
Georgy Voronoi fue un matemático ruso conocido por definir el diagrama de Voronoi, una construcción matemática que divide un plano en regiones según la distancia a los puntos en el subconjunto específico (o celdas) de ese plano. Voronoi significó la oportunidad de diseñar de una manera diferente. Los arquitectos acudieron al sitio y buscaron ubicaciones especiales, que luego ingresaron en la fórmula de Voronoi, para diseñar una cuadrícula alrededor de ellos. La red se convirtió en el plan.

En las cuadrículas de Voronoi, a diferencia de las cartesianas, los puntos vienen primero y la cuadrícula sigue. La cuadrícula es orgánica, no ortogonal. Se ajusta a los puntos. No se impone, lo imponen las circunstancias. El encuentro de un enfoque matemático de la arquitectura y la idea de "volver a la naturaleza" puede parecer contradictorio, pero se materializó magistralmente en el proyecto.

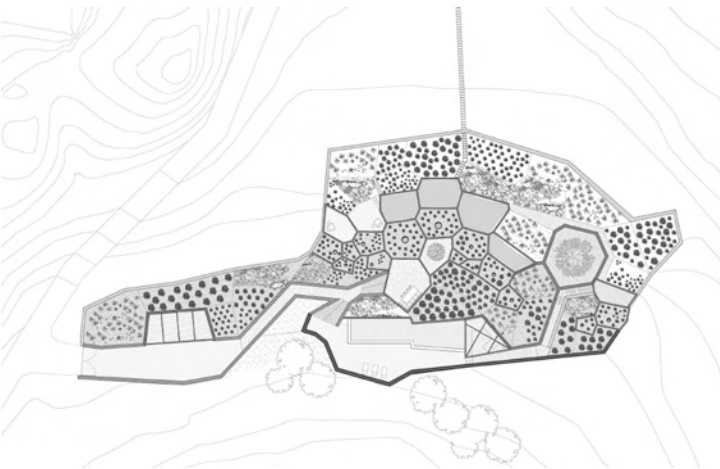
// Implantación y corte



// Planta



// Planta de techos



FICHA TÉCNICA

Arquitectos: DECA Architecture
Equipo de diseño: Dionysis Dikefalos, Alison Katri, Carlos Loperena, Maria Pappa, Alikí Samara- Chrisostomidou, Alexandros Vaitzos
Documentación de construcción: Dionysis Dikefalos, Carlos Loperena, Maria Pappa, Alexandros Vaitzos
Dirección de obra: Carlos Loperena, Maria Pappa, Alexandros Vaitzos
Ingeniería estructural: ERISMA G.P
Ingeniería mecánica: TEKEM S.A
Responsable de la construcción: Petros Papageorgiou
Botanólogo: Kalliopi Grammatikopoulou
Diseño de iluminación: ASlight
Topógrafo: Giorgos Filippou
Estudio de piscina: Stathis Palaiodimopoulos
Diseño de Oculus: Manos Vordonarakis
Superficie de la parcela: 11.000 m ²
Superficie total construida y acondicionada: 280 m ²
Comienzo de diseño: enero 2016
Finalización de obra: marzo 2020





La organización de estas casas se deriva de una manipulación paramétrica de las células de Voronoi para relacionar puntos de vista específicos con un programa doméstico. Cada celda corresponde a un uso claramente definido, ya sea un patio exterior, un espacio común, un dormitorio o un espacio auxiliar. Desde el interior, los techos de cada celda se pliegan para arriba hacia su centro, en el punto donde se perfora el techo por una claraboya circular. Esto crea un techo interior orgánico y fluido.

En la casa Hourglass esta definición espacial se enfatiza a través de detalles funcionales como tragaluces operables que permiten la ventilación pasiva, luces colgantes fabricadas a medida, las juntas de expansión de los pisos de concreto y diafragmas mecánicos que controlan la cantidad de luz natural en los dormitorios. Más importante aún, la organización de las células de Voronoi trabaja para crear un entorno que crea encuentros, convirtiéndose en el nexo social de todo el proyecto.

Los muros de piedra tosca y desgastada de la casa, con su peso fuerte y reconfortante, la rodean completamente por todos lados. Sin embargo, mirando al sur, cualquier sensación de encierro desaparece, exponiendo la residencia a la trayectoria completa del sol. Prevalece la horizontalidad, las vigas de hormigón a la vista con sus marquesinas de sombra en voladizo más allá de las fachadas de piedra y disolviéndose frente al panorama ininterrumpido del mar Egeo.

