

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

ISSUE 21

NOA*
HOTEL WEISSES KREUZ

Aires Mateus

Snøhetta

Estudio Montes Iturrioz

ater.architects

Superlimão Studio

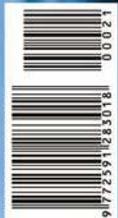
Studio Zhu-Pei

Analía Segal

VSHD Design

Luciana Levinton

Argentina \$700,-





Estudio Anchezar - Santagada | Fotografía: Eugenio Valentini



HORIZONTALES DE Madera

Realizadas en **madera natural**, suman calidez a tus espacios.

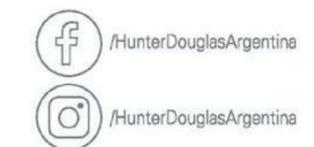
En **ocho modernos tonos**, con acabados lisos o con la veta de la madera.

HunterDouglas 
hunterdouglas.com.ar

 **Hunter Douglas Design Center CABA** Talcahuano 1189, (011) 4812 3119 **GBA Norte** Av. Libertador 13136, Martínez, (011) 4793 8734 **GBA Oeste** Pte. Perón 6389, Castelar, (011) 4450 8492 **Córdoba** Recta Martinoli 8427, Córdoba, (03543) 443073 **Rosario** Tucumán 1398, Rosario, (0341) 4114200

CABA Cerini Cortinas Malabia 1979 Palermo Soho (011) 4832 3161 **Darlux** Guatemala 5451 (011) 4774 9957, Talcahuano 1189 (011) 4812 3119, Olazabal 5620 (011) 4524 5340 **Di Lello Integral SRL** Delgado 1316 Caballito (011) 4554 7650 **Drape** Migueletes 792 Las Cañitas (011) 15 2180 3286 **Feeluz Lighting Design** Av. Libertador 5979 Belgrano (011) 15 4166 0242 **Hans** Av. Pte. Quintana 114 (011) 4813 3159 **CLB** Av. Cantillo 2121 Complejo Driving Norte Golf (011) 6223 9567 **Jacobs & Co** Junín 1388 Recoleta (011) 3560 0586 **LM Interiores & Deco** Sanabria 4091 (011) 4504 1335 **La Europea** Arenales 1415 Recoleta (011) 4814 2074, Av. Cabildo 1647 Belgrano (011) 4784 3747 **Mónica Burgos** José Hernández 2340 Belgrano (011) 6548 0693 **Snob Cortinas** Pacheco de Melo 2640 Recoleta (011) 4803 6678 **M&F Design Palermo** J. Salguero 2628 (011) 2387 2882 **M&F Design Palermo Soho** Gorriti 4807 (011) 4833 2081 **ELARQ** Arenales 1239 Toldo 4 (011) 4814 4700 **Tecno Design** Castex 3330 Piso 12 H (011) 4806 1937 **Wellpac** Av. del Libertador 6471 Núñez (011) 4706 2883 **Wincort** Av. San Juan 3403 (011) 15 323 3312 **Zona Norte** **Aberturas San José** Panamericana Km. 49 Pilar (0230) 447 3025 **Arteplano** Av. Libertador 13136 Martínez (011) 4793 8734 **Feeluz Lighting Design** R. Camaño 662 Villa Rosa Local 8D (011) 3486 1433 **Gamatec Sudamericana SA** Av. del Libertador 2902 Olivos (011) 4506 9784 **Revestir** Av. Centenario 939 San Isidro (011) 4742 4880 **San Isidro Deco** Rivadavia 237 San Isidro (011) 4747 4881 **Mercado Design** Av. Libertador 14419 Acaassuso (011) 4793 1412 **Tamices** Obispo Terrero 3004 Lomas de San Isidro (011) 4766 2813 **Zona Oeste** **Cortinas Polito** Gral. Juan Álvarez de Arenales 478 Morón (011) 4645 1805 **Estudio Wincort Design** Pte. Perón 6389 Colectora Acc. Oeste Castelar (011) 4450 8492 **Zona Sur** **Tesatech** Av. Vicente López 1272 Quilmes (011) 6072 8417 **Buenos Aires** **Biloba** Av. Juan J. Paso 3155 Mar del Plata (0223) 476 0721 **Conceptual** Moisés Lebensohn 132 Junín (0236) 463 2756 **Decoraciones Marino** Rivas 545 Tandil (0249) 442 4559 **Maat Interiores** Av. Bunge 1582 Local 2 Pinamar (02254) 498 940 **Alejandra Cambran Cortinas y Toldos** Calle 47 N° 769 La Plata (0221) 459 4187 **S & L Decoraciones** Jujuy 148 Pergamino (2477) 504 700 **Córdoba** **Atlántida Decoraciones** Av. Perón y Quintana Villa María (0353) 453 2880 **Cerbal** Bv. Belgrano 600 Bañera (03563) 427 047 **Deco Urban** Mitre 908 Río Cuarto (0358) 462 9732

Gabriela Belluccini Belgrano 962 Marcos Juárez (03472) 440 962 **Interiors** Av. Nore Martínez 3159 Córdoba (0351) 4671363 **Julia Sol** Av. Recta Martinoli 8427 Córdoba (03543) 443 073 **Nouvelles** Recta Martinoli 6419 Córdoba (03543) 448 472 **Arg. Marisa Galdo** Av. Rafael Núñez 3921 Córdoba (0351) 482 9118 **Top Deco** Av. Richieri 2872 L.6 Córdoba (0351) 15 543 9838 **Chaco De Vanguardia** Entre Ríos 20 Resistencia (0362) 443 7655 **Jujuy Espacio Interior** Ramírez de Velasco 132 San Salvador de Jujuy (0388) 485 0472 **Mendoza Carola Cuervo Interiores** Mitre 1495 Chacras de Coria (0261) 662 7398 **C&L Deco+Cortinas** Avellaneda 261 San Rafael (0260) 4533 698 **Espacio IN** República del Líbano 891 Godoy Cruz (0261) 706 1972 **Misiones Carlos Staciuk** San Luis 2090 Posadas (0376) 443 2008 **Neuquén** **Mobiliet** Pres. Arturo Illia 1012 Neuquén (0299) 580 3362 **Montani Hnos. S.A.** Leguizamón 144 Neuquén (02994) 039934 **Río Negro Kromatica** Córdoba 630 Gral. Roca (0298) 455 0012 **Espacio Novo** Av. Radonich 964 (0297) 4440404 **Salta** **Sendas SA** Adolfo Güemes 1179 Salta (0387) 445 5262 **Santa Fe Luzzi Disegno** Tucumán 1398 Rosario (0341) 424 2601 **EG Diseño** Corrientes 1325 Rosario (0341) 424 0568 **Santiago del Estero Grupo Terán** Av. Aguirre Sur 1866 b Santiago del Estero (0385) 422 0923 **San Juan Imagen Decoraciones** San Luis Este 383 San Juan (0264) 6713883 **Tucumán Interiores Amoblamientos** San Martín 1026 San Miguel de Tucumán (0381) 5041670 **Tucumán Design** Shipton 1645 Concepción (03865) 420 224 **GBS** Argentina Ituzaingó 1859 4B (0381) 433 7158 **Uruguay Lizzie Design** Canelones 2143 Montevideo (+598) 24091343





Barugel



@ Barugel_oficial



BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

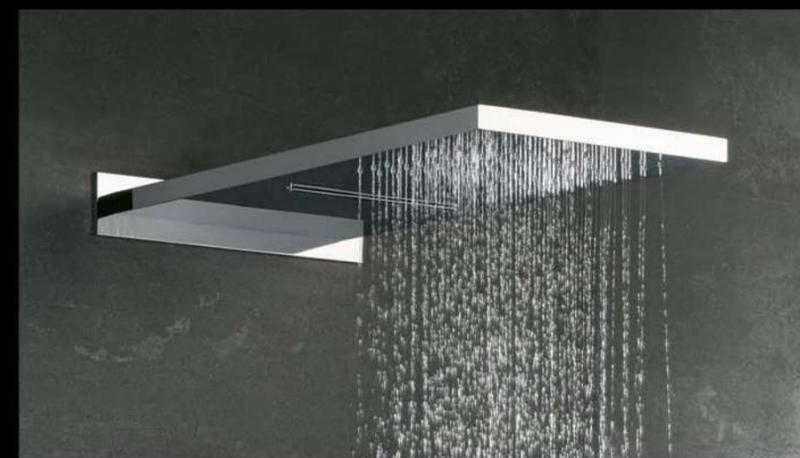
 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

NOVUM



diseño y fotografía: www.estudioconvallero.com

FR152.MTO-60
Ducha de pared con doble función (lluvia y cascada).
No incluye juego termostático ni ducha manual con soporte de pared.



MODELO CENTERY



JOHNSONACERO.COM

JOHNSON
AMOBILIARIOS

Cuerpo, *espacio y paisaje*

“Cada vez que me preparo para ir a ver una obra de Pina, sea una nueva o una que ya conozco, siento con anticipación una alegría inmensa por lo que me va a despertar. Me alegro de antemano por las libertades que voy a recuperar, por los espacios que volverán a ser tangibles, tanto en el corazón y en el espíritu, como a través de mi propia conquista del espacio.”

Cita del libro *Los píxels de Cézanne* de Wim Wenders, capítulo: *Dos discursos para Pina Bausch*.

Alimentando la libertad. Desandando los caminos del miedo. Reconstruyendo vínculos. Desde la corporeidad que es nuestro primer hábitat, hacia los lugares que habitamos, en relación a un paisaje. Todo eso nos constituye: cuerpo, espacio y paisaje.

En un momento donde la fragilidad de la existencia se manifiesta tan tangible, nuestro cuerpo y nuestro entorno se exageran como refugios a volver a mirar, para recuperar la posibilidad de caminar en libertad. Nuestro cuerpo como primer refugio.

Compartimos hoy en este número 21 de Wideprint dos notas que interpelan estas temáticas. Y son justamente dos diálogos.

La artista Analía Segal acompaña su serie de fotografías *cuerpo a cuerpo*, con un extracto de un extenso diálogo entre ella y la arquitecta Karen Takano.

Y un segundo diálogo entre el arquitecto Juan Frigerio, la artista Luciana Levinton y la filósofa Luz Horne. Esta conversación es la primera de un ciclo ideado y realizado por Juan Frigerio para Wideprint.

Cruzando disciplinas, observando la obra del otro, indagando en la propia vulnerabilidad.

Desde el cuerpo al paisaje. Y desde el paisaje a la materia. Creando en libertad.

Paula Herrero
Directora editorial

(Agosto 2021)

Fotografía: Juan Hitters | www.juanhitters.com.ar | Cortesía BrodyFriedman

DECK TEXTURADO
Palacio Cabrera



BORDES A MEDIDA
Highland Park



Av. G. Belgrano 2769 / Don Torcuato / Buenos Aires
4727-0389 / 4727-2001
info@pavimenti.com.ar

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES

- 12 EDITORIAL · por Paula Herrero.
- 20 STAFF DE WIDEPRINT
- 22 ARQUITECTURA · **Casa en contexto** · Ubicada en una zona de montañas en Taiwán.
- 34 ARQUITECTURA · **Museo Carnavalet** · La renovación del edificio mejora la experiencia de sus visitantes.
- 46 INTERIORISMO · **Gimnasio Springs Warehouse** · Un gimnasio en Dubái con sensación subterránea.
- 56 PORTFOLIO · **cuerpo a cuerpo** · Serie de imágenes producidas por la artista Analía Segal en la isla de Captiva.
- 68 INTERIORISMO · **Loft urbano** · Diseñado con líneas simples y sin sobresaltos cromáticos.
- 80 ARQUITECTURA · **Edificio FIVE** · Antiguo depósito de tranvías transformado en un edificio comercial.
- 88 DISEÑO · **Colección The Elements** · Piezas de diseño creadas con 80% de plástico marino reciclado.
- 96 INTERIORISMO · **Departamento VOV** · Residencia de dos niveles diseñada en 100 metros cuadrados.
- 108 ARQUITECTURA · **Casa de verano** · Residencia familiar de campo ubicada en República Checa.
- 120 ARQUITECTURA · **Hotel Weisses Kreuz** · Diseñado en un edificio de 1460, respetando las normas de conservación.



Arquitectura:
Studio Zhu-Pei
Centro de arte & cultura

160



Arquitectura:
Snøhetta
Museo Carnavalet

34

- 130 DIÁLOGOS · **Conversaciones sobre arte y arquitectura: Luciana Levinton** · Diálogo con la arquitecta y pintora que trabaja sobre las obras de Lina Bo Bardi.
- 140 INTERIORISMO · **Stereoscope Coffe & Co.** · Una cafetería con fotografía subacuática 3D en el techo del local.
- 148 INTERIORISMO · **Warehouse Morinha** · Espacio abierto protagonizado por una malla metálica que ordena el recorrido.
- 160 ARQUITECTURA · **Centro de arte y cultura** · Diseño inspirado en las viviendas del casco antiguo circundante.
- 170 ARQUITECTURA · **Cabañas en el río** · Pequeñas cabañas reutilizadas de 14 metros cuadrados cada una.
- 178 INTERIORISMO · **Carbono Home Store** · Tienda de muebles situada en una casa histórica.
- 186 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO

178
Interiorismo:
Superlimão Studio
Carbono Home Store





Proyecto de arquitecta Karina Vinocur



NUESTRA TAPA
Hotel Weisses Kreuz
NOA*
Fotografía: Alex Fliz

Wideprint

Staff

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

ASESORA COLOR REVIEW

Dir. de arte Marina Christe

EDITORIAL

Bauness 2031, C.A.B.A

DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca
coni@wideprint.com.ar

EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar

ISSN 2591-2836

PLATAFORMA DIGITAL WIDEPRINT.COM.AR

SUSCRIBITE EN WIDEPRINT.COM.AR

Conseguí Wideprint
en nuestra tienda online:

www.wideprint.com.ar

y recibila por correo
privado en tu domicilio



Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | Puntos de venta en Buenos Aires: CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | Puntos de venta en Ciudad de Córdoba: Amerindia Libros: Caseros 253. | Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior: Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | Domicilio legal: Bauness 2031 2ºA, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | Dirección del derecho de autor: Nº en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.



IN: BURANI MOBILI
FB: /BURANIMOBILI
WWW.BURANI.COM.AR

AV. DEL LIBERTADOR 14293
MARTÍNEZ, BUENOS AIRES
+54 9 11 5485 6712

BURANI

CASA | Chain10 Architecture & Interior Design Institute

EN CONTEXTO

El proyecto para la construcción de esta residencia ubicada en una zona de montañas buscó conectar la casa con su entorno natural sin alterar los hábitats naturales circundantes.

UBICACIÓN
Kaohsiung, Taiwán

FOTOGRAFÍA
Mooooten Studio, Qimin Wu

TEXTO
Memoria de autor



Este proyecto, bastante lejos de la ciudad, se encuentra ubicado en lo que la mayoría de la gente de Taiwán llamaría el campo. La propiedad es adyacente a la zona residencial de baja densidad del embalse de Agongdian en las montañas de Kaohsiung, en Taiwán.

A simple vista parece un huerto con muchas montañas. Frente a la propiedad, hay un camino privado de 6 metros que tiene en cuenta la privacidad y la seguridad de los vehículos que entran y salen. El edificio está a 6,5 metros de la ruta. Se creó una pendiente verde bajo la pared suspendida en el segundo piso del edificio principal que da a las montañas del sur. La pendiente natural de hierba del patio hace eco del verde de las laderas. También se plantaron varias hayas taiwanesas para realzar aún más el verdor de la propiedad. Todo esto permite a los habitantes ver fácilmente el cambio de estaciones, creando al mismo tiempo una atmósfera rara que es imposible de lograr en un entorno similar al de una ciudad.

Con este proyecto, el objetivo era ir más allá en su conexión con el medio ambiente. Debido a la ubicación de la residencia, se sabía que habría numerosos animales salvajes locales y especies de insectos. Un proyecto típico como este normalmente causaría muchas perturbaciones en sus hábitats. El tamaño del edificio también afecta a la combinación de la iluminación interna y externa. Lo que se hizo, fue minimizar el efecto de la iluminación artificial interna. Esta iluminación se ha colocado de tal manera que no perturbe los hábitats de la zona.

