

Interiorismo  
Diseño  
Arquitectura

# Wideprint

ISSN 22

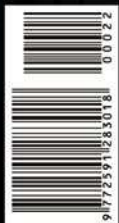
## AD ARCHITECTURE SHOWROOM NOVACOLOR

Francesc Rifé Studio  
FormaFantasma  
Wutopia Lab  
Fran Silvestre Arquitectos  
Lupo Horiökami  
Francisco Kitzberger  
X+Living  
BASZ Arquitectos  
Thilo Reich

Edición especial

# MONOCROMÍA

Argentina \$800,-





Estudio Santiago Cordeyro Arquitectos | Fotografía: Eugenio Valentini

# TOLDOS

La perfilería de los toldos en color negro, disponible en algunos modelos, es una gran opción.



**HunterDouglas**   
hunterdouglas.com.ar

 **Hunter Douglas Design Center CABA** Talcahuano 1189, (011) 4812 3119 **GBA Norte** Av. Libertador 13136, Martínez, (011) 4793 8734 **GBA Oeste** Pte. Perón 6389, Castelar, (011) 4450 8492 **Córdoba** Recta Martinoli 8427, Córdoba, (03543) 443073 **Rosario** Tucumán 1398, Rosario, (0341) 4114200

**CABA Cerrini Cortinas** Malabia 1979 Palermo Soho (011) 4832 3161 **Darlux** Guatemala 5451 (011) 4774 9957 Talcahuano 1189 (011) 4812 3119, Olazabal 5620 (011) 4524 5340 **DeSol Deco** Julián Álvarez 1217 Palermo (011) 2714 7460 **Di Lello Integral SRL** Delgado 1316 Caballito (011) 4554 7650 **Drape** Migueletes 792 Las Cañitas (011) 15 2180 3286 **Feeluz Lighting Design** Av. Libertador 5979 Belgrano (011) 15 4166 0242 **Hans** Av. Pte. Quintana 114 (011) 4813 3159 **CLB** Av. Cantillo 2121 Complejo Driving Norte Golf (011) 6223 9567 **Jacobs & Co** Junin 1388 Recoleta (011) 3560 0586 **LM Interiores & Deco** Sanabria 4091 (011) 4504 1335 **La Europea** Arenales 1415 Recoleta (011) 4814 2074, Av. Cabildo 1647 Belgrano (011) 4784 3747 **Mónica Burgos** José Hernández 2340 Belgrano (011) 6548 0693 **Snob Cortinas** Pacheco de Melo 2640 Recoleta (011) 4803 6678 **M&F Design Palermo** J. Salguero 2628 (011) 2387 2882 **M&F Design Palermo Soho** Gorriti 4807 (011) 4833 2081 **ELARQ** Arenales 1239 Toldo 4 (011) 4814 4700 **Tecno Design** Castex 3330 Piso 12 H (011) 4806 1937 **Wellpac** Av. del Libertador 6471 Núñez (011) 4706 2883 **Wincort** Av. San Juan 3403 (011) 15 323 3312 Zona Norte **Aberturas San José** Panamericana Km. 49 Pilar (0230) 447 3025 **Arteplano** Av. Libertador 13136 Martínez (011) 4793 8734 **Feeluz Lighting Design** R. Camaño 662 Villa Rosa Local 8D (011) 3486 1433 **Gamatec Sudamericana SA** Av. del Libertador 2902 Olivos (011) 4506 9784 **Revestir** Av. Centenario 939 San Isidro (011) 4742 4880 **San Isidro Deco** Rivadavia 237 San Isidro (011) 4747 4881 **Mercado Design** Av. Libertador 14419 Acassuso (011) 4793 1412 **Tamices** Obispo Terrero 3004 Lomas de San Isidro (011) 4766 2813 Zona Oeste **Cortinas Polito** Gral. Juan Álvarez de Arenales 478 Morón (011) 4645 1805 **Estudio Wincort Design** Pte. Perón 6389 Colectora Acc. Oeste Castelar (011) 4450 8492 **Zona Sur Tesatech** Av. Vicente López 1272 Quilmes (011) 6072 8417 **Buenos Aires Biloba** Av. Juan J. Paso 3155 Mar del Plata (0223) 476 0721 **Conceptual** Moisés Lebensohn 132 Junin (0236) 463 2756 **Decoraciones Marino** Rivas 545 Tandil (0249) 442 4559 **Maat Interiores** Av. Bunge 1582 Local 2 Pinamar (02254) 498 940 **Alejandra Cambran Cortinas y Toldos** Calle 47 N° 769 La Plata (0221) 459 4187 **S & L Decoraciones** Jujuy 148 Pergamino (2477) 504 700 **Córdoba Atlántida Decoraciones** Av. Perón y Quintana Villa María (0353) 453 2880 **Cerbal** Bv. Belgrano 600 Balnearia (03563) 427 047

**Deco Urban** Mitre 908 Río Cuarto (0358) 462 9732 **Gabriela Belluccini** Belgrano 962 Marcos Juárez (03472) 440 962 **Interiors** Av. Nores Martínez 3159 Córdoba (0351) 4671363 **Julia Sol** Av. Recta Martinoli 8427 Córdoba (03543) 443 073 **Nouvelles** Recta Martinoli 6419 Córdoba (03543) 448 472 **Arq. Marisa Gaido** Av. Rafael Núñez 3921 Córdoba (0351) 482 9118 **Top Deco** Av. Richieri 2872 L.6 Córdoba (0351) 15 543 9838 **Chaco De Vanguardia** Entre Ríos 20 Resistencia (0362) 443 7655 **Jujuy Espacio Interior** Ramírez de Velazco 132 San Salvador de Jujuy (0388) 485 0472 **Mendoza Carola Cuervo Interiores** Mitre 1495 Chacras de Coria (0261) 662 7398 **C&L Deco+Cortinas** Avellaneda 261 San Rafael (0260) 4533 698 **Espacio IN** República del Líbano 891 Godoy Cruz (0261) 706 1972 **Misiones Carlos Staciuk** San Luis 2090 Posadas (0376) 443 2008 **Neuquén Mobiliet** Pres. Arturo Illia 1012 Neuquén (0299) 580 3362 **Montani Hnos. S.A.** Leguizamón 144 Neuquén (02994) 039934 **Río Negro Kromatica** Córdoba 630 Gral. Roca (0298) 455 0012 **Espacio Novo** Av. Radonich 964 (0297) 4440404 **Salta Sendas SA** Adolfo Güemes 1179 Salta (0387) 445 5262 **Santa Fe Luzzi Disegno** Tucumán 1398 Rosario (0341) 424 2601 **EG Diseño** Corrientes 1325 Rosario (0341) 424 0568 **Santiago del Estero Grupo Terán** Av. Aguirre Sur 1866 b Santiago del Estero (0385) 422 0923 **San Juan Imagen Decoraciones** San Luis Este 383 San Juan (0264) 6713883 **Tucumán Interiores Amoblamientos** San Martín 1026 San Miguel de Tucumán (0381) 5041670 **Tucumán Design** Shipton 1645 Concepción (03865) 420 224 **GBS** Argentina Ituzaingó 1859 4B (0381) 433 7158 **Uruguay Lizzie Design** Canelones 2143 Montevideo (+598) 24091343

 /HunterDouglasArgentina  
 /HunterDouglasArgentina

**5+1**  
AÑOS  
GARANTÍA



olivier®

Innovación  
Diseño  
Tendencia

Barugel

[f BarugelOficial](#) | [@ Barugel\\_oficial](#) | [@ Olivier\\_arg](#)

[www.barugel.com.ar](http://www.barugel.com.ar)



# BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES



**CASA CENTRAL**  
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ  
(011) 4701-0200  
info@cocinasbalunek.com

**PUNTOS DE VENTA**  
Canning, Córdoba, Mendoza,  
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,  
Neuquén y Tierra del Fuego.

 /balunek\_  
 /cocinasbalunek  
www.balunek.com.ar

# NOVUM



diseño y fotografía: www.estudioconvallero.com

**FR152.MTO-60**  
Ducha de pared con doble función (lluvia y cascada).  
No incluye juego termostático ni ducha manual con soporte de pared.



KUBIA CITY  
MELAMINA





Ideas Lab | X+Living  
Fotografía: SHAO Feng

## Monocromía

### *Un impulso de austeridad*

Monocromos más allá de una tendencia. Azules, verdes, marrones, grises y blancos. Monocromos, que tienen que ver con una permanencia, con el trascender, con lo atemporal, con el cambio natural de matices que imprime el tiempo. Monocromos, que están determinados por el justo equilibrio de la materia, la luz, la forma y sus texturas.

#### POR QUÉ DISEÑAR CON TONOS ANÁLOGOS

Una posibilidad es porque esta intención armoniza, unifica, evita distracción, fortalece la idea, potencia el espacio, y sus envolventes modelan el vacío. Genera una atmósfera mágica de colores naturales que calman, que silencian, que dan lugar a la libre manifestación del individuo. Incitan a apreciar lo bello, lo lento; a saborear la vida de otra manera, a encontrar el placer en la ceremonia cotidiana del habitar.

En esta edición suceden diferentes escenas concebidas con paletas neutras —muchas monocromáticas— que revelan espacios donde la paz inunda, la serenidad permanece, las pausas obligan, el arte y lo orgánico se manifiestan.

Otras escenas son composiciones plásticas potentes, con gestos tímbricos que impactan e inquietan la atención de quienes transitan por ellas. Azules elegantes, naranjas intensos, petróleos profundos que emulan un mundo de sueños, un realismo mágico de impulsos cromáticos que incitan a permanecer en la belleza de lo absoluto.

Lugares-refugios que nos conectan con la posibilidad de encuentros. Vacíos enfrentando nuestros vacíos, silencios contando historias, miradas que nos devuelven al centro.

Lo simple como síntesis de lo complejo, lo impermanente del tiempo, la sinceridad de la materia, la elegancia de lo imperfecto, la exquisitez de lo austero y las ganas de estar. De estar en estos lugares que nos pulsan hacia otras formas, transportándonos a un único instante, donde el tiempo se detiene, donde invade la presencia de lo absoluto y vibra el alma. Donde TODO se hace uno. Y en ese presente, no hace falta MÁS.

---

Verónica Oddone  
Arquitecta

(Octubre 2021)

---

*Arquitecta Verónica Oddone: egresada de la Universidad Nacional de Córdoba, integró el equipo de proyectos en el sector marketing de la empresa Tersuave, donde creó el Área Color. Junto a especialistas de otras disciplinas diseñó las Colecciones de Vanguardia Color de cada temporada, definiendo la marca institucional, la identidad y el desarrollo de puntos de venta. También gestionó proyectos culturales y de responsabilidad empresarial. En la actualidad, desarrolla obras de arquitectura a pequeña escala y proyectos de interiorismo. Es miembro de la Comisión Directiva Asociación DINA, en la cual desarrolla trabajos de identidad de marca.*





Fotografía: Juan Hitters | www.juanhitters.com.ar | Cortesía BrodyFriedman



DECK TEXTURADO  
Palacio Cabrera



ECO DECK  
Yoo Nordelta

PAVIMENTI  
PISOS ARTESANALES

Av. G. Belgrano 2769  
Don Torcuato / Buenos Aires  
4727-0389 / 4727-2001  
info@pavimenti.com.ar

12 EDITORIAL · por Verónica Oddone.

20 STAFF DE WIDEPRINT

22 INTERIORISMO · **Merkato** · Mercado de degustación ubicado en el espacio industrial de un antiguo hangar de aviones.

32 INTERIORISMO · **Caja de sombras** · Casa diseñada para capturar los efectos de luces y sombras en constante cambio.

42 ARQUITECTURA · **Casa de campo Pod Bukovou** · Construcción inacabada de los años ochenta transformada en una singular vivienda.

54 INTERIORISMO · **Showroom de pintura Novacolor** · Un espacio de 180 metros cuadrados que exhibe de forma llamativa 200 pinturas.

64 ARQUITECTURA · **MSO** · Reconfiguración volumétrica de los espacios de un hogar, unidos por la paleta monocromática.

76 INTERIORISMO · **Ideas Lab** · Espacio de trabajo colectivo diseñado con una estética industrial.

88 DISEÑO · **Dos disciplinas, un artista** · El trabajo del diseñador y tatuador Lupo Horiökami se basa en la silenciosa sabiduría del saber hacer artesanal.

98 DISEÑO · **WireLine** · Diseño de lámpara reducido a sus componentes esenciales.

106 INTERIORISMO · **Shuck Shuck** · Diseño interior brutalista en un bar de Vancouver.

112 INTERIORISMO · **Restaurante de la cultura del té** · Ubicado en China, se caracteriza por un diseño espacial inusual.

132 *Interiorismo:*  
**Wutopia Lab**  
Librería Duoyun



122 PORTFOLIO · **Botánicas** · Un viaje monocromático que emociona por la simpleza de líneas y movimientos.

132 ARQUITECTURA · **Librería Duoyun** · Diseñada a orillas del río y oculta detrás de una fachada perforada de aluminio blanco.

144 INTERIORISMO · **Clínica dental** · Diseñada como una caja monocromática donde los aparatos para el cuidado dental son los protagonistas del espacio.

152 INTERIORISMO · **Proyecto Gorostiaga** · Reforma integral e integración de espacios en un departamento para una pareja joven.

162 INTERIORISMO · **Berlín Bar** · Un bar que conecta la historia de dos ciudades.

172 ARQUITECTURA · **Museo Biodome** · Rediseñado para sumergir a los visitantes en un entorno auténtico e inmersivo.

182 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO

64 *Arquitectura:*  
**Jean Verville Architecte**  
MSO

*Diseño:*  
**Lupo Horiökami**  
00





# FORTE DEI MARMI

MÁRMOLES & GRANITOS



**SILESTONE**  
by COSENTINO



**DEKTON**  
by COSENTINO

Av. del Libertador 7300, C.A.B.A., Argentina

Tel. / Fax.: 4702-0784 | [info@fortedeimarmi.com.ar](mailto:info@fortedeimarmi.com.ar) | [fortedeimarmi.com.ar](http://fortedeimarmi.com.ar)

[f /marmoleriaforte](https://www.facebook.com/marmoleriaforte) [@marmoleriaforte](https://www.instagram.com/marmoleriaforte)



# Wideprint

## Staff

### DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini  
eugenio@wideprint.com.ar

### DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

### DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna  
jorge.estudioisorna@gmail.com

### ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

### ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

### EDITORIAL

Bauness 2031, C.A.B.A

### DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico  
victoria@wideprint.com.ar

### DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca  
coni@wideprint.com.ar

### EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito  
cuentas@wideprint.com.ar

### ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

### CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111  
C. +54 9 11 6370 9552  
hola@wideprint.com.ar

ISSN 2591-2836

PLATAFORMA DIGITAL [WIDEPRINT.COM.AR](http://WIDEPRINT.COM.AR)

SUSCRIBITE EN [WIDEPRINT.COM.AR](http://WIDEPRINT.COM.AR)

Conseguí Wideprint  
en nuestra tienda online:

[www.wideprint.com.ar](http://www.wideprint.com.ar)

y recibila por correo  
privado en tu domicilio



Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. [www.akiangrafica.com](http://www.akiangrafica.com) | Puntos de venta en Buenos Aires: CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | Puntos de venta en Ciudad de Córdoba: Amerindia Libros: Caseros 253. | Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior: Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | Domicilio legal: Bauness 20312ªA, C.A.B.A. [www.wideprint.com.ar](http://www.wideprint.com.ar) | Dirección del derecho de autor: N° en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.



NUESTRA TAPA  
Showroom de pintura Novacolor  
AD Architecture  
Fotografía: Ouyang Yun

# BURANI

IN: BURANI MOBILI  
FB: /BURANIMOBILI  
[WWW.BURANI.COM.AR](http://WWW.BURANI.COM.AR)

AV. DEL LIBERTADOR 14293  
MARTÍNEZ, BUENOS AIRES  
+54 9 11 5485 6712

# MERKATO

FRANCESC RIFÉ STUDIO

Este mercado de degustación ubicado en el espacio industrial de un antiguo hangar de aviones fue diseñado usando la simplicidad como principio y basándose en las sensibilidades históricas y culinarias de la ciudad.

UBICACIÓN  
Valencia, España

FOTOGRAFÍA  
David Zarzoso

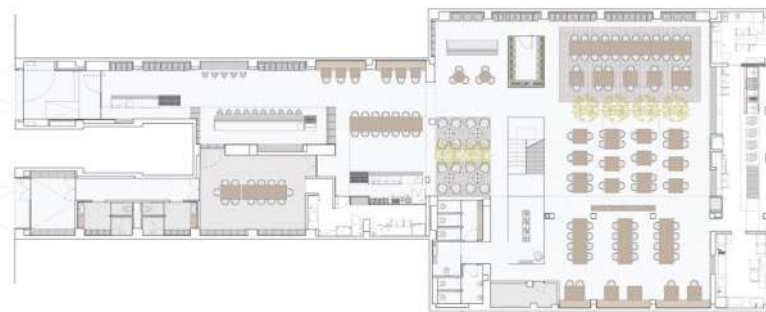
TEXTO  
Memoria de autor



Aprovechando el espacio industrial de un antiguo hangar de aviones, y con sus anteriores vidas en el subconsciente, el diseño de este nuevo mercado de degustación, situado en el céntrico distrito valenciano del Eixample, está basado en las sensibilidades históricas y culinarias de la ciudad. De la mano de Valentín Sánchez Arrieta el estudio ha creado un concepto renovado de mercado basado en la honestidad, tanto de materiales como de producto.

De manera lógica, se ha procurado mantener la naturaleza industrial del espacio sin caer en tópicos, ni de tematización, ni de tradiciones. Usando la simplicidad como principio, se empieza el recorrido a partir de la fachada original del edificio, sin retoques, ni adiciones. El acceso al local se hace a través de una puerta de lamas de pino macizo teñidas de negro, que descubre uno de los materiales protagonistas del proyecto.

// Planta



La primera parte del espacio longitudinal invita a recorrer de forma lógica diferentes puestos como los ultramarinos, la galería, y estanterías de exposición de productos de venta inmediata en las que se integran zonas altas y bajas de degustación, hasta llegar a la zona central de Bakery. Ubicada en un patio, cuenta con una nueva piel cenital, en formato de celosía, con la que se evita visualizar la cubierta inclinada al mismo tiempo que mantiene la proporción del espacio en equilibrio con el resto de techos y niveles. Es un espacio dedicado a la producción de pan y pastelería de mercado, vestido por mesas de pino y una sucesión de bancos corridos. También lo acompaña un área de butacas, mesas bajas, y grandes lámparas que junto a las alfombras contribuyen a un clima más cálido.

A continuación se descubre la gran nave, que cubre parte del patio interior de la manzana. Una claraboya central baña de luz todo el espacio durante el día. Este conjunto se ha teñido en colores cálidos para unificar los diferentes planos, y bajo él se ubica la mayor parte de la zona de degustación, dominada transversalmente por una gran cocina que elabora distintas tipologías de platos. Una celosía en baldosas de terracota la envuelve, al mismo tiempo que elimina en su parte superior todas las instalaciones y conductos hacia el exterior.





La nota contemporánea llega a través de dos volúmenes geométricos expresados en vidrio y malla metálica desplegada, que por un lado esconden la bodega y por el otro funcionan como rótula distribuidora hacia el altílo. Este último con acceso a las oficinas, cámaras de frío, y a un huerto urbano que abastecerá de algunos de los productos al restaurante. La parte inferior de la escalera, destinada a la zona unisex de los lavabos, delimita las vistas hacia los baños. La parte inferior a la terraza es quizás el espacio más íntimo del local. Dedicado a la cocina con brasa, está coronado por una vitrina de maduración de carne que hace de este lugar una de las estrellas del mercado. Un banco corrido cubre toda la longitud de este espacio, junto a grandes mesas de pino natural teñido en negro, pensadas para ubicar a grandes grupos.

A pesar de que el espacio se abre hacia el interior, se provoca una interacción constante con la naturaleza distribuyendo vegetación estratégicamente en la sala principal. Estos elementos contribuyen a la intimidad y a una correcta disposición de las mesas, pensadas para ser unidas de una forma ordenada, dependiendo del número de comensales. Un gran mueble de apoyo será el encargado de dividir la sala en dos territorios.

En el *backstage* del local se ubica el Kuarto Oskuro. Un almacén con una vida más privada que llevará a degustar “clandestinamente” las propuestas de la carta. Este espacio, al cual se puede acceder por una puerta escondida en las estanterías de la galería, también conduce a los vestuarios del personal, y desemboca en el acceso de mercancías y proveedores. •





Wideprint 30

### FRANCESC RIFÉ

Interiorista y diseñador industrial, Francesc Rifé (Sant Sadurní d'Anoia, 1969) funda su estudio en Barcelona en 1994. Influenciado por el minimalismo, y marcado por una historia familiar ligada a la artesanía, articula toda su obra en torno al orden espacial y a la proporción geométrica. También demuestra una especial atracción por los materiales nobles.

Hoy, Francesc Rifé dirige a un equipo de profesionales de distintos ámbitos del diseño y sus proyectos nacionales e internacionales abarcan desde el interiorismo al diseño industrial, la creación de conceptos, instalaciones, grafismo y dirección artística. Durante su trayectoria ha obtenido varios premios de diseño como los Contract World Awards, el Red Dot, el Premio Nacional de Arquitectura Efímera Emporia, ICFF Editors Awards, Premios FAD y varios premios ASCER.

Su trabajo ha sido publicado en medios y libros especializados a nivel nacional e internacional. Asimismo se han editado varios libros que recopilan sus obras más destacadas. Durante años se ha dedicado a la docencia y actualmente tiene un papel activo en talleres, congresos y conferencias.

DISEÑO

CALIDAD

FORMATOS EXCLUSIVOS

ALTA TECNOLOGÍA

**VITE**  
PORCELLANATO



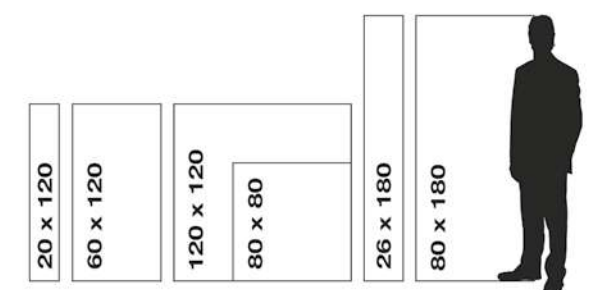
**CASA FOA**  
ESPACIO DE DISEÑO

ROCCA BLACK  
60x120

PORCELLANATO PREMIUM  
FABRICADO EN ARGENTINA

Showroom:  
Nicaragua 5176, Palermo  
CABA, Bs. As., Argentina.

[www.viteporcellanato.com](http://www.viteporcellanato.com)



# CAJA DE SOMBRAS

---

Johnson Chou Inc.

Esta casa fue diseñada para capturar los efectos de luces y sombras en constante cambio. Las sombras proyectadas en el interior revelan la yuxtaposición entre la permanencia de la arquitectura y lo efímero de lo natural.