Cada celda de la casa tiene un tipo diferente de planta aromática, utilizada para la extracción de aceites esenciales, aislando los techos y dando como resultado un patrón que brinda una representación vívida de la estrategia de diseño subyacente, al mismo tiempo que crea los volúmenes residenciales. Desde arriba, el principal indicador de habitabilidad proviene de los lucernarios circulares que marcan el punto que genera cada celda de Voronoi.

Cuando cae la noche, la ausencia de contaminación lumínica hace que el cielo luzca espectacular, la Vía Láctea se extiende de horizonte a horizonte. El sonido del mar cercano y el olor fresco de su agua llega a la casa, haciendo sentir su presencia. Los habitantes pueden apreciar el refugio natural en el que viven, con la mínima alteración del paisaje nativo.

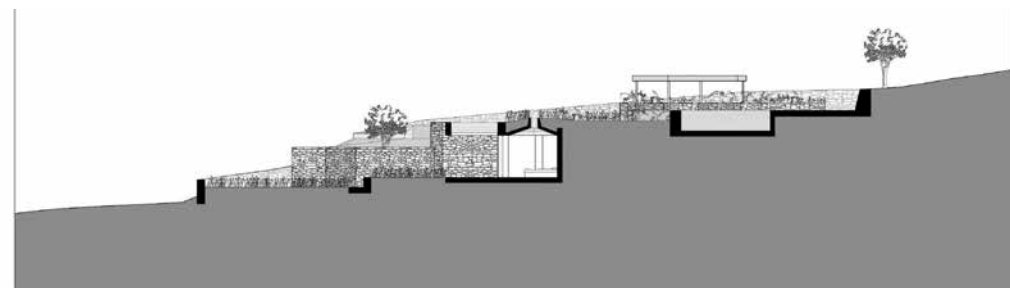
Así como la huella de la casa Hourglass parece construida de acuerdo con una precisión geométrica, la articulación de su plan se siente como si hubiera sido ahuecada en lugar de simplemente construida, el edificio incrustado en el paisaje. Esta cualidad tallada se ve acentuada por el grosor de los muros de piedra y los tabiques interiores que sugieren la atmósfera de un fenómeno arqueológico.

Moviéndose dentro del caparazón de la casa, las suaves superficies verticales blancas y espontáneas, bañadas por la luz cenital, contrastan con la ponderada expresión del cerramiento exterior. Las habitaciones son testigos del paso del tiempo, el movimiento de las sombras y los colores cambiantes de la luz que rebota en paredes y suelos.

La progresión a la casa evoca un sentido de ritual: un generoso espacio al aire libre —al que se llega a través de un estrecho pasillo de piedra que se canaliza hacia una escalera—, informa una atractiva geometría de cambios de nivel y vistas oblicuas hacia las áreas comunes de la cocina, la sala y el comedor. Es un patio en el sentido tradicional, que hace referencia al *impluvium* romano y al patio griego: un espacio común en el centro de la casa, protegido por muros de cerramiento.



// Corte



Los tres dormitorios de la casa principal, cada uno con su propio baño privado, son más íntimos. Un cuarto dormitorio está ubicado en la parte noreste del sitio.

El techo fluye y, con sus ligeras ondulaciones y pinchazos, acompaña gentilmente a los habitantes a través de las habitaciones. Los tragaluz en el vértice de cada celda se abren creando un eficaz sistema de ventilación pasiva, el aire caliente viaja hacia los conos y los tragaluz circulares. En los dormitorios, un dispositivo de oscurecimiento, controlado por un interruptor cerca de la cama, se coloca debajo de cada tragaluz. Es un mecanismo que funciona como el obturador de la lente de una cámara. Para la iluminación ambiental, un disco metálico circular suspendido debajo del ápice oculta una luz lineal. •



DECA ARCHITECTURE

Fundado en 2001 por Carlos Loperena (nacido en México) y Alexandros Vaitos (nacido en Perú), el estudio tiene su sede en Atenas, Grecia, y es reconocido internacionalmente. Para hacer sus proyectos primero realizan un análisis exhaustivo del contexto, a partir del cual desarrollan estrategias de diseño que potencian el lugar. Buscan diseñar experiencias inmersivas, que interactúen con los sentidos y las emociones humanas.



HASTA UN
35%
DE AHORRO
DE ENERGÍA*

(*) Comparado con un Aire Acondicionado Split SIAM con compresor de velocidad fija.

SIAM
INVERTER SMART ENERGY

[INTERIORISMO]

Sergio Mannino Studio

FARMACIA MEDLY

Diseñada en un pequeño espacio
lúdico y elegante a la vez, que
busca transformar y potenciar
la relación con sus clientes.

UBICACIÓN
Nueva York, EE.UU.