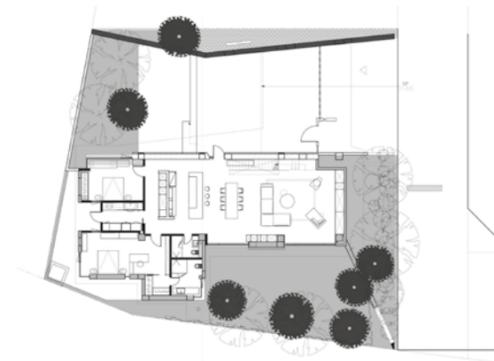
// Cambios en la luz solar







// Planta principal



// Planta primer piso



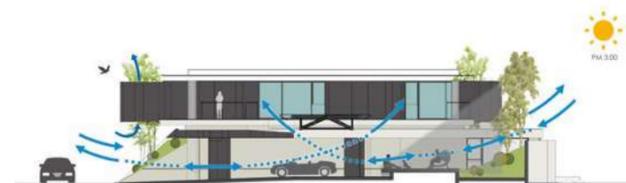
// Vista este



// Vista sur



// Circulación de aire



FICHA TÉCNICA

Estudio: Chain10 Architecture & Interior Design Institute

Diseñador a cargo: Keng-Fu Lo

Superficie cubierta: 280 m²

Año: 2019

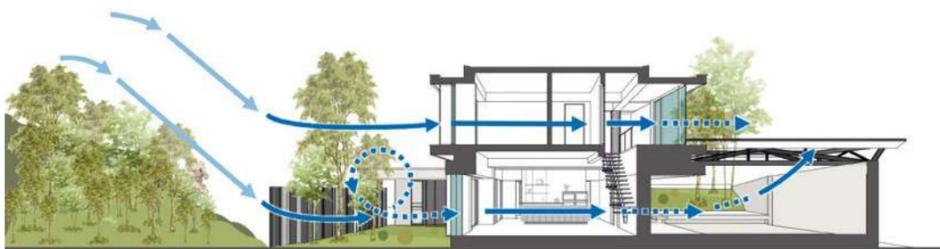


Muchos proyectos tratan de controlar el ambiente. Aquí, la típica dirección del viento del suroeste fue una gran consideración durante el verano. Este viento combinado con la fachada es la razón por la que el edificio es mucho más fresco y requiere menos uso de electricidad para mantenerlo a una temperatura agradable. Durante el invierno, las montañas bloquean el viento frío. La dirección combinada con la naturaleza suspendida del edificio significa que hay una mayor circulación de aire que beneficia a los residentes en un clima cálido como el de Taiwán.

Para el estudio a cargo de la obra la naturaleza no tiene que ser el segundo pensamiento para un arquitecto del siglo XXI, sino el primero. "La tierra no está mejorando y cada uno debe hacer todo lo posible para reducir las emisiones de sus proyectos", afirman. Con esta premisa, un gran número de árboles verdes se colocaron alrededor del edificio teniendo en cuenta la ubicación de la propiedad y tratando de abordar la neutralidad del carbono. Al mismo tiempo, esto crea sombra y filtra la calidad del aire. El exterior del edificio está hecho de pintura transpirable y respetuosa con el medio ambiente, con acero galvanizado. El diseño interior no es extravagante y trata de mantenerse ético y sostenible. Se han utilizado materiales reciclados respetuosos con el medio ambiente, por lo que la estructura es fácilmente alterable.

La sala principal es el ambiente más importante para los propietarios de la residencia. Reduciendo significativamente el costo de la construcción, los recursos críticos fueron utilizados en los espacios interiores. Las laderas verdes y montañosas orientadas al sur situadas en el patio amplían el espacio público para la familia. Con el tiempo, el movimiento de los árboles crea luz y sombra en el patio, lo que aporta vivacidad a los residentes. Todos necesitan un santuario lejos de las tensiones de la vida de la ciudad y ese es el espacio que se ha creado. La abundante luz natural entra en la habitación a través de las grandes ventanas que van del suelo al techo. Esto significa que solo se necesitó un pequeño número de fuentes de luz artificial. •

// Casa y flujo de aire de verano





Wideprint | 32

CHAIN10 ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN INSTITUTE

Los proyectos de este estudio con base en Taiwán comprenden edificios ecológicos que ahorran energía. Esto significa que todas sus obras garantizan una ventilación y un flujo de aire adecuados para minimizar la necesidad de refrigeración adicional. Dentro de un edificio, el entrecruzamiento de luz natural y luz artificial proporciona una sensación de estabilidad en el ambiente interior. El estudio diseña proyectos que acercan la vida a la naturaleza y permiten a los usuarios experimentar su belleza.



- DISEÑO
- CALIDAD
- FORMATOS EXCLUSIVOS
- ALTA TECNOLOGÍA



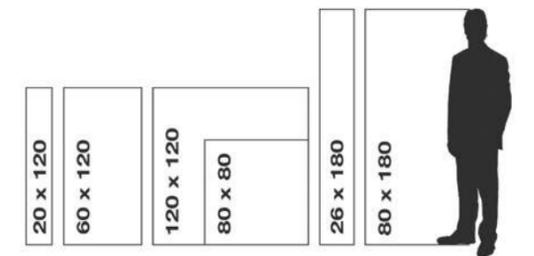
CASA FOA
SPACIO DE DISEÑO

ROCCA BLACK
60x120

PORCELLANATO PREMIUM
FABRICADO EN ARGENTINA

Showroom:
Nicaragua 5176, Palermo
CABA, Bs. As., Argentina.

www.viteporcellanato.com
f i p



Museo CARNAVALET

Snøhetta & Chatillon Architectes

La renovación de este museo llevó cuatro años y un trabajo cuidadoso para conservar las características originales del edificio. Su restauración buscó cumplir con los estándares actuales y mejorar la experiencia general del museo para todos los visitantes.

UBICACIÓN
París, Francia

FOTOGRAFÍA
Antoine Mercusot,
Jean-Baptiste Gurliat,
Pierre Antoine

TEXTO
Memoria de autor



UNA RENOVACIÓN RESPETUOSA

El museo Carnavalet es el resultado de la fusión de dos edificios importantes, el Hôtel Carnavalet, terminado en 1655 por el famoso arquitecto François Mansart, y el adyacente Hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau, construido en 1688 sobre la base de dibujos del arquitecto Pierre Bullet. Desde mediados del siglo XIX, el museo Carnavalet ha sido catalogado como un monumento histórico debido a su importancia para el patrimonio arquitectónico y cultural de Francia.

Debido a su gran importancia histórica, el diseño general del museo se desarrolla en estrecha colaboración con los equipos científicos y culturales del museo, así como con una amplia gama de expertos en la ciudad de París. La renovación respeta cuidadosamente las características originales del edificio mientras lo restaura para cumplir con los estándares actuales y mejorar la experiencia general del museo para todos los visitantes. Esto último se logra mediante el establecimiento de un viaje más intuitivo a través del museo, los patios y jardines, pero también haciendo que el edificio esté más adaptado a los niños y personas con discapacidad. El 10% de todas las piezas de arte se exhiben a la altura de los ojos de los niños.







Mientras Chatillon Architectes ha supervisado la restauración y remodelación general del museo, Snøhetta ha agregado un toque de novedad al espacio a través del diseño de los nuevos muebles en el área de recepción y escaleras contemporáneas. Snøhetta también ha estado a cargo del diseño gráfico de la señalización del museo, los cantos de exhibición y los paneles que ayudarán a facilitar la visita general al museo.



Las nuevas y monumentales escaleras están diseñadas como formas orgánicas audaces en acero oscuro con un refinado escalón de madera. En todo momento, Snøhetta ha optado por proporcionar una paleta oscura consistente en coordinación con el resto del proyecto.

UN ENFOQUE ATEMPORAL

Las formas y los materiales utilizados para el museo son atemporales. El diseño comprende soluciones energéticas sostenibles, así como materiales duraderos y de alta calidad. La elección del metal con recubrimiento en polvo para las escaleras y los acabados de madera maciza proporcionan una fuerte resistencia al uso y un ciclo de vida más prolongado del material. Los plásticos y los materiales desechables se han sustituido por soluciones multimedia flexibles.

El área de recepción renovada está diseñada para un uso óptimo y los guardarropas se han remodelado para aumentar la capacidad y la comodidad del museo. Además, Snøhetta ha diseñado nuevos espacios dedicados a las actividades docentes que también se han introducido en todo el museo. Esto incluye talleres y un área de investigación donde el público puede unirse a programas de actividades y acceder a los recursos extraordinarios de la colección del museo. Chatillon Architectes ha creado varias salas de exposición nuevas, algunas de las cuales están ubicadas en sótanos que hasta ahora eran inaccesibles para el público.

UNA ESCENOGRAFÍA MEJORADA

Los diseñadores de exposiciones y escenógrafos de Agence NC (Nathalie Crinière) han mejorado aún más la experiencia del visitante a través de espacios generosos de exposición y una visualización cronológica mejorada y contextualización de piezas de arte que se unen para contar la historia de París, desde la prehistoria hasta la actualidad. Paralelamente a la restauración y remodelación general del museo, más de 3.800 piezas de arte también han sido restauradas por expertos. El proyecto también ha permitido la exhibición del 60% de las piezas que anteriormente estaban almacenadas en las reservas del museo.

La experiencia mejorada del visitante garantizará que el museo Carnavalet se convierta en un lugar aún más atractivo para los parisinos, los turistas franceses e internacionales, al hacerlo accesible física e intelectualmente para todos. La información sobre las piezas de arte exhibidas se ha traducido a varios idiomas y ahora es de acceso universal y está adaptada a todo tipo de visitantes del museo: desde conocedores de arte e historia hasta niños pequeños curiosos que acaban de comenzar a descubrir el universo del museo. •





SNØHETTA

El estudio noruego comenzó como un taller de colaboración de arquitectura y paisaje y se ha mantenido fiel a su modo transdisciplinario. El estudio se esfuerza por mejorar su sentido del lugar, la identidad y la relación con los demás y los espacios físicos que habitamos, ya sean salvajes o realizados por humanos. Museos, mercados, observatorios de renos, paisajes y casas de muñecas reciben el mismo cuidado y atención.

En 1989, Snøhetta recibió su primera comisión para volver a concebir la gran biblioteca de Alejandría en Egipto. A esto le siguió, una década más tarde, el concurso para la Ópera y el Ballet Nacional de Noruega, que finalmente ganó. En 2004, Snøhetta fue el encargado de construir el único edificio cultural en el World Trade Center Memorial. Luego de ello establecieron una oficina permanente en Nueva York. En 2013, tras obtener la comisión para diseñar la nueva expansión del SFMoMA, Snøhetta lanzó su estudio de San Francisco. Hoy en día también cuentan con oficinas en Innsbruck, Estocolmo, y Adelaide. Una relación definida entre múltiples disciplinas es la fuerza impulsora de toda la obra de Snøhetta. Esto se demuestra a través de la larga historia de la empresa, donde el paisaje y la arquitectura trabajan juntos sin división, desde la etapa más temprana posible.

Hoy en día, Snøhetta ha crecido hasta convertirse en un estudio internacionalmente reconocido de arquitectura, paisajismo, interiorismo y diseño de marca, con más de 180 personas de 30 países diferentes. Actualmente está involucrado en numerosos proyectos en Europa, Asia, África, Oceanía y América.



[/robinet.arg](https://www.instagram.com/robinet.arg) [f/robinetarg](https://www.facebook.com/robinetarg)

www.robinet.com.ar

[INTERIORISMO]

Gimnasio *SPRINGS WAREHOUSE*

VSHD Design

El estilo arquitectónico de este gimnasio abarca una repetición de elementos modulares y un techo artesonado con pozos de luz artificial que enfatizan la sensación subterránea del espacio.

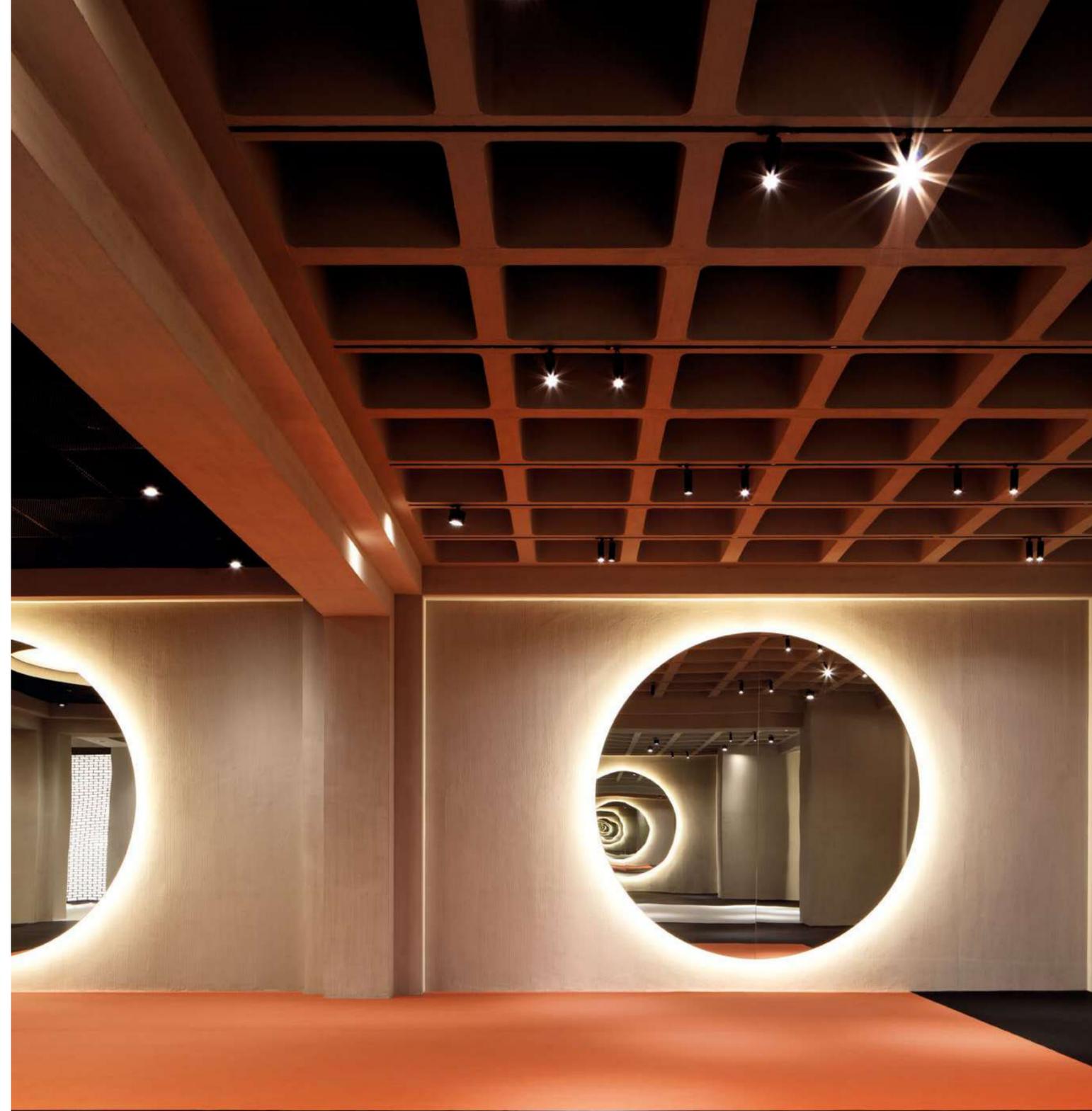
UBICACIÓN
Dubai, Emiratos Árabes

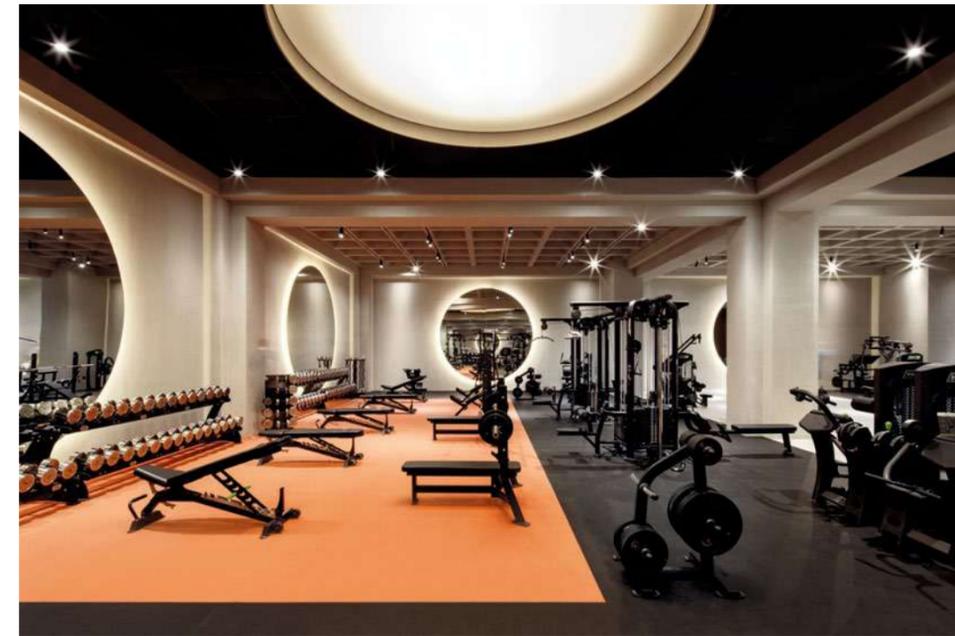
FOTOGRAFÍA
Oculus Project

TEXTO
Memoria de autor



La sensación "subterránea" del gimnasio ha posicionado la arquitectura brutalista en el centro de la estrategia de diseño de VSHD. Marcado por materiales honestos y sin pretensiones, el estilo arquitectónico abarca una repetición de elementos modulares, incluidas columnas y vigas de hormigón a la vista. Utilizando elementos estructurales existentes y construyendo otros nuevos, VSHD diseñó y colocó estratégicamente muros, columnas y vigas de concreto en bruto para definir zonas distintas para diferentes actividades. Para completar el diseño estructural, la firma colocó un techo artesonado con pozos de luz artificial que enfatizan aún más la sensación subterránea del espacio.