UBICACIÓN  
Toronto, Canadá

FOTOGRAFÍA  
Ben Rahn (A-Frame Studio)

TEXTO  
Memoria de autor

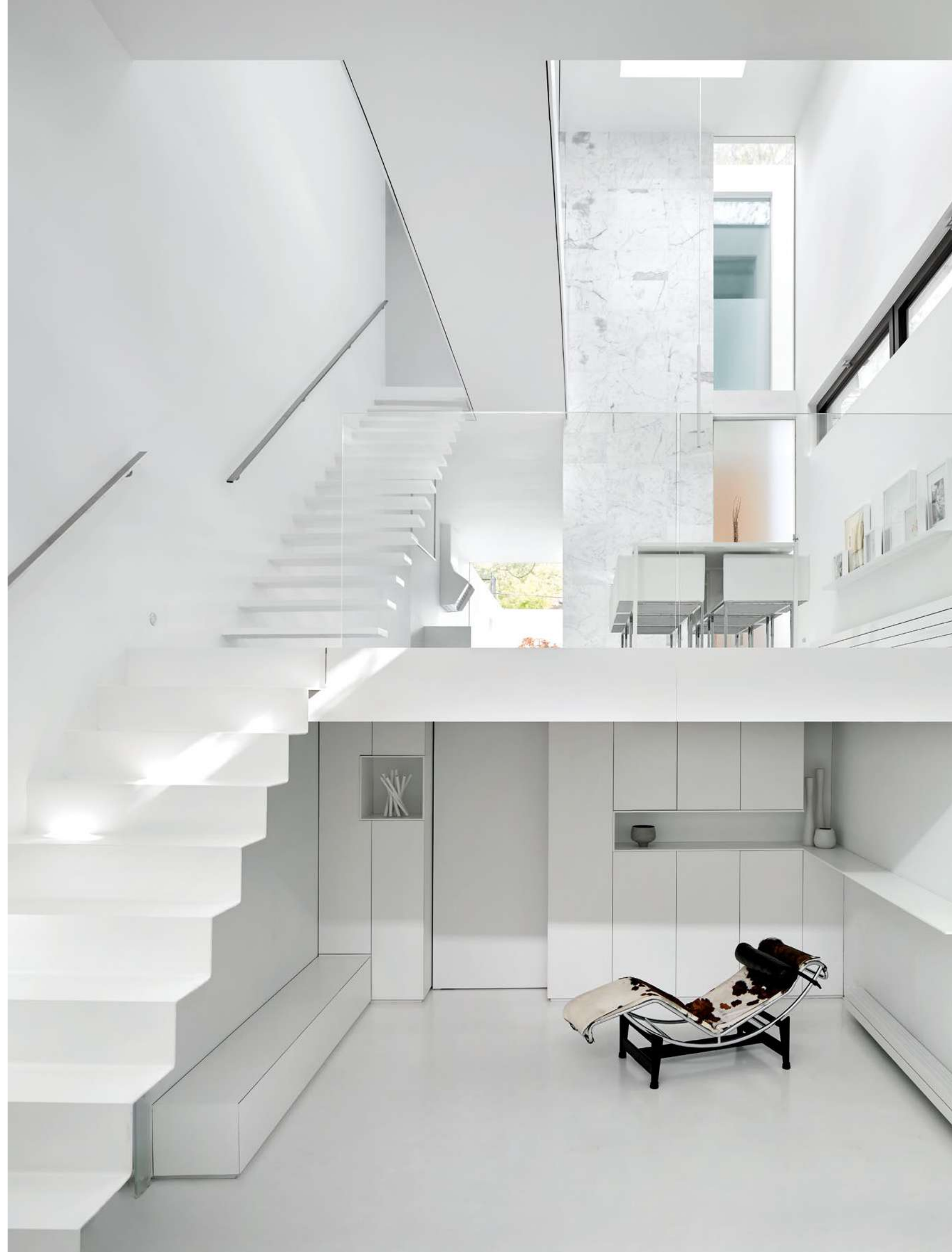


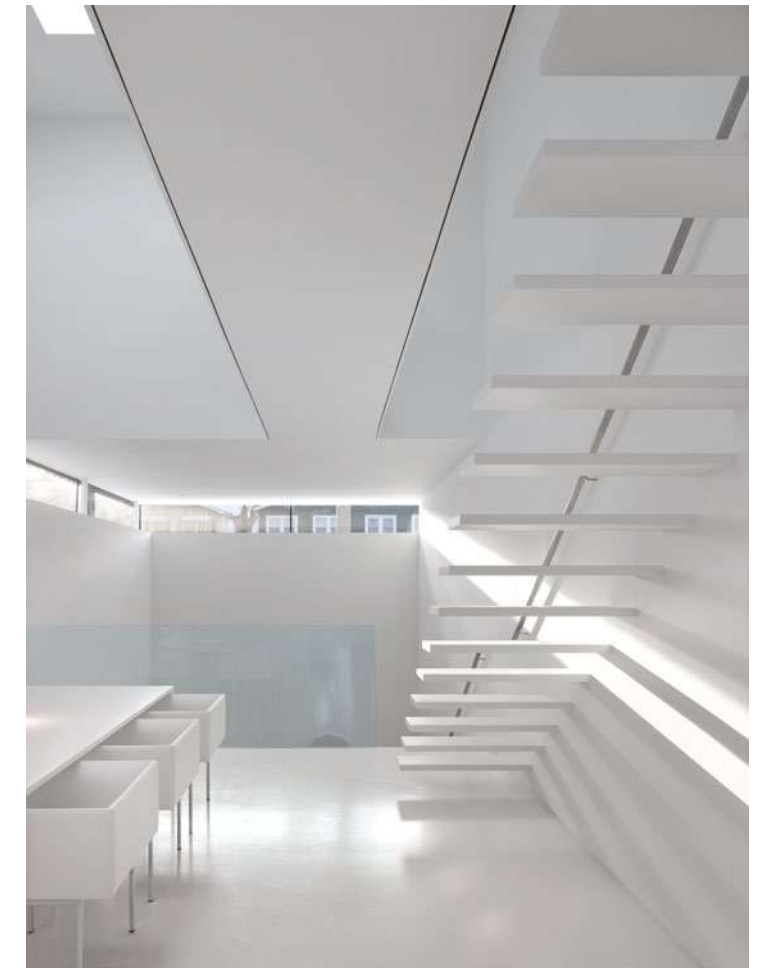
Este proyecto es una exploración de la esencia de la arquitectura: permitir presenciar el paso del tiempo capturando el elusivo juego de luces y sombras, y generar una mayor sensación de movimiento a través de diferentes escalas espaciales y experiencias.

Esto incluye espacios de altura simple, doble y triple, y la participación de elementos interiores como puentes y escaleras. La casa está configurada para capturar los efectos de luces y sombras en constante cambio en varias áreas de la residencia. Las sombras proyectadas en el interior revelan la yuxtaposición entre la permanencia de la arquitectura y lo efímero de lo natural.

La residencia fue concebida como un instrumento para la apreciación de lo efímero del tiempo. Las paredes interiores actúan como un lienzo en blanco que captura las sombras de las formas abstractas y el movimiento, por ejemplo, de árboles meciéndose con la brisa, proyectando el ambiente exterior en el interior. Como un reloj de sol al revés, los rayos de luz se mueven a través de las paredes y pisos de la casa. El momento es fascinante, cinematográfico, fugaz; en un instante las sombras se transforman o desaparecen por completo.

Ubicada en el área de Upper Beaches de Toronto, la residencia se encuentra frente a una ruta arterial de mucho tránsito y, consecuentemente, las aberturas exteriores se redujeron al mínimo. La entrada a la residencia se encuentra en el punto medio del edificio al que se accede a través de un paso lateral. El vestíbulo de entrada se encuentra entre las áreas de comedor y cocina/desayuno. La orientación este-oeste del edificio permite la luz de la mañana en el desayuno y la luz de la tarde en la cena. La cocina es de altura simple, el comedor es de doble altura y la sala de estar es de triple altura, lo que evoca una sensación de expansión o compresión a medida que uno fluye por la casa.





La ubicación poco convencional de la sala de estar en el "sótano" es una oportunidad para una dinámica espacial y una experiencia emocionante y, lo que es más interesante, da la impresión de que el sótano ya no está por debajo del nivel del suelo, lo que permite que la continuidad de la luz y el espacio se extienda hacia la parte inferior.

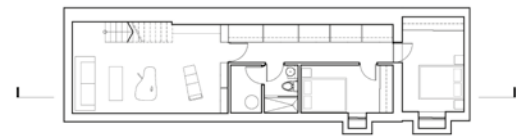
Este nivel inferior de 68 metros cuadrados incluye la sala de estar, biblioteca, un salón, dos dormitorios, baño, depósito y una sala de máquinas. Las áreas de dormitorio se pueden cerrar creando una *suite* de invitados independiente.

La planta baja, de 59 metros cuadrados, cuenta con el comedor de doble altura, que está rodeado por un tocador revestido con baldosas de mármol estatuario, un puente en el segundo piso, un tramo de escaleras y vista a la sala de estar de triple altura.

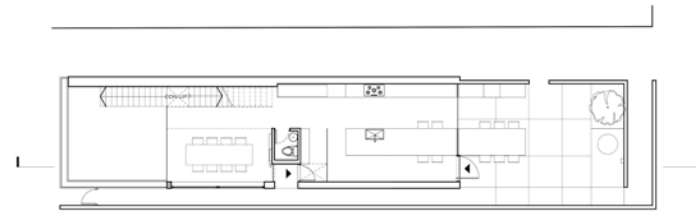
La cocina cuenta con una gran ventana orientada al este con vista y acceso a un patio cerrado. Al apropiarse de la vista al patio y al extender los gabinetes de la cocina y la isla, se produce una confusión entre los espacios interiores y exteriores. El patio cuenta con un árbol de arce japonés, una hoguera y una piscina reflectante.

El segundo piso, de 62 metros cuadrados, cuenta con un puente que se extiende sobre el comedor que une el dormitorio principal y un segundo dormitorio y baño. Dentro del dormitorio principal, en lugar de tener un baño cerrado que da como resultado un dormitorio más pequeño y separado, el baño se abre para obtener luz y vista, y los componentes del baño se convierten en objetos escultóricos. Las bacias aparecen como elementos totémicos, la ducha se cubre con capas superpuestas de vidrio que se ven al entrar en la habitación. El dormitorio se puede modular según la necesidad de vista y privacidad. Por ejemplo, las áreas de la cama y el baño están separadas por una cortina transparente, se abren y se corren cuando se desea, mientras que puertas plegables se pueden abrir para revelar un balcón. •

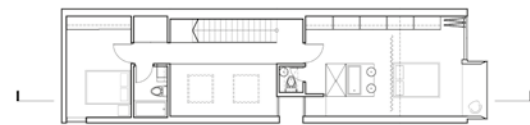
// Planta subsuelo



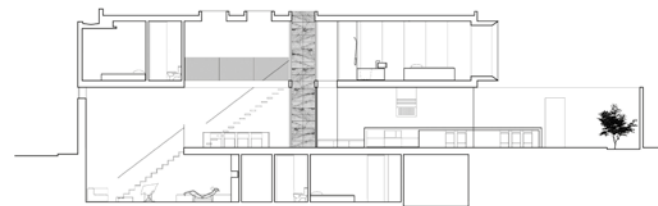
// Planta baja



// Planta primer piso



// Corte

**FICHA TÉCNICA**

**Estudio:** Johnson Chou Inc.

**Superficie total:** 189 m<sup>2</sup>

**Superficie nivel inferior:** 68 m<sup>2</sup>

**Superficie planta baja:** 59 m<sup>2</sup>

**Superficie primer piso:** 62 m<sup>2</sup>

**Equipo:** Johnson Chou y Silke Stadtmueller con Andrew Harris (Ardec Group), Dario Gallo (MAF Industries), Stephen Bazay (Bazay Blacksmithing), Andrew Moretti (RFP Design Group), Traian Sandru (Lumina Sales / Eurolite), Bob Westcott (RJW Enterprises), Vicky Diab (Willis), Dave Kennedy (Kenella Painting), Dave Marcus (AyA Kitchens), Kaz Stachelek (Robert Design Group) e Ira Idzkowski (Torcon).



**JOHNSON CHOU INC.**

Este estudio canadiense se ha convertido en una práctica de diseño interdisciplinario que abarca el diseño arquitectónico e industrial, muebles e interiores, identidad gráfica y comunicaciones corporativas, un cuerpo de trabajo caracterizado por exploraciones conceptuales de narrativa, transformación y multiplicidad.



Porcelanato 90Canto Riflesse Bianco | Cerámiche Keope

**Barugel**



@ Barugel\_oficial

— *Casa de campo* —  
POD BUKOVOU  
— Mjök Architekti —

Una construcción inacabada de los años ochenta transformada en una singular vivienda a través de una intervención que modifica su piel exterior con madera ennegrecida.

UBICACIÓN  
Liberec, República Checa

FOTOGRAFÍA  
Boys Play Nice

TEXTO  
Memoria de autor



Sobre el valle del río Horská Kamenice, en Jiřetín pod Bukovou, localidad de la región checa de Liberec, las hayas caídas susurran y el viento toca una extraña melodía. El humo blanco se eleva desde la casa negra y sugiere que la inacabada cabaña de los años ochenta no está vacía. Su apariencia original ha sido modificada. La brizolita gris fue reemplazada por paneles de madera ennegrecida que se extienden, fusionados en una forma continua, desde el suelo hasta la cubierta a dos aguas. Algunas de las ventanas cortan el revestimiento de la fachada redondeándola. De esta forma la cabaña parece un nido en medio de la vegetación.





La casa principal ha sido reorganizada para maximizar el espacio interior. En la planta baja se encuentra el salón-comedor-cocina y un baño. Frente a la chimenea hay un invento llamado "ventana para dormir", donde un visitante inesperado puede dormir cómodamente.

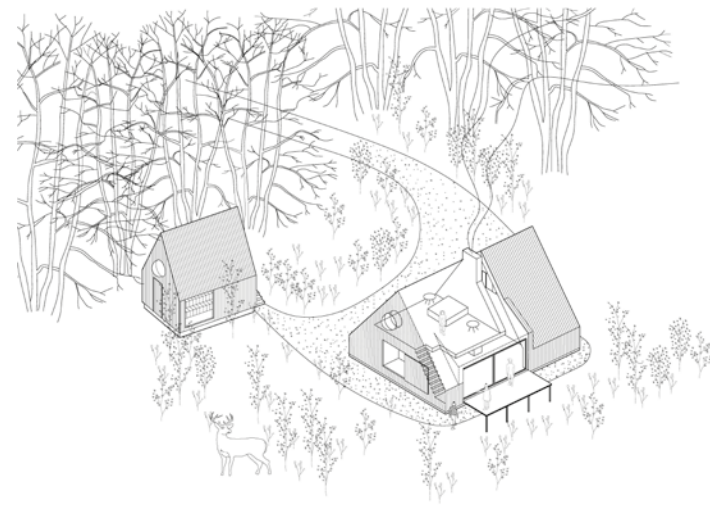
La planta alta, por su parte, contiene dos dormitorios: al de mayor tamaño se accede por una escalera oculta en un armario, mientras que al más pequeño se accede por una escalera ubicada en la cocina.

El mismo revestimiento de madera negra reviste una pequeña cabaña anexa que replica a menor escala la construcción original. Su interior alberga un sauna y un dormitorio para huéspedes. •

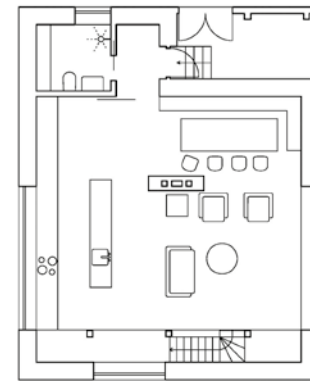




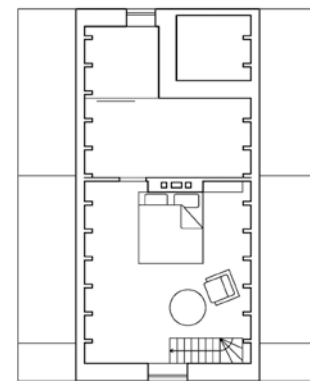
// Axonométrica



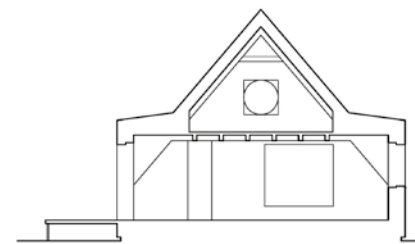
// Planta baja cabaña



// Planta alta cabaña



// Corte transversal cabaña

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Mjölck arkitekti

Año de proyecto: 2016

Año de finalización: 2020

Superficie total del terreno: 1289 m<sup>2</sup>

Superficie de la cabaña: 85,5 m<sup>2</sup>

Superficie del sauna: 21 m<sup>2</sup>





**MJÖLK ARCHITEKTI**

Estudio checo establecido en 2008. El grupo de trabajo se reconoce muy unido, con ideas y objetivos en común. La arquitectura que crean es de vanguardia, con una meta clara que apunta a la felicidad y el confort de sus clientes.

# FONTENLA

SINCE 1948

MÁS DE 70 AÑOS FABRICANDO MOBILIARIO PREMIUM  
PARA ARGENTINA Y EL MUNDO



PARA MÁS INFORMACIÓN

**FONTENLA DESIGN MALL** AV. GRAL. PAZ 16760 - C.A.B.A.  
**DOT BAIRE**S SHOPPING VEDIA 3600 - NIVEL 2 - C.A.B.A.  
**MADERO HARBOUR** JUANA MANSO 1780 - C.A.B.A.  
**PUERTO MADERO** JUANA MANSO 1193 - C.A.B.A.

**RECOLETA** ARENALES 1149 - C.A.B.A.  
**HUDSON** AU. BS. AS - LA PLATA KM 30 - HUDSON  
**PILAR** AU. PANAMERICANA KM 48,5 - PILAR  
**MAR DEL PLATA** PASEO ALDREY - P. RAWSON L4



AD Architecture

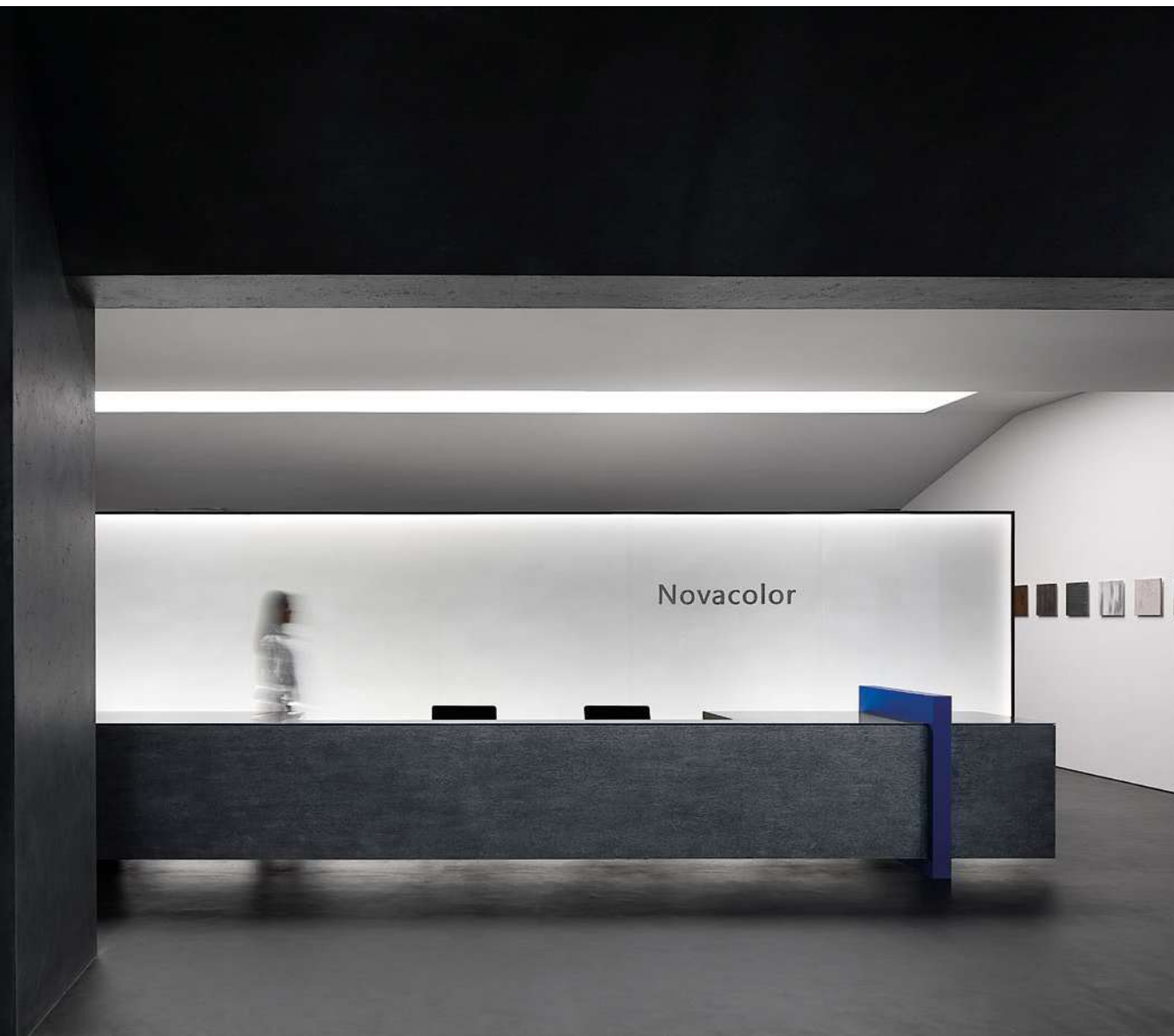
# Showroom de pintura NOVACOLOR

El objetivo de este proyecto fue mostrar armoniosamente las texturas y colores de 200 pinturas en un espacio de 180 metros cuadrados y atraer a más clientes a través de una exhibición llamativa y una experiencia distintiva.

UBICACIÓN  
Guangdong, China

FOTOGRAFÍA  
Ouyang Yun

TEXTO  
Memoria de autor



El proyecto está ubicado en la esquina de un centro comercial, que parece un área olvidada por el bajo flujo de personas. Por lo tanto, cambiar esta situación fue una parte muy importante de la estrategia de diseño.

Novacolor se estableció en Italia y se originó a partir del desarrollo de algunas pinturas minerales naturales. El objetivo de este proyecto fue mostrar armoniosamente las texturas y colores de 200 pinturas en un espacio de 180 metros cuadrados y atraer a más clientes a través de una exhibición llamativa y una experiencia distintiva.

Las líneas geométricas irregulares están entrelazadas o separadas. Estas líneas contradictorias constituyen un plano geométrico libre y abierto, sentando las bases para un espacio suave y fluido. El volumen geométrico simple y el diseño interior simple presentan una nueva atmósfera para el espacio.



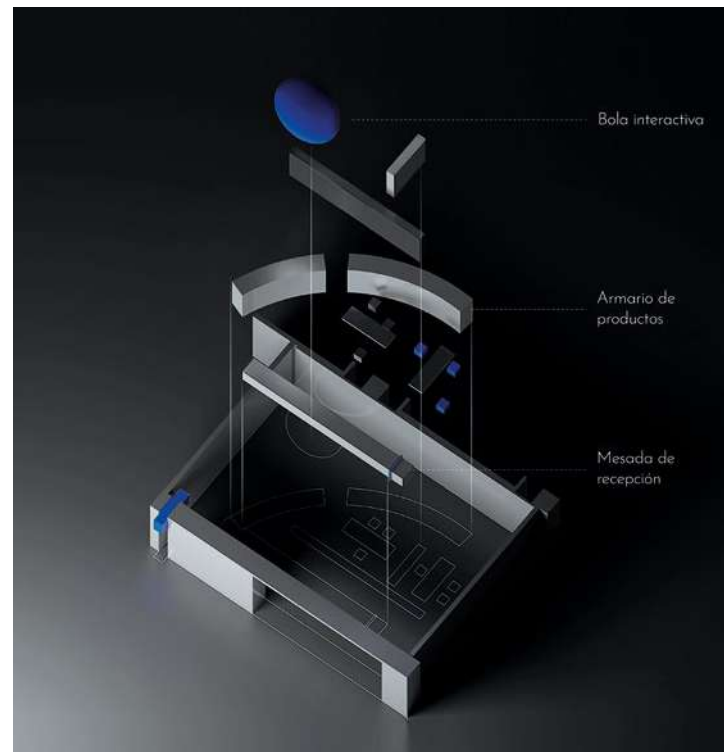


Generalmente, un espacio se realiza con proporciones, formas, material, luz y detalles, pero esta vez el foco es el material que necesita ser exhibido. El espacio brinda a las personas más oportunidades para comunicarse e interactuar. El color blanco natural, la textura de cemento gris, la pared de pintura metalizada plateada y la pared de travertino negro de la entrada se integran orgánicamente en el espacio.

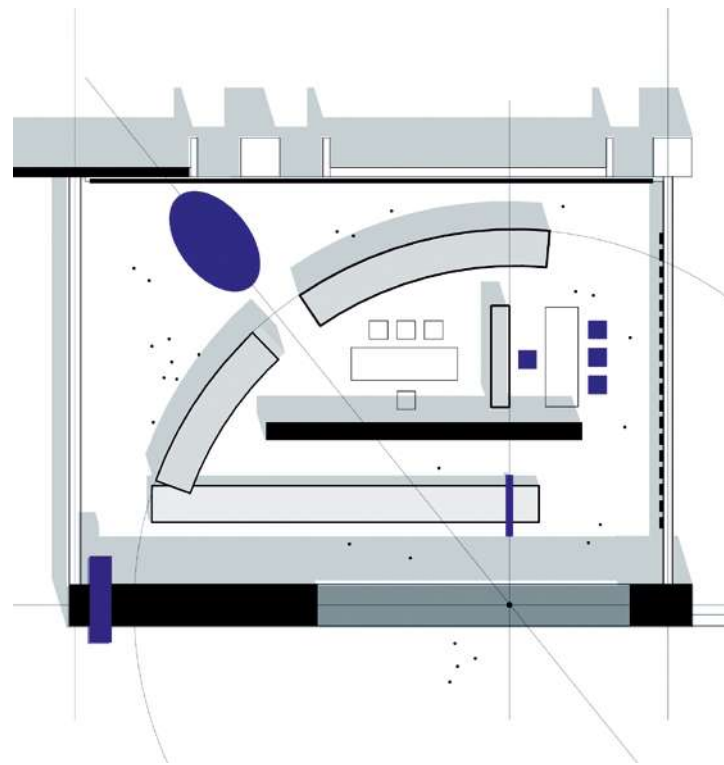
La vitrina separada de la parte superior es el único elemento que divide el espacio. El pequeño elipsoide azul está ubicado en el punto más alto de la esquina y es capaz de crear interacciones fascinantes con los visitantes, lo que enfatiza enormemente el misterio y el espíritu divertido del espacio. Los ladrillos rectangulares apilados en el piso intentan mostrar la pintura negra metalizada con textura rugosa, con la intención de expresar la diversidad de pinturas y emociones.