FOTOGRAFÍA
Charlie Schuck / Sergio Mannino Studio

TEXTO
Memoria de autor





Los comerciantes han comenzado a comprender la necesidad de que sus tiendas en línea y físicas funcionen como una sola, sin necesidad de competir entre sí. Medly, siguiendo este concepto, ha diseñado una aplicación complementaria gratuita que ahorra a los clientes la molestia de tener que salir de sus casas cuando están enfermos. Sin embargo, un negocio en línea exitoso necesita una contraparte física, y el diseño para Medly se ha creado con esta idea en mente.

Esta farmacia de barrio ubicada en Brooklyn busca dar un salto al uso de plataformas *online*, para que la relación entre cliente-farmacéutico y farmacéutico-médico sea más fluida, clara y sin tiempos de espera innecesarios. El resultado del proyecto es un espacio atractivo, alegre y elegante, que se divide en dos: un sector de sala de espera, y otro más grande donde se realiza el trabajo administrativo. En la sala de espera —un espacio acogedor que sirve de refugio al movimiento y ruido de la calle—, se encuentra un mostrador de hormigón pulido hecho a medida, con azulejos geométricos.

// Planta





FICHA TÉCNICA

Estudio: Sergio Mannino Studio

Arquitectos: Sergio Mannino, Martina Guandalini

Finalización: marzo 2018

Superficie: 176 m²

Construcción: Minas Construction



El diseño de Medly es a la vez lúdico y elegante. El hecho de que el espacio sea pequeño significa que los clientes se conectarán de manera instintiva entre sí y con el personal, a diferencia de las farmacias más grandes que separan inadvertidamente a las personas a través de pasillos altos y de gran tamaño. •



SERGIO MANNINO STUDIO

Establecido en 2008 como estudio de diseño multidisciplinario de Nueva York, que se especializa en locales comerciales, residencias, diseño de interior y mobiliario. Ha completado más de 250 proyectos en China, Italia, Canadá y en todo Estados Unidos. Encabezado por el propio Sergio Mannino, el comprometido equipo está formado por arquitectos profesionales, interioristas, diseñadores gráficos y consultores de *branding*. El estudio está motivado por el deseo de crear espacios que sinteticen la creatividad, la emoción y la funcionalidad, combinando el diseño italiano clásico con un estilo contemporáneo.



¡AHORA PODÉS COMPRAR ONLINE!



Visitanos en

www.faplaonline.com.ar



f i @faplacmelamina

SHOWROOM: AV. DEL LIBERTADOR 1217
VICENTE LÓPEZ - BUENOS AIRES
TEL.: (54 - 11) 4791 - 8597

arauco

THE STRANGERS

Wutopia Lab

Casa de huéspedes inspirada en una pintura surrealista y en las antiguas residencias del pueblo donde se encuentra ubicada.