UNA EVOLUCIÓN DE LA LUZ

El artesanado del gimnasio oculta una elaborada red de tecnología de iluminación avanzada que, en última instancia, define el ambiente de cada espacio. Sobre el techo, VSHD diseñó una estructura de rejilla personalizada con un elaborado sistema de rieles que se ejecuta en todas las direcciones por todo el espacio. Las pistas flexibles están equipadas con dos tipos de focos que se enfocan en los equipos y estaciones del gimnasio, ajustados en número e intensidad según la iluminación deseada de cada zona de entrenamiento.



A diferencia del entorno singular y completamente iluminado de un gimnasio tradicional, el estudio ha creado una variedad de estados de ánimo a través de la iluminación que acentúa los espacios y actividades individuales. La iluminación vertical es igualmente integral en el diseño del gimnasio, con luces LED insertadas detrás de una serie de 8 espejos circulares colocados estratégicamente. Las luces LED proporcionan una iluminación ambiental que se refleja suavemente en la textura de hormigón de las paredes. Basado en el concepto de infinito y más allá, mirar dentro de los espejos circulares de gran tamaño crea la ilusión de un túnel de luz infinito. El posicionamiento estratégico de los espejos proporciona una repetición aparentemente interminable de círculos, que se reflejan colectivamente para crear una sensación de espacio y luz ilimitados, interactuando de manera simbiótica.

Mediante la incorporación de elementos de diseño brutalista, ilusiones ópticas y variaciones de luz de última generación, VSHD ha replicado la sensación retro de un antiguo club de lucha, sutilmente inyectado con lujos contemporáneos y equipos de entrenamiento de primera calidad. El área de recepción y los vestidores transmiten un aire *vintage* al gimnasio de Springs Warehouse, con elementos rojos y blancos infundidos en espejos reflectantes, pisos y azulejos, y la burla óptica de las líneas diagonales a través de las puertas de los casilleros. El pasado se lleva adelante a través de un complemento de toques contemporáneos y la selección de acabados dorados en accesorios de iluminación modernos, griferías de baño y números de casilleros. •

FICHA TÉCNICA

Estudio: VSHD design

Diseñadora principal: Rania M Hamed

Diseñadora senior: Arianna Cardin

Gerente de proyecto: Bryan Miranda

Superficie cubierta: 1200 m²

VSHD DESIGN

Basado en Dubai y Montreal, el estudio de arquitectura e interiorismo, fundado en 2007 por Rania Hamed, ha sido galardonado con múltiples premios. Con proyectos en Dubai, El Cairo, Londres y Florida, VSHD ha logrado una reputación de estilo, funcionalidad, atención al detalle y calidad.

El grupo de diseño combina un talento extraordinario y experiencias globales para crear espacios, a nivel nacional y mundial, que pueden ser tan "vanguardistas" o "atemporales" como la excepcionalidad de cada uno de sus clientes.

VSHD cree que, como arquitectos e interioristas, su función es transformar, reutilizar el espacio y darle nueva vida. Con cada proyecto, combinan la modestia con la elegancia, para alcanzar elementos de calma, belleza y lujo sutil.



DE STEFANO
1913

TOTO®



[PORTFOLIOS]



Artista Analía Segal
cuerpo a cuerpo

El texto que acompaña esta serie fotográfica producida por la artista Analía Segal es un extracto de un escrito realizado en pandemia, producto de un sostenido diálogo a distancia entre Segal –desde Nueva York– y la arquitecta Karen Takano, desde Lima. La conversación, que nació a raíz de las doce fotografías, pronto se vio convertida en un proceso más complejo, acompañado de cuestionamientos que la pandemia trajo aparejados, generando que otros temas de la obra de Segal fueran incorporados a la dinámica reflexiva que se llevó a cabo entre ambas.

FOTOGRAFÍA
 Analía Segal

TEXTO
 Escrito realizado a partir de un diálogo entre Analía Segal y Karen Takano.
 Extracto editado por Victoria Rico.

Esta serie de doce fotografías fue producida por Analía Segal durante su estancia de cinco semanas —entre junio y julio de 2019— en la Residencia para Artistas de la Fundación Robert Rauschenberg, en la isla de Captiva, Florida. La serie fue realizada en absoluta soledad y con recursos mínimos para su producción, por decisión de la propia artista. Es la primera vez que ella aparece directamente en su obra, con fotografías de cuerpo, mostrando su vulnerabilidad sin mediaciones ni asistencias.

Si bien la obra de Analía Segal parte de la corporeidad, con los años ha ido mutando hacia otros escenarios menos físicos, como el videoarte o el lenguaje sonoro. Esta serie de fotografías retornan a lo corpóreo: en ella el propio cuerpo de la artista aparece por primera vez expuesto, por primera vez en primera persona, visible y vulnerable, sin mediaciones, sin lenguajes intermedios.

¿Qué ocurre en un momento en que la artista decide aparecer delante del lente y formar parte de la obra? Todo ello en 2019, antes del inicio de la pandemia, era un ejercicio de indagación artística que no se sabía qué destino tendría. Sin embargo, durante el aislamiento las fotografías cobraron un sentido especial. La corporeidad y la relación entre el cuerpo y el espacio en primera persona develaron algunos interrogantes que trascienden la obra específica para aterrizar en un campo mayor: el del sentido de las preguntas del arte en un momento donde los espacios cotidianos se convierten en casi los únicos espacios; en prisiones, pero también en universos; en la oportunidad de preguntarse por el rol del artista y la obra cuando estamos viviendo un cambio de paradigma.

Las imágenes de la serie “cuerpo a cuerpo” sugieren una serie de ideas sobre la ausencia y la presencia de la artista en la obra, de la materia o el cuerpo, algo similar a lo que Roland Barthes relata en *Fragments de un discurso amoroso* cuando se refiere a la pérdida del ser amado, que se parece al síndrome de un miembro fantasma que ha sido amputado, a su existencia espectral, a la sensación nerviosa cuasi táctil que sigue produciendo.

Las fotos también sugieren otras imágenes, trascendiendo lo retratado, como la idea del espacio vacío, la relación del ser y su entorno, la relación del cuerpo desnudo autorretratado; evocan preguntas existenciales. Cuerpo y espacio conforman unidad y contraste con la arquitectura, con los mínimos elementos del espacio, con la psique y la materia.

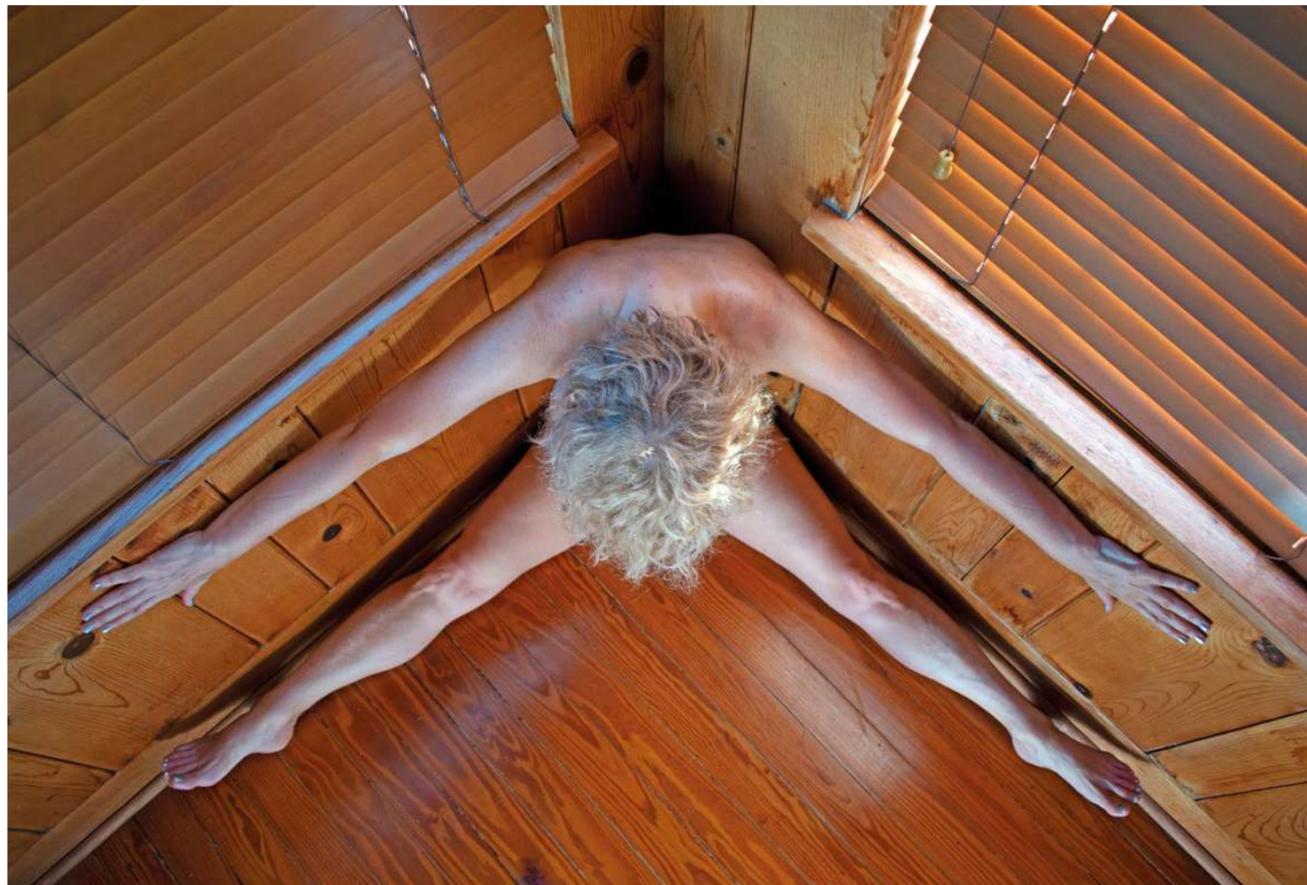
El cuerpo reconoce al espacio como una segunda piel, un espacio de contacto o un espacio liminal, y no se deja envolver por él sino que se pliega en él. Se acopla, se adapta y conforma una nueva composición; construye otro lenguaje entablando un nuevo diálogo donde el silencio y el vacío se vuelven cómplices.

En el caso de la “Fish House” de la Fundación Rauschenberg, esta pequeña construcción flotante en medio del mar, cerca de la bahía, opera como útero para la serie fotográfica de Analía, caparazón, concha, caverna, tina, bóveda, cúpula, urna, o cofre de madera. El cuerpo aparece extendido, tendido al sol o a las estrellas, en otras imágenes, recogido; sintiente, doliente, propio y extraño.

El cuerpo —la vestimenta— y el espacio juegan un rol de capas en donde cada mediación funciona también como un modo de protección; protección física, pero también protección de la psique. Aquí el cuestionamiento sobre la humanidad es fundamental: un cuerpo desnudo, sin ser explícito con el sexo, despierta preguntas sobre nuestra fragilidad como individuos, como especie; sobre la cantidad de interferencias que existen a nuestro alrededor generando capas, caretas, filtros, distancias, que nos alejan todo el tiempo de la real condición humana, que abren brechas sociales, despiertan miedos, dudas sobre el otro desconocido, desconectándonos usualmente de lo esencial.







Por otro lado, está el espacio, la casa, la arquitectura; aquello que nos contiene como cuerpos finitos (contención en el término psicológico, además) que parte desde el cobijo primigenio de la caverna o la choza. El espacio acoge al cuerpo y juntos conforman otro tipo de composición que parece retroalimentarse, como diría Edgar Morin, es un "bucle recursivo" donde la construcción de algo es interdependiente de aquello que lo construye, retroalimentándose mutuamente.

En las fotografías de la serie de Analía el complemento del cuerpo con el espacio es evidente, el término conformar es aplicable ya que ambos completan un diálogo donde no hay mímesis porque se sigue distinguiendo la figura de cada parte según sus propias reglas.

Otra reflexión sugiere la manera en la que fue producida esta serie, bajo la técnica del autorretrato, presenta consideraciones frente al proceso creativo y al proceso de producción; el producirse y registrarse en soledad absoluta, estando además en una isla, hacen del aislamiento físico, mental y emocional, una de las claves para comprender la naturaleza de este trabajo, la soledad y la distancia juegan un rol fundamental. Se llena el espacio con la ausencia de otros, es posible escuchar la propia voz haciendo eco, los latidos, la respiración; los pensamientos y cuestionamientos dan vueltas sobre un mismo eje, en un solo espacio.

En un autorretrato, a diferencia del retrato, tiene que darse la distancia que debe generar el artista para verse "desde afuera", pero a la vez este debe ser parte de la imagen; estando de un lado y del otro, siendo productor y espectador, intercambiando roles todo el tiempo. Surgen algunas preguntas: ¿Cómo lograr tener la distancia física y mental para imbuirse en un proceso de este tipo? ¿Cómo se parte de la experiencia personal para luego ver reflejada la vivencia de muchos espectadores que se relacionarán con la obra? ¿Cómo ser espejo de las emociones humanas y generar empatía?

La importancia del proceso obtiene aquí especial relevancia en el momento en que la obra deja de ser propia para convertirse en la posible vivencia de los otros y en el momento en que la artista se convierte a la vez en una de esos otros, ya que quien crea la obra sale y entra en la escena varias veces, poniéndose en el papel de espectador, creador y obra. La construcción y la producción de las imágenes y las ideas que las propician ocurren al mismo tiempo, se compone mientras se hace y se corrige mientras se posa. Conformar quiere decir tomar forma "con" el otro, o con lo otro en este caso, el otro está dentro de la propia cabeza.

Hacer la foto y ser la foto al mismo tiempo, aquí es pertinente el uso del verbo *to be*, como funciona en la lengua inglesa, el ser y el estar se dan al mismo tiempo, no hay distancia — aunque físicamente sí la hay— y tampoco hay pausa entre una acción y la otra, se dan en secuencia, vinculadas. En los autorretratos existe una especie de desdoblamiento, volvemos a Edgar Morin cuando se refiere al bucle recursivo: "La idea de bucle no significa solamente refuerzo retroactivo del proceso sobre sí mismo. Significa que al final del proceso nutre su principio, por la vuelta del estado final del circuito sobre y en el estado inicial: el estado final se convierte de alguna manera en inicial, aunque sigue siendo final, y el estado inicial se convierte en final, aunque sigue siendo inicial". (Morin. E., 1967, p.216). La distancia y el cuerpo como instrumento para reconocer y medir "esa distancia" proviene de tiempos ancestrales, el ser humano ha mapeado y tanteado con el cuerpo, empleando el cuerpo como unidad de medida y, al mismo tiempo, como medio de expresión o representación. En el caso del arte, íconos como Ana Mendieta y Barbara Kruger hicieron referencia a las leyes anti-aborto y otras marcas profundas que quedan en el cuerpo femenino, expresando con el propio cuerpo la brutalidad de la violencia de género, de alguna manera, es "dar cuerpo a las ideas", materializarlas con el cuerpo o traerlas a la vida; en el caso de Analía, las fotos se convierten en el primer paso para dar corporeidad a las ideas*.

*Las imágenes de la serie son el disparador de la serie de videos INNER COMPASS.