La luz es un medio importante para expresar la emoción de un espacio. Se aplica una estructura de membrana tensada en un área grande para enfatizar la suavidad de la luz. Por un lado, la estructura realza el efecto de iluminación de los productos y debilita emocionalmente la sombra, lo que forma una especie de silencio dramático. Por otro lado, la luz y la sombra se intensifican parcialmente para expresar la textura del material y la sensación de inquietud del espacio. •

// Axonétrica expandida



// Planta composición



**FICHA TÉCNICA**

Estudio: AD ARCHITECTURE

Diseñador a cargo: Xie Peihe

Año de finalización: julio 2020

Superficie: 180 m<sup>2</sup>







**AD ARCHITECTURE**

Estudio de China, que realiza arquitectura y diseño interior con una actitud exploratoria que busca crear interacción entre humanos y objetos.

Las obras de AD ARCHITECTURE han sido ampliamente reconocidas en todo el mundo y han ganado numerosos premios de diseño.



**REVESTIMIENTOS  
SUSTENTABLES**

**COLECCIÓN  
CHEVRON**



Productos importados y distribuidos por  
**moldumet**



Nuevo teléfono (011) 7535.0263



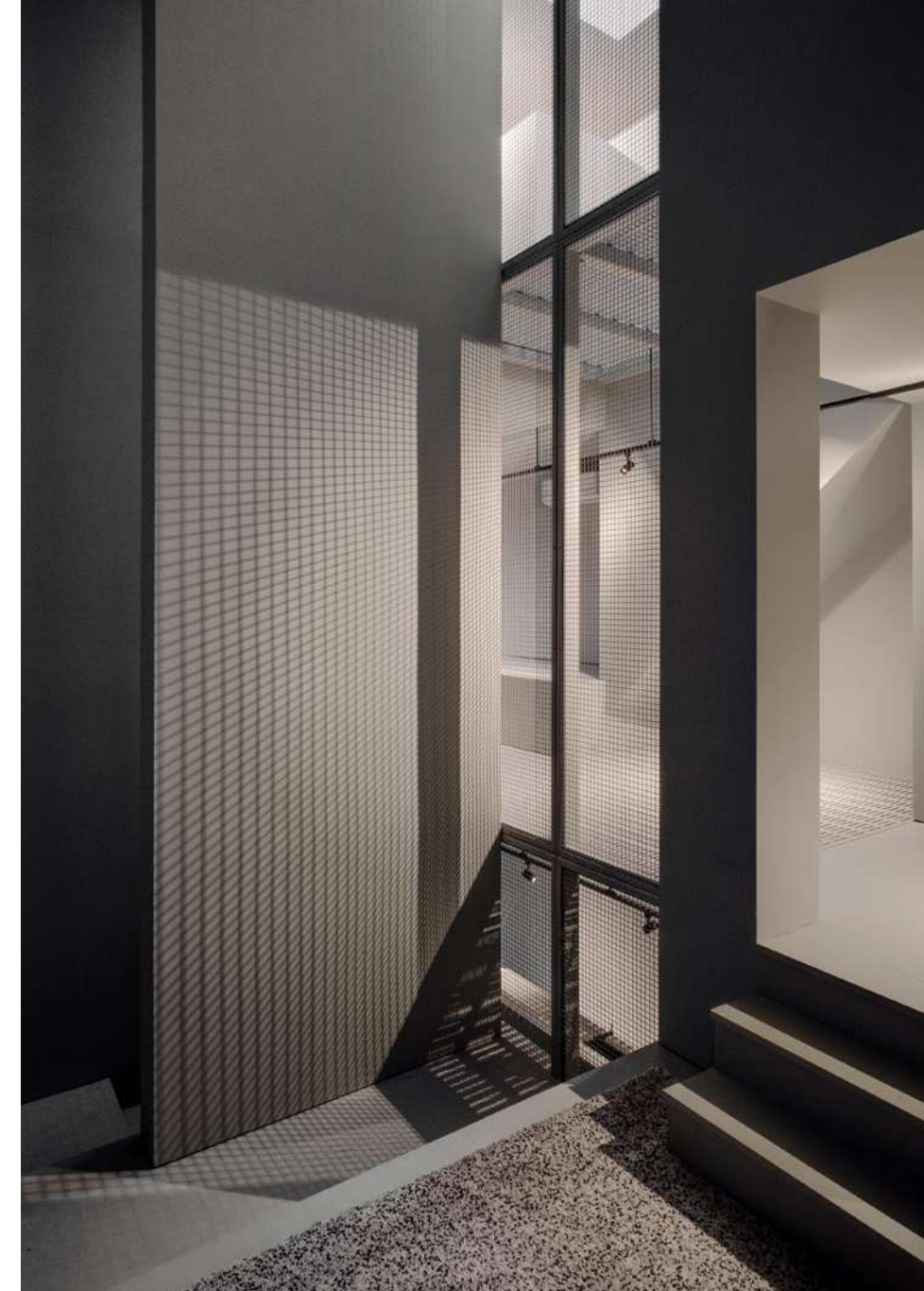
# MSO | Jean Verville Architecte

En esta obra la reconfiguración volumétrica oculta las funciones en una sucesión de espacios ordenados por diez pausas escénicas. La paleta monocromática, por su parte, une el conjunto en una entidad monolítica.

UBICACIÓN  
Montreal, Canadá

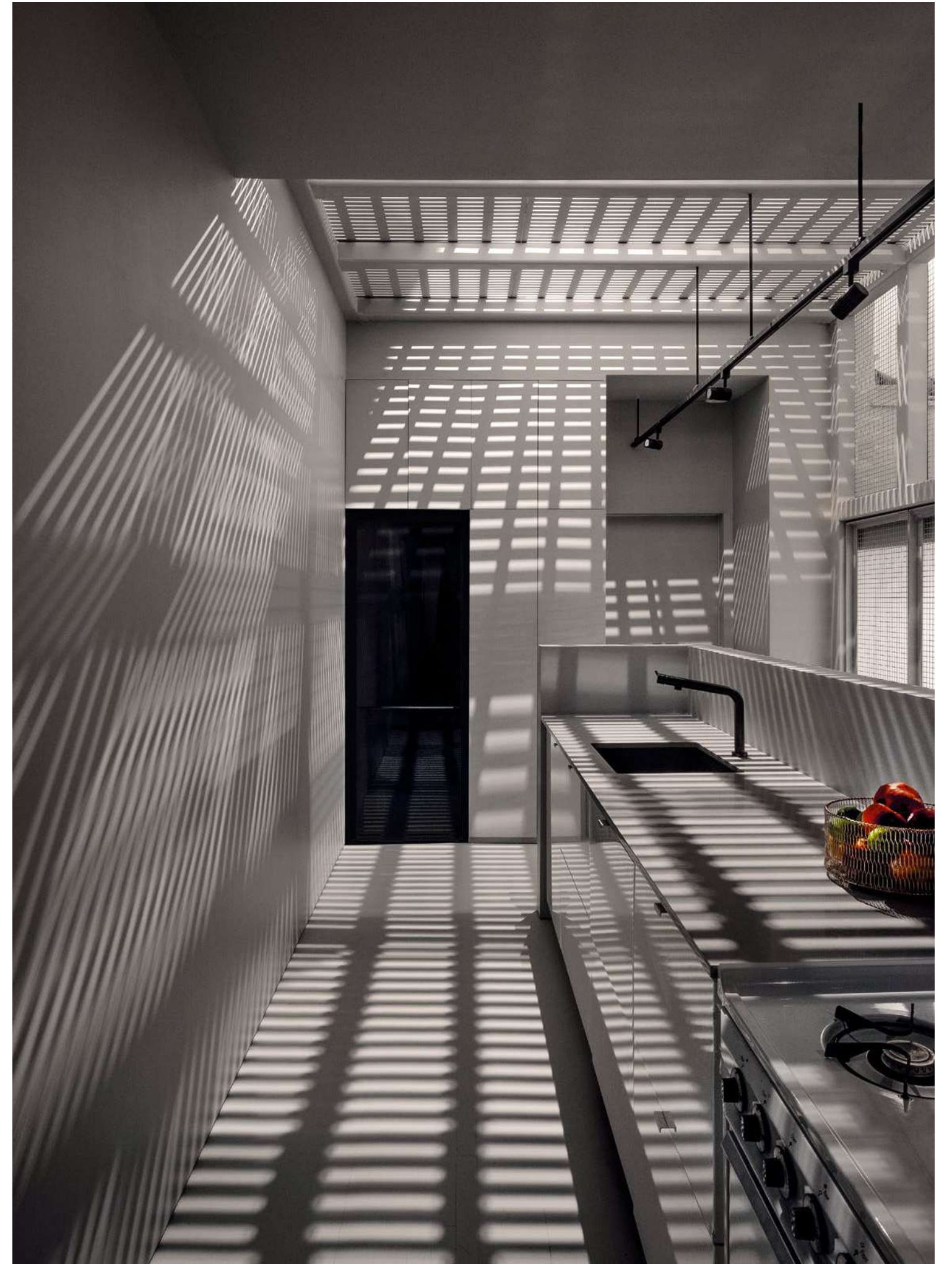
FOTOGRAFÍA  
Studio Jean Verville Architects + Felix Michaud

TEXTO  
Memoria de autor



En esta obra el arquitecto Jean Verville explora un mundo donde la arquitectura, la teatralidad y la alegría se unen para imaginar una propuesta híbrida donde las percepciones sensoriales están llamadas a transgredir los límites de la forma tridimensional, y donde los espacios de vida parecen liberados de su realidad. A lo largo del proceso de esta obra, los clientes —los actores Sophie Cadieux y Mani Soleymanlou— a través de su creatividad, su dominio de la dimensión colaborativa inseparable del trabajo teatral y su talento para la improvisación, adoptan el enfoque lúdico del arquitecto con pasión, rigor y sensibilidad. Con la ayuda de su cómplice, la arquitecta Tania Paula Garza Rico, directora de su estudio homónimo, Verville crea una puesta en escena caprichosa, incorporando la presencia de alegorías de criaturas. Frente a la lente del fotógrafo, los arquitectos y sus clientes se involucran en este ejercicio con entusiasmo, humor e imprevisibilidad. Con esta materia prima, Verville realiza la manipulación digital para producir imágenes que plantean interrogantes sobre la ilusoria banalidad de la habitabilidad.

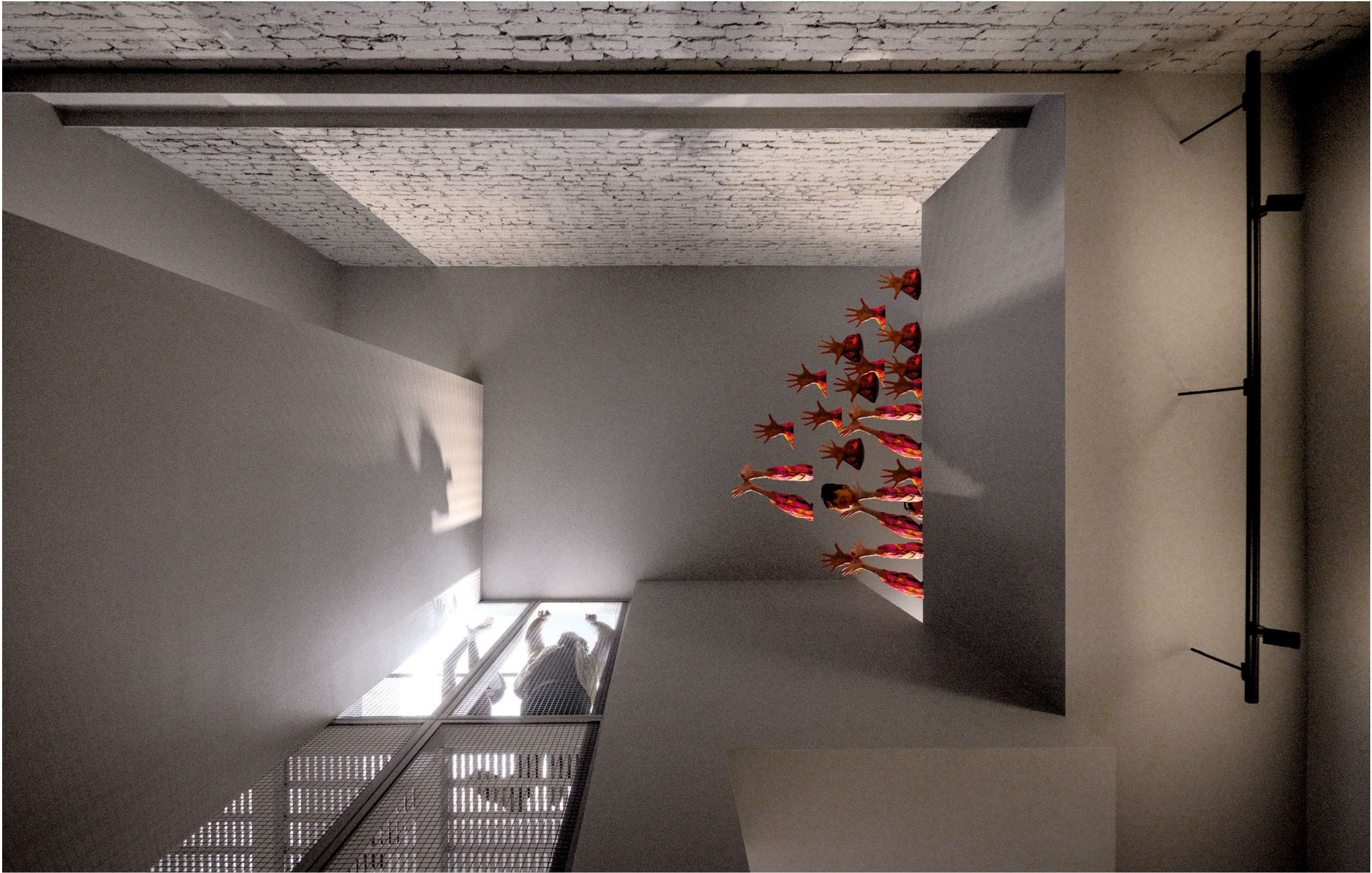
Adoptando los universos creativos de sus ocupantes, sus personalidades y sus necesidades particulares como esquema narrativo, el proyecto MSO consiste en una completa reconfiguración volumétrica, permitiendo generar una creación artística así como un espacio habitable adaptado a la realidad cotidiana de los dos artistas y su hijo. Dentro de una casa estrecha, ubicada en un barrio residencial de Montreal, un paseo escenográfico se despliega en toda la altura del edificio.



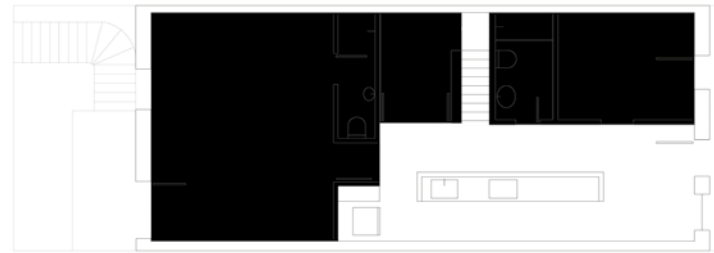
Teniendo que satisfacer las necesidades de la vida familiar, pero también restándolas en ocasiones para crear un ambiente de trabajo que potencie la concentración y la creatividad, la reordenación espacial oculta las funciones en una sucesión de volúmenes ordenados completada por diez pausas escénicas. El espacio central, atravesado por una estructura de acero calado que se extiende a lo largo de doce metros de altura, suprime la jerarquía original en una segmentación dinámica, mientras que el monocromo de tonos grises une el conjunto en una entidad monolítica.

Con el objetivo de una efectiva convivencia de las actividades domésticas y profesionales, la permeabilidad a la vida familiar y una distribución espacial que brinde un nivel de privacidad individual, la propuesta consolida el sentimiento de unificación en su despliegue vertical.

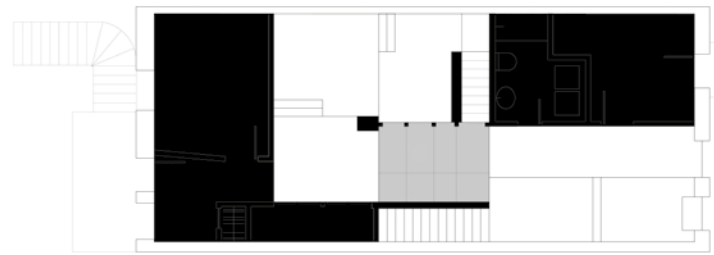
Para minimizar las alteraciones en el edificio existente, la sustracción selectiva de áreas de piso libera el núcleo del espacio para acomodar la nueva progresión vertical, desplegándose gradualmente sobre los tres pisos de la casa en una sucesión de diez plataformas versátiles y multifuncionales. Estas diez pausas escénicas establecen una nueva organización espacial. La estructura metálica, con superficies y paredes de acero perforado, se yuxtapone con una serie de escenarios y plataformas elevadas que trazan límites fluidos que privatizan los espacios al tiempo que crean porosidad visual.



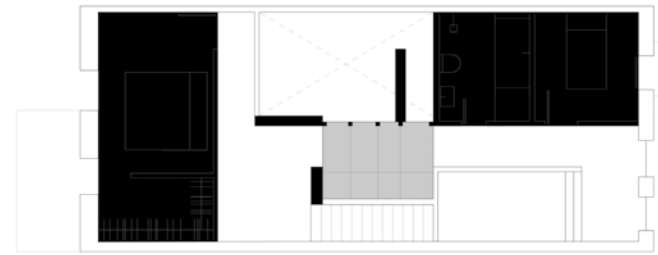
// Planta primer piso



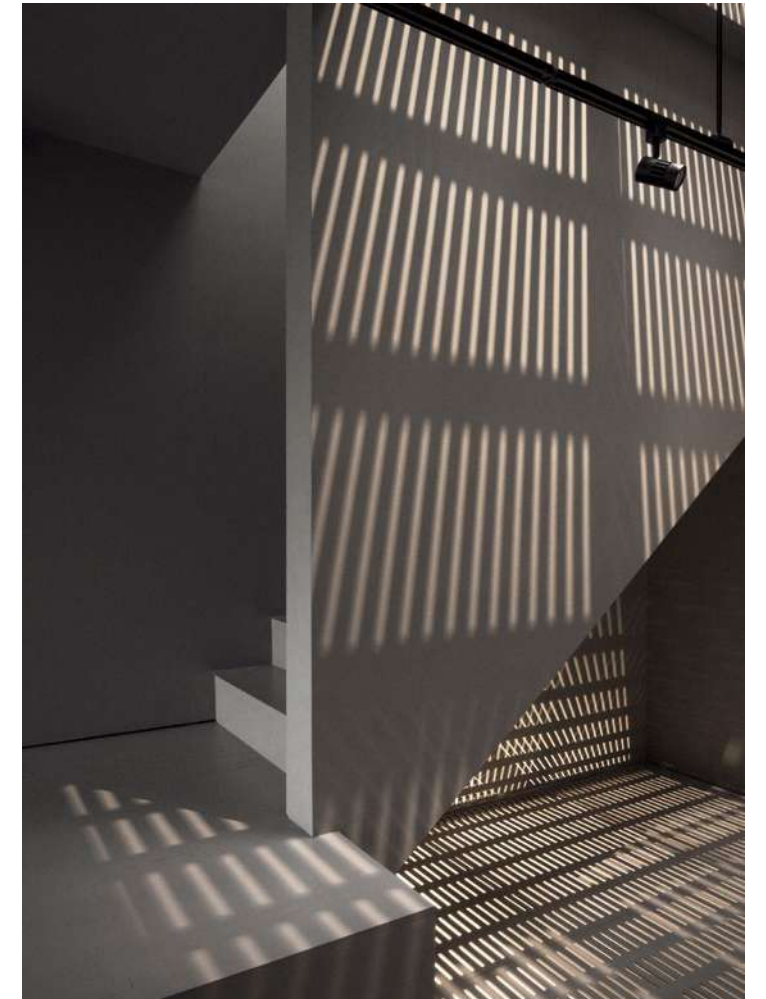
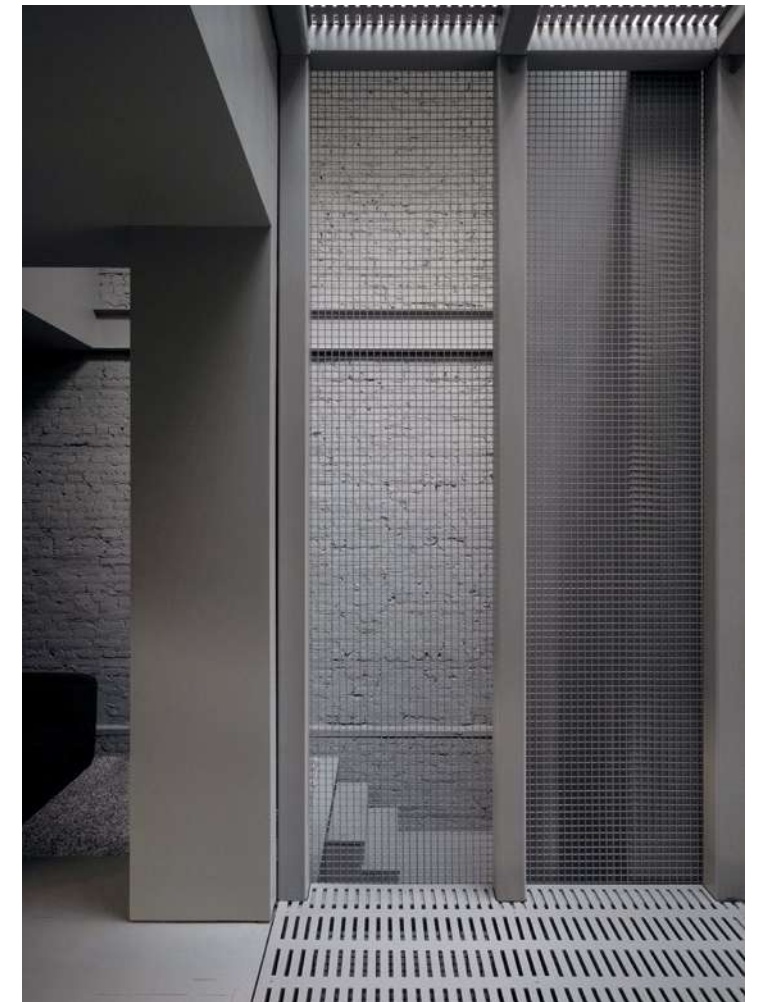
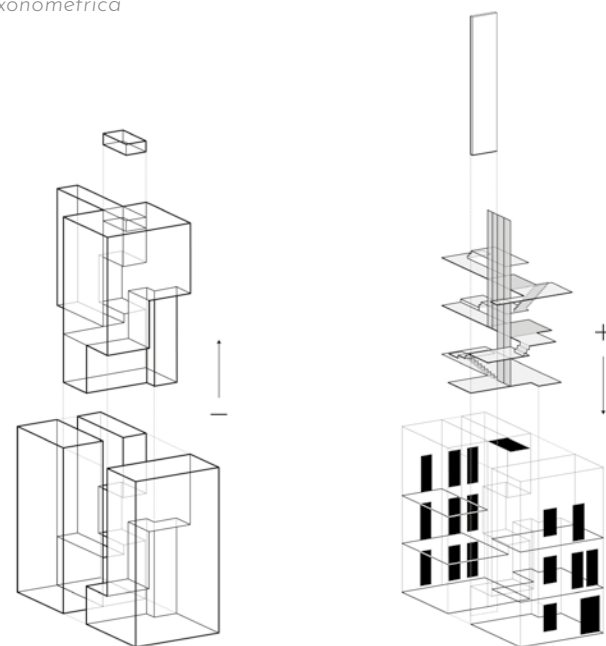
// Planta segundo piso



// Planta tercer piso



// Axonométrica

**FICHA TÉCNICA****Estudio:** Jean Verville architecte**Año de construcción:** 2020**Cantidad de pisos:** 3**Superficie total:** 147 m<sup>2</sup>**Superficie estudio:** 32 m<sup>2</sup>**Superficie vivienda:** 115 m<sup>2</sup>**Cantidad de dormitorios:** 4**Arquitecto a cargo:** Jean Verville**Contratista:** Pierre Aubin**Escritores, directores y actores:** Mani Soleymanlou y Sophie Cadieux**Directora de estudio:** arquitecta Tania Paula Garza Rico**Asesor artístico:** France Goneau**Director técnico:** arquitecto Rémi St-Pierre**Vestuario:** Elen Ewing**Equipo:** Samuel Landry, Camille Asselin, Alexandre Meloche, Clara Tardif, Alex Lamontagne, Bahia Burias

Cumpliendo con el requisito de adaptabilidad funcional y minimizando la necesidad de mobiliario, el nuevo sistema de organización espacial involucra interacciones inusuales para facilitar la apropiación personal y creativa de los subespacios que da forma. Fragmentadas por mamparas metálicas y muros bajos, las pausas escénicas ofrecen nuevos puntos de vista en el espacio y nuevas perspectivas. El imponente ensamblaje metálico, que también consolida la integridad estructural del proyecto, se remata con un tragaluz, de 2.5 por 2.5 metros, que maximiza la luz natural al difundirla hacia la planta baja.