UBICACIÓN
Zhangjiakou, China

FOTOGRAFÍA
CreatAR Images

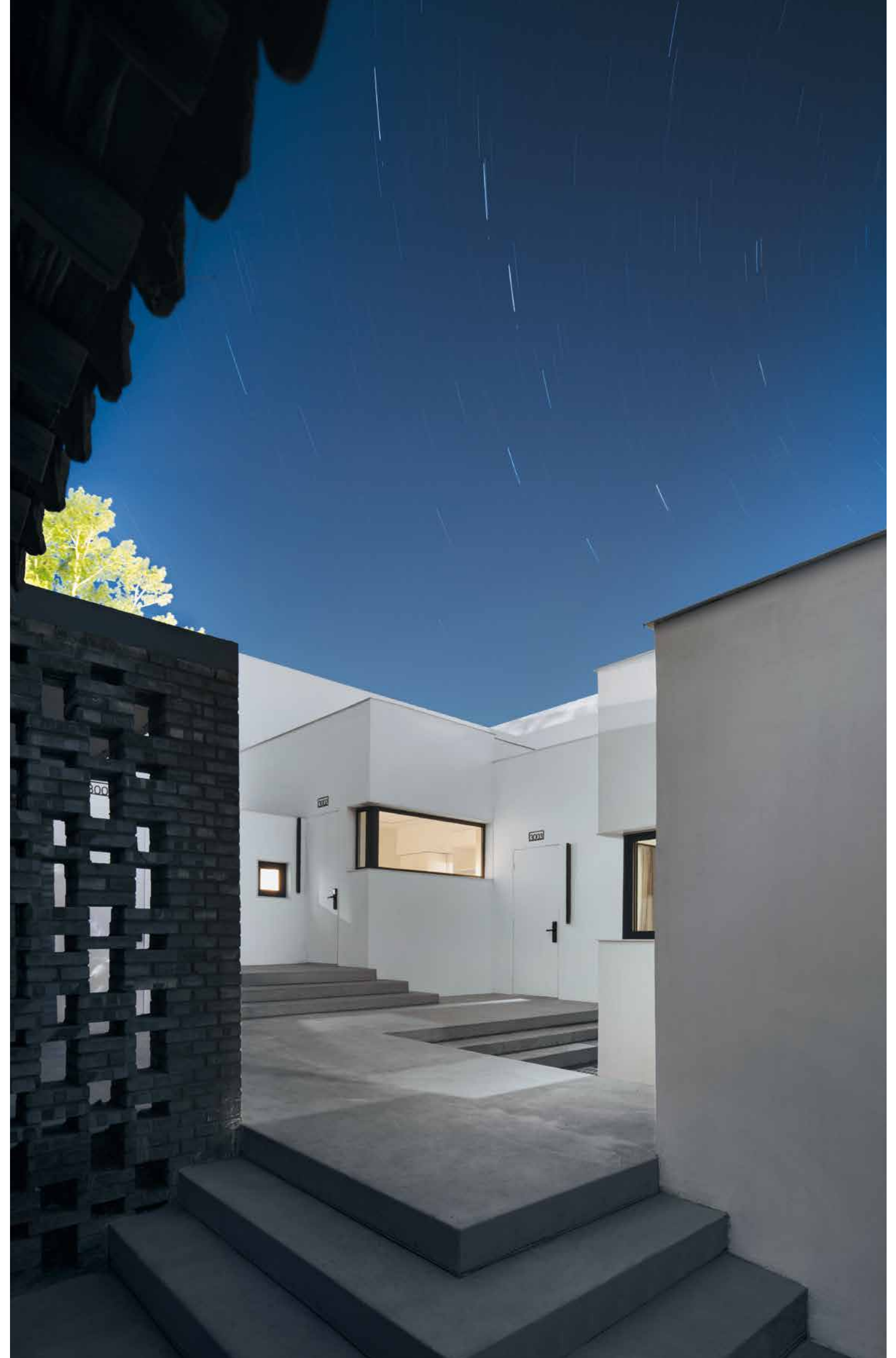
TEXTO
Memoria de autor



El arquitecto a cargo de esta casa de huéspedes ubicada en un pueblo de China no había tenido muchas vivencias en el campo antes de realizar este proyecto. Por este motivo, se identificó como un extraño en el pueblo y expresó un gesto simple y directo de cómo comprender o cambiar el paisaje local o activar la vida local como un extraño.

La inspiración para el diseño provino de la pintura surrealista de Magritte, *Le Calcul Mental*, y de las antiguas viviendas del pueblo. Todo en esta área estaba rodeado por muros continuos, por lo que el diseño es solo un refuerzo de este tipo tradicional. Los muros se elevaron a 7 metros para crear una imagen de total independencia respecto de la casa principal. Su propósito es crear un lugar que ayude a los extraños a mirar hacia adentro, así como crear una experiencia de vida cálida en invierno y una experiencia de vida fresca en verano, con un uso mínimo de electricidad en términos de calidez y sombra.

En esta casa de huéspedes, cada habitación es un edificio separado sin conexión entre sí. Al salir de la habitación, la persona ingresa a un espacio al aire libre. El interior es muy sencillo y silencioso, diseñado para parecerse a un santuario, al autoexilio. Este es un lugar para volver a experimentar el tiempo, ya que el ocupante solo puede estimar el tiempo aproximado por el cambio de la luz natural. Se mantuvo en la fachada un fragmento de muro deteriorado y una puerta de patio, ambos originales del sitio. •