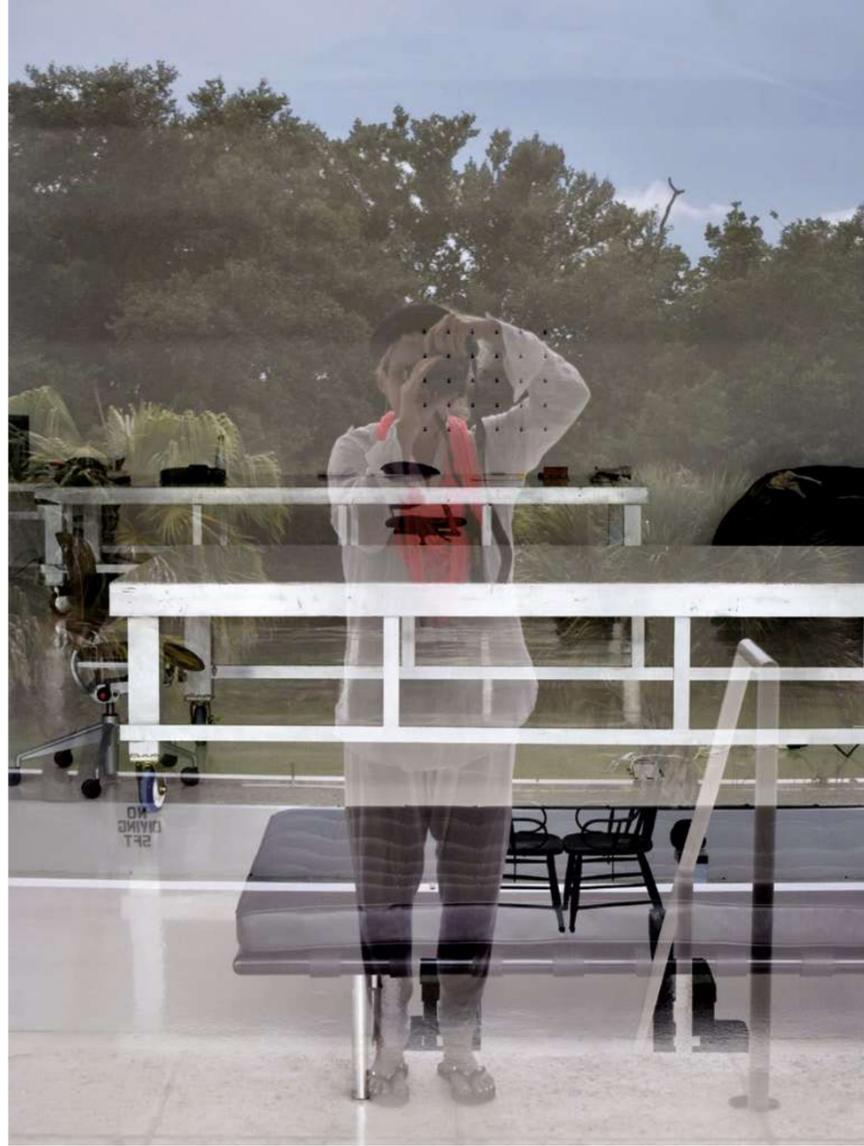
FUNDACIÓN ROBERT RAUSCHENBERG

Fomenta el legado de la vida y el trabajo de Rauschenberg, pintor y artista estadounidense, que alcanzó notoriedad en 1950 durante la transición del expresionismo abstracto al Pop Art, del cual fue uno de los principales representantes en su país.

La fundación apoya a artistas, iniciativas e instituciones que encarnan el mismo enfoque innovador, inclusivo y multidisciplinario que Rauschenberg ejemplificó tanto en su arte como en sus esfuerzos filantrópicos.

La fundación se centra en tres áreas principales: 1) aumentar el acceso público y el conocimiento de las obras de arte de Rauschenberg; 2) cultivar artistas emergentes y establecidos a través de un programa de residencia en un *campus* de 8 hectáreas en la isla de Captiva, Florida, anteriormente la casa y el estudio del artista; y 3) apoyar iniciativas filantrópicas que conectan arte, cultura y creatividad.





ANALÍA SEGAL

Nacida en Rosario, Argentina, obtuvo una maestría en arte en Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, New York University (Estados Unidos, 2001) y se graduó en Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires (Argentina, 1997).

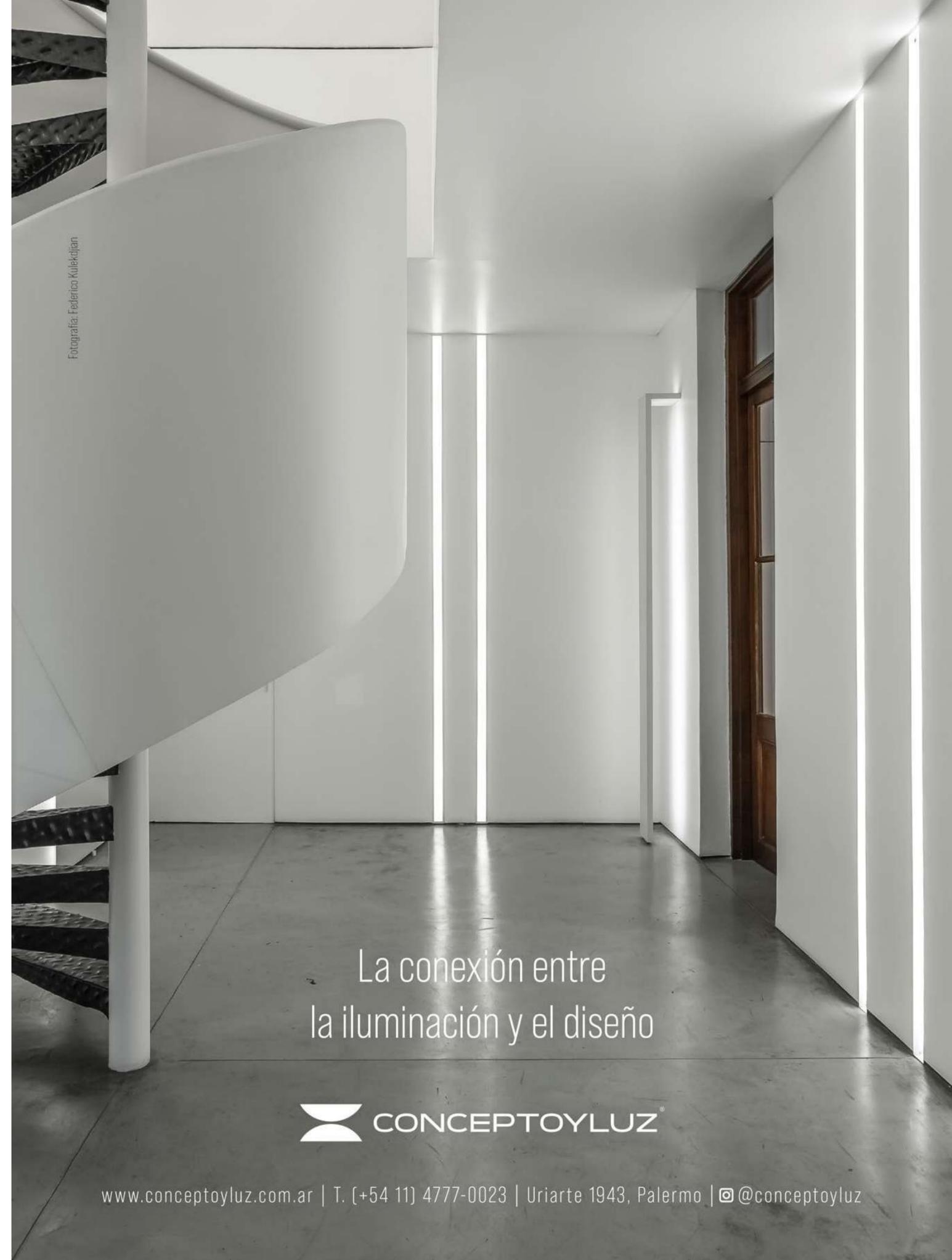
Obtuvo las becas Joan Mitchell Foundation y John Simon Guggenheim Memorial Foundation (Nueva York, Estados Unidos, 2007) y ha recibido las siguientes distinciones: Primer Premio de la Bienal Nacional de Diseño (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Buenos Aires, Argentina, 2013); Fundación Konex (Buenos Aires, Argentina, 2012); Pollock-Krasner Foundation (Nueva York, Estados Unidos, 2004); New York Foundation for the Arts (Nueva York, Estados Unidos, 2004); 100% Design (Londres, Inglaterra, 2004) y la Fundación Antorchas (Buenos Aires, Argentina, 1996).

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, incluyendo: El Museo Del Barrio (Nueva York, Estados Unidos); Fondazione Benetton Collection (Treviso, Italia); Design Museum Holon (Holon, Israel); Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina) y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina).

Ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas en distintos lugares del mundo así como también ha sido publicada en medios especializados, catálogos y libros. Analía Segal vive y trabaja en la ciudad de Nueva York desde 1999.

KAREN TAKANO

Nacida en Lima, se graduó como arquitecta por la Universidad Ricardo Palma, Perú, y es Magíster en Paisaje y Territorio por la Universidad Diego Portales, Chile. Docente asociada al Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



Fotografía: Federico Kulekójian

La conexión entre
la iluminación y el diseño

 CONCEPTOYLUZ®

www.conceptoyluz.com.ar | T. (+54 11) 4777-0023 | Uriarte 1943, Palermo | [@conceptoyluz](https://www.instagram.com/conceptoyluz)

Loft URBANO

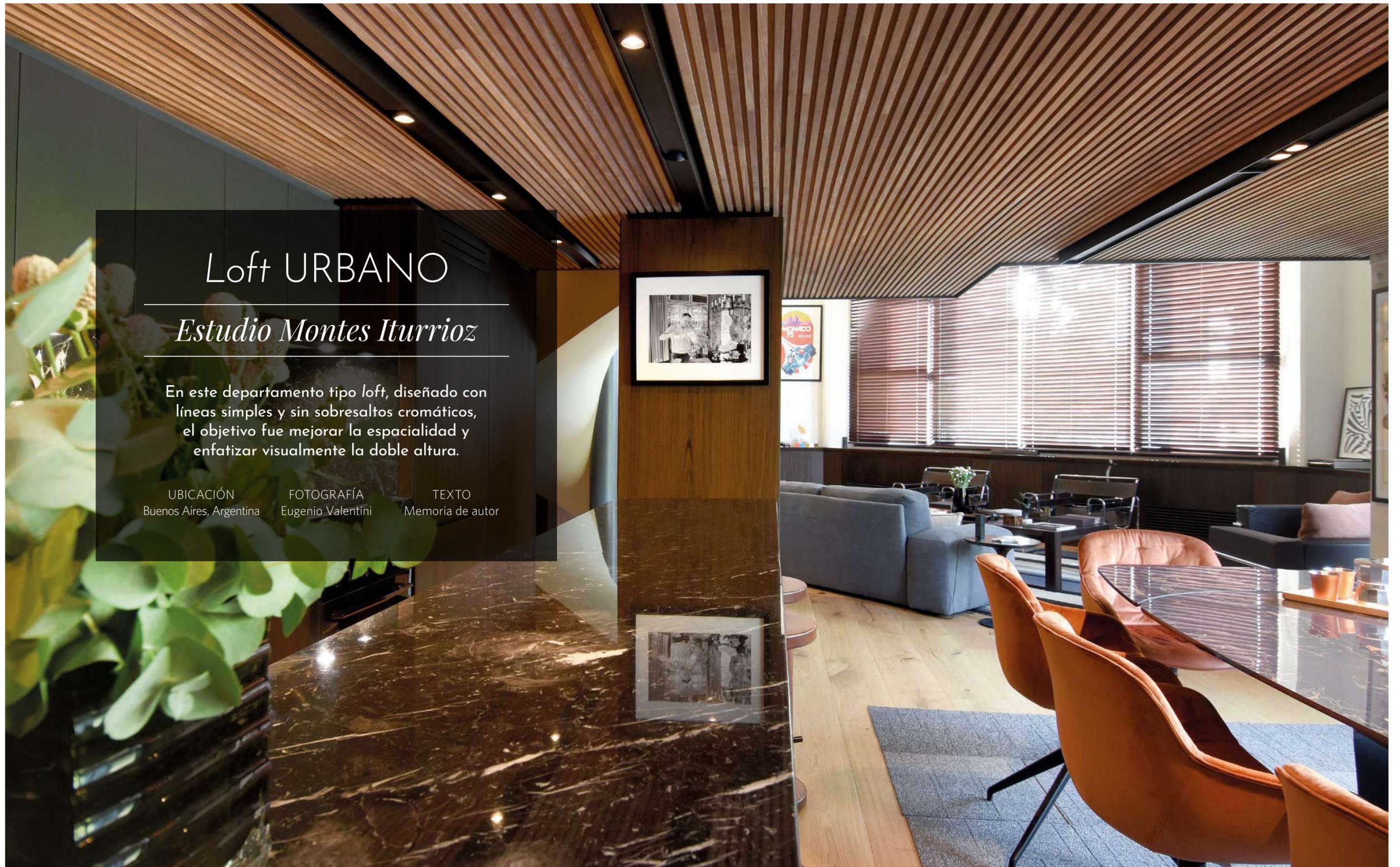
Estudio Montes Iturriz

En este departamento tipo *loft*, diseñado con líneas simples y sin sobresaltos cromáticos, el objetivo fue mejorar la espacialidad y enfatizar visualmente la doble altura.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Eugenio Valentini

TEXTO
Memoria de autor





La refacción de este departamento tipo *loft* fue ideada en función del estilo de vida de un hombre soltero. La atmósfera buscada debía ser moderna, cosmopolita y masculina, acorde al dueño de casa.

Con el objetivo de mejorar la espacialidad del departamento y enfatizar visualmente la doble altura, se demolió la escalera existente, algunas paredes y un sector de ladrillos de vidrio. Los pisos, por su parte, fueron reemplazados en su totalidad.

Una escalera curva, casi escultórica y estructuralmente independiente, configura el acceso al entrepiso realizado totalmente a nuevo. Esta modificación del tipo de escalera mejora la espacialidad del estar, logrando visuales interesantes.

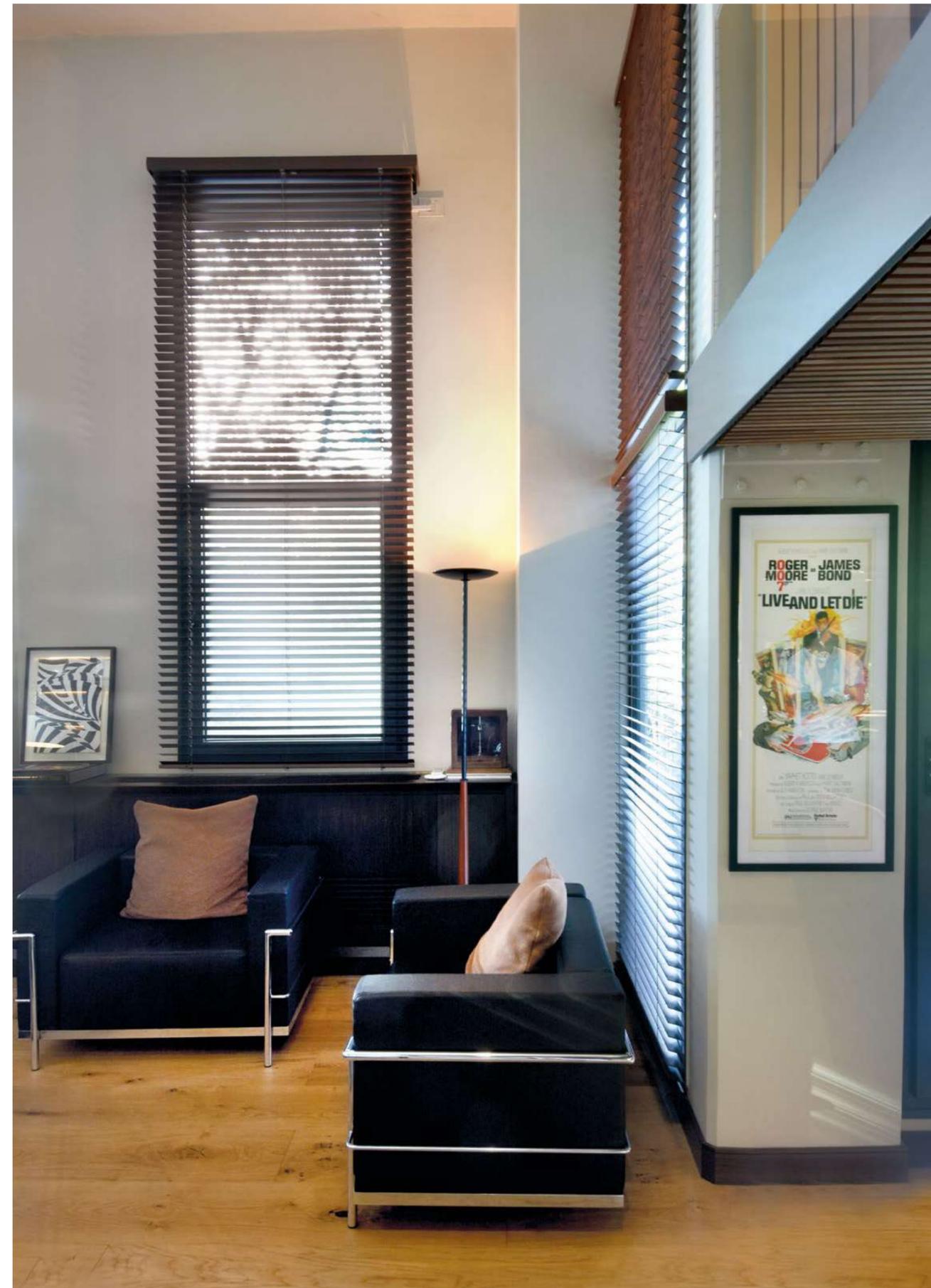
El *loft* tiene un estilo contemporáneo muy cálido, enfocado en el confort y la amplitud, utilizando el máximo aprovechamiento del espacio. La estructura y la materialidad son los elementos que definen el clima buscado.