La luz, filtrada por las superficies y paredes metálicas, multiplica las proyecciones de sombras y marca, así, el espacio con líneas gráficas, oponiendo su presencia con los límites espaciales, y ofreciendo una danza continua de sombras geométricas que juegan sobre el lienzo monocromático. A la vez refinada y expresiva, la propuesta constituye un ensamblaje que divide el volumen y la luz para envolver el lugar en un aura misteriosa que contribuye a la teatralidad propuesta. •

#### JEAN VERVILLE

Arquitecto canadiense que se autodefine como un creador lúdico que con aparente ligereza y desenvoltura presenta sus reflexiones sobre las relaciones con el espacio doméstico, así como sobre el papel y la capacidad de la arquitectura para transformar la vida cotidiana.

Observando con diversión los impactos de la cultura popular, Verville invita a apropiaciones individuales que subrayan los atributos y la omnipresencia del espacio arquitectónico. Celebrando la multiplicidad de percepciones, sus *collages* digitales deliberadamente imperfectos dan forma a fantasías barrocas donde se disputa el discernimiento entre arquitectura e imaginación personal para evocar huellas de la infancia, como dudas sobre la veracidad de las imágenes y la plausible banalidad de la vida cotidiana.

La versatilidad de la madera de Havwoods,  
nos permite disfrutarla en pisos y revestimientos



Italian collection | Pisos y revestimientos de roble | Terminación laca mate | Sistema de Click  
Código de productos: HW16406 Bronzo, HW16407 Notte, HW7964 Istra Stretched, HW7966 Darna



[www.byeurope.design](http://www.byeurope.design)

[@byeuropeargentina](https://twitter.com/byeuropeargentina) | [@havwoodsargentina](https://www.instagram.com/havwoodsargentina)

VISA | Precios al TC oficial

Agenda una visita en nuestro Showroom de Palermo

[info@byeurope.design](mailto:info@byeurope.design) | WhatsApp +54 9 11 5400 3901

Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

ByEurope SRL: marcas solo europeas que garantizan la calidad de nuestros pisos ingenieriles de madera, enchapados, vinilo, porcelanato, alfombras y decks.

# IDEAS LAB

El diseño interior de este proyecto persigue una estética industrial y fue pensado para unir en un mismo espacio consumidores de un área de *coworking* con investigadores que trabajan allí.

## X+Living

UBICACIÓN  
Shanghái, China

FOTOGRAFÍA  
SHAO Feng

TEXTO  
Memoria de autor





IDEAS LAB aspira a ser un laboratorio donde se cree y difunda información para el aprendizaje, con la esperanza de completar la investigación conjunta y el desarrollo de la tecnología de la información. Explora el valor comercial oculto de nuestra época a través de un espacio multifuncional.

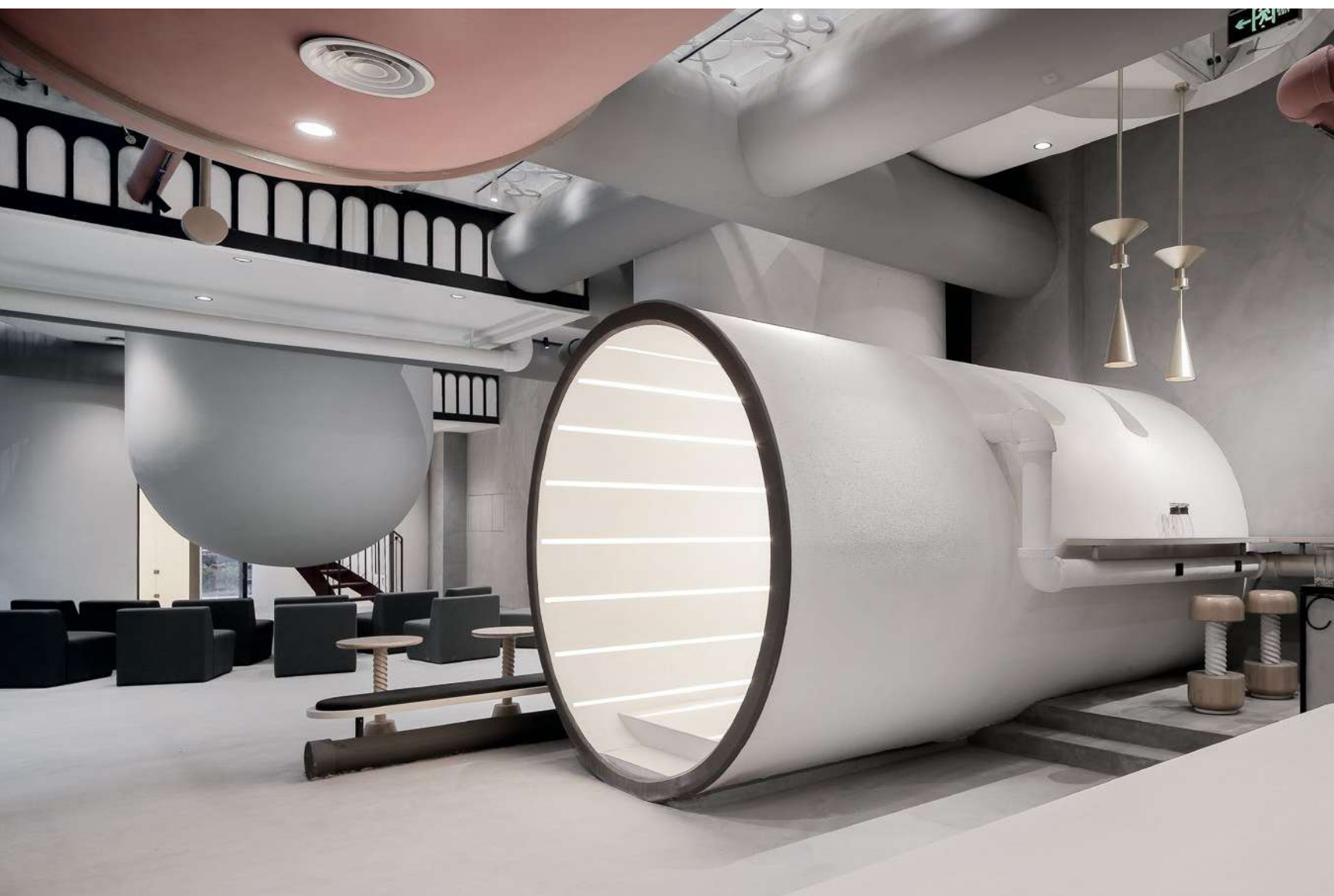
No hay símbolos icónicos para la Era de la Información. La cantidad y la eficiencia es la primera percepción. Así que, al diseñar este laboratorio, los autores se basan en la simbología de la era anterior, la del Vapor, porque comparten algo similar. Ambos están equipados con tecnología subversiva e investigación, que incide directamente en el desarrollo de los negocios.

Para dar forma al espacio, X-Living toma las viejas fábricas de la Era de la Industrialización como prototipo, pero eliminando las partes complejas y conservando solo las funcionales más básicas. Estas incluyen elementos prácticos como tanques de reacción, tuberías de suministro de energía y plataformas de paso para ingenieros. Estas partes funcionales principales también reflejan las actividades correspondientes que van a suceder aquí.

X-Living une el espacio original de dos pisos para convertirlo en uno de 8 o 9 metros de altura. Restaura el espacio con un enfoque minimalista y diseña dispositivos que ofrecen una nueva experiencia de venta minorista. Un altillo de 4 a 5 metros fue reconstruido y se entrelaza y confunde con los tanques de reacción restaurados, que albergan espacios de trabajo compartido con una plataforma de transporte para el personal de I+D en el segundo piso.

// Render

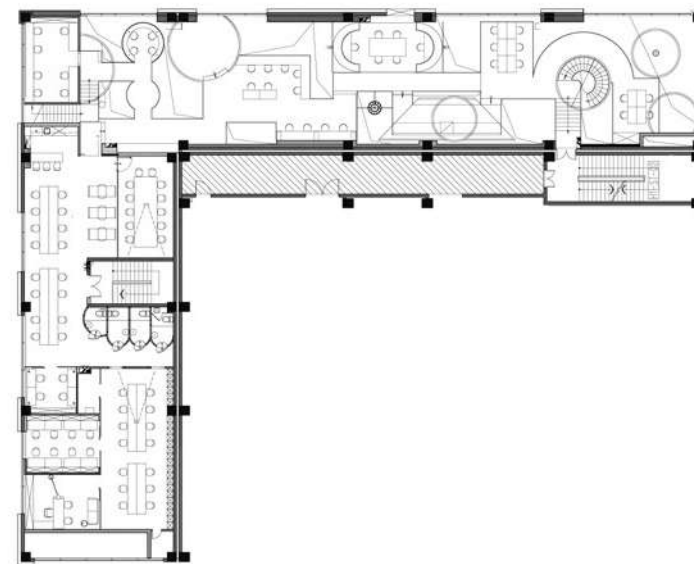




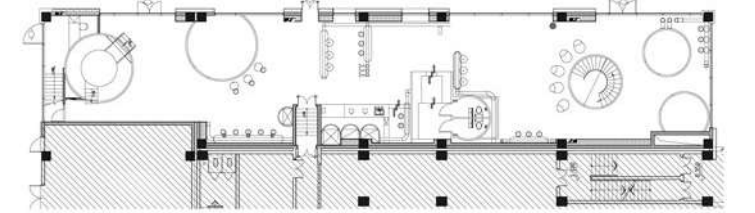
De esta manera, el personal trabaja en las plataformas superiores, mientras que los consumidores de la planta baja experimentan una experiencia inédita. La interacción visual en este espacio elevado hace sentir la presencia de los demás, logrando que el espacio sea más interesante.



// Planta baja



// Planta alta





El hormigón a la vista representa el carácter conciso y eficiente de este espacio. Y a través de la generatriz vertical y la línea de visión, se crea un modelo comercial y de oficina multifuncional, donde el personal de I+D puede compartir el espacio mientras que los consumidores disfrutan del arte.

Los tubos de suministro de energía se utilizan para ocultar cables. De este modo, el espacio se simplifica, las tuberías de servicios que deberían haber estado expuestas se ocultan perfectamente en ellos. Una serie de mesas y sillas fueron diseñadas de acuerdo a la forma y disposición de los tubos, lo que agrega a todo el espacio una sensación de estratificación y de composición diferente. •

#### FICHA TÉCNICA

**Estudio:** X+Living

**Directores de diseño:** FAN Chen, YAN Xiafei, CHEN Xue

**Desarrollador:** Powerlong Group

**Tipología:** local minorista y coworking

**Superficie total:** 1100 m<sup>2</sup>

**Finalización de obra:** enero 2018






**X+LIVING**


Estudio con base en Shanghái, establecido en 2011. Su concepto central es crear valor a través del diseño. Sus proyectos van desde la planificación del diseño, la arquitectura, los interiores y el paisaje, hasta los servicios de consultoría de ingeniería.

 **ROBINET®**



[www.robinet.com.ar](http://www.robinet.com.ar)

 [/robinet\\_arg](https://www.instagram.com/robinet_arg)

 [/robinetarg](https://www.facebook.com/robinetarg)

**BRONCE VIEJO**

Lavatorio Berna | Espejo 100 x 50 cm | Apliques Vintage

Estudio: ST Arquitectas | Instagram: @st.arquitectas

# DOS DISCIPLINAS UN *Lupo Horiōkami* Tatuador & diseñador ARTISTA

En continuo intercambio y armonía, el trabajo del tatuador y diseñador de muebles y objetos Lupo Horiōkami se basa en la silenciosa sabiduría del saber hacer artesanal, y la inconsciente tendencia estética dictada por la tradición de grandes maestros del pasado.

UBICACIÓN  
Vicenza, Italia

FOTOGRAFÍA  
Cortesía Lupo Horiōkami

TEXTO  
Andrea Eko Maragno | Joevelluto (diseñador y monje Zen)





"La obra de arte [...] surge cuando la mente está dispuesta a aceptar la realidad tal como era la primera vez que la vio". ("Estética del vacío", G. Pasqualotto, Marsilio).

Si los futuristas parecen no querer tener relación con el pasado sino concentrarse en el presente dinámico, con su arte el tatuador y diseñador de muebles y objetos Lupo Horiökami busca enfocarse en el tema de la impermanencia constante. Oriente y Occidente en comparación, en una síntesis donde el espacio (vacío) y el tiempo (inconsistente) son los maestros. La emancipación de Lupo se traduce naturalmente en el espacio. Espacio vacío, en el sentido más oriental del término, desprovisto de condicionamientos mentales, un presupuesto preliminar para manifestar, producir, originar desde la "nada". Espacio vacío para acentuar la belleza temporal innata de las cosas: desde el tatuaje tradicional japonés en el cuerpo, una metáfora absoluta de la fugacidad y el sufrimiento, donde el espacio es fundamental para lo "pleno", hasta el espacio tridimensional de los objetos que "encarnan" el misterio y la intangibilidad de la serena melancolía del concepto *wabi sabi*: nada dura, nada está completo, nada es perfecto.

En continuo intercambio y armonía, el trabajo de Lupo —entre lo antiguo y lo nuevo, entre lo oriental y lo occidental— se basa en la silenciosa sabiduría del saber hacer artesanal, y la inconsciente tendencia estética dictada por la tradición de grandes maestros del pasado.

Si el brutalismo enfatiza la expresiva fuerza de la estructura, en los objetos de Lupo, además de usar materiales con la misma aspereza e imperfección natural, emergen los elementos existenciales y misteriosos que se vuelven también, en este caso, estructurales. La combinación con la gravedad y la monumentalidad de Carlo Scarpa, la informalidad material de Alberto Burri, la modernidad clásica de Gio Ponti, la esencia material y conceptual de Brancusi y Fontana son inevitables.

---

Nota editorial: *wabi sabi*. Este es un concepto dentro de la estética japonesa que describe un tipo de visión basada en la belleza de la imperfección.

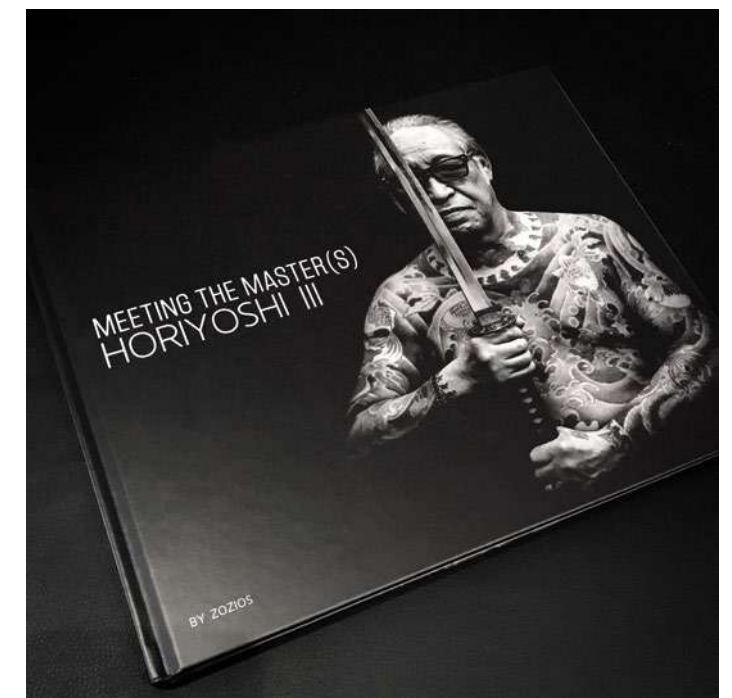
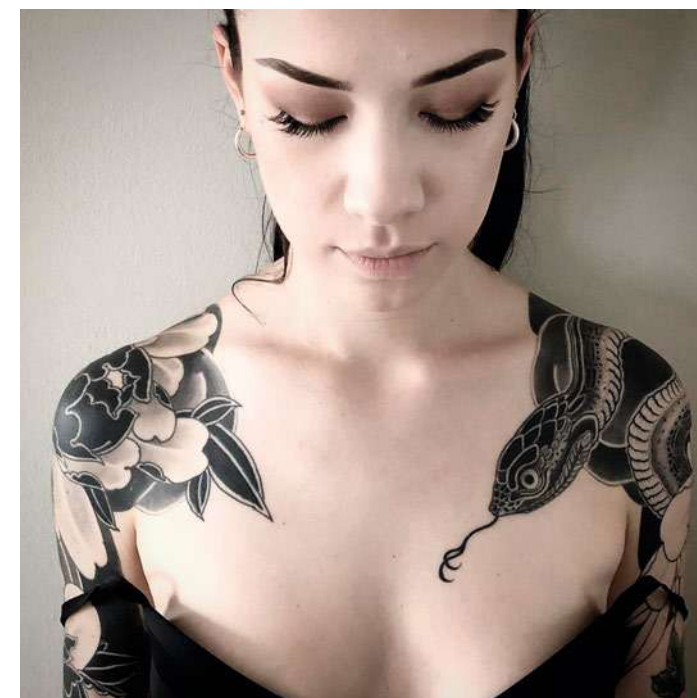
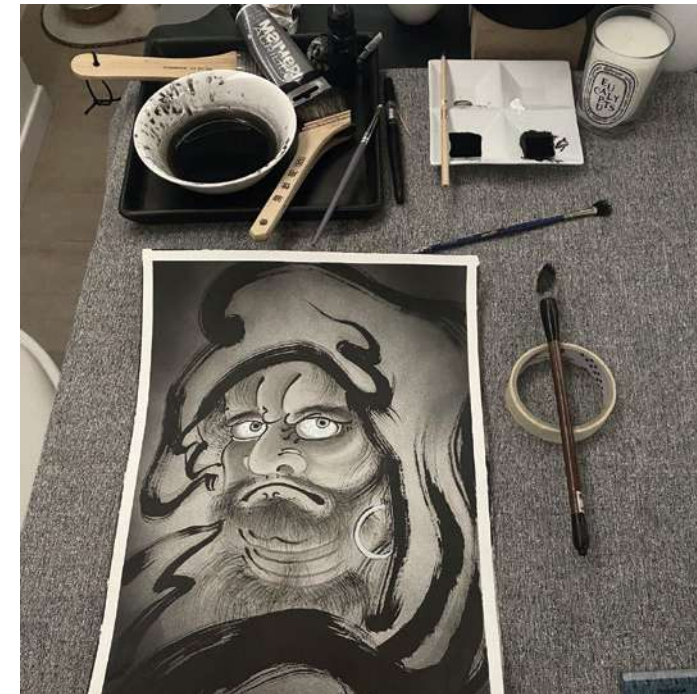
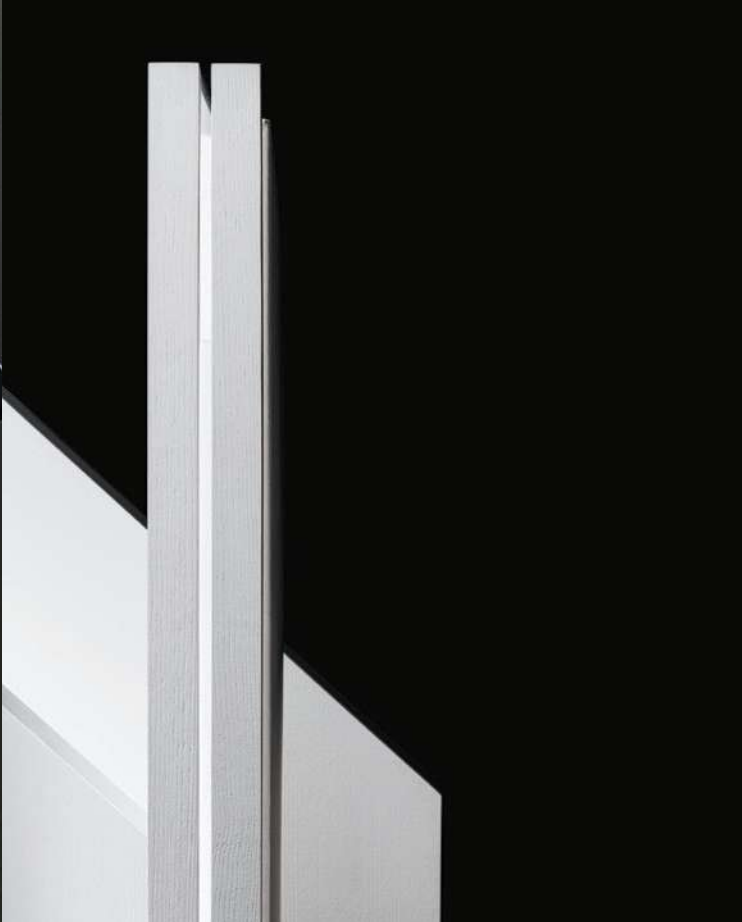
// Detalle de Vasijas WLF Bronce: 30 cm de alto, 20 cm de diámetro.



// Mesas laterales Wolf: madera de ceniza negra, 50 cm de alto, 43 cm de ancho, 38 cm de profundidad.



// Detalle de mesa de café: madera de ceniza negra con acero y metal, 50 cm de alto, 90 cm de ancho, 60 cm de profundidad.







Sin embargo, es el aspecto totémico lo que sorprende: la yuxtaposición de estos elementos tridimensionales genera formas simbólicas que celebran el misterio de la existencia, esa conciencia de la existencia tan dramática y querida por el maestro italiano del diseño, Ettore Sottsass, un investigador como Lupo, de lo desconocido a través de la forma. •



### LUPO HORIÓKAMI

Tatuador y diseñador nacido en 1979 en Vicenza, Italia. A partir de 1993 empezó a tener un profundo interés por el dibujo y diversas formas artísticas. En 1999 empezó a dibujar y tatuar en su estudio de Vicenza.

En los siguientes años tuvo la oportunidad de trabajar con exponentes mundiales del arte del tatuaje en todo el mundo, y finalmente concentró sus estudios en Japón, aprendiendo la importancia del tatuaje como forma cultural y expresiva, que también se refleja en la arquitectura, el arte, el diseño y la visión de la vida espiritual como impermanencia, que distingue a la cultura zen y japonesa.

Después de 20 años en el mundo del tatuaje, comprendió la importancia de la forma visual y conceptual, empezó a interesarse por el mundo del diseño y la arquitectura y todo lo que se construye de forma tradicional.

STANO TE SI DORVE A TRESTE  
O IN PARADISO CON GLI EROI  
O C'È SORE 196 ANTO C'È SANT EL



Nuevo modelo

**718E**

# Mi PILETA

BACHAS DE ACERO INOXIDABLE

[ DISEÑO ]

# FORMAFANTASMA WIRELINER



Reducida a sus componentes esenciales, esta lámpara fue creada a partir del contraste entre la sensación industrial del cable y la sofisticada sensualidad del vidrio.

FOTOGRAFÍA  
Tommaso Sartori, Olya Oleinic,  
Formafantasma

TEXTO  
Memoria de autor

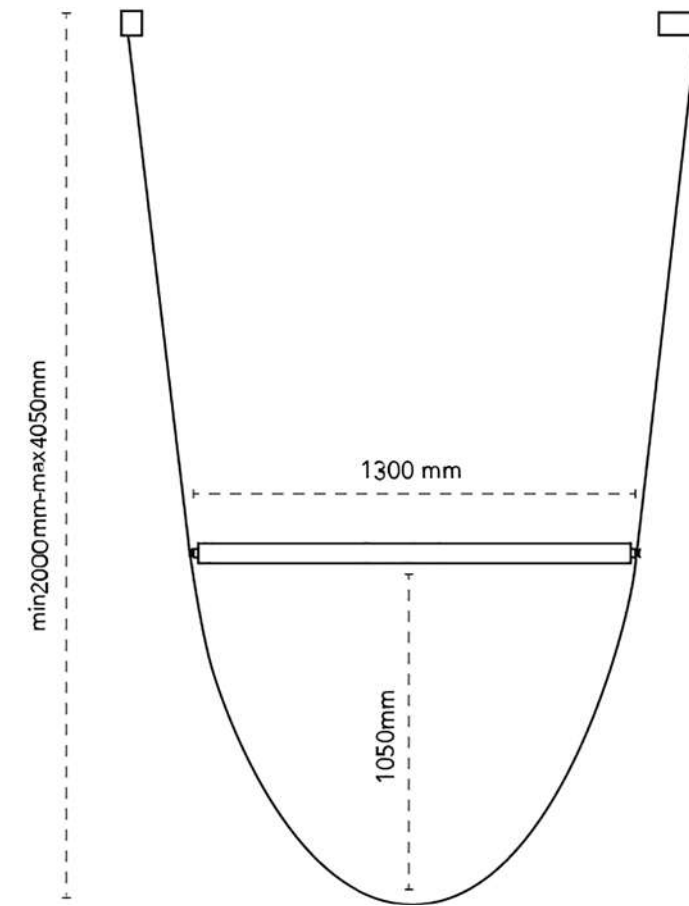




Nada define la autenticidad más que un objeto que es exactamente lo que parece ser. Como WireLine de FormaFantasma: una lámpara de techo diseñada con una fuente de luz, un cable de alimentación y nada más.

*"Con WireLine, nuestra segunda lámpara para Flos, revisamos el principio que llevó al diseño de nuestro primer artefacto lumínico, WireRing, y fuimos un paso más allá. Ambas lámparas nacieron de la voluntad de utilizar el cable eléctrico como elemento estrella en el diseño. Para WireLine, aplanamos la goma para que pareciera una correa y adquiriera un papel clave: sostener la varilla de vidrio estriado extruido que alberga la fuente de luz LED. Elegimos estos materiales para crear un divertido contraste entre la sensación industrial del caucho y la sofisticada sensualidad del vidrio. La lámpara se puede instalar como una sola pieza o en una cadena de módulos para obtener elaboradas composiciones visuales. El embalaje tiene dimensiones mínimas."* Andrea Trimarchi y Simone Farresin de FormaFantasma.