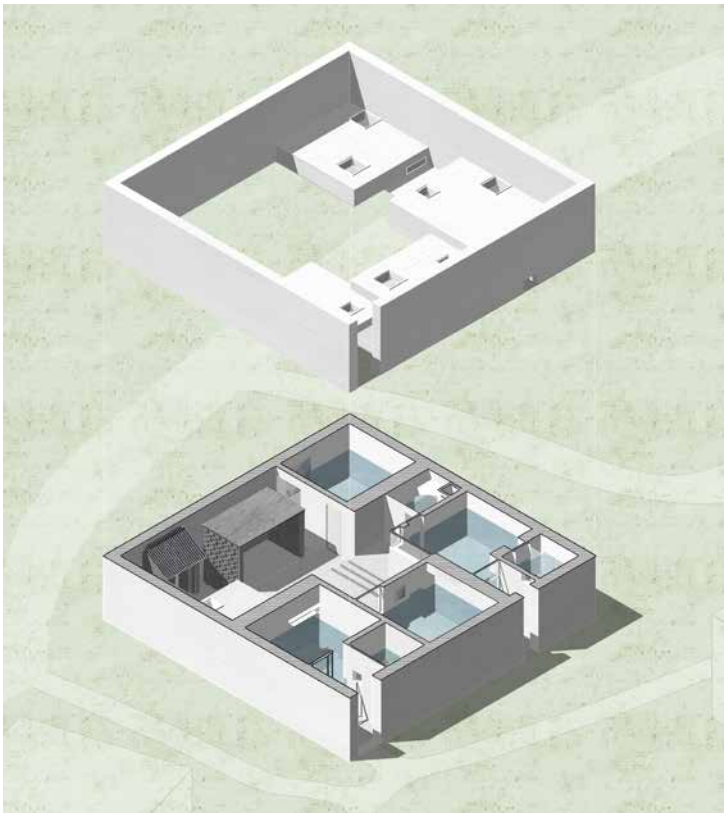
// Planta



// Corte



// Axonométrica

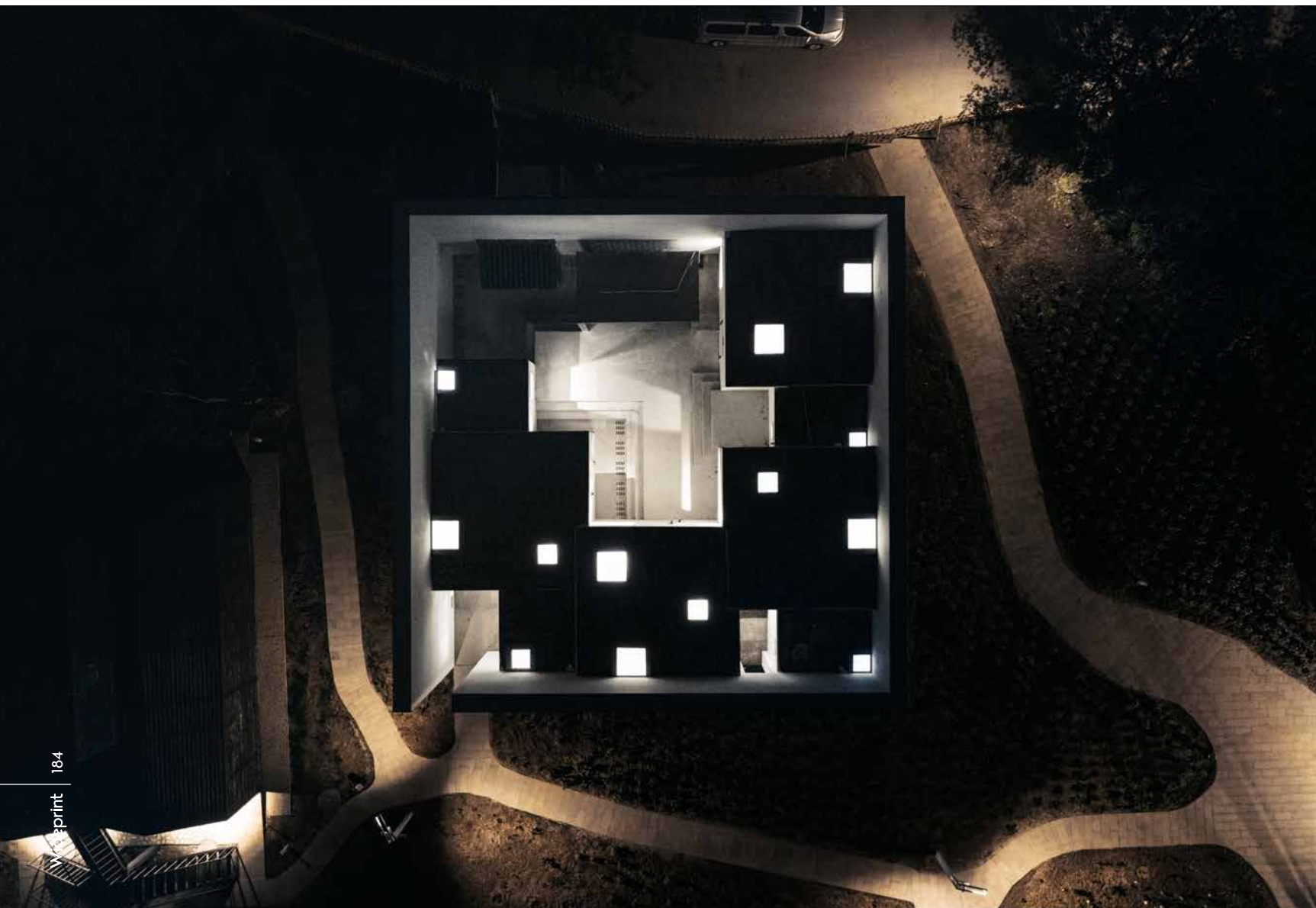


FICHA TÉCNICA

Estudio:	Wutopia Lab
Arquitecto a cargo:	Yu Ting
Arquitecto de proyecto:	Mu Zhilin
Equipo de diseño:	Shi Difan (Intern), Mi Kejie
Superficie:	225 m ²
Inicio del proyecto:	marzo 2019
Finalización de obra:	junio 2021







WUTOPIA LAB

Fundado por el arquitecto YU Ting & MIN Erni en Shanghái. Es un estudio de arquitectura basado en un nuevo paradigma de sistema complejo. Wutopia Lab considera la cultura y el estilo de vida de Shanghái como un punto de partida, utilizando la arquitectura como una herramienta para promover el progreso sociológico dentro de la práctica de la construcción.



BALUNEK
COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684
Núñez, Buenos Aires
(011) 4701-0200

info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

[/balunek_](https://www.instagram.com/balunek_)
[/cocinasbalunek](https://www.facebook.com/cocinasbalunek)
www.balunek.com.ar

"UN ESTÍMULO PARA LOS SENTIDOS"

por Charly Vescina
Autor, diseñador, maestro mayor de obras, fotógrafo
SUSCRIPTOR DE WIDEPRINT

El haberme desempeñado durante más de una década como bibliotecario me permitió tener contacto con infinitud de ediciones de todo tipo, origen y época.

Supe atesorar desde la adolescencia algunas revistas importadas de diseño, interiorismo y arquitectura; hay un lenguaje verbal y no verbal que tienen esas publicaciones en común y que con los años y la lectura recurrente aprendí a desentrañar.

Lo mío es el papel. Internet y la virtualidad llegaron en mi edad adulta; por eso, cuando me encontré con un número de la edición impresa de Wideprint en un distribuidor de revistas, percibí inmediatamente que se trataba de algo especial. Ya en su formato había una ligera diferencia: el tamaño, el peso, la composición de la portada, el nombre obviamente también llamó mi atención. Allí estaba envuelta en un sobre de plástico, impecable.