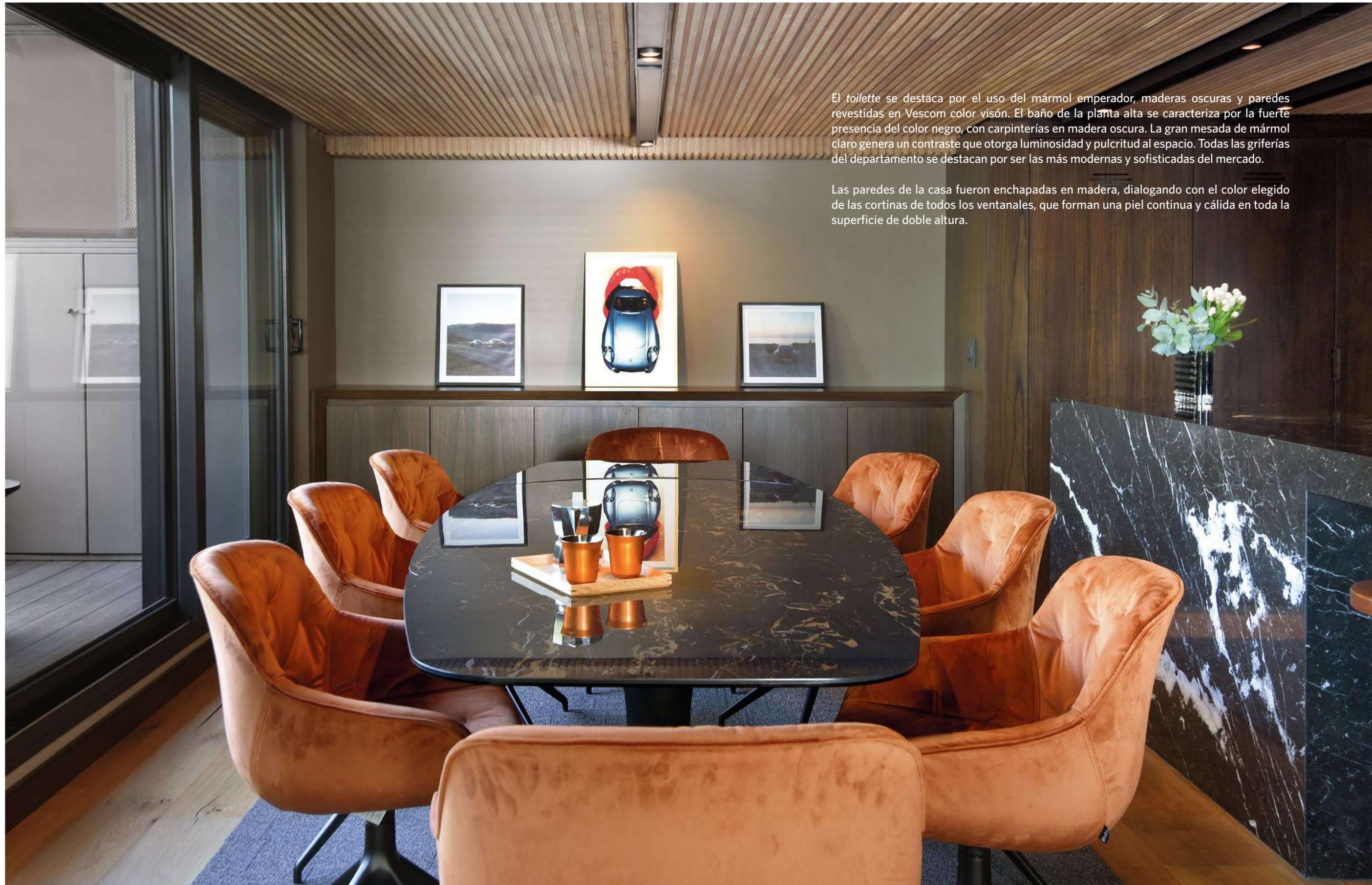
Tanto por su orientación como por sus ventanales de doble altura el departamento es muy luminoso, por lo cual la paleta de colores elegida se caracteriza por tonos oscuros, mientras que los materiales son opacos, con texturas que ayudan a vivir el interior de una manera más comfortable. Para contrastar con los tonos amaderados, el mobiliario resalta por toques de colores frescos.

Otro elemento protagónico del proyecto es una enorme biblioteca de doble altura que alberga libros, trofeos y objetos de colección. La madera elegida, el contraste de los parantes más oscuros y la iluminación LED jugaron un papel fundamental para darle un tinte escenográfico al sector más social del departamento.

En el espacio cubierto por el entrepiso se planteó un cielorraso de envarillado de madera con rajadas modulares y artefactos negros de iluminación. Estos dan ritmo y organizan el sector, mientras que hacen que visualmente esta losa existente parezca de mayor altura.

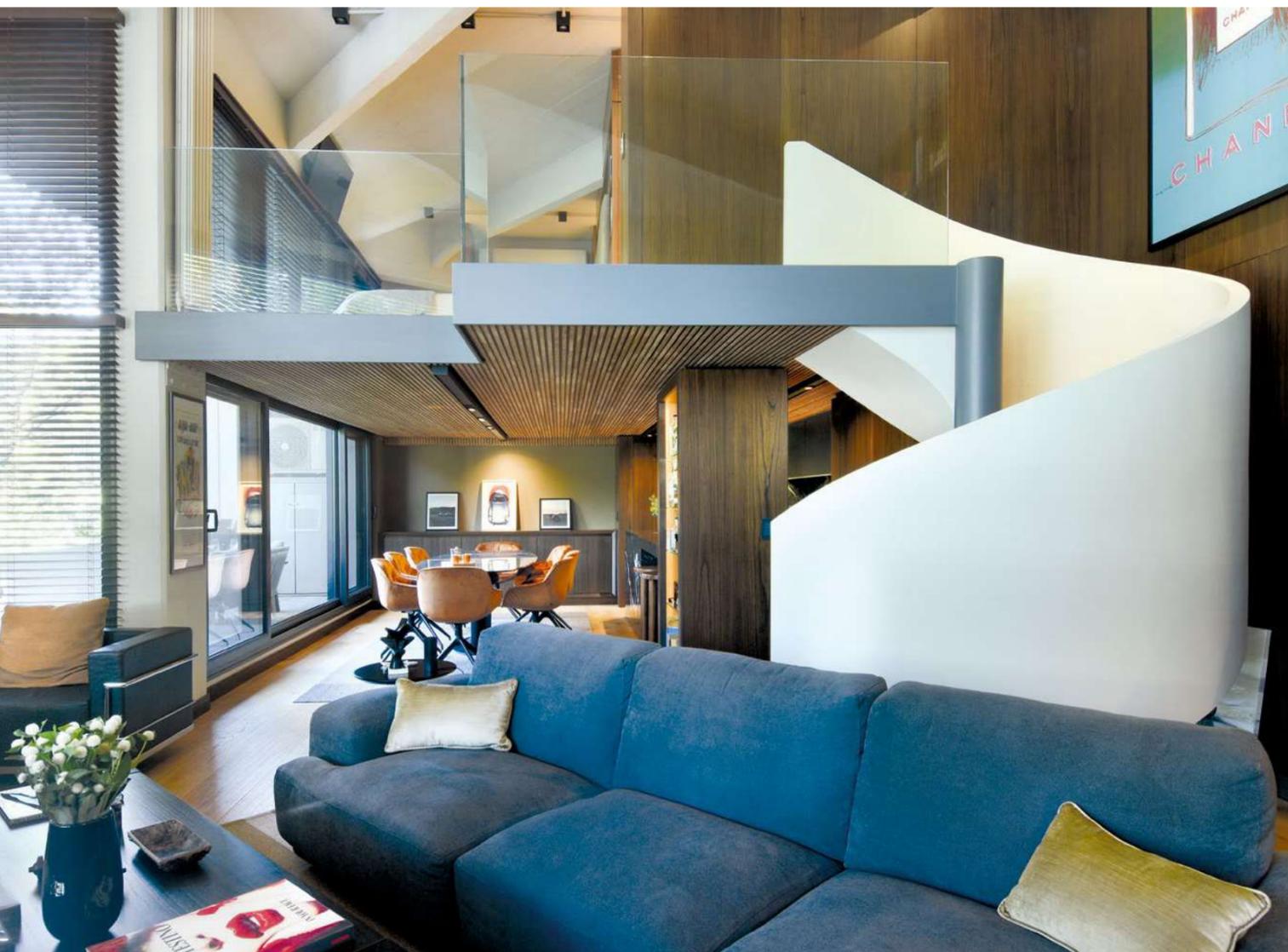
La cocina se caracteriza por la presencia del mármol negro marquina, generando un espacio casi monocromático. Al ser abierto, es un espacio muy iluminado y con vistas al verde del exterior. Una mesa oval de mármol amarronado con vetas color lacre conjuga con sillas de pana del mismo tono.





El *toilette* se destaca por el uso del mármol emperador, maderas oscuras y paredes revestidas en Vescom color visón. El baño de la planta alta se caracteriza por la fuerte presencia del color negro, con carpinterías en madera oscura. La gran mesada de mármol claro genera un contraste que otorga luminosidad y pulcritud al espacio. Todas las griferías del departamento se destacan por ser las más modernas y sofisticadas del mercado.

Las paredes de la casa fueron enchapadas en madera, dialogando con el color elegido de las cortinas de todos los ventanales, que forman una piel continua y cálida en toda la superficie de doble altura.



FICHA TÉCNICA

Estudio: Montes Iturrioz

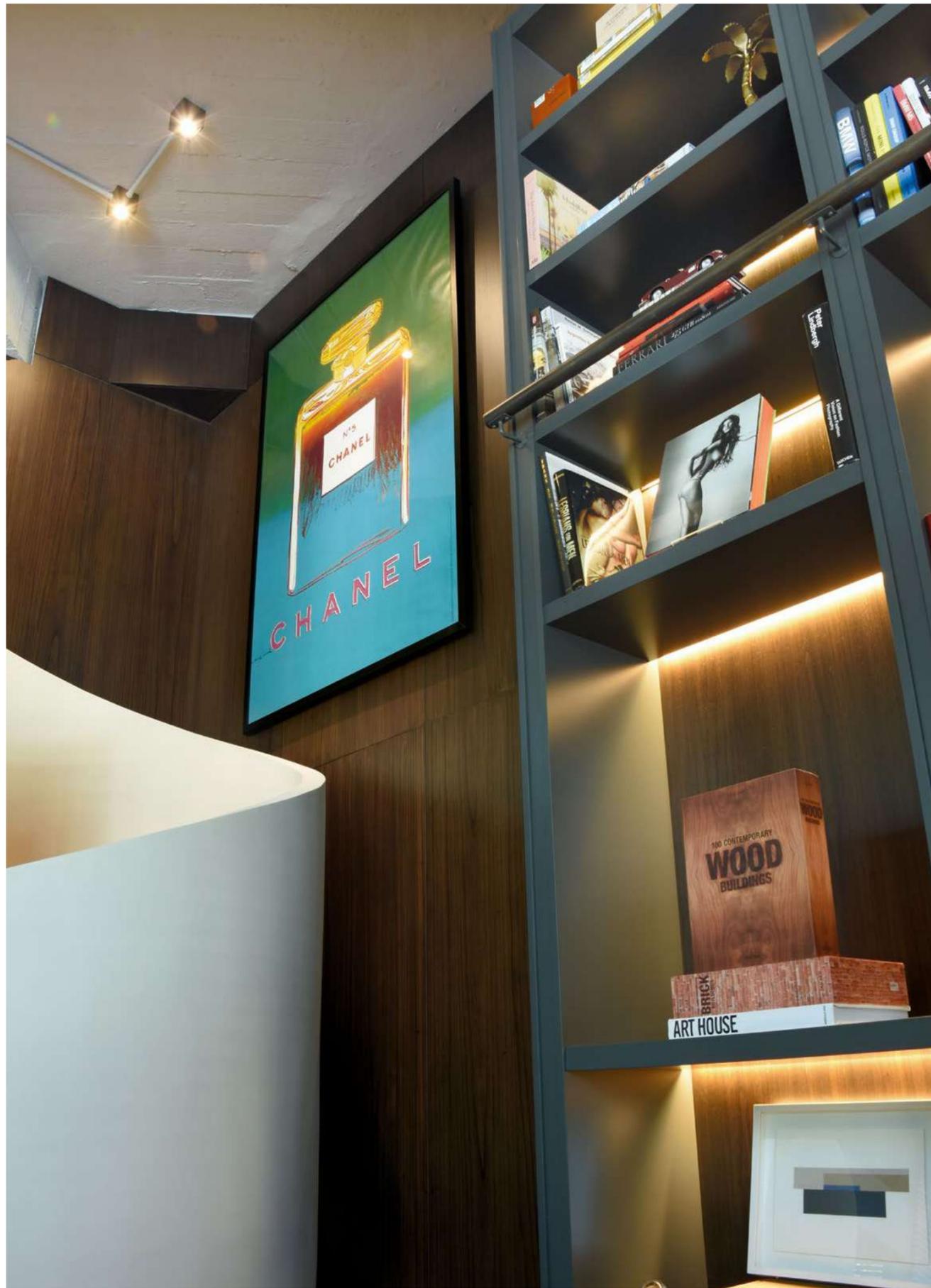
Equipo de proyecto: arq. Javier Iturrioz, arq. Leopoldo Montes, arq. Emilia Molet, arq. Martín Cruz, arq. Estefanía Rivas

Año: 2019

Superficie: 160 m²

En el vestidor, a pesar de las irregularidades de vigas y alturas de techo estructurales, se logró uniformidad cubriendo todo en madera. Los estantes iluminados otorgan a este sector una apariencia similar a las tiendas de marcas de lujo.

El departamento fue diseñado con líneas simples y sin sobresaltos cromáticos, logrando la sensación de hogar desde que se abre la puerta de entrada. •





Wideprint | 78

ESTUDIO MONTES ITURRIOZ

Estudio argentino con amplia trayectoria en diseño interior y decoración, destacado por su calidad de servicio y pasión por los detalles.

El estudio diseña espacios funcionales y que generan bienestar a sus habitantes. En sus obras incorporan arte, potencian la paleta de colores y se destacan por ser expertos en iluminación y en lograr climas escenográficos, acompañando a sus clientes hasta el último momento.

REVESTIMIENTOS SUSTENTABLES

COLECCIÓN MULTILÍNEA

 **SANTALUZIA**



Importado y distribuidor por





Nuevo teléfono (011) 7535.0263



Edificio FIVE

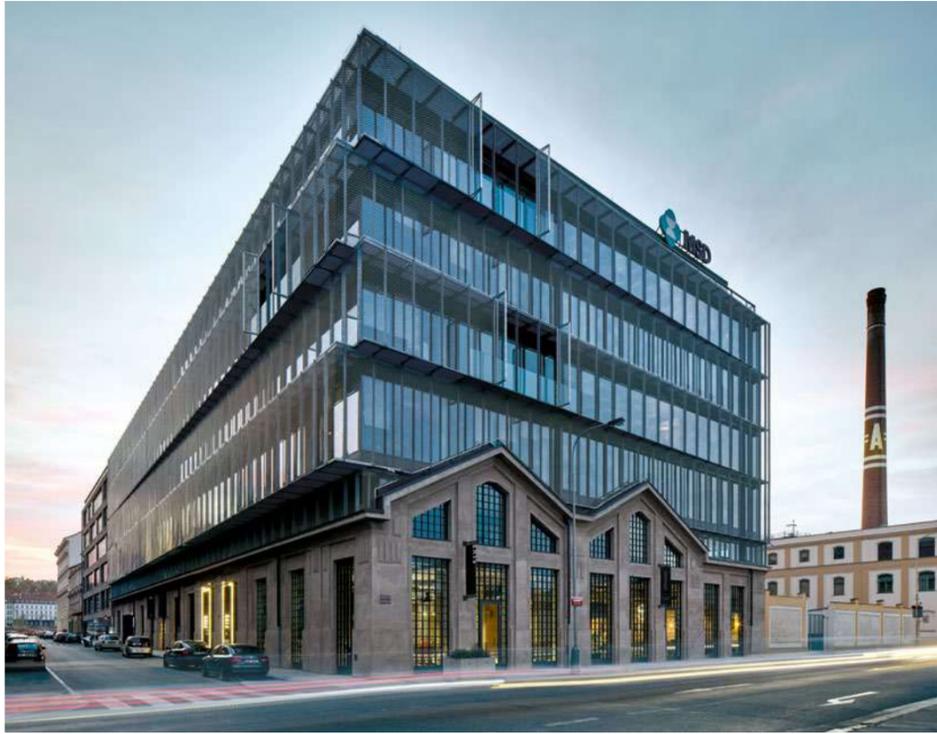
QARTA ARCHITEKTURA

Un antiguo depósito de tranvías fue transformado en un edificio con fines comerciales, manteniendo elementos arquitectónicos históricos.