WireLine cumple así la ambición de reducir una lámpara a sus componentes esenciales, de crear una forma y una presencia que provengan únicamente de la fuente de luz y el conductor de potencia.



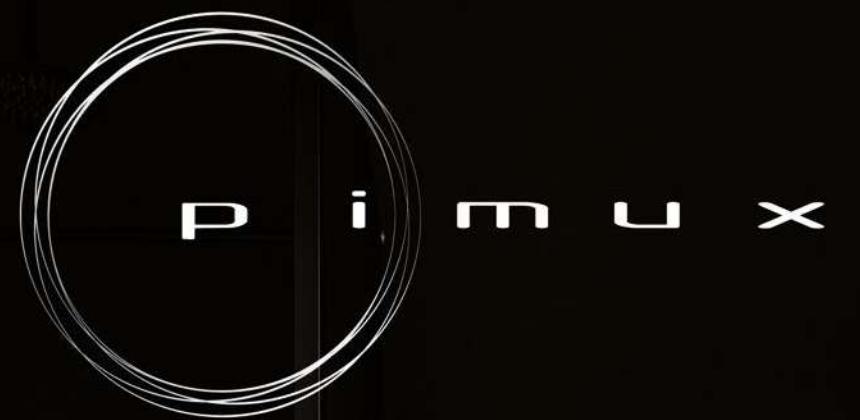
#### DETALLES TÉCNICOS

El cable está fabricado como una correa de caucho suave al tacto y contiene dos conductores eléctricos. Su longitud se puede regular en función de la altura del techo, desde un mínimo de unos dos metros hasta un máximo de ocho.

WireLine emite una luz compacta y homogénea gracias a su difusor, una barra de vidrio de borosilicato extraclaro extruido que contiene la fuente de luz LED. Dos conectores metálicos (uno electrificado y otro mecánico) fijan la barra de luz al cinturón. La lámpara se completa con dos rosetones, uno de los cuales se coloca en correspondencia con el punto de luz y contiene la fuente de alimentación y el *dimmer*. •

#### FORMAFANTASMA

Estudio de diseño con base en Milán, interesado en la investigación de las fuerzas ecológicas, históricas, políticas y sociales que dan forma a la disciplina del diseño en la actualidad. Ya sea diseñando para un cliente o desarrollando proyectos autoiniciados, el estudio aplica la misma atención rigurosa al contexto, los procesos y los detalles. La naturaleza analítica de FormaFantasma se traduce en meticulosos resultados, productos y estrategias visuales.



## ESPECIALISTAS EN TERRAZZO



Estudio: Barrionuevo Sierchuk Arquitectas | Fotografía: Eugenio Valentini

Basados en los revestimientos originarios de Venecia y agregándole los beneficios técnicos actuales fabricamos nuestro terrazzo Pimux. Se puede aplicar *in situ* en pisos, paredes y piscinas. Y también darle forma de placas, mesas, bachas, mesadas, columnas, muebles o lo que se te ocurra. Realizado con piedras de mármoles a lo que se le puede agregar metales, chips de madera, plástico, vidrio, ónix, venecita, nácar, bambú, caracoles, etc.

**De manufactura industrial, pero con una profunda tradición artesanal.  
Un producto argentino donde cada pieza es única y personalizada.**

Vicente López, Buenos Aires, Argentina | Lunes a viernes de 8 hs a 17 hs  
T. 21976514 | info@pimux.com | Instagram: @pimux\_ok | www.pimux.com

# Shuck Shuck

BATAY-CSORBA ARCHITECTS

Diseño interior brutalista con una extensa barra serpenteante que recorre todo el espacio, como única intervención arquitectónica.

UBICACIÓN  
Vancouver, Canadá

FOTOGRAFÍA  
SilentSama Architectural Photography

TEXTO  
Memoria de autor

Shuck Shuck es un restaurante ubicado en Vancouver, Canadá, que tiene a la ostra como ingrediente protagonista en su carta. Desde este concepto partieron los arquitectos para crear un espacio urbano pensado para la socialización y el deleite gastronómico. Un proyecto en el que una extensa barra aprovecha todo el espacio disponible a través de sus curvas.

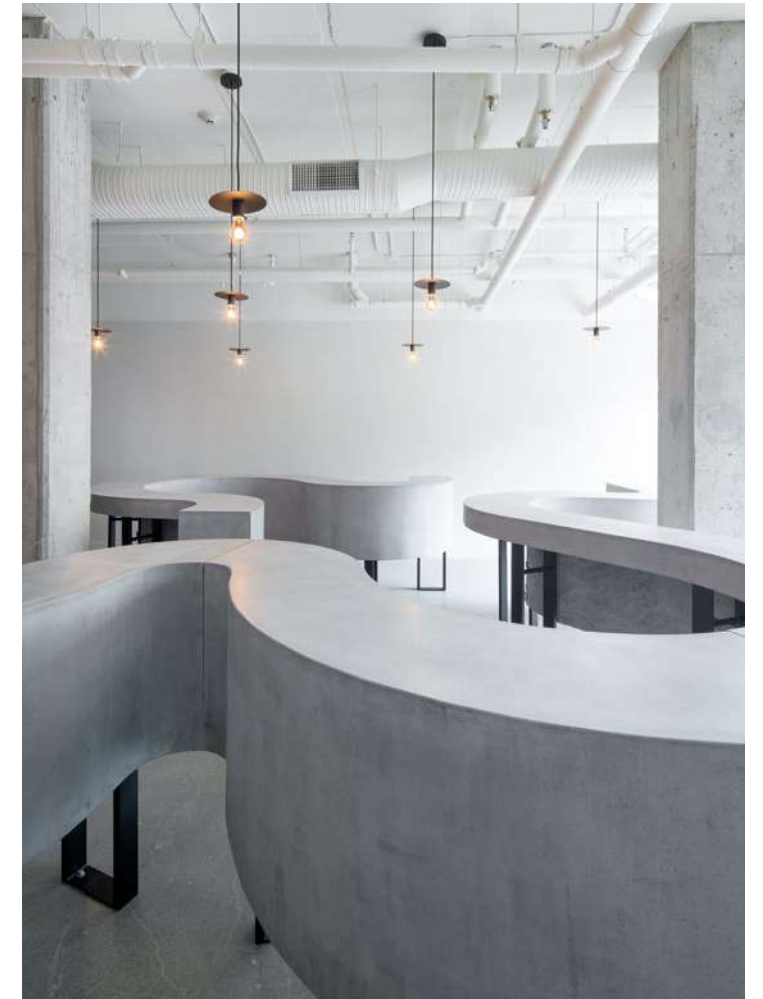
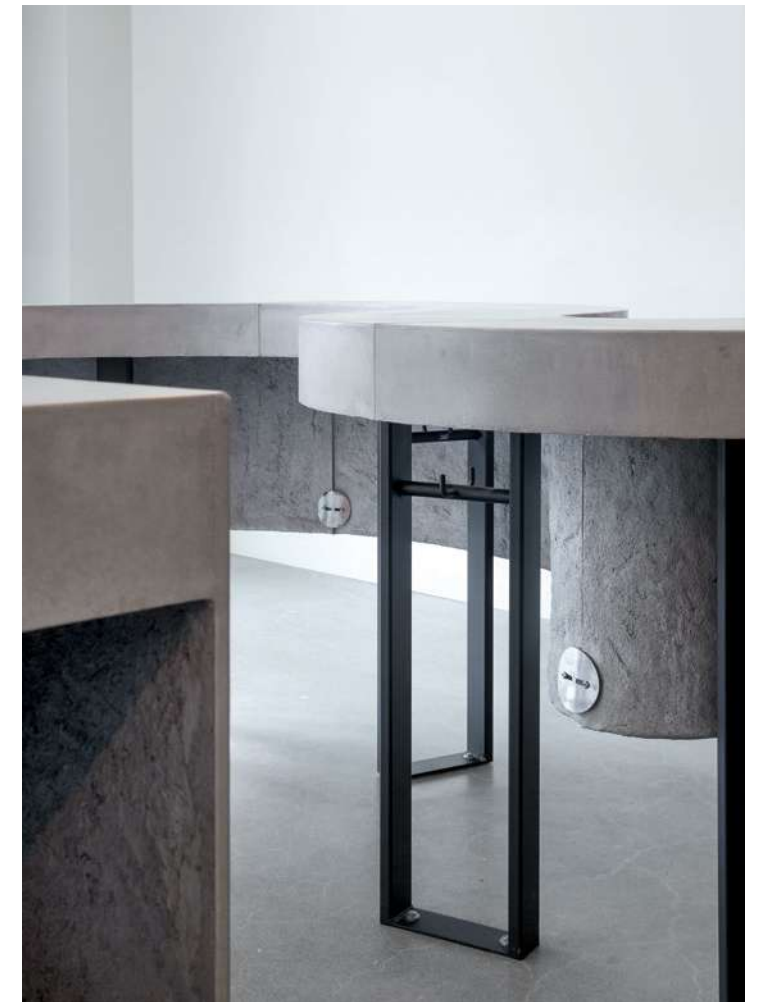
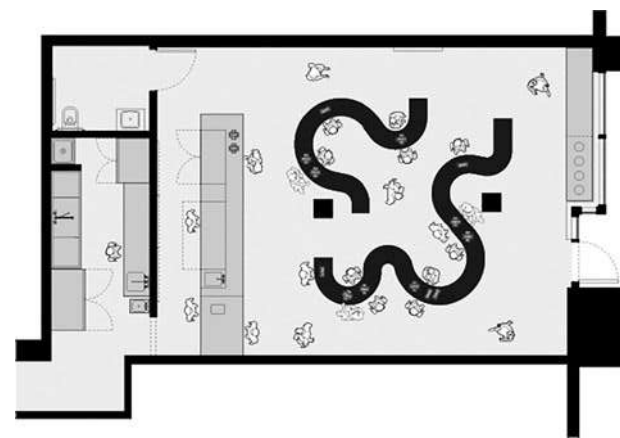
La simplicidad del interior consiste en pisos, cielorraso y columnas de hormigón a la vista, con conductos mecánicos expuestos. Los paneles acústicos de pared fueron pintados para combinar con la apariencia de textura rugosa, logrando una durabilidad y un rendimiento acústico inusuales. El interior llama la atención sobre una única intervención arquitectónica. Una mesa serpenteante flota a través del espacio.

La mesa de hormigón prefabricado reforzada con fibra media entre las cualidades interactivas de una "barra de bar" suelta y casual, y la intimidad y la relación envolvente de una "cabina". Fue diseñada para socializar mientras se experimenta el placer de una gastronomía experimental basada en ostras. Las ondulaciones de la pieza permiten a los clientes diferentes posiciones y de esta forma interactuar más o menos con el resto de comensales.

La textura y el acabado de la mesa son similares a los de una ostra. El caparazón exterior, a menudo áspero, gris y monótono, actúa para proteger la delicada perla del interior. De este modo, mientras que la parte inferior de la mesa de hormigón tiene un acabado rugoso, el exterior tiene un acabado suave, liso y pulido. La imperfección del color celebra deliberadamente el proceso artesanal del material.

Esta estética tosca y brutalista se contrasta aún más con las lámparas que flotan delicadamente con un patrón aleatorio. El resultado es una atmósfera peculiarmente cálida y envolvente. •

// Planta







#### BATAY-CSORBA ARCHITECTS

Estudio de arquitectura y diseño de interiores de Canadá, que combina la investigación y la práctica para crear proyectos equilibrados. Están comprometidos con la arquitectura como un lugar donde las ideas encuentran expresión y utilizan la masa espacial, la luz natural y los materiales táctiles para traducir los edificios en formas y experiencias inspiradoras.

Sus trabajos evolucionan a través de la exploración del contexto, la referencia histórica, la tipología y la materialidad. Buscan una historia en cada escala del proyecto, desde la arquitectura hasta los interiores, el mobiliario, el paisaje, los sistemas de infraestructura, la señalización y la marca.

# t e r r a z z o <sup>TM</sup>

By DE STEFANO





Wideprint 112



[ INTERIORISMO ]

Hangzhou Kenna Interior Design Co., Ltd.

## Restaurante de la CULTURA DEL TÉ

Este restaurante de China que ganó una estrella Michelin, se caracteriza por un diseño espacial inusual que, evitando una decoración pesada y sobrecargada, se destaca por su sencillez.

UBICACIÓN  
Shanghái, China

FOTOGRAFÍA  
Toprand

TEXTO  
Memoria de autor



El primer desafío fue la reorganización del diseño del espacio. Por lo tanto, se derribaron las antiguas escaleras originales y se agregó un pasillo principal recto, abierto y adyacente a una rampa para conectar el edificio en su totalidad. Se restan las líneas de movimiento a las áreas funcionales y estancias privadas en ambos lados. Con un método de diseño claro y sobrio, todo el espacio tiene una sensación de cohesión. Evitando la decoración pesada y sobrecargada, el espacio vuelve a la sencillez.

En lugar de una única área de recepción, el vestíbulo de la planta baja sirve como salón de té, que se considera la más alta cortesía en la cultura tradicional china. Arriba, el sonido de la cítara china se vuelve más claro, combinándolo con la fragancia del té. Las persianas enrollables eléctricas aumentan la flexibilidad y hacen que la experiencia de la escena inmersiva sea mucho más natural. Cuando la luz fluye a través de los espacios entre los pilares de estructura simple, se forman luces y sombras en el techo y la pared.

En el nuevo espacio se crearon 13 salas privadas. El mobiliario chino contemporáneo no enfatiza una época determinada. Integrados con el espacio, el material y la tela se enfocan más en la comodidad de los usuarios. El tratamiento de la pared transforma la forma específica de la pintura de paisaje en una representación a mano alzada a gran escala. •





#### FICHA TÉCNICA

**Estudio:** Hangzhou Kenna Interior Design Co., Ltd.

**Período de diseño:** octubre 2020

**Superficie total:** 1000 m<sup>2</sup>

**Diseñadores a cargo:** Gu Huijuan, Ren Di

**Equipo de diseño:** Wang Bo, Zhu Zhu, Chen Jingsi

**Diseño de iluminación:** Mu Zhikuan

**Constructor:** Suzhou Bovinuo Decoration Engineering Co., Ltd.

**Mobiliario:** Shanghai Musheng Furniture



**HANGZHOU KENNA INTERIOR DESIGN CO., LTD.**

Fundado en 2009, el estudio chino ofrece servicios de diseño interior y de mobiliario para diferentes tipos de proyectos. Su visión es "calidad en primer lugar, perseverancia profesional y búsqueda de la excelencia". Desde su creación, el estudio ha ganado muchos premios y distinciones.

Fotografía: Federico Kulekujian



La conexión entre  
la iluminación y el diseño



# Botánicas

Fotógrafo Francisco Kitzberger

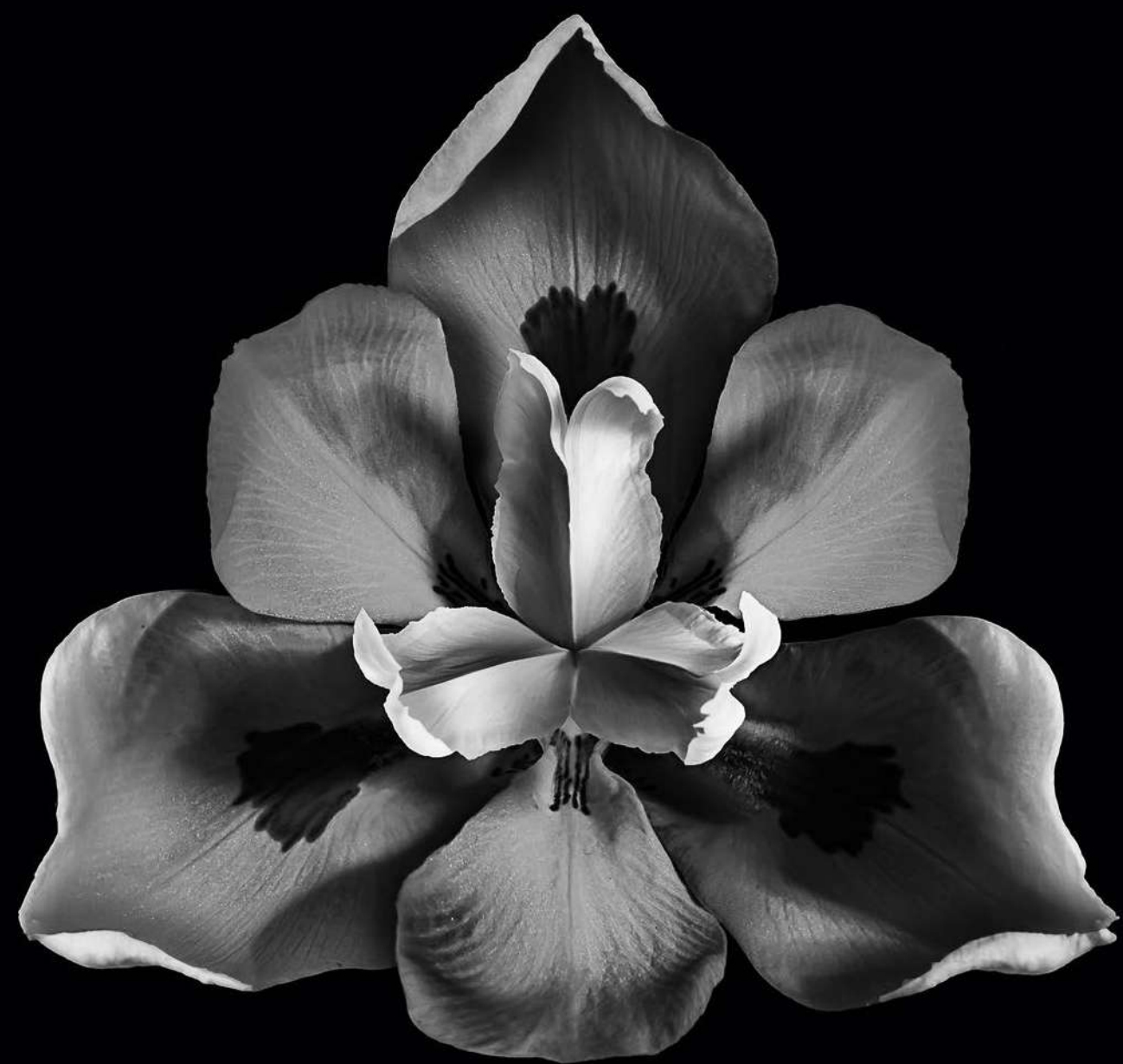


Con esta serie, Francisco Kitzberger destaca formas, texturas, simetrías, asimetrías, contrastes y detalles de plantas con las que cotidianamente convivimos. Un viaje monocromático que emociona por la simpleza de líneas y movimientos.

FOTOGRAFÍA  
Francisco Kitzberger

TEXTO  
Thomas Kitzberger,  
Diego Ortiz Mugica



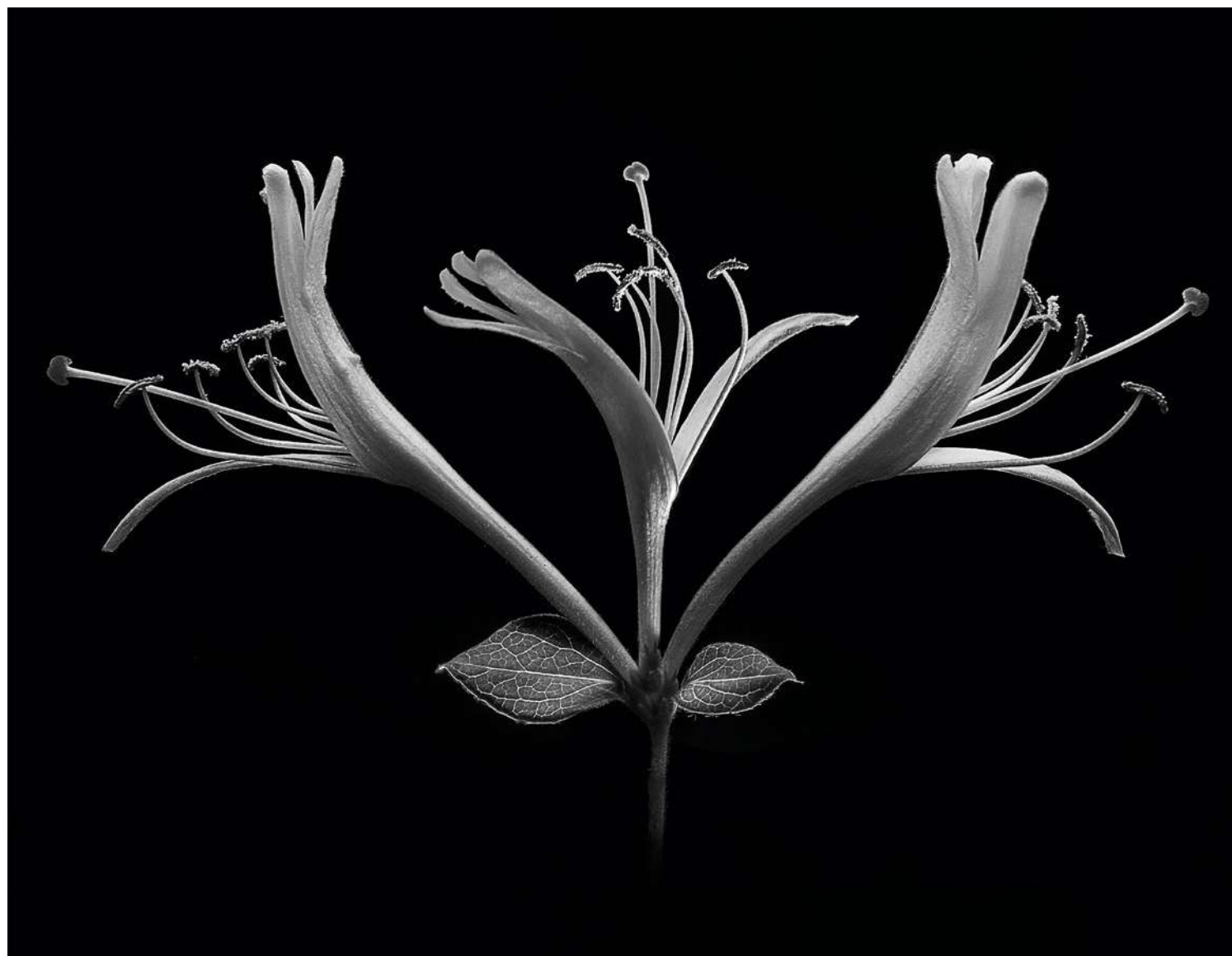


PRÓLOGO  
por Thomas Kitzberger

Son la esencia y el sostén de la vida en la Tierra, desde que un protozoo unicelular incorporara dentro sí una bacteria pigmentada capaz de captar la energía del sol y produjera así la primera alga fotosintética hace unos 1.500 millones de años. A partir de allí, se produce el milagro de la evolución para llegar a las 450.000 especies que hoy cubren el planeta como una delgada película verde de 64.000 millones de kilómetros cuadrados. En silencio, y utilizando la energía limpia del sol, toman cada año 51.200 millones de toneladas de dióxido de carbono de la atmósfera, regulando así el clima planetario y produciendo el alimento, medicamentos, fibras y hábitat para el resto de los seres vivos del planeta. Poseen los sentidos y capacidades que normalmente asociamos a los animales y varios más y más sofisticados como la capacidad de comunicarse entre mismas y distintas especies, ver colores, oler receptores químicos, detectar campos magnéticos y eléctricos, degustar nutrientes del suelo. Pueden ser altruistas cuando forman intrincadas redes de raíces que benefician al conjunto y pueden realizar movimientos y danzas imperceptibles a nuestros torpes sentidos.

A pesar de toda esta riqueza e importancia para la vida, las plantas han sido relegadas en el imaginario colectivo de las sociedades modernas, urbanizadas a un rol pasivo, casi secundario. Son parte del paisaje, pero no necesariamente protagonistas. Francisco Kitzberger, con esta colección Botánicas, nos ayuda a recuperar la capacidad de asombrarnos nuevamente con formas, texturas, simetrías, asimetrías, contrastes y detalles de plantas con las que cotidianamente convivimos en nuestros jardines, macetas, parques o simplemente consumimos. Botánicas nos transporta, como si fuéramos pequeños seres, a través de un viaje monocromático y fantástico que puede llegar a emocionarnos por la simpleza de líneas y movimientos y, quizás, también pueda acercarnos un poco más a esta dimensión para nosotros desconocida, casi secreta y sublime, de las plantas.





EL UNIVERSO DE LA MACRO FOTOGRAFÍA  
por Diego Ortiz Mugica

Este libro es una perfecta clase para explicar qué es la macro fotografía.

Aquí Francisco pone de manifiesto su manejo de óptica y podremos apreciar, desde un perfil técnico, un fuerte acento en el detalle y el volumen, la proporción de figura y fondo y, sobre todo, una definición sublime, al igual que el manejo de la profundidad de campo.