Una ligera ojeada alcanzó para saber que tenía que llevármela. Una especie de ritual que los "viejos" lectores disfrutamos; es dedicar un tiempo en nuestro espacio especial, para abrir un material nuevo que llega a nuestras manos —manos recién lavadas, claro está, como toda revista de calidad amerita—, mi sillón favorito —Bergere Emperador—, junto a la ventana iluminada por el sol de la tarde.

Con sumo cuidado y también embeleso, fui pasando las hojas. La prolijidad y el cuidado de aquel material denotaba un proverbial respeto por el lector: nada de más y nada de menos, diseño escrupuloso, fotografía exquisita, dibujos técnicos meticulosos, planos detallados, memorias descriptivas. Una verdadera fiesta para quienes amamos la arquitectura. También aparecían las obras de los Grandes Maestros sucesores de Vitruvio; algunos ya familiares para mí.

La revista se sentía realmente bien en las manos; la textura, el brillo suficiente del papel, la impresión cuidadosa y prolija, hasta el olor agradable, sumando a esta gran experiencia. Esta experiencia sublime que inmediatamente reconocemos, dada su escasa y elusiva aparición en la vida moderna.

Mi reseña, hasta aquí expresada en tiempo pasado, se transformó en mi presente, en el que disfruto como un sibarita de mi colección de Wideprint, mientras espero el número nuevo, para abrirlo con fruición.

Cuando tomamos un número de Wideprint y hacemos mucho más que leer, sentimos esa pulsión casi Renacentista que se convierte en un estímulo para los sentidos y el alma.

Inmensa gratitud hacia esas talentosas personas, profesionales sensibles que con tan excelsa maestría conciben algo tan inspirado e inspirador como Wideprint. ▪



Nuevo lavavajillas compacto

- Optimiza el espacio de tu cocina gracias a sus dimensiones mas pequeñas.
- Ahorro con el bajo consumo de agua de tan solo 8 litros.
- Súper Silencioso y eficiente gracias al motor EcoSilence.
- Máximo cuidado de tu vajilla y copas garantizado con su función GlassProtect.