UBICACIÓN
República Checa

FOTOGRAFÍA
Boys Play Nice

TEXTO
Memoria de autor

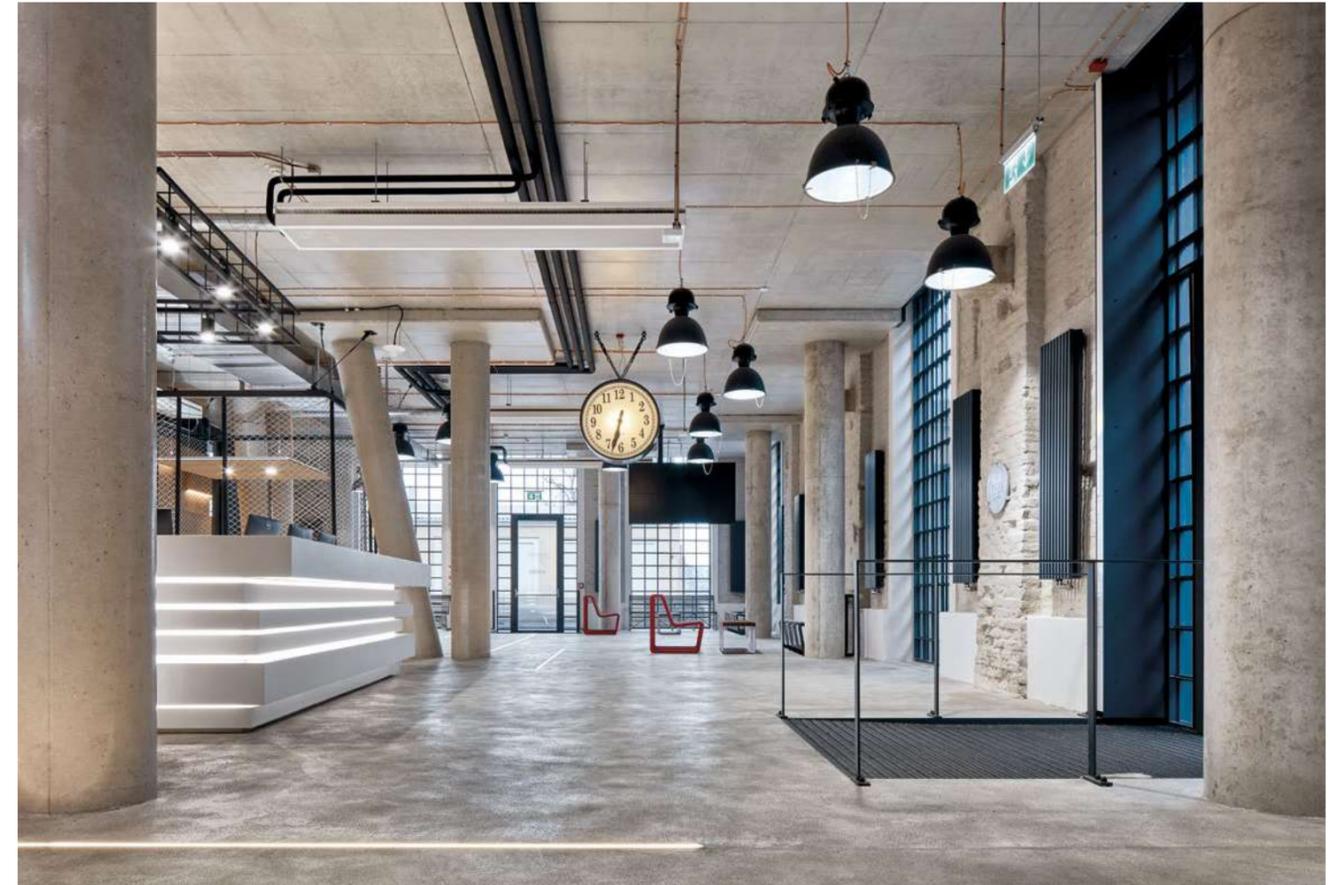


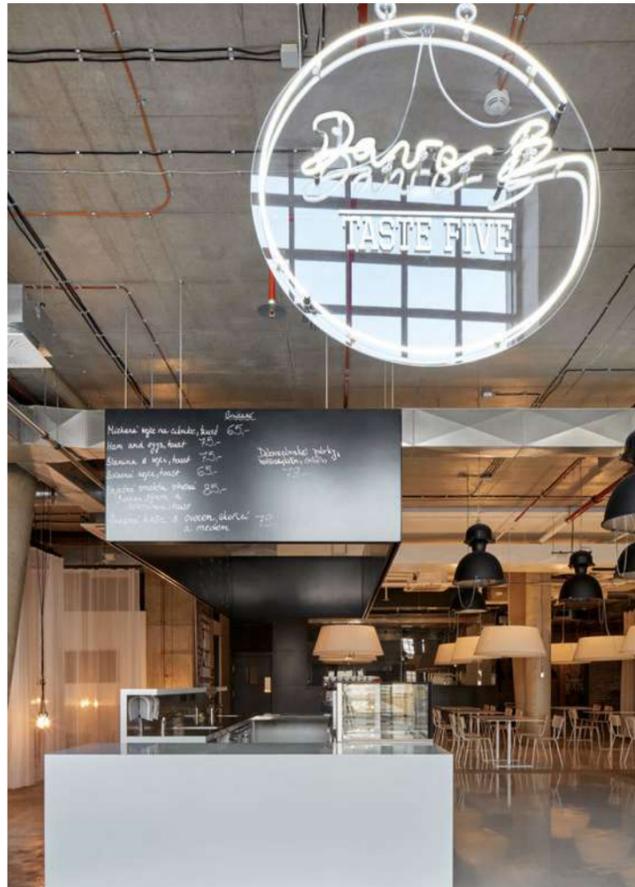
Un antiguo depósito de tranvías en el barrio de Smíchov, en Praga, se somete a una profunda transformación con fines comerciales. El primer paso fue considerar las características verticales y espaciales desiguales, en comparación con todo el tramo frente al mar, y especificar nuevos límites, como el de desarrollo o la altura. El siguiente paso determinó los nuevos usos y tipologías más adecuados para la reactivación del área y su distribución espacial. Por último, se examinó la autenticidad de los elementos estructurales y arquitectónicos existentes. El objetivo final del edificio era convertirse en una parte viva de la ciudad, por lo que mantener y restaurar elementos arquitectónicos históricos tenía que aportar beneficios adicionales.

El proceso de diseño siguió la misma lógica. La nueva masa del edificio se relaciona directamente con el límite del sitio. La línea de límite se subraya cuando el edificio alcanza la línea del bloque antiguo, o se suaviza cuando el edificio retrocede, alejándose de los frentes de las calles o las esquinas. Un retroceso en el último piso reduce la altura percibida, encontrando un equilibrio y una nueva dinámica en el contexto más amplio. El programa tiene dos partes que se ajustan al entorno. Finalmente se introdujeron las tiendas en la planta baja, junto con las oficinas.

La estructura original no fue reemplazada por completo. Sus partes arquitectónicamente valiosas se incorporaron al nuevo edificio. Ambos frentes se mantuvieron en su totalidad y se abrieron a los peatones. De esta manera, las reliquias no obstruyen el nuevo uso, sino que juegan un papel clave en el nuevo edificio. El diseño industrial es único, con una fachada de doble piel de metal perforado.

Además de la calidad del diseño, los ocupantes también aprecian la terraza del último piso que ofrece vistas panorámicas a los monumentos más importantes de Praga, como el Castillo de Praga, el Teatro Nacional y Vyšehrad. Hay muchas opciones de asientos y zonas de relajación. •

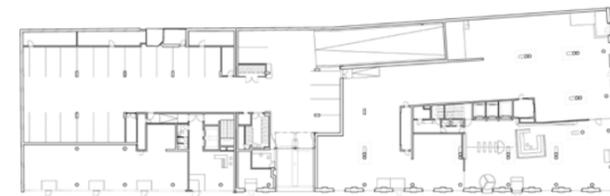




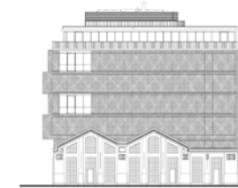
// Implantación



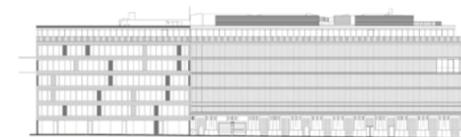
// Planta principal



// Vista Este



// Vista Sur



// Corte transversal



FICHA TÉCNICA

Estudio: QARTA ARCHITEKTURA

Autores: arq. David Wittassek, arq. Jiří Řezák, arq. Pavel Fanta

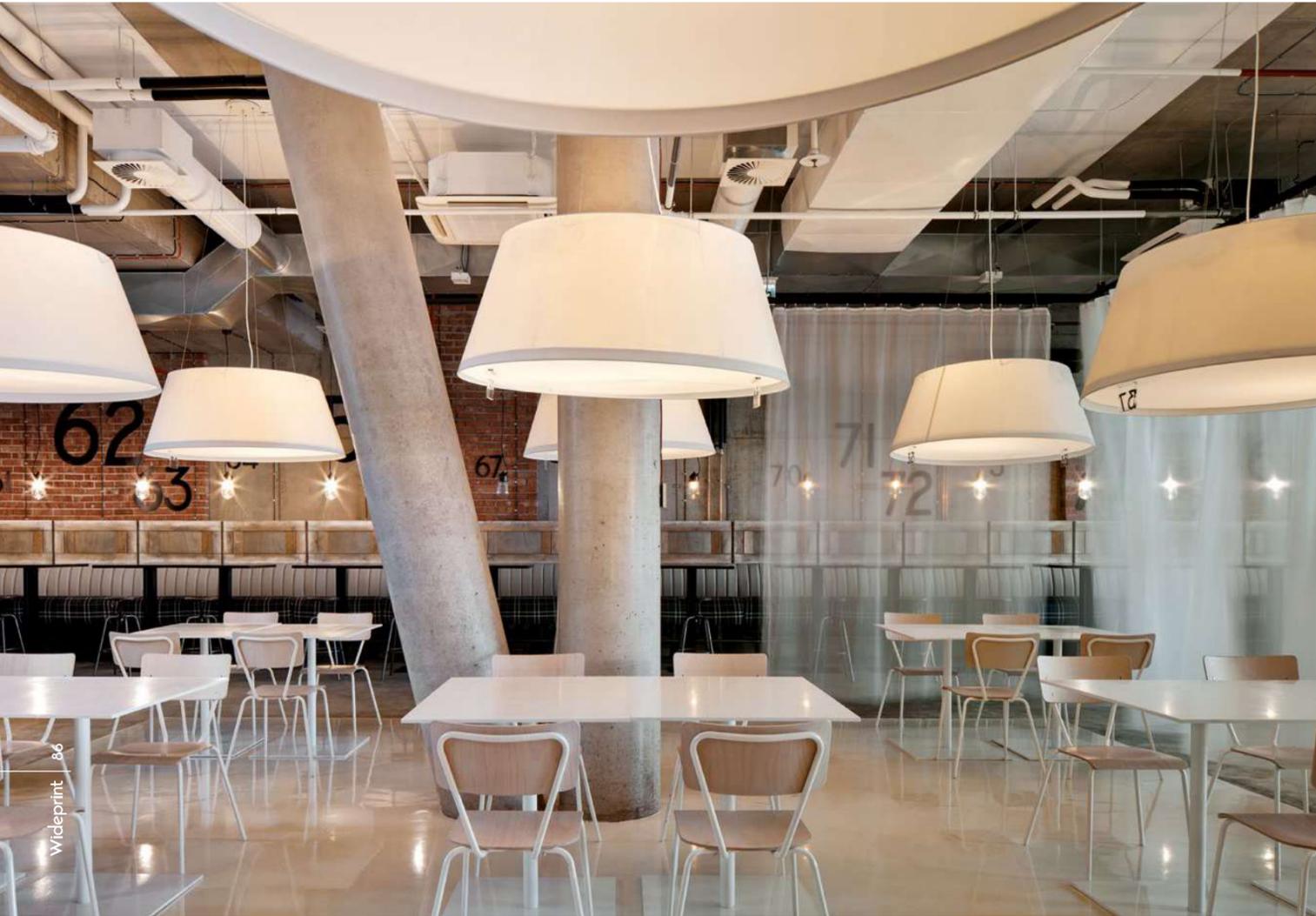
Año de proyecto: 2011

Año de finalización: 2017

Superficie: 13.270 m² (oficinas), 1.092 m² (local)

Contratista general: SKANSKA

Informe de estructura histórica: Alena Krušinová



Wideprint 86

QARTA ARCHITEKTURA

Estudio creativo de República Checa, con diseños conceptuales que persiguen un enfoque innovador. Sus edificios son el resultado de un trabajo preciso y detallado con énfasis en la estética compleja.

 **BOSCH**
Innovación para tu vida

Nuevo lavavajillas compacto

- Optimiza el espacio de tu cocina gracias a sus dimensiones más pequeñas.
- Ahorro con el bajo consumo de agua de tan solo 8 litros.
- Súper Silencioso y eficiente gracias al motor EcoSilence.
- Máximo cuidado de tu vajilla y copas garantizado con su función GlassProtect.



@pilar.bosch

Distribuidor Oficial en Argentina: www.pilardistribuidor.com.ar

[DISEÑO]

The New Raw

Colección **The Elements**



Mediante el uso de la impresión robótica estos diseños creados con un 80% de plástico marino reciclado redefinen la forma en que vemos y experimentamos los residuos plásticos.

UBICACIÓN

Playas de Grecia: Glyfada (región de Ática); Creta (playa de Chania); Rodas (playa de Elli); Cefalonia (playa de Skala); Kythnos (playas de Loutra y Agios Dimitrios)

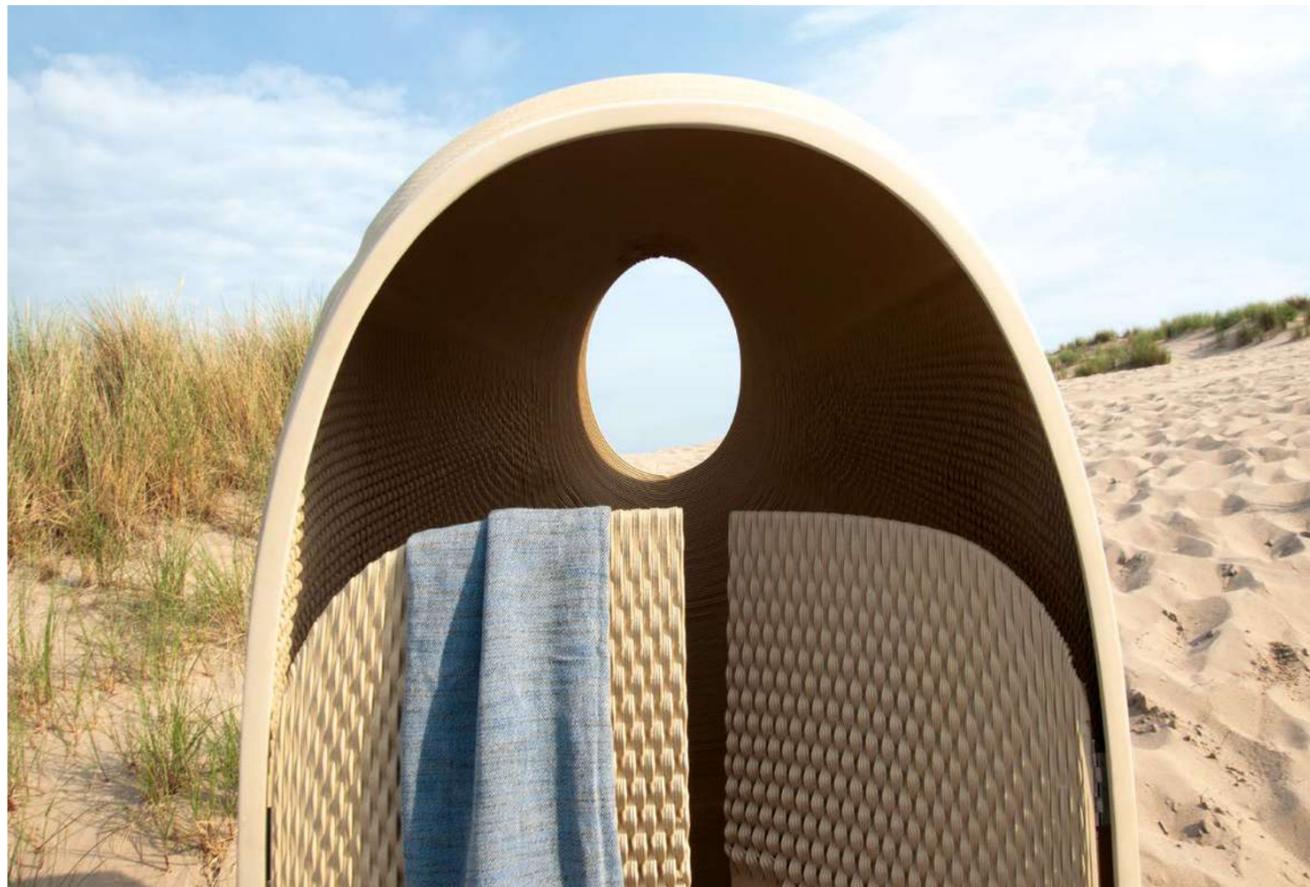
FOTOGRAFÍA

Cortesía The New Raw

TEXTO

Memoria de autor





El estudio de diseño con sede en Róterdam, The New Raw, dirigido por los arquitectos Panos Sakkas y Foteini Setaki presenta The Elements, una serie de muebles de playa de edición limitada, creada digitalmente a partir de desechos plásticos marinos reciclados mediante impresión 3D robótica.