La sensibilidad y el amor puestos en cada una de esas pequeñas criaturas son el reflejo de un corazón gigante que late al ritmo de la Naturaleza.

Gracias por este trabajo, querido Tato. Ahora, el próximo desafío es ampliar ese mundo, recordando que "Uno fotografía como vive". •

*"No puedo concebir que el núcleo de todo comienza dentro de una pequeña semilla. Y lo que pensamos como insignificante proporciona el aire más puro que respiramos"*  
"The secret life of plants", Stevie Wonder



*"Una especie más pequeña de lo que el ojo puede ver o más grande que la mayoría de los seres vivos. Y sin embargo lo tomamos sin consentimiento: nuestro refugio, comida, abrigo."*  
"The secret life of plants", Stevie Wonder



Wideprint 130

**FRANCISCO KITZBERGER**

Fotógrafo argentino nacido en Buenos Aires. Pasó su infancia y adolescencia en Colorado, USA, y San Carlos de Bariloche. Actualmente vive en Buenos Aires con su familia, trabajando como animador/modelador 3D. Además, se desempeña como profesor de fotografía digital en la Escuela Diego Ortiz Mugica.

Participó de varias exposiciones con sus fotografías *fine art* en diferentes espacios culturales de Buenos Aires, como ser la librería Grand Splendid o la Quinta Trabucco, de Vicente López. También exhibió sus trabajos en importantes ferias internacionales de fotografía, donde sus obras fueron adquiridas por colecciones privadas.



**artecnia**  
MARMOLES

Estudio MMS | @estudio.mms  
Revestimiento: Neolith retro stone

MARMOTECH SILESTONE DEKTON NEOLITH THE PERFECT STONE PURA STONE TOTO

Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar

Wutopia Lab

# LIBRERÍA DUOYUN

Ubicada en China, esta librería se encuentra oculta detrás de una fachada perforada de aluminio blanco, que crea una interfaz compleja y pura en la orilla de un río.

UBICACIÓN  
Taizhou, China

FOTOGRAFÍA  
CreatAR Images

TEXTO  
Memoria de autor



El comienzo de un diseño puede basarse en un estado de ánimo. De pie junto al río Yongning durante el día, con el río tranquilo y lentamente yendo hacia el este, el titular del estudio Wutopia Lab fue fácilmente atraído por la composición plana y distante del paisaje del sur de China, y tanto su estado de ánimo como su vista se relajaron a lo largo de aquella línea horizontal. El aire estaba ligeramente húmedo y la brisa del río se filtraba suavemente a través de las gotas de agua, refrescándole un poco la cara. Fue en ese instante que decidió que el proyecto debía ser como una nube, que se eleva tranquila y lentamente sobre el río.

En lugar de demoler edificios existentes o intentar realizar “operaciones estéticas” en sus fachadas comerciales abarrotadas, el estudio decidió simplemente envolver las estructuras en un panel continuo de aluminio blanco. El blanco continuo crea una interfaz compleja y pura en la orilla del río. Al controlar la tasa de perforación, la fachada crea una nube de capas que oculta la librería. Asimismo, se utiliza como un plus para crear un declive visible sereno y agradable. Una nube se eleva sobre la orilla del río y los lectores de la librería pueden habitarla.

// Vista fachada







Las paredes de aluminio blanco no ocultan completamente todos los edificios antiguos. En la mayor parte, el lector está casi completamente atrapado en un mundo de sueños, mientras que en algunos lugares se ven leves rastros de edificios antiguos. Esta realidad detrás del mundo de los sueños construye un realismo mágico, una realidad irreal o una familiaridad desconocida.

La configuración del sitio se reinventó para albergar varios jardines pequeños, así como un patio central para conectar los edificios en un solo complejo. En el proceso, Wutopia Lab tuvo que trabajar alrededor de otros dos edificios privados, usando la cerca entre ellos para delimitar un pequeño patio delantero y la entrada a la librería.

Por dentro, la librería Duoyun está dividida en dos niveles y cinco áreas diferentes codificadas por colores. El primer piso alberga un espacio de exhibición rosa y violeta y un teatro rojo, así como una sala de reuniones de colores neutros, todos conectados por diferentes terrazas.

El titular del estudio Wutopia Lab siempre se ha sentido fascinado por la compleja organización de la dirección y la visión para crear en un espacio la experiencia del tiempo. Un laberinto es una excelente tipología arquitectónica que, combinada con la luz, puede lograr esta experiencia. Entonces, las estanterías y los muebles se convierten en las paredes del laberinto de la librería. Las interfaces transparentes y translúcidas desdibujan la claridad de la luz, creando una incertidumbre desorientadora y curiosa en el espacio. Tanto es así que el tiempo parece ralentizarse un poco aquí. Inesperadamente en la zona del café, los muebles de color naranja son como ondas. Y cuando uno se relaja en el sofá de la plataforma elevada cerca de la ventana, el nivel del río se despliega como un pergamino.

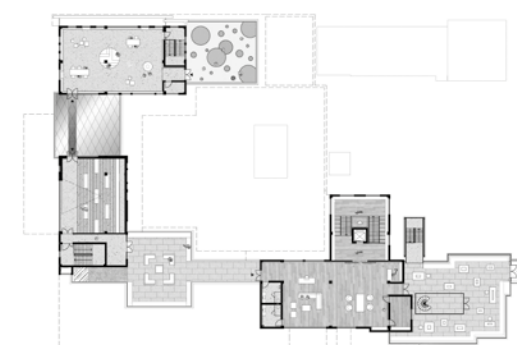
Para aumentar la confusión del laberinto, se utilizaron paneles de aluminio corrugado como techo, con el objetivo de simular el agua ondulante del río Yongning. Al mismo tiempo, la cubierta del techo se convierte en un espejo que refleja el cielo.

En el jardín se decidió eliminar las estructuras e instalaciones del sitio original. Los árboles y plantas originales fueron conservados, así como también la escalera de incendios y el patio de extracción de humo que exige el código, aunque modificados. Las piedras blancas y la vegetación se asocian fácilmente con los jardines japoneses de paisaje seco. La luz se puede filtrar a través de la cerca y rociar el patio como lluvia para formar luces y sombras moteadas, agregándole viveza. Los lugares de descanso son proporcionados por dos "sillas nube", una blanca y otra azul, fabricadas con plástico marino reciclado. •

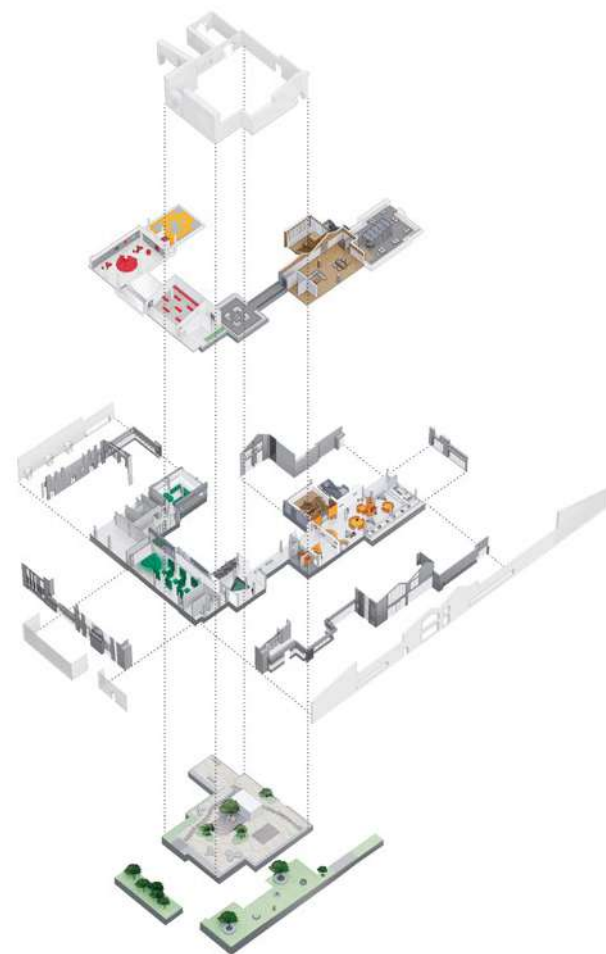
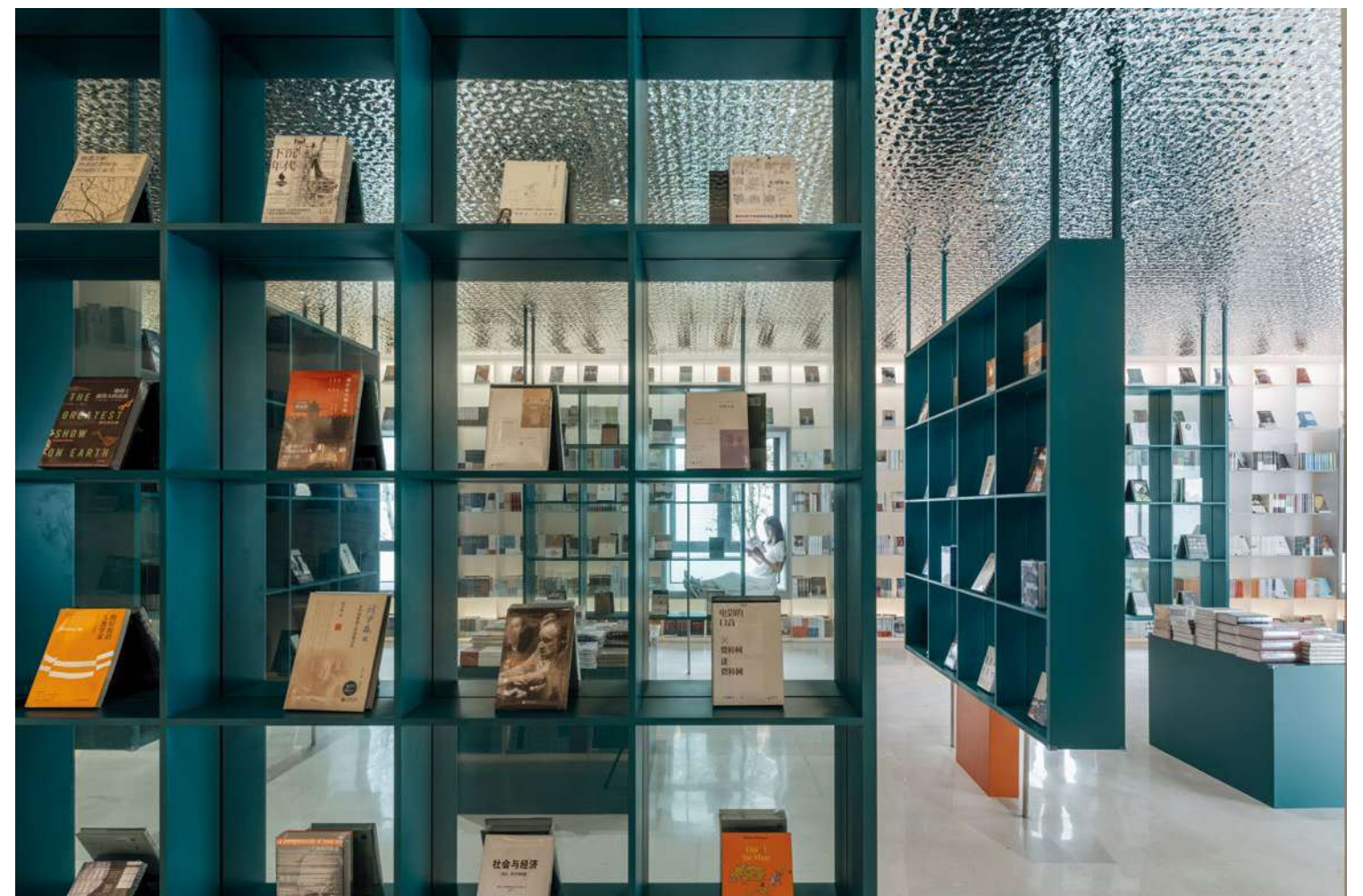
// Planta principal



// Planta primer piso



// Axonométrica expandida

**FICHA TÉCNICA****Estudio:** Wutopia Lab**Construcción:** junio 2021**Arquitecto a cargo:** Yu Ting**Superficie total:** 1726 m<sup>2</sup>**Jefe de diseño:** Pu Shengrui**Arquitecto de anteproyecto:** Wang Zhuoer**Arquitecto de post-proyecto:** Pu Shengrui**Equipo de diseño:** Begoña Masia, Song Junzhu, Wu Yaping, Wang Jiajun, Wang Lei, Dai Yunfeng, Zhang Minmin, Guo Jianv, Wu Xiaoyan, Chang Xue'en, Lu Ye, Zhang Wensui, Meng Dong, Jing Yawei**Asistente de arquitecto de proyectos, arquitecto en residencia:** Mi Kejie**Consultor de diseño:** Office ZHU**Consultor de iluminación:** Chloe Zhang, Cai Mingjie**Equipo de profundización del plan de construcción:** Shanghai c-yospace Design Co., Ltd., Shanghai Zhiye Architectural Design Consulting Co., Ltd.**Equipo de construcción:** Taizhou Huangyan Municipal Garden Construction Development Co., Ltd., Xingwei International Home Furnishing Co., Ltd., Zhangjiagang Yujia Metal Decoration Co., Ltd.



## WUTOPIA LAB

Fundado por el arquitecto YU Ting & MIN Erni en Shanghai. Es un estudio de arquitectura basado en un nuevo paradigma de sistema complejo. Wutopia Lab considera la cultura y el estilo de vida de Shanghai como un punto de partida, utilizando la arquitectura como una herramienta para promover el progreso sociológico dentro de la práctica de la construcción.

Wideprint 142

Engineering progress  
Enhancing lives

# Ventanas para toda la vida

Aberturas de PVC para obras  
nuevas y renovaciones



**EXPERIENCIA  
WELTTECHNIK.  
ABERTURAS  
PARA VIVIR.**



**WELTTECHNIK**

welttechnik | [www.welttechnik.com.ar](http://www.welttechnik.com.ar)

# Clínica dental

FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS

Un revestimiento continuo unifica el tono en todas las superficies, creando una caja monocromática oscura donde los aparatos de la clínica dental son los protagonistas del espacio.

UBICACIÓN  
Valencia, España

FOTOGRAFÍA  
Jesús Orrico

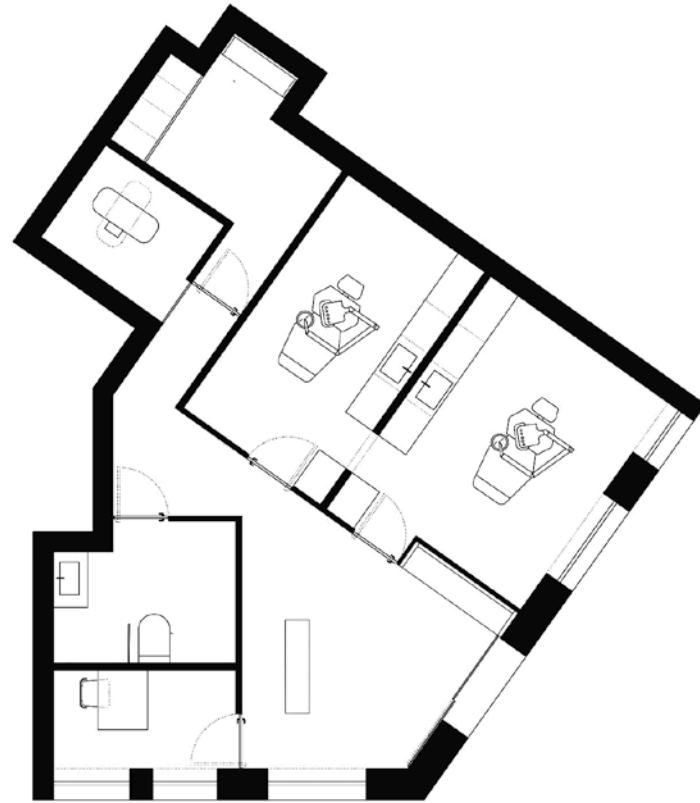
TEXTO  
Memoria de autor



Ubicado en un centro urbano, el proyecto surge para dar respuesta a una nueva clínica cuyos valores se basan en un trato de pacientes extremadamente personalizado. El trazado del edificio de principios del siglo pasado condicionaba la distribución.

Se decidió unificar el color de paredes, suelo y techo, empleando un revestimiento continuo diseñado por el estudio. El tono de este material se aplica al lacado de los paneles de madera y a la pintura de las paredes, al *solid surface* de las encimeras, e incluso a las griferías, favoreciendo un ambiente que respondía a la idea de los propietarios. Este tono gris oscuro contrasta de forma intencionada con los aparatos necesarios para los cuidados dentales, que se muestran así como los elementos protagonistas de la actividad. El espacio irregular se resuelve con el *hall* de entrada, produciendo una interesante percepción del espacio. •

// Planta

**FICHA TÉCNICA****Estudio:** FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS**Equipo de proyecto:** arq. Fran Silvestre y arq. Pablo Camarasa**Diseño interior:** Alvaro Hofmann**Superficie total:** 74 m<sup>2</sup>

**Colaboradores:** arq. María Masià, arq. Ricardo Candela, arq. Sandra Insa, arq. Sevak Asatrián, arq. Estefanía Soriano, arq. Vicente Picó, arq. Rubén March, arq. Jose Manuel Arnao, arq. Rosa Juanes, arq. Gemma Aparicio, arq. Paz Garcia-España, arq. Ángel Pérez, arq. Juan Fernandez, arq. Javi Hinojosa, arq. Pau Ricós, arq. Andrea Baldo, arq. Blanca Larraz, ing. Jorge Puig, arq. Carlos Lucas, arq. Miguel Massa, arq. Paloma Feng, D.I. Alicia Simón, arq. Pablo Larroulet (MArch Arquitectura y Diseño), arq. Gino Brollo (MArch Arquitectura y Diseño), Ana de Pablo (Financial Manager), Sara Atienza (comunicación)

**Constructor:** Domus Dovela**Climatización:** Aire acondicionado (Mitsubishi)**Mecanismos:** Jung serie 990**Iluminación:** luminaria lineal led**Pavimentos:** laminado colección neutra de FAUS by Fran Silvestre**Revestimientos interiores:** placa de yeso con acabado de esmalte mate al agua, panelado de tablero DM lacado en blanco**Banco de trabajo:** Solid Surface Krión by Porcelanosa**Carpintería interior:** puertas de paso y armarios DM lacado blanco (Papema)

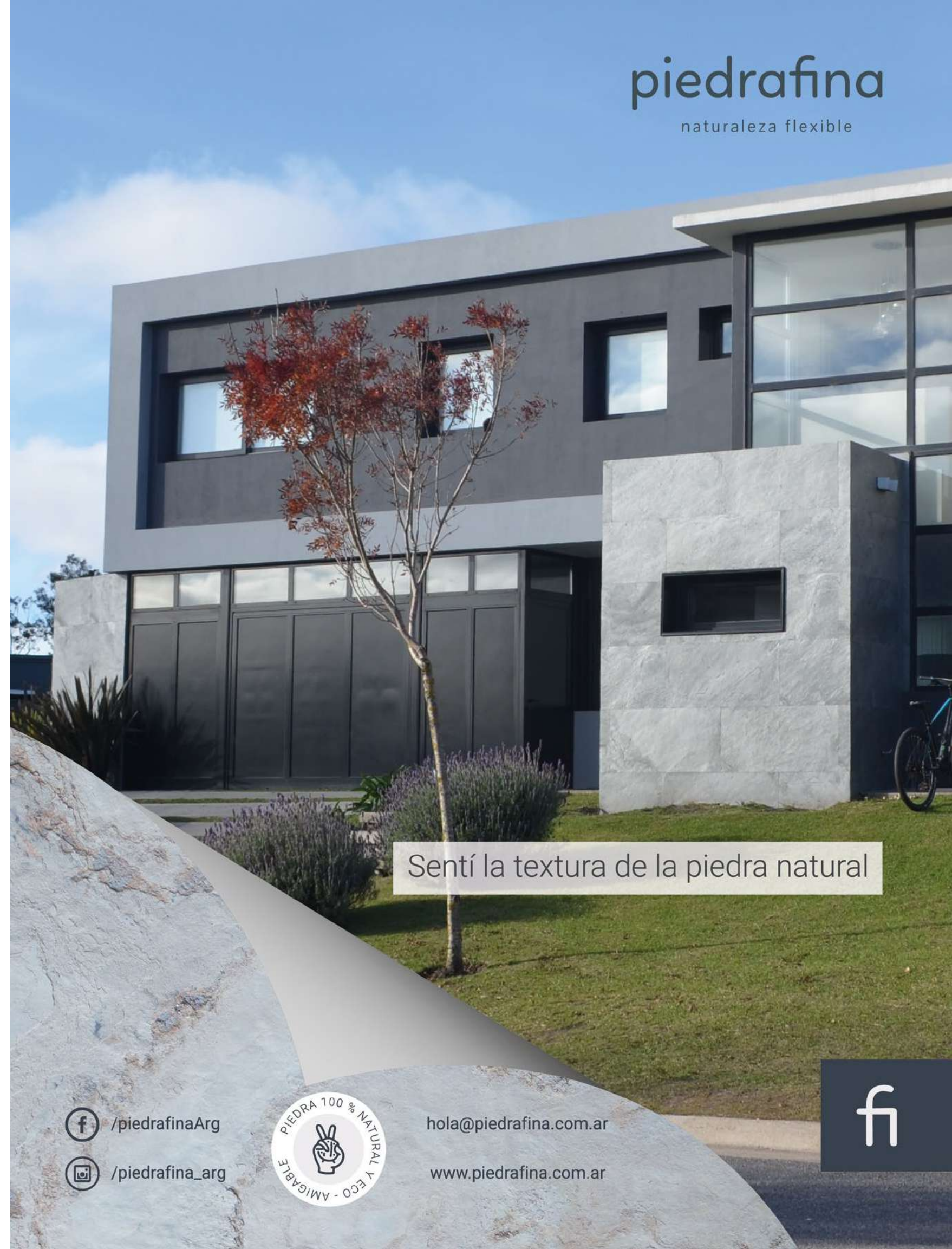
**FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS**

Fran Silvestre estudió en la Universidad Politécnica de Valencia, obteniendo el título de arquitecto en 2001 con matrícula de honor y en la Technische Universiteit Eindhoven, donde se especializó en urbanismo alcanzando también la máxima calificación. Desde 2002 hasta 2004, colaboró en el estudio de arquitectos de Álvaro Siza, en Oporto. Posteriormente, regresó a Valencia, donde un año después, estableció su propio estudio de arquitectos en Valencia.

En 2016 obtuvo el título de doctor con la mención Cum Laude por la Universidad Politécnica de Valencia, ante un tribunal presidido por el arquitecto y catedrático de la UPC Carlos Ferrater.

En 2005 fundó el estudio Fran Silvestre Arquitectos en Valencia. Su trabajo muestra influencias del arquitecto y premio Pritzker Álvaro Siza y del escultor Andreu Alfaro, entre otros. En sus proyectos se aprecian factores como la modulación, la seriación o la luz.

**piedrafina**  
naturaleza flexible



Sentí la textura de la piedra natural



/piedrafinaArg



/piedrafina\_arg



[hola@piedrafina.com.ar](mailto:hola@piedrafina.com.ar)

[www.piedrafina.com.ar](http://www.piedrafina.com.ar)



*Proyecto* BASZ Arquitectos  
**GOROSTIAGA**

El desafío consistió en refuncionalizar la planta completa de un departamento otorgándole una mirada joven, integrando espacios y tratando de optimizar cada uno.

UBICACIÓN  
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA  
Federico Kulekdjian

TEXTO  
Memoria de autor





En esta vivienda destinada a una pareja joven se diseñó un proyecto de arquitectura e interiorismo que resolvió la unificación de varios espacios de la planta original, integrando cocina-comedor y un área de estar.

La cocina busca integrarse al espacio de estar a través de una isla/barra desayunadora, que se alinea con la mesa de comedor, generando un espacio amplio e integrado.

El desafío del proyecto consistió en refuncionalizar la planta completa del departamento otorgándole una mirada joven, integrando espacios y tratando de optimizar cada uno.

La decisión de abrir una carpintería de punta a punta en el estar-comedor-cocina, integrándose por completo con el espacio de expansión exterior, fue una de las decisiones clave para el proyecto: estas carpinterías se abren generando un vínculo total con la expansión y resaltando la relación interior-exterior.

Desde lo funcional, se convirtió un departamento de 4 ambientes con dependencia en uno de 3 con 2 *suites*. Para ello se anuló la doble circulación y se convirtió uno de los dormitorios en vestidor, reubicando a su vez el lavadero. Se decidió también avanzar sobre la terraza para ampliar el espacio principal de cocina-comedor-estar. Todas las modificaciones funcionales derivaron en distintos juegos de cielorrasos para esconder la trama original de vigas del edificio.

#### MATERIALIDAD

Para todo el proyecto se utilizó una paleta en tonos neutros donde predomina el negro, acompañan blancos y grises, y materiales nobles como el mármol y la madera de nogal. En revestimientos, géneros y superficies la mezcla de materiales resalta sus texturas y sus acabados tanto mate como brillante.