2 años de garantía

PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*



LA COMPAÑÍA AMPLIÓ SU SHOWROOM

Con más de 40 años en el mercado de la decoración y el interiorismo, LA COMPAÑÍA amplía su *showroom* ubicado en el Distrito Arenales.

Durante la pandemia el equipo de La Compañía detectó una gran necesidad en sus clientes: lejos del *boom* de la virtualidad y las compras *online*, las personas querían ver, tocar y experimentar los muebles que iban a elegir para sus hogares y oficinas. Como respuesta a esta demanda, La Compañía se fue para arriba: remodelando la planta alta del *showroom*, brindando más lugar a la exposición de sus colecciones de muebles, sumando objetos realizados en gres por Kumo Cerámica y sumando más espacio para las muestras de artistas que exponen mes a mes. Durante el mes agosto y hasta fines de noviembre, Alejandro Parisi tuvo colgada su muestra titulada *Fuerzas* en el nuevo espacio.

Todos los muebles están realizados por artesanos argentinos, utilizando materiales naturales, con texturas cálidas y colores neutros. Maderas argentinas, africanas e italianas son las elegidas para combinar con hierro, géneros naturales y pátinas con bases cementicias, que ya son una marca registrada de La Compañía.

CONTACTO

www.lacompaniamuebles.com.ar | Arenales 1145, CABA. | Instagram: @lacompaniak



CORTINAS INTELIGENTES HUNTER DOUGLAS POWERVIEW™

Con el sistema de cortinas inteligentes PowerView™ se pueden controlar las cortinas Hunter Douglas de forma remota vía *smartphones* o *tablets*, o se puede programar su movimiento configurando escenarios personalizados.

Se puede programar, por ejemplo, la apertura automática de las cortinas a una hora determinada de la mañana; o su cierre en las horas pico de sol o en horarios nocturnos. También permite simular presencia en el hogar, programando el movimiento de las cortinas de forma automática.

El sistema Hunter Douglas PowerView™ está disponible para sus modelos Roller Quantum®, Twinline®, Pirouette®, Silhouette®, Duette®, Horizontales de Madera y Horizontales de Aluminio de 50mm.

CONTACTO

www.hunterdouglas.com.ar | marketing-arg@hdlao.com | WhatsApp: +54 9 11 6971 3832

Mirá más de Hunter Douglas en wideprint.com.ar/hunter-douglas





FONTENLA LANZA **MOOD**, SU NUEVA LÍNEA DE EXTERIORES realizada íntegramente en Argentina

Fontenla, la empresa de tradición europea en mobiliario y diseño, con más de 70 años dedicados a la satisfacción de los hogares más exigentes de la Argentina y el mundo, da un paso más allá en la producción local de mobiliario de excelencia, desarrollando una gran novedad para esta próxima temporada: su colección para exteriores íntegramente diseñada y producida en nuestro país, en su planta ejemplar.

La firma lanza *Mood*, una atractiva propuesta para muebles de exterior. La colección está compuesta por sillones, sofás, *chaise-longue*, banqueta y mesa de centro. Todos ellos responden al estilo minimalista en su forma más pura. El objetivo es generar un espacio agradable en el cual lograr despojarse de las preocupaciones y el estrés cotidiano en pos de la calma y la serenidad. El concepto básico es el módulo y la repetición. En *Mood* by Fontenla los volúmenes son simples, geométricos y los tonos sobrios. Los muebles están compuestos por módulos en forma de prisma color plata.

Para el desarrollo de estas piezas de calidad los materiales elegidos deben ser nobles; en este caso, las estructuras son de aluminio con recubrimiento de poliuretano en

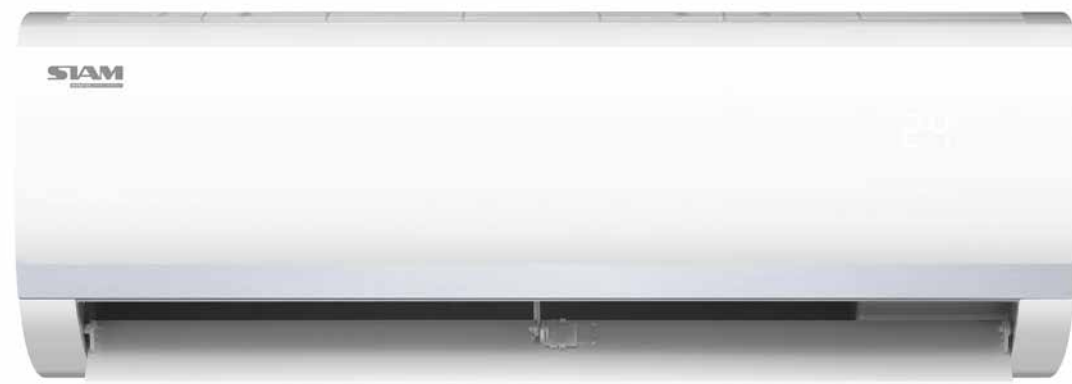
negro. El aluminio cuenta con la ventaja de ser resistente, liviano y de difícil recalentamiento y oxidación. El poliuretano, gracias a su poder impermeabilizante, aporta una gran defensa a los agentes externos que suelen corroer principalmente a los muebles de exterior.