La colección encarna la ambición de los diseñadores de dar nueva vida a los materiales desechados a través del diseño, los robots y la artesanía. Desde 2015, The New Raw ha desarrollado un creciente cuerpo de trabajo que aboga por un uso sostenible del plástico para generar un impacto ambiental y social positivo.

Producida dentro de las instalaciones de su nuevo laboratorio, mediante un proceso de fabricación robotizada, la serie consta de tres productos diferentes en dos tonos de color diferentes (Aqua y Sand). El diseño se inspira en elementos que a menudo encontramos o experimentamos junto al mar, como los cadáveres de organismos marinos y los patrones de la arena y las olas. Sus formas escultóricas consisten en superficies suaves y onduladas que rodean suavemente al usuario y ofrecen una experiencia agradable.

El plástico es uno de los principales contribuyentes de la contaminación del mar. Sin embargo, al vivir en regiones urbanas, tendemos a olvidarnos de nuestra dependencia del mar, que está relacionada con el suministro de alimentos y oxígeno. Con The Elements se buscó dar nueva vida a los plásticos recogidos del mar y proporcionar objetos útiles y funcionales con un fuerte valor narrativo.

Las texturas 3D codificadas actúan como detalle estético y como componentes funcionales para lograr el confort climático durante el uso, a través de ventilación de aire natural, irradiación de luz, drenaje de agua y enfriamiento. Esta materialidad digital introduce un nuevo vocabulario formal que redefine las propiedades y los usos de los residuos plásticos como material para el mobiliario de playa. Las geometrías de The Elements se han diseñado para minimizar el tiempo de impresión y el montaje.



Cada pieza de la colección, diseñada originalmente para Coca-Cola en Grecia, está hecha con un 80% de plástico marino reciclado y es 100% reciclable para convertirse potencialmente en la materia prima de futuros productos.

Con The Elements, los diseñadores muestran cómo traer equilibrio, estética digital, ergonomía y formas inesperadas a un material ordinario que antes se consideraba un desperdicio. Al mismo tiempo, la colección redefine la forma en que vemos y experimentamos los residuos plásticos mediante el uso de la impresión robótica como un medio alternativo para desarrollar un nuevo vocabulario formal y lenguaje visual. •



THE NEW RAW

Estudio de investigación y diseño con sede en Róterdam, Países Bajos, fundado en 2015 por los arquitectos Panos Sakkas y Foteini Setaki con la ambición de dar nueva vida a los materiales desechados a través del diseño, los robots y la artesanía. The New Raw desarrolla sus propias técnicas de artesanía (digital) a través de un lenguaje formal y técnico que resalta la textura y el carácter capa por capa de su proceso de fabricación robótica interno. La exploración de las posibilidades que brindan las técnicas robóticas transforman los desechos plásticos en productos que son 100% circulares.

La madera en oficinas NOS HACE SENTIR COMO EN CASA



En Byeurope ofrecemos los mejores pisos de madera disponibles en el mercado. Nuestras marcas son europeas, las cuales cumplen con todas las certificaciones de calidad que garantizan su durabilidad sin que se altere su forma ni su color. Contamos con patrones, texturas y terminaciones únicas.

Si quieres participar de nuestros **Desayunos** o **After Office** técnicos, envíanos un mensaje por Mail, WhatsApp o Instagram. Cupos muy reducidos por medidas sanitarias.

PurePlank



Colección Pureplank - Roble Alsace | Código del piso: HW2208 | Terminación laca mate | Sistema de Click
1,80 mt de largo x 18 cm de ancho | 14 mm de espesor, capa noble de 2,5 mm



www.byeurope.design

[@byeuropeargentina](https://twitter.com/byeuropeargentina) | [@havwoodsargentina](https://www.instagram.com/havwoodsargentina)

info@byeurope.design | WhatsApp +54 9 11 5400 3901

Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

ByEurope SRL: marcas solo europeas que garantizan la calidad de nuestros pisos ingenieriles de madera, enchapados, vinilo, porcelanato, alfombras y decks.



AM
10 35

DEPARTAMENTO VOV

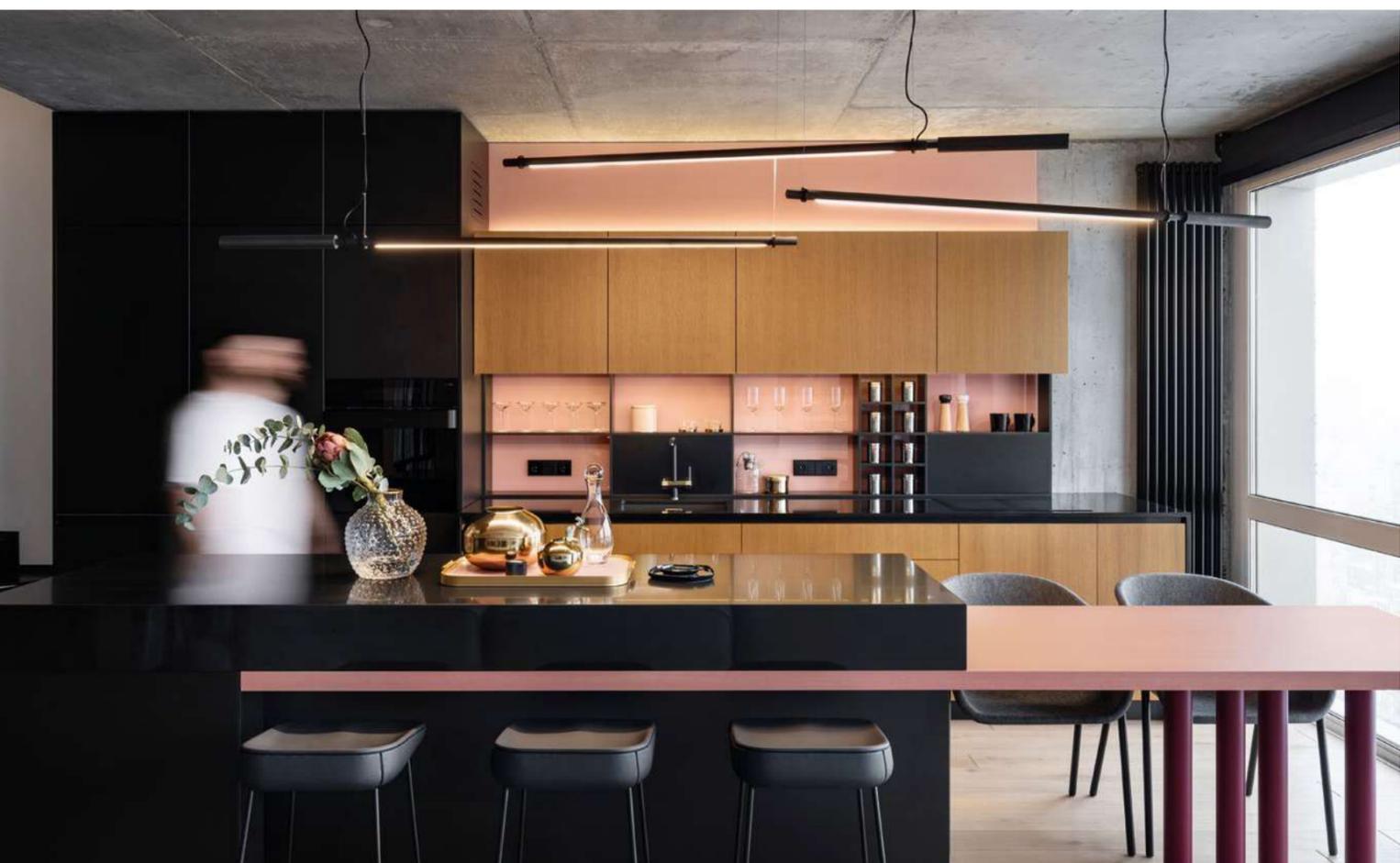
ater.architects

Este departamento de dos niveles ubicados en 100 metros cuadrados se destaca por su esquema de color y una fuerte presencia de la música en todos sus ambientes.

UBICACIÓN
Kiev, Ucrania

FOTOGRAFÍA
Alexey Yanchenkov

TEXTO
Memoria de autor

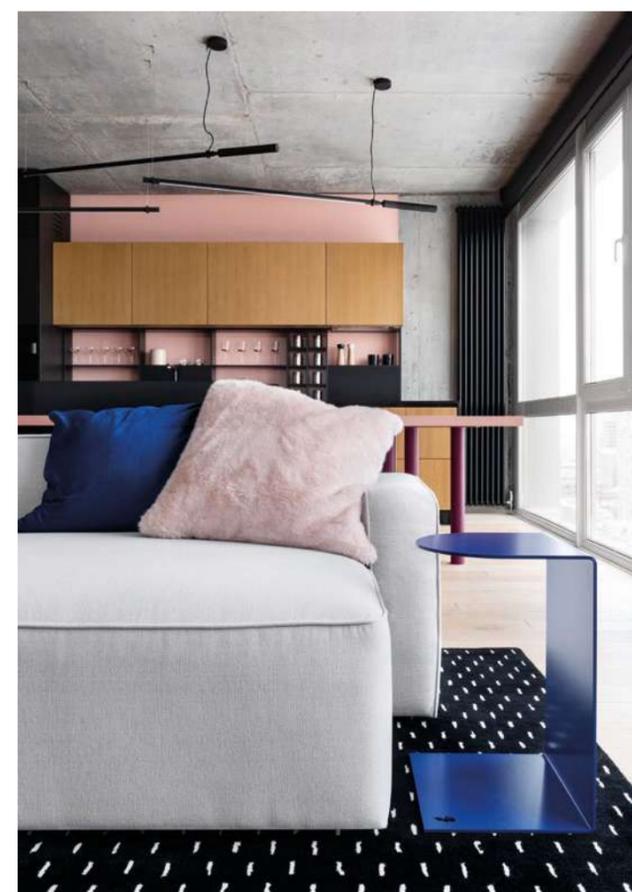


Este proyecto fue realizado para una pareja joven con un hijo, que es apasionada por la moda, la música y el arte contemporáneo. El departamento ocupa un espacio de dos niveles, en 100 metros cuadrados.

La planta baja contiene la sala de estar, la cocina y un *toilette*. Arriba se encuentra el cuarto principal con vestidor, un cuarto de niños y un baño. Esta solución de planificación proporciona una cómoda división en zonas aisladas para el día y la noche.

El estudio a cargo de la obra decidió introducir un esquema de color interior combinado, a partir del cual los colores neutros de las paredes, el techo y el piso fueron diluidos con intensos detalles de colores.

El área de comedor se ubica entre la cocina y la sala de estar como una isla con una barra que se expande hacia la mesa de comedor con cuatro asientos. Las sillas de fieltro gris, que están hechas de botellas de PET recicladas, han ocupado su lugar en la mesa del comedor.





Wideprint 100



FICHA TÉCNICA

Estudio: ater.architects

Arquitectos: Alexander Ivasiv, Yuliya Tkachenko

Año de finalización: 2018

Superficie: 100 m²

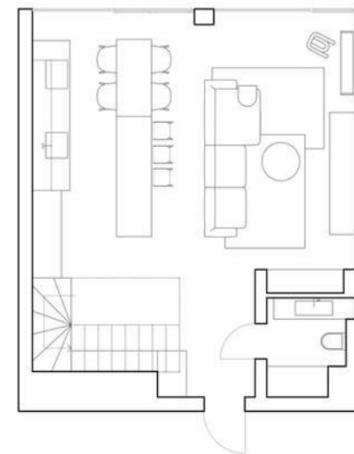


La cocina está totalmente equipada con frentes de madera de roble, mientras que la encimera es de cuarzo negro. Para obtener espacio de almacenamiento adicional se diseñó un sistema de estanterías de plástico que se destacan gráficamente detrás del fondo de vidrio rosa.

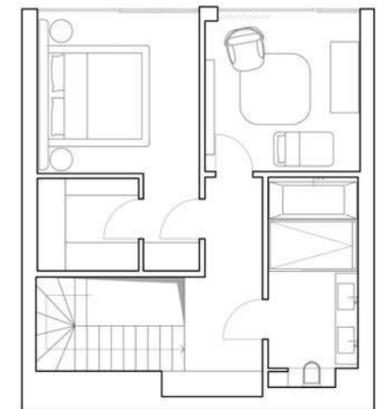
La sala de estar se destaca por un mueble diseñado para alojar una colección de 3000 discos de vinilo. El espacio se completa con un piano eléctrico cerca de la ventana, junto con una silla Moustache morada y la obra de arte de Françoise Oz.



// Planta 1



// Planta 2





Las habitaciones tienen un diseño compacto. Un vestidor separado se une al dormitorio principal. Además, un estante metálico contiene un segundo tocadiscos, ya que la música tenía que acompañar a los propietarios del departamento a todas partes. Sobre la cabecera de la cama se ubica una imagen abstracta de Stepan Riabchenko.

Uno de los principales deseos de los clientes era tener un baño espacioso. Se diseñó un mueble metálico en verde y rosa para artículos de higiene. La zona de baño y ducha fue diseñada con paneles de hormigón con efecto degradado. •



ATER.ARCHITECTS
Estudio con sede en Kiev, Ucrania, fundado por Alexander Ivasiv y Yuliya Tkachenko. Proporciona soluciones de arquitectura y diseño interior con supervisión completa desde el concepto hasta la realización.

Engineering progress
Enhancing lives

Ventanas para toda la vida

Aberturas de PVC para obras nuevas y renovaciones



**EXPERIENCIA
WELTTECHNIK.
ABERTURAS
PARA VIVIR.**



WELTTECHNIK

Instagram icon | welttechnik | www.welttechnik.com.ar

Casa de *verano*

DDAANN

Residencia familiar de campo, conformada por varios volúmenes conectados, cada uno de los cuales tiene un propósito diferente.