La premisa fue la organización de la planta con las funciones sociales integradas: un sector de estar en relación directa con el exterior y un sector de comedor que es continuación de la cocina.

Los servicios como el *toilette* y lavadero fueron proyectados escondidos tras paneles que forman parte de revestimientos de la cocina y la circulación, integrándose al espacio general.

El *toilette* queda oculto en una caja panelada blanca, y en su interior un espejo en esquina refleja las paredes revestidas en roble, aportando tensión espacial.

La mesada de la cocina con una alzada suspendida en mármol transluminado juega con el peso propio del material y la liviandad de la iluminación. Un estante superior, también transluminado, exhibe objetos de uso diario, mientras que el resto de la cocina se ciega escondiendo todo el espacio de guardado con paneles en negro mate.

La iluminación tiene un papel fundamental, desde rajadas de luz que acentúan el sector de cocina y trabajo, la iluminación decorativa en el paisajismo exterior, la iluminación puntual sobre la barra, estar, comedor, y espacio de guardado. Estos detalles generan una atmósfera de mucha calidez, acentuada por la presencia de elementos lumínicos decorativos de origen italiano, ubicados en varios lugares de la casa.



En los baños también se utilizaron como recurso las ranas de iluminación difusa en cielorrasos, en nichos de pared y detrás del espejo, para complementar con la iluminación puntual directa desde el cielorraso. En tonos de gris y blanco en uno; y gris y negro en otro, se jugó con los contrastes entre las texturas símil piedra de los revestimientos y las superficies lisas y satinadas.

La *suite* también continúa con el concepto de “esconder” los servicios, en este caso, un frente panelado esconde el acceso al baño y tiene embutido un televisor. Ranas de iluminación difusa otorgan clima al espacio. El mobiliario juega entre elementos pesados y livianos y texturas de géneros y maderas de poro abierto.

El vestidor se pensó con un monomaterial, una melamina que imita lino desde su textura. Se trabajó desde su diseño liviano donde la estructura vertical se retira y los estantes y cajones vuelan, todo esto acentuado por líneas horizontales de iluminación. A su vez, ventanas a ambos lados generan iluminación natural y vistas pasantes.

// Planta



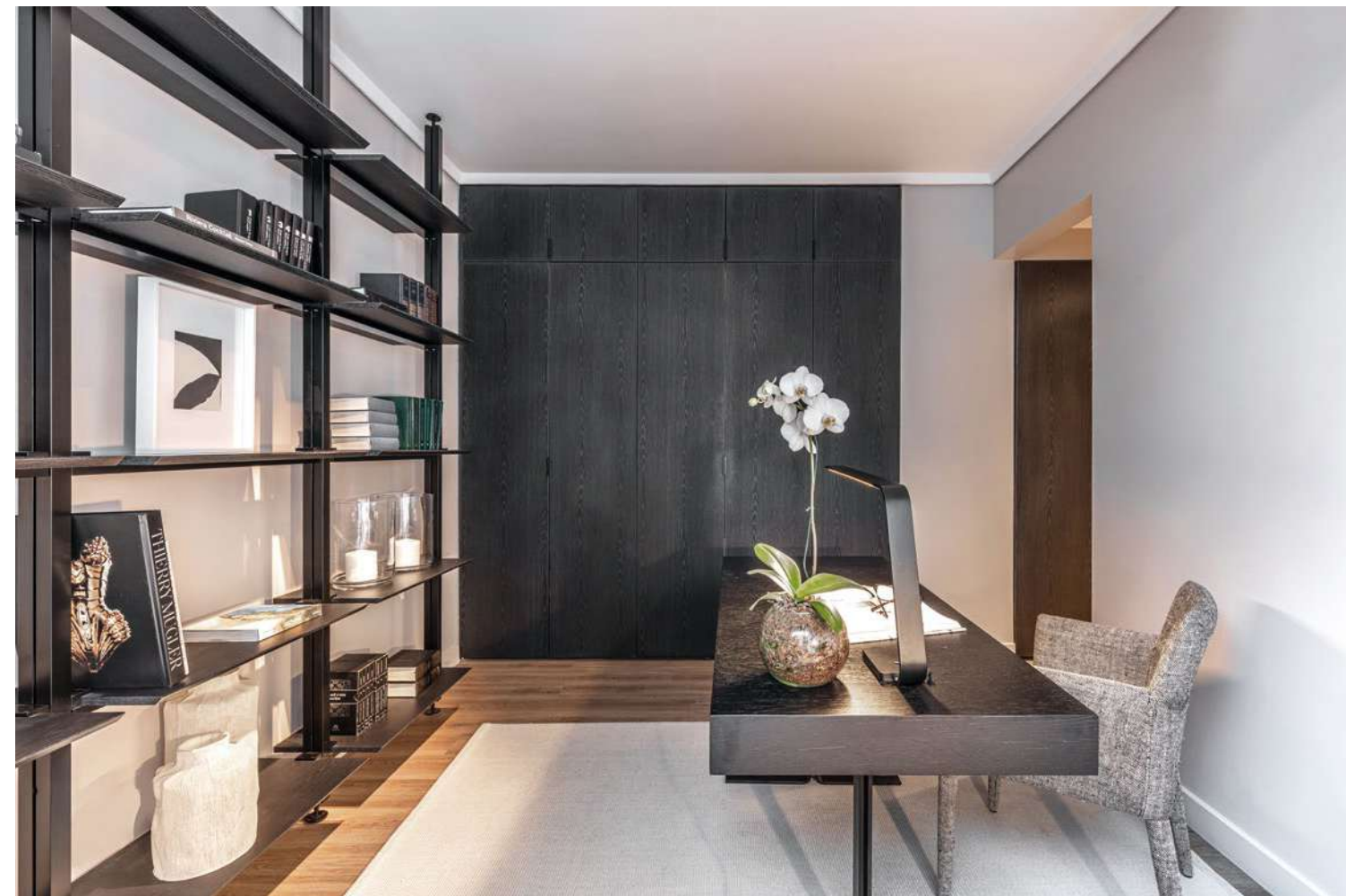




El estudio se pensó como un espacio flexible, que pudiese a futuro transformarse en un dormitorio adicional. En este caso un escritorio suelto mirando una biblioteca de estructura metálica es el eje del espacio. Acompaña un *chaise longue* de lectura con su lámpara de pie, completando un espacio con predominio del negro en diferentes texturas.

El trabajo del paisajismo para potenciar los espacios y su vínculo con el exterior fue clave a la hora de pensar el proyecto, no solo teniendo en cuenta las visuales al verde y la iluminación sino también para crear espacios de uso en sí mismos.

Debido a que al estudio a cargo de la obra le interesa incorporar a sus proyectos no solo tendencias que marcan rumbo en el exterior sino también elementos de mobiliario de producción nacional, se incluyeron en la obra muebles con el sello del diseño argentino. También se seleccionaron obras de arte contemporáneas del artista Adrián Presta. •





#### LUCIANA SZECHTER

Arquitecta egresada de la Universidad de Buenos Aires, con un posgrado en Diseño de Espacios Interiores realizado en la misma institución y estudios en Diseño de Iluminación. Se especializa en arquitectura interior y también realiza obras de arquitectura y diseño de mobiliario.

Se caracteriza por trabajar con materiales nobles y puros en su estado natural, explotándolos y enfatizando sus propiedades, con un estudio detallado para lograr un diseño distintivo, original y creativo. Desarrolla también elementos de mobiliario, iluminación y equipamiento de diseño específicos para cada proyecto.

#### RODRIGO MARTÍN BATTAGLIA

Arquitecto egresado de la Universidad de Buenos Aires. Realizó estudios de Diseño de Iluminación en la Sociedad Central de Arquitectos y un curso de Desarrollo de Emprendimientos Inmobiliarios en ESEADE.

Es miembro de DAra y se desempeña como profesional independiente especializado en la ejecución de proyectos y obras de arquitectura residencial, como así también en interiorismo y arquitectura comercial y de oficinas. Es docente de Diseño I en la misma universidad donde estudió, y profesor adjunto de Proyecto Arquitectónico II y III en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Abierta Interamericana.



SMOKEWOOD - Burned



DISEÑO  
INNOVACIÓN  
CALIDAD

ILVA.COM.AR



ILVA Estudio Showroom  
Fitz Roy 2237, Palermo - CABA



Conocé más

ARQUITECTO THILO REICH

# BERLIN

*bar*

El concepto de diseño de este bar ubicado en Moscú conecta la ciudad con Berlín, aunque el uso minimalista del hormigón contrasta con los interiores coloridos y dorados de los establecimientos gastronómicos típicos de Moscú.

UBICACIÓN  
Moscú, Rusia

FOTOGRAFÍAS  
Ivan Erofeev

TEXTO  
Memoria de autor

CHNITZEL 560  
HITZ 560  
HOT DOG 350  
HOT DOG 350  
CURRYWURST



Casi 30 años después de la caída del muro, Berlín sigue siendo sinónimo de cambio dinámico, cultura, espacios libres y una vida nocturna sin límites. Gracias a este ambiente especial, surgen bares y discotecas de todo el mundo que llevan Berlín en su nombre y con él la promesa de una experiencia única.

Invitado por los directivos de un bar de Berlín en Moscú, el arquitecto berlinés Thilo Reich, un referente en el diseño de espacios gastronómicos, propone una traducción radical pero poética. Su concepto transfiere el espacio público de Berlín a un espacio interior de Moscú. Crea dentro del íntimo y pequeño bar un espacio público y social con segmentos de pavimento que el arquitecto tomó personalmente de lugares públicos de Berlín y que se relacionan con el intercambio y la historia de las dos ciudades. Las piedras del pavimento están formadas por la historia de la ciudad y su gente, tienen rastros de la vida de la ciudad y los cambios políticos.

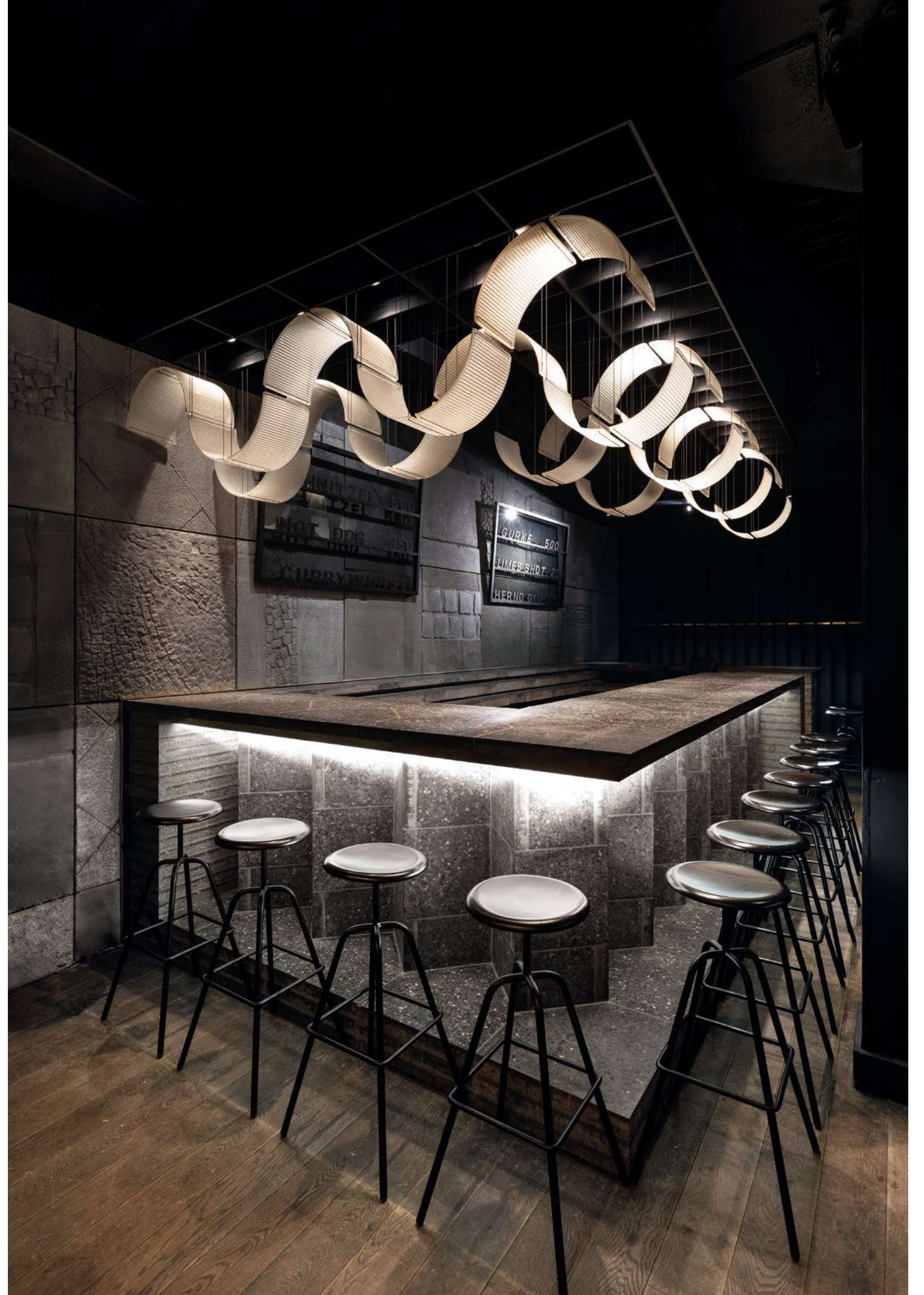
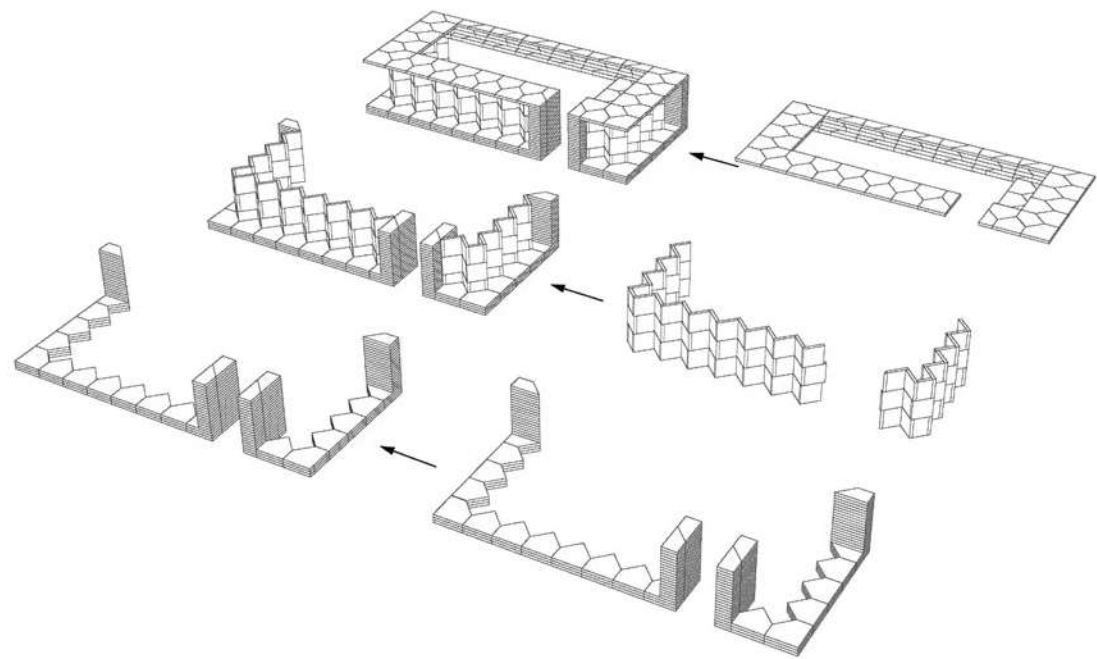
A través de una imagen de piedra abstracta hecha de hormigón, Thilo Reich nos ofrece un vistazo a la mirada de historias de Berlín que se almacenan en ella. Las placas de suelo apuntaladas verticalmente citan edificios prefabricados que dominan el paisaje urbano de Berlín y los relieves artísticos que a menudo se encuentran en fachadas y vestíbulos de la arquitectura socialista. El concepto de diseño conecta Berlín con Moscú y, sin embargo, con la aspereza de los paneles grises de la pared, el uso minimalista del hormigón contrasta con los interiores coloridos y dorados de los establecimientos gastronómicos típicos de Moscú.







// Axonométrica constructiva de la barra



Los patrones y arreglos de las piedras de pavimento recuperado se utilizan en los tableros de las mesas y la barra, rediseñados con finas líneas de metal. Los elementos urbanos de la calle de Berlín como guión para el diseño del bar recorren todo el concepto de diseño de Thilo Reich. Una narrativa que, en consecuencia, recoge rastros y momentos de la vida berlinesa: las lámparas de la barra —a primera vista, bandas de luz resplandecientes y sinuosas que se mueven por la sala— están formadas por módulos de faroles de Berlín Este. Las subestructuras de los bancos de cuero marrón están hechas de bancos de cerveza, importados del sur de Alemania.

En el diseño espacial, pasado y presente, la historia y lo presente, están estrechamente entrelazados. Berlin Bar recuerda la conexión histórica entre las dos ciudades y celebra el presente de Berlín, lo inacabado, lo áspero, lo urbano. •

#### THILO REICH

Arquitecto y diseñador de interiores con sede en Berlín. El trabajo de su estudio varía en escala desde el mobiliario hasta la arquitectura, con un fuerte enfoque en la artesanía arquitectónica, los detalles y las características del sitio. Su objetivo profesional es la creación de espacios innovadores que combinen conceptos modernos con personalidad, conciencia cultural y confort.



HASTA UN  
**35%**  
DE AHORRO  
DE ENERGÍA\*

(\*) Comparado con un Aire Acondicionado Split SIAM con compresor de velocidad fija.

KANVA

# Museo *Biodôme*

El rediseño de este museo llevó seis años de investigación y una experiencia que ha demostrado que los edificios pueden volverse más armoniosos para mejorar la convivencia entre los seres humanos y la naturaleza.

UBICACIÓN  
Montreal, Canadá

FOTOGRAFÍA  
James Brittain, Marc Cramer

TEXTO  
Memoria de autor





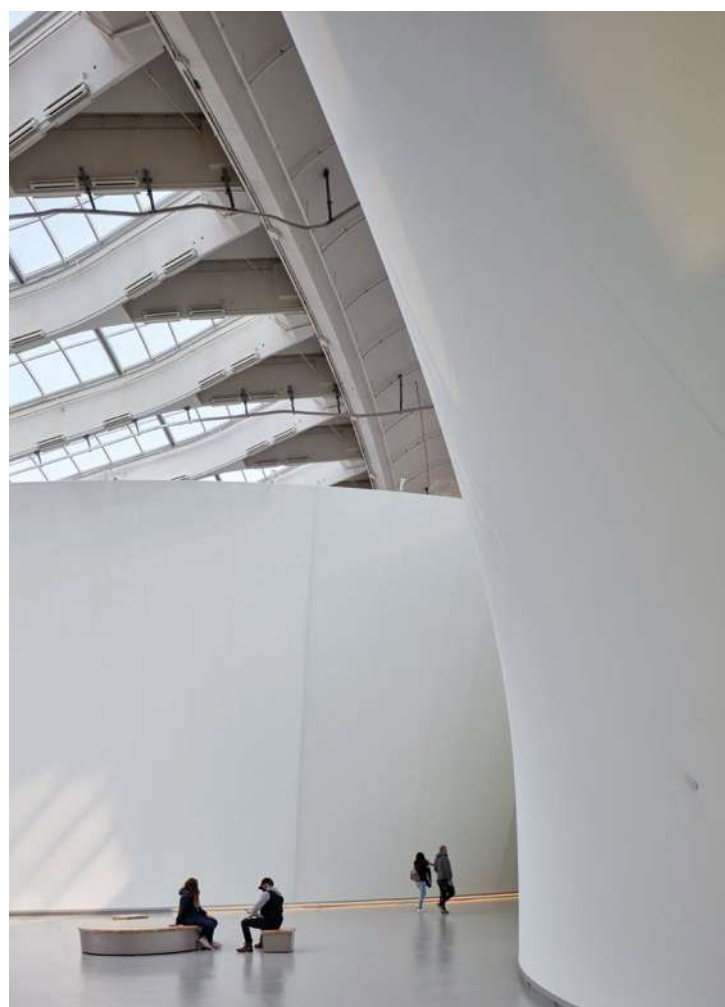
Rediseño de Biodome, un museo de ciencias de Montreal que sumerge a los visitantes en el entorno auténtico de múltiples ecosistemas.

Ubicado en el antiguo velódromo construido para los Juegos Olímpicos de Montreal de 1976, el Biodome se inauguró en 1992. Después de ganar un concurso internacional de arquitectura en 2014, KANVA recibió el encargo de rediseñar el museo. El objetivo fue mejorar la experiencia de inmersión entre los visitantes y los distintos ecosistemas del museo, así como transformar los espacios públicos del edificio. Para el proyecto se tuvo en cuenta el papel que desempeña el Biodome en la sensibilización de los seres humanos sobre las complejidades de los entornos naturales, particularmente en el contexto actual del cambio climático y la importancia de comprender sus efectos.

Desde el principio, KANVA estudió la tremenda complejidad del edificio, una entidad viviente compuesta por ecosistemas y maquinaria muy compleja que es fundamental para sustentar la vida. Se dieron cuenta de que cualquier tipo de intervención tendría que ser muy delicada y que una estrategia global requeriría una cuidadosa coordinación y gestión de numerosas microintervenciones. Cada decisión requirió consultas en múltiples disciplinas, y se convirtió en un esfuerzo verdaderamente colaborativo.

Desde una perspectiva organizativa, KANVA comenzó por apuntar a espacios que podrían transformarse de manera que maximizaran el valor del patrimonio arquitectónico del edificio. La talla de un nuevo núcleo combinado con la demolición del techo particularmente bajo en la entrada del edificio permite a los visitantes apreciar la impresionante escala del espacio existente. Al eliminar el techo existente, KANVA abrió el espacio hacia el cielo hasta el extraordinario techo del edificio, compuesto por enormes paneles de claraboya que infunden abundante luz natural.





Con un enorme espacio abierto que ahora forma el núcleo entre los ecosistemas, KANVA diseñó paramétricamente una piel viva que podría envolver alrededor de los ecosistemas y que serviría como acompañamiento guía para los visitantes. Con una ingeniería estructural complicada, la instalación de la piel biofílica prefabricada de color blanco puro fue una tarea monumental. Sin margen de error, la piel se curvó y se estiró alrededor de una estructura de aluminio arqueada, utilizando tensiones, voladizos y vigas triangulares para la suspensión, y se ancló a una estructura de acero primaria. También se incorporaron uniones mecánicas para acomodar una variedad de movimientos y permitir ajustes en el sitio.

La piel translúcida interactúa armoniosamente con los tragaluces de arriba, con horizontes biselados que provocan una sensación de calma e infinito. El nuevo núcleo también amplifica la experiencia sensorial de los visitantes que pasan de su pura neutralidad al descubrimiento multisensorial de sus ecosistemas adyacentes. Es una herramienta muy poderosa, de medio kilómetro de longitud y casi cuatro pisos de altura. Es emblemático del espacio, y la pureza del blanco resalta y contrasta maravillosamente con el hormigón estructural original.

Luego, KANVA se centró en el viaje en sí, diseñando nuevos pasajes destinados a transformar la ruta lineal de descubrimiento existente en una experiencia más dinámica, donde los visitantes se hacen cargo de sus propios viajes a través de los cinco ecosistemas del Biodomo, que albergan más de 250.000 animales y 500 especies de plantas. Con el objetivo conceptual de una experiencia más inmersiva, KANVA centró su atención en solicitar los sentidos, relegando la vista al final de la línea detrás del sonido, el olfato y el tacto. Desde el tranquilo vestíbulo, la ondulante piel viva conduce a los visitantes a un túnel de 10 metros que lleva al núcleo central, donde se exploran cinco ecosistemas.