Para los tapizados, Fontenla optó por telas náuticas en tono *silver* de la renombrada firma Sunbrella, líder en el mercado de lonas marinas. Son géneros resistentes, fabricados especialmente para soportar los rayos solares, las lluvias, el desgaste por el uso, las manchas y la humedad. A la vez que mantienen su color, son de fácil limpieza, muy agradables al tacto, no captan el calor de la atmósfera y le brindan una apariencia elegante a cada pieza.

La colección está exhibida en todas las tiendas de la firma en C.A.B.A. y Gran Bs. As.: Fontenla Design Mall (General Paz 16760, C.A.B.A.), LifeStyle Center Dot (Vedia 3626), Fontenla Harbour (Juana Manso 1780), Puerto Madero (Juana Manso 1193), Hudson (Av. Bs. As. - La Plata km. 30), Recoleta (Arenales 1149), Pilar (Colectora Este Ramal Pilar km. 48,5), Mar del Plata (Paseo Aldrey) y Cariló (Cerezo 372).

CONTACTO

www.fontenlastore.com | Instagram: @fontenla_furniture | WhatsApp: 11 3134 0661



INVERTER SMART ENERGY DE SIAM: LA PROPUESTA MÁS MODERNA DEL MERCADO

SIAM —marca de origen nacional y sinónimo de calidad, seguridad y durabilidad— presentó recientemente su línea *Inverter Smart Energy* de 3300 Watts (SMIN32HA3AN) y 5400 Watts (SMIN50HA3AN), una de las opciones más buscadas a la hora de elegir un aire residencial para el hogar.

Los equipos con tecnología *Inverter* consumen un 40% menos de energía que los equipos *On/Off* según ensayos internos avalados por organismos oficiales, y son los más elegidos del mercado.

Entre sus principales características se destacan su alta eficiencia energética, la cual implica un menor gasto de energía a comparación de otros modelos, y su funcionamiento súper silencioso, ideal para disfrutar en el hogar y en las áreas de trabajo.

Además, los equipos presentan una cosmética de vanguardia que se adapta a los diseños de interiores de manera discreta, y cuentan con la función barrido de aire automático para poder elegir hacia qué dirección orientar la ventilación. A su vez, poseen las opciones de *hidden display* y *timer* programable, herramientas de confort que mejoran la experiencia final. En lo que respecta a la categoría *Light Comercial*, SIAM sigue jugando fuerte en el mercado con equipos Piso Techo, Cassette y Baja Silueta *On/Off* y *Multisplits Inverter* con unidades interiores de 2600, 3500 y 5300 Watts.

De esta manera, SIAM continúa distinguiéndose entre sus competidores, con una oferta de productos con estándares de calidad internacional y gran eficiencia energética.

CONTACTO

especialistas@newsan.com.ar

LA COMPAÑIA



Foto. Adela Aldama



Vajillero Village, silla Parker - Diseño: Arq. Carlos Galli | Arte: Emmanuel Pisani, fotógrafo
Arenales 1145, CABA | Tel: +5411 48123010 | www.lacompaniamuebles.com.ar



lacompaniaok



La Compañia

A modern outdoor lounge set is arranged on a light-colored cork floor. The set includes a light blue armchair, a green sofa with white and green cushions, and a round coffee table with a green top and silver frame. The furniture is set in a sunlit forest with large trees and a warm, golden light filtering through the leaves. A red banner is overlaid on the top left of the image.

Pisos Egger Comfort con corcho

**Cuando la naturaleza
está presente**

Los pisos Comfort son ideales para dormitorios y áreas de descanso, ya que gracias a su composición, sobre todo a sus dos capas de corcho, brindan un ambiente silencioso, cálido y acogedor. Además aportan a crear un ambiente interior saludable al ser 100 % libres de plastificantes y PVC. Así, combinan calidad y bienestar en armonía con la naturaleza.

» Deja que la naturaleza entre en tus ambientes:

www.egger.com/pisos-comfort

MORE FROM WOOD.

E EGGER

Todos nuestros diseños son imitaciones de las materias y especies de maderas citadas