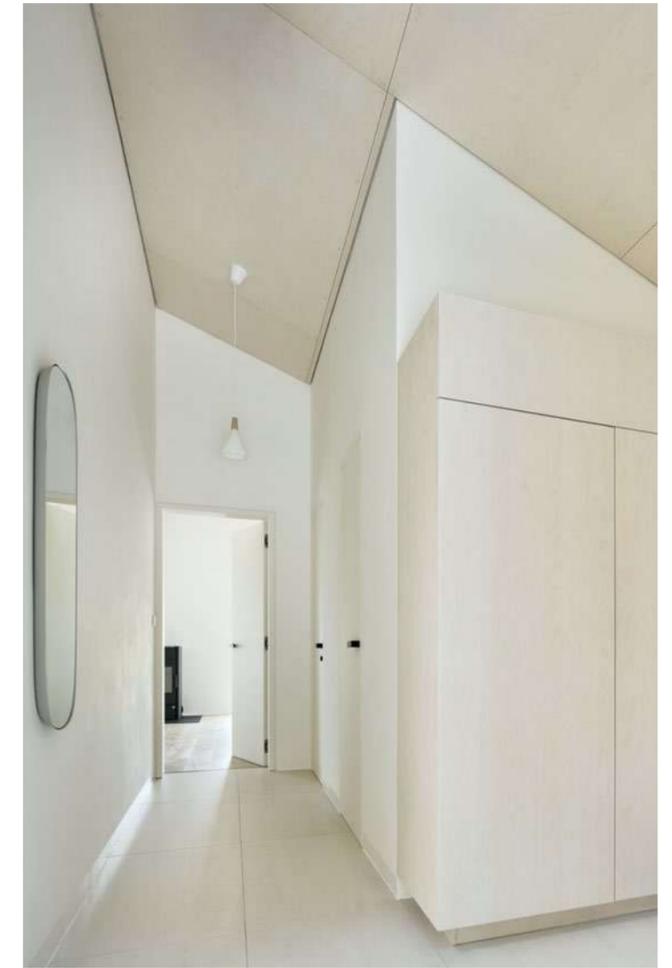
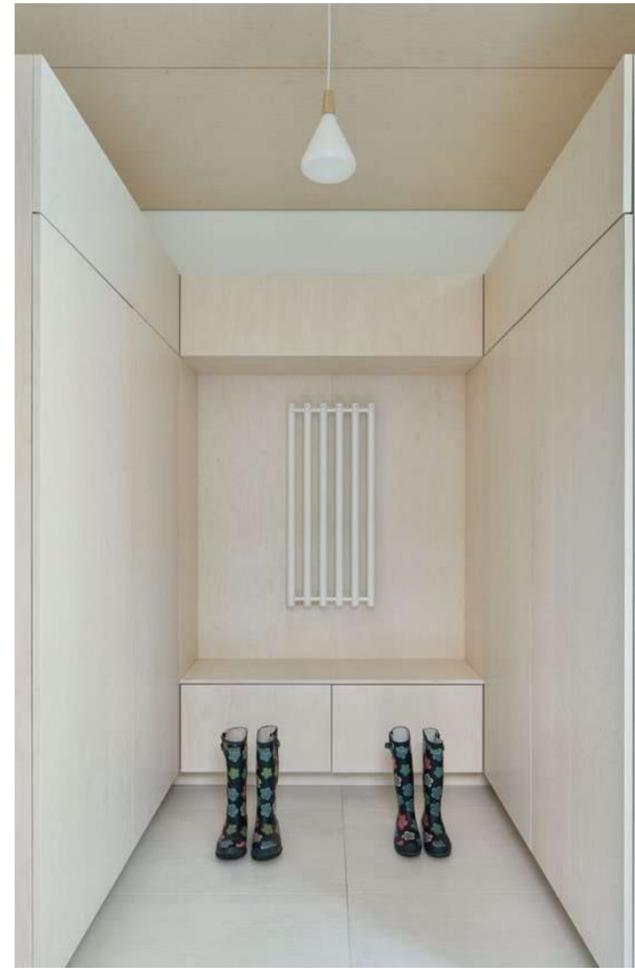
UBICACIÓN
República Checa

FOTOGRAFÍA
Boys Play Nice

TEXTO
Memoria de autor



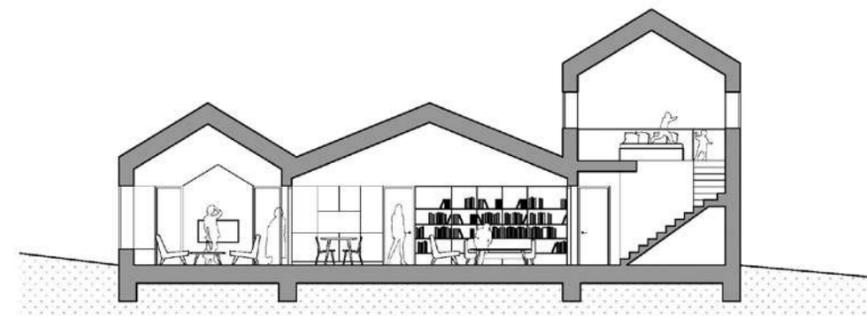
Wideprint 110



Esta residencia familiar se encuentra ubicada en un campo situado muy cerca de un bosque del centro de Bohemia, en República Checa.

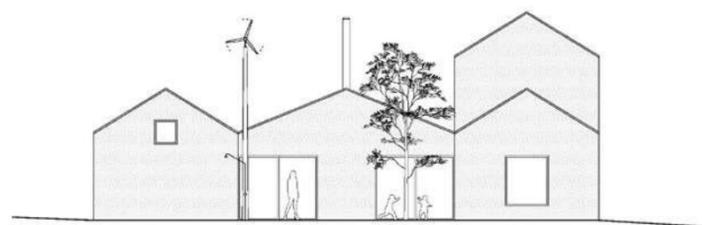
La casa, con espacio para numerosos miembros familiares, consta de varios volúmenes conectados, cada uno de los cuales tiene un propósito diferente. Toda la familia se reúne en la parte central de la casa: hay una sala de estar con chimenea, un comedor y una cocina. Esta área es el verdadero corazón de la casa, con grandes ventanas corredizas que se abren a un jardín.

// Corte A - A

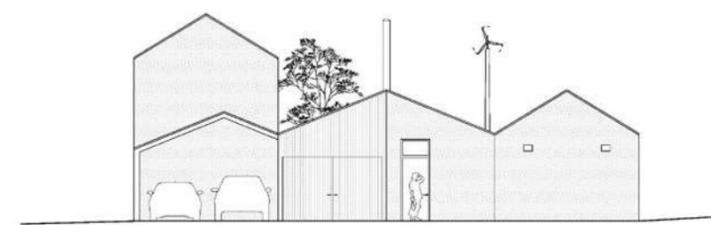




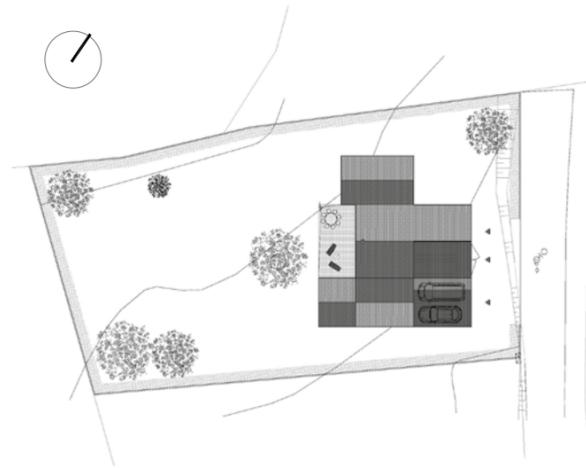
// Vista suroeste



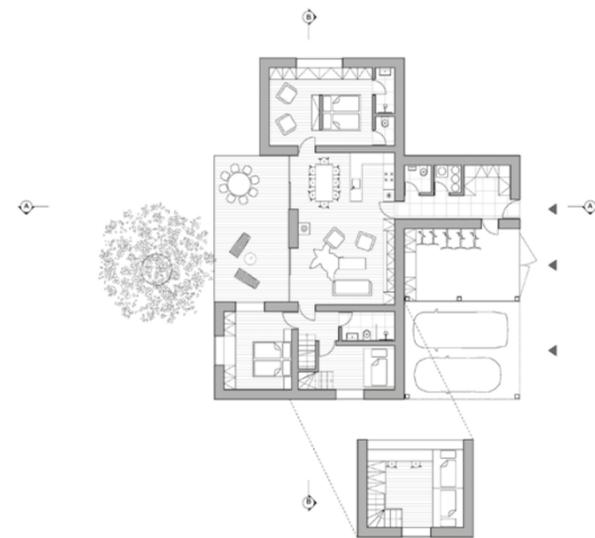
// Vista noreste



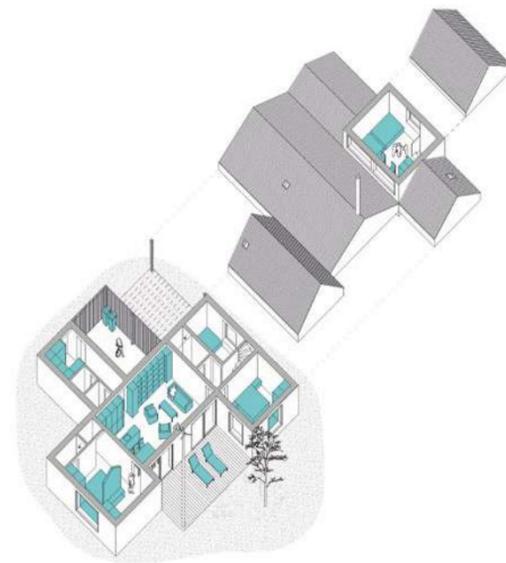
// Implantación



// Planta



// Axonométrica expandida

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: DDAANN

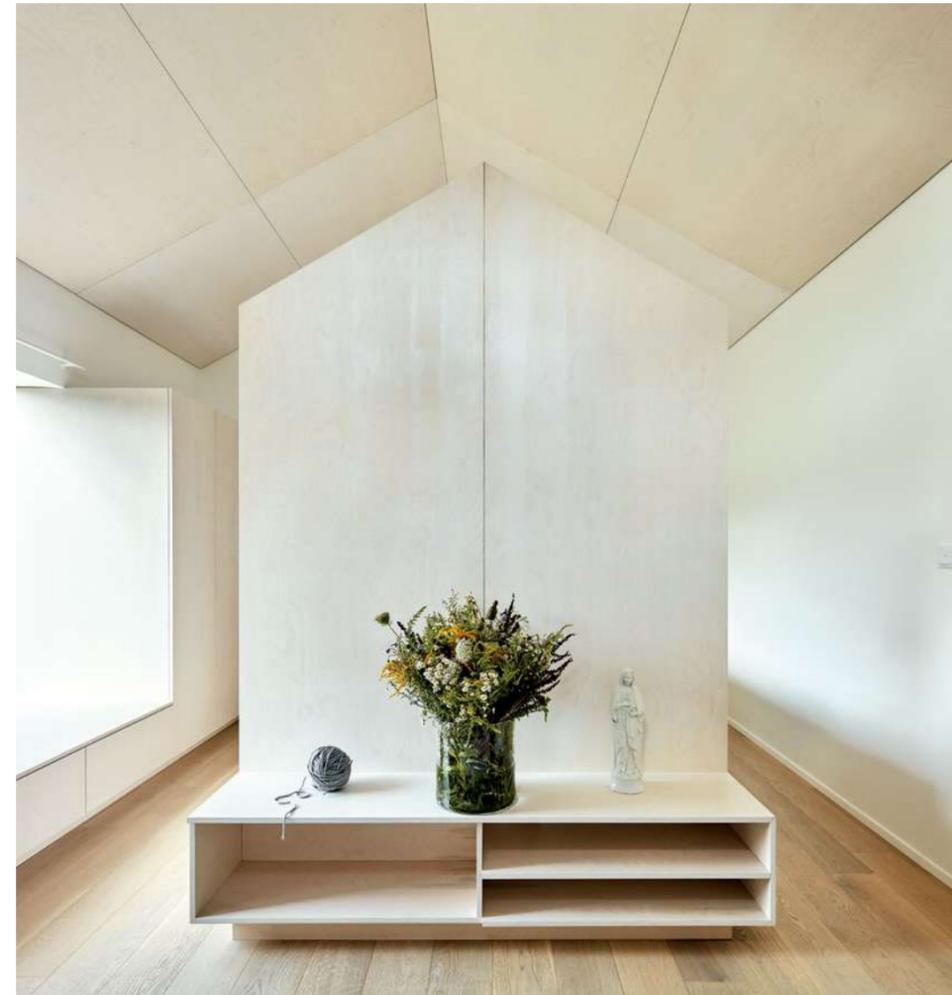
Arquitectos: Daniel Rohan, Daniel Baudis

Colaboradores: arq. junior Klára Koldová, arq. junior Lucía Horkavá

Año de proyecto: 2015

Año de finalización: 2019

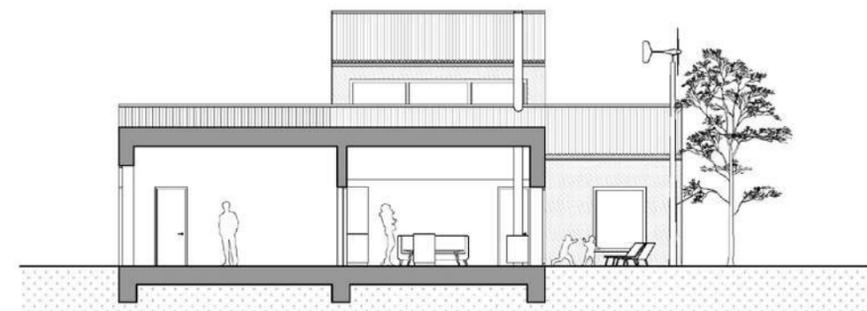
Superficie total del terreno: 1200 m²Superficie construida: 235 m²



Cada generación de esta familia tiene su propia privacidad. Los abuelos cuentan con su propia "casa" con una sala de estar, un dormitorio e instalaciones sanitarias. Los padres tienen una habitación espaciosa, un baño y un estudio, que sirve como habitación de invitados cuando es necesario. Los niños tienen su espacio en una habitación en el segundo piso, desde la cual tienen una excelente vista de los alrededores.

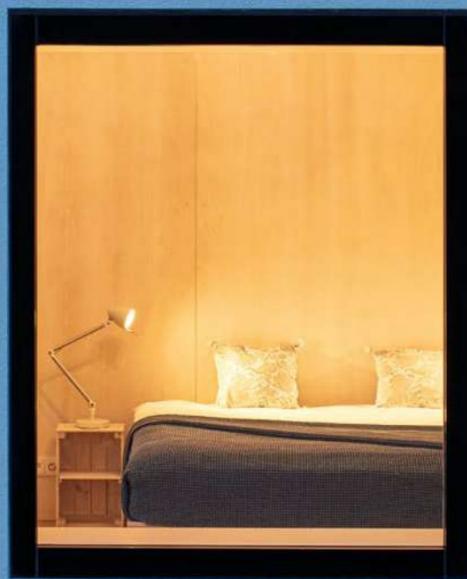
El edificio está conectado a una terraza sur con un pilar alto en su esquina, que sostiene una pérgola cubierta de vegetación. Allí también se ubica una ducha de jardín y una pequeña turbina eólica. Toda la casa está rodeada por un gran jardín con árboles y una huerta. •

// Corte B - B



DDAANN

Los proyectos de este estudio checo persiguen la óptima relación calidad-precio. La clave de su diseño es el arte de equilibrar de manera óptima todas las variables en esta escala, ya sea la complejidad de los diseños, los materiales seleccionados o el detalle del proceso.


BASIS[®]
 FLOORING

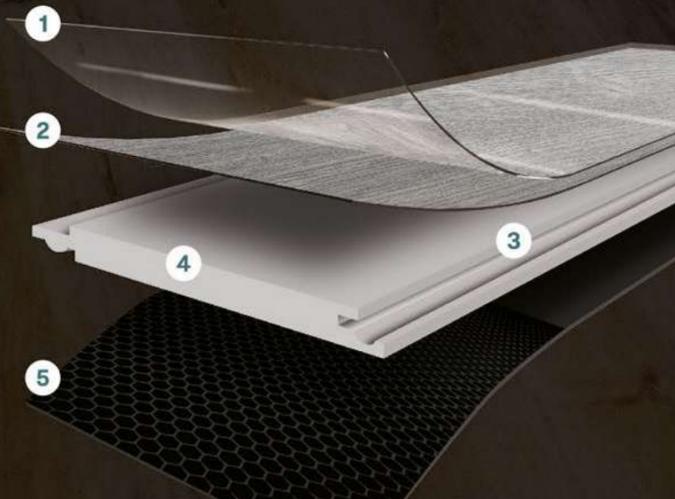
Proyecto de estudio DOMUN (domun.com.ar)

Sentí la madera en tus pies.

Los pisos SPC de Basis Flooring son la última generación de pisos vinílicos de núcleo rígido, completamente impermeables, con la textura y el aspecto de la madera natural.

 @basisflooring
  <https://basisflooring.com/>
 @BasisFlooring
  info@basisflooring.com

- 1 Capa de uso + Doble capa de recubrimiento UV
- 2 Película de diseño
- 3 Sistema de encastre CLICK
- 4 Núcleo rígido SPC
- 5 Manta (Opcional)





Wideprint 120

[INTERIORISMO]



noa* network of architecture

Hotel
WEISSES KREUZ

En un edificio de 1460 un hotel ha sido diseñado respetando las normas de conservación y ofreciendo a sus huéspedes una experiencia única que toma la forma de un viaje en el tiempo.

UBICACIÓN
Tyrol, Austria

FOTOGRAFÍA
Alex Filz