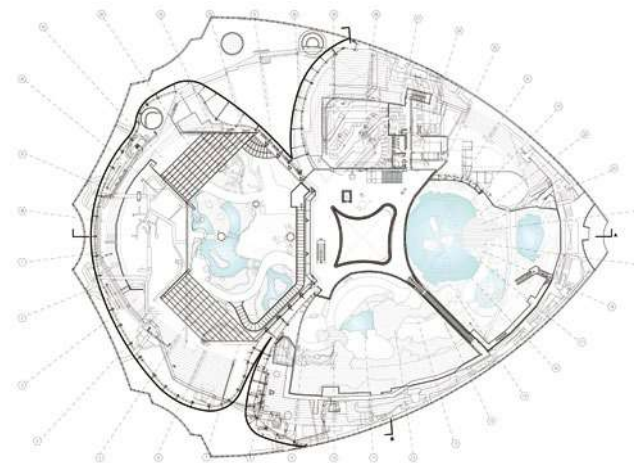
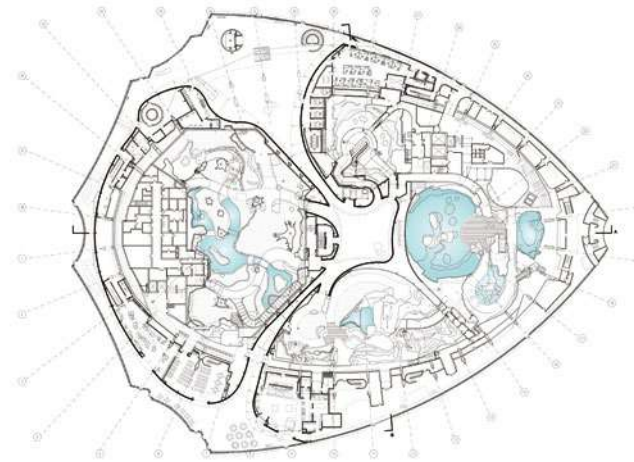
El túnel de entrada presenta una inclinación del piso muy sutil, destinada a ralentizar el ritmo del movimiento a través de un pasaje blanco comprimido y vaciar la mente para una nueva entrada sensorial. Una vez que los visitantes llegan al núcleo central, pequeñas hendiduras en la piel viva, llamados eco-tránsitos, los conducen hacia las entradas del ecosistema. A medida que las puertas automáticas al final del eco-tránsito se abren hacia el ecosistema, permanece visualmente obstruido por una cortina. Cuando los visitantes pasan a través de ella, han estado expuestos al clima, los olores y los sonidos del hábitat natural antes de ver nada. En la entrada de las Regiones Subpolares, KANVA diseñó un nuevo túnel de hielo que aclimata a los visitantes durante la transición, mientras que los sonidos y olores más adelante brindan una estimulación sensorial adicional.

Verticalmente, KANVA agregó un nivel completamente nuevo por encima de los ecosistemas, accesible a través de pasarelas que permiten a los visitantes moverse a través del follaje de árboles majestuosos. Las pasarelas conducen a un nuevo entrepiso, ofreciendo vistas aéreas de los diversos ecosistemas y el núcleo blanco puro. El nuevo entrepiso también sirve como piso técnico, con exhibiciones educativas interactivas y una visión de la elaborada maquinaria necesaria para preservar los delicados ecosistemas de la instalación.

Antes de diseñar una nueva cuenca de agua para los pingüinos residentes en la instalación, KANVA pasó semanas con biólogos y veterinarios para conocer los patrones de nado de la especie. Para brindar una sensación auténtica a un punto de observación donde los visitantes pueden ver castores en su hábitat natural, la firma estudió la destreza arquitectónica de los castores. Surgió la idea de dejar que los castores tallaran la madera ellos mismos, que luego se secaba y se usaba para revestir el interior del espacio.

Toda la experiencia ha enriquecido el viaje de KANVA como estudio de arquitectura. El proceso educativo ha avanzado en su exploración de cómo los edificios, en lugar de ser barreras a las fuerzas externas, pueden volverse más permeables como cohabitaciones armoniosas entre los seres humanos y la naturaleza. •

// Plantas



#### FICHA TÉCNICA

Diseño y coordinación: KANVA en colaboración con NEUF architect(e)s

Superficie total: 15.000 m<sup>2</sup>

Año: 2020

Ingeniería electromecánica: Bouthillette Parizeau inc.

Ingeniería estructural: NCK inc.

Códigos de construcción y consultor de costos: Groupe GLT+

Especificaciones técnicas: Atelier 6

Consultor de diseño de iluminación: LightFactor

Colaborador de diseño de exposiciones: La bande à Paul

Escenógrafo colaborador: Anick La Bissonnière

Museóloga colaboradora: Nathalie Matte

Diseño de señalética: Bélanger Design

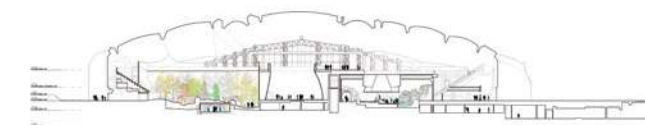
Agrimensor: Topo 3D

Especialista en acústica: Soft dB

// Corte A



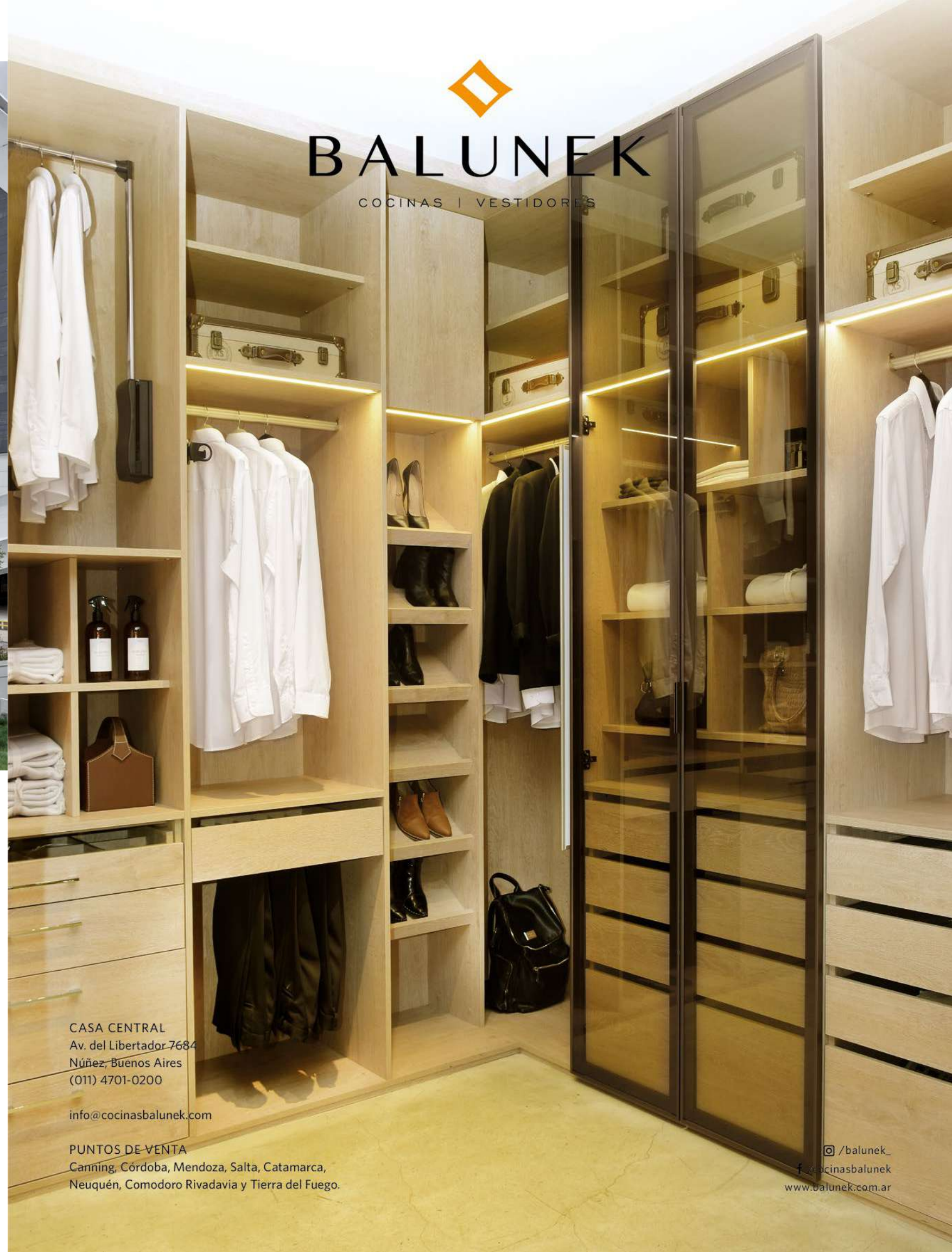
// Corte B





#### KANVA

Fundado en 2003, KANVA es una firma de arquitectura multidisciplinaria con sede en Montreal, compuesta por 15 arquitectos dinámicos, cuyo trabajo está a la vanguardia del pensamiento, la imaginación, el dibujo y la construcción del espacio colectivo. El enfoque de KANVA busca volver a cuestionar y transformar el entorno construido, y la firma aborda cada proyecto como una oportunidad para contar una historia y ampliar el alcance y el diálogo entre el arte y la arquitectura. KANVA adopta la arquitectura, el arte y la ciencia como herramientas de aprendizaje para transformar el entorno construido para quienes viven en él.



**BALUNEK**  
COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL  
Av. del Libertador 7684  
Núñez, Buenos Aires  
(011) 4701-0200

[info@cocinasbalunek.com](mailto:info@cocinasbalunek.com)

PUNTOS DE VENTA  
Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,  
Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

[/balunek\\_](https://www.instagram.com/balunek_)  
[/cocinasbalunek](https://www.facebook.com/cocinasbalunek)  
[www.balunek.com.ar](http://www.balunek.com.ar)

# PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*



 **BOSCH**  
Innovación para tu vida

## Nuevo lavavajillas compacto

- Optimiza el espacio de tu cocina gracias a sus dimensiones mas pequeñas.
- Ahorro con el bajo consumo de agua de tan solo 8 litros.
- Súper Silencioso y eficiente gracias al motor EcoSilence.
- Máximo cuidado de tu vajilla y copas garantizado con su función GlassProtect.

## TOLDOS Hunter Douglas

Los Toldos Hunter Douglas ofrecen modelos y mecanismos que se adaptan a todas las situaciones, con diseños que acompañan las últimas tendencias en decoración.

Las colecciones de telas, de alta *performance*, incluyen tonos y texturas muy actuales y novedosas tramas. La técnica de fabricación con juntas soldadas brinda un acabado totalmente liso y uniforme, y permite un mayor lucimiento de las telas.

En algunos modelos es posible elegir la perfiles de los toldos en color negro, lo que resulta ideal para combinar con los sistemas de carpintería más modernos.

El accionamiento puede ser manual o motorizado; y se pueden automatizar con sensores de sol y viento.

### CONTACTO

[www.hunterdouglas.com.ar](http://www.hunterdouglas.com.ar) | [marketing-arg@hdlao.com](mailto:marketing-arg@hdlao.com)  
WhatsApp: +54 9 11 6971 3832

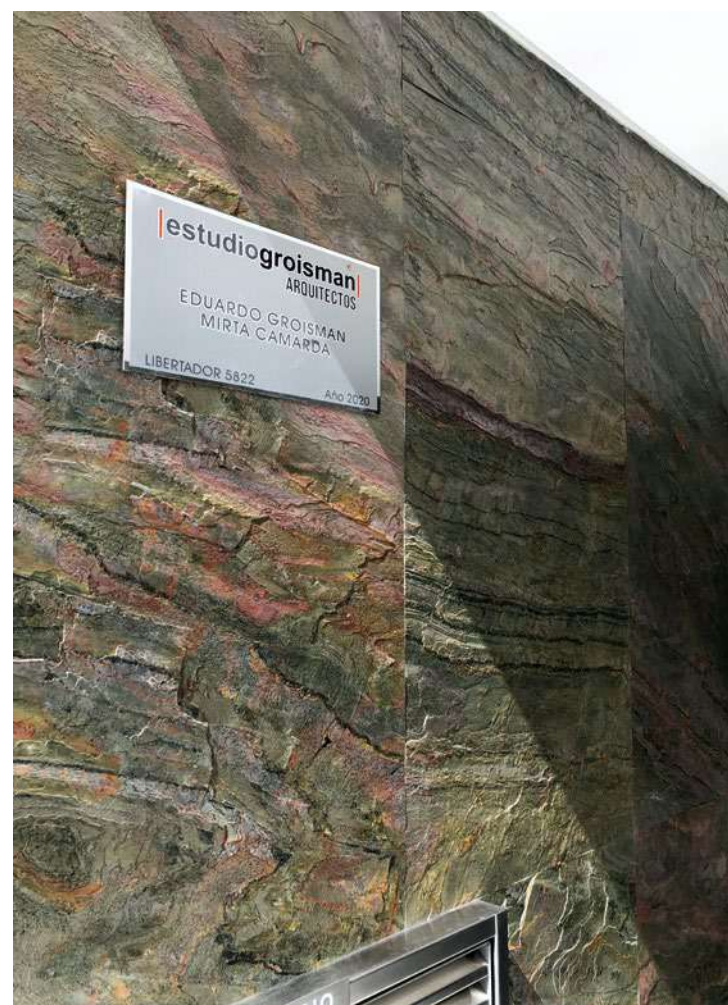
Mirá más de Hunter Douglas en [wideprint.com.ar/hunter-douglas](http://wideprint.com.ar/hunter-douglas)



**2** años de garantía

@pilisar.bosch

Distribuidor Oficial en Argentina: [www.pilisardistribuidor.com.ar](http://www.pilisardistribuidor.com.ar)



## PIEDRAFINA

### *Naturaleza flexible*

Piedrafina es un revestimiento sorprendente extraído de bloques que provienen de canteras de piedras sedimentarias ubicadas en la India. El proceso de producción aprovecha su composición estratificada para retirar finas láminas de piedra, sustentadas con una base de fibra de vidrio y resina poliéster, permitiendo así optimizar el recurso natural para proteger el medio ambiente. El resultado es una lámina de piedra natural y real, flexible y cortada en tamaños estandarizados, que puede colocarse tanto en interiores como exteriores.

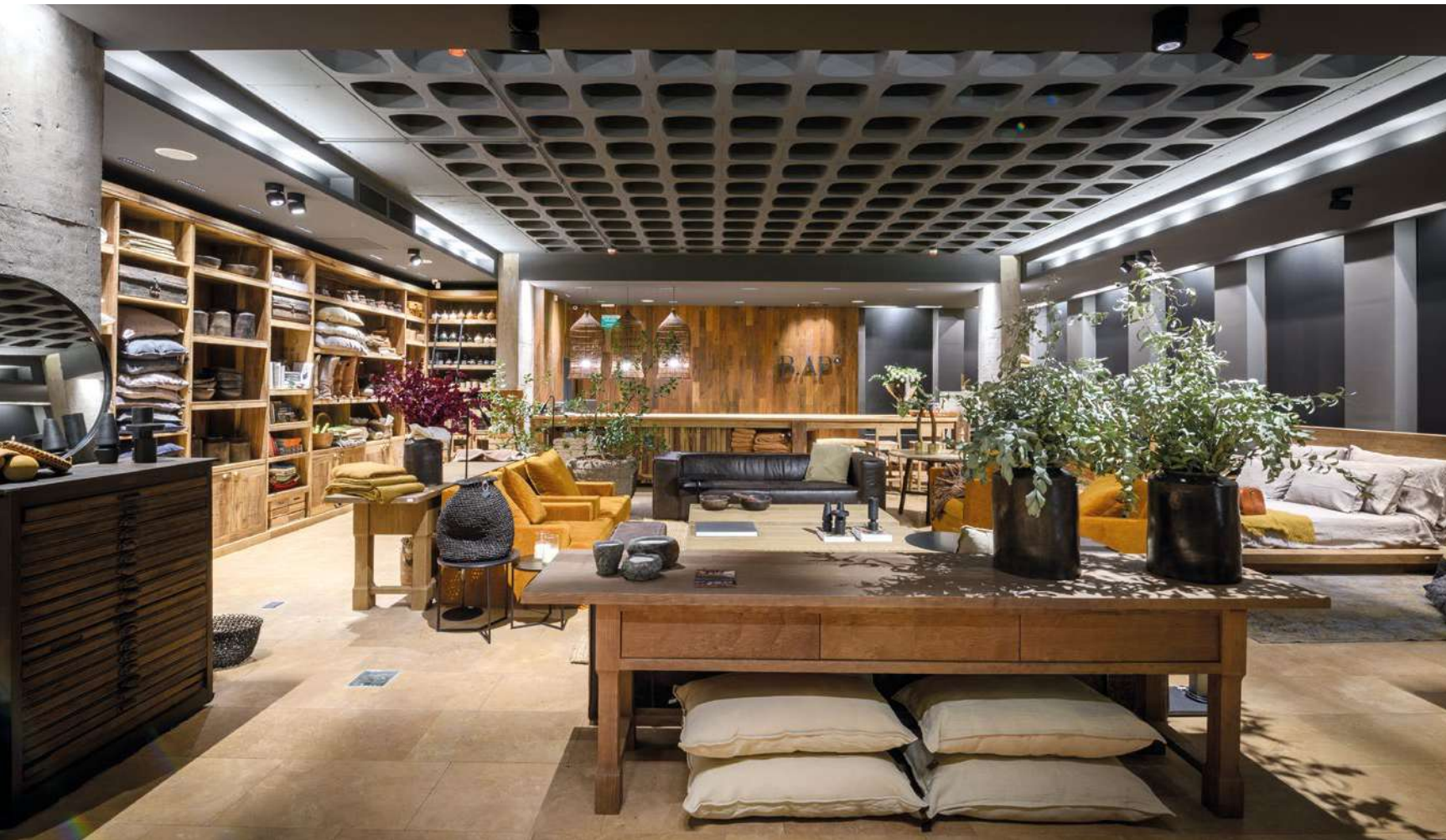
Entre las principales ventajas de Piedrafina se encuentra su flexibilidad, lo que permite que el revestimiento sea utilizado en superficies curvas como columnas, de manera sencilla y sin maquinados complejos. Otra ventaja sustancial es la colocación, que se realiza con los adhesivos recomendados, sin necesidad de remover antiguos revestimientos. Además, es muy apreciado por quienes trabajan con el material ya que no requiere juntas.

El producto es resistente al paso del tiempo, a las temperaturas extremas, a los rayos UV y al agua. Crea una fuerte barrera contra la humedad, y puede aplicarse en baños, cocinas, fachadas y muebles. Su formato estándar es de 122 cm x 61 cm, con un espesor de hasta 3 mm y un peso de tan solo 1,5 kg por cada metro cuadrado. Debido a este fino espesor y bajo peso, las placas son fácilmente maniobrables, lo cual permite economizar costos de transporte y mano de obra, disminuyendo así los tiempos de colocación.

Piedrafina es un producto de la naturaleza, y cada lámina es diferente y única en su belleza. Invitamos a los profesionales interesados a conocer este interesante producto en los puntos de venta de todo el país y contactarse para recibir asesoramiento.

#### CONTACTO

[piedrafina.com.ar](http://piedrafina.com.ar) | [hola@piedrafina.com.ar](mailto:hola@piedrafina.com.ar) | Instagram: [@piedrafina\\_arg](https://www.instagram.com/piedrafina_arg) | Facebook: [/piedrafinaArg](https://www.facebook.com/piedrafinaArg)



## BAP INTERIORES NUEVO LOCAL

El nuevo local de BAP surge para dar comienzo a una nueva etapa de la empresa, donde el objetivo es descentralizar la demanda sobre el primer local de la marca, ubicado en el Cerro de las Rosas, y potenciar tanto la curaduría como el servicio que caracteriza a BAP.

En el Despacho BAP prima la calidez y la presencia de materiales nobles, rasgos que son propios de la estética y los proyectos de la marca. Todos los diseños que se ofrecen allí son de entrega inmediata y el abanico de productos comprende tanto sofás, mesas y escritorios, como camas y todo tipo de accesorios.

Al ser conscientes de que sus clientes abren las puertas de su casa a la empresa, la calidez humana es una de las prioridades en el servicio que caracteriza a BAP, así como también lo es la calidad de los materiales y terminaciones de sus productos.

Con este nuevo local BAP continúa potenciando su filosofía de mantenerse en movimiento, creciendo, aprendiendo y buscando nuevos caminos.

### CONTACTO

interioresbap.com | bap.arquitectura@gmail.com  
T. 351 482 2328 | T. 351 393 5220



# B.AP®

#### STORE N°1

B.AP® - NUÑEZ  
CERRO DE LAS ROSAS, CÓRDOBA.  
ESTD - 2005

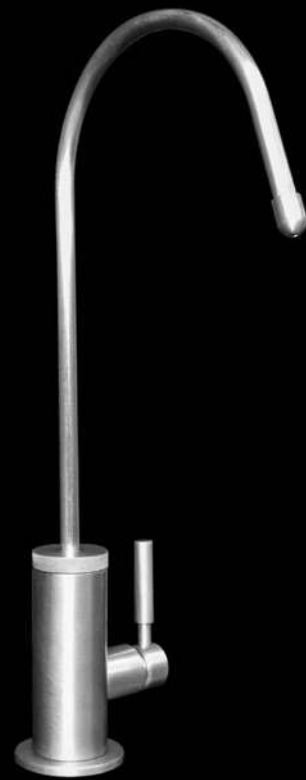
#### NOW OPEN

B.AP® - PUNTO.W  
VILLA WARCALDE, CÓRDOBA.  
ESTD - 2021

#### SHOP ONLINE

INS. @INTERIORESBAP  
WWW.INTERIORESBAP.COM  
INFO@INTERIORESBAP.COM

Nuevo producto



// Purificador línea Oslo (no incluye filtro)

Nuevo producto



// Grifería retráctil línea Lummin



// Grifería sobremesada línea Berna



// Grifería monocomando línea Berna

## GRIFERÍAS DE COCINA Robinet en versión monocromática

Robinet cuenta con 38 años de experiencia y la colección de griferías más variada y completa del mercado. Desarrolla constantemente nuevos modelos y accesorios según las últimas tendencias, mejorando productos existentes y aportando nuevas soluciones tecnológicas para cada producto.

A sus líneas tradicionales se sumaron hace tiempo sus nuevos diseños, que sorprenden por su estilo industrial y de vanguardia. Su extensa gama de acabados posiciona a la empresa como una opción distinta y original. Consistencia en la producción y tecnologías avanzadas permiten asegurar a los profesionales piezas técnicamente excelentes en cada detalle.

### CONTACTO

[www.robinet.com.ar](http://www.robinet.com.ar) | Instagram: @robinet.arg

Mirá más de Robinet en [wideprint.com.ar/robinet](http://wideprint.com.ar/robinet)

Nuevo producto



// Grifería monocomando línea Detroit



// Grifería monocomando línea Oslo



// Grifería retráctil línea Berna





## SIAM PRESENTA LOS NUEVOS SPLITS ON/OFF CON LA MEJOR RELACIÓN PRECIO CALIDAD DEL MERCADO

Actualmente, los aires acondicionados Splits ON/OFF se posicionan como uno de los modelos residenciales más utilizados en el mundo.

Para esta categoría, y apostando al mercado residencial, SIAM relanzó los nuevos Splits ON/OFF, ideales para quienes buscan acondicionar los ambientes en sus hogares y a la vez ahorrar energía, dado que en los últimos años, este se convirtió en un *driver* importante al momento de la decisión de compra por parte de los consumidores.

Entre las principales características de estos equipos que se apagan una vez alcanzada la temperatura de seteo, se encuentra su alta eficiencia energética Clase A y refrigerante ecológico R410A. Asimismo, cuenta con cosmética de vanguardia con *hidden display* y un precio muy competitivo, generando así la mejor relación precio calidad.

La línea cuenta con cuatro modelos; 2600, 3350, 5200 y 6300 Watts, pensados para los distintos ambientes de la casa. Con su control multifunción se puede activar el modo de deshumidificación, *timer* programable y la función *sleep*.

De esta forma, SIAM continúa distinguiéndose entre sus competidores, con una oferta de productos con estándares de calidad internacional y gran diseño.

### CONTACTO

especialistas@newsan.com.ar



¡AHORA PODÉS COMPRAR ONLINE!



Visítanos en

[www.faplaonline.com.ar](http://www.faplaonline.com.ar)



[f](https://www.facebook.com/faplacmelamina) [i](https://www.instagram.com/faplacmelamina) @faplacmelamina

SHOWROOM: AV. DEL LIBERTADOR 1217  
VICENTE LÓPEZ - BUENOS AIRES  
TEL.: (54 - 11) 4791 - 8597

arauco

# DINA

Sumamos nuevos socios honorarios, ellos nos ayudan a mantener el espíritu creativo activo.



Nené Herbera



Francisco Gómez Paz



Teresa Sapey



Martín Zanotti



Gabi López



Cristián Mohaded

Somos una nueva comunidad de diseñadores.

DINA es una asociación sin fines de lucro, que nace con el objetivo de promover y desarrollar el diseño, generando un espacio de crecimiento e interacción en su comunidad.

¡Podés ser socio de DINA!  
dinainforma1@gmail.com  
facebook.com/dina.asoc  
instagram.com/dinaasociados

Foto: Adela Aldama

## LA COMPAÑIA



Sofá Amsterdam | Mesas de centro Park - Diseño: Arq. Carlos Galli | Arte: Emmanuel Pisani, fotógrafo  
Arenales 1145, CABA | Tel: +5411 48123010 | [www.lacompaniamuebles.com.ar](http://www.lacompaniamuebles.com.ar)



lacompaniaok



La Compañía

¿Cuándo se convierte un ambiente en un lugar especial? Cuando cobra vida.

Colección de pisos Egger PRO 2021+



Todos los diseños mostrados y mencionados son reproducción.

La Colección de Pisos **EGGER PRO 2021+** ofrece diferentes opciones para cada necesidad, ya sea para uso hogareño, profesional, para lugares tranquilos o ambientes húmedos. Los pisos **EGGER** se caracterizan por su innovador diseño y un gran número de formatos, así como por su rápida instalación, solidez, resistencia, fácil mantenimiento y cuidado del medio ambiente.

» Síguenos en Instagram: @eggerlatam

» Conozca más en: [www.egger.com](http://www.egger.com)

**MORE FROM WOOD.**

**E EGGER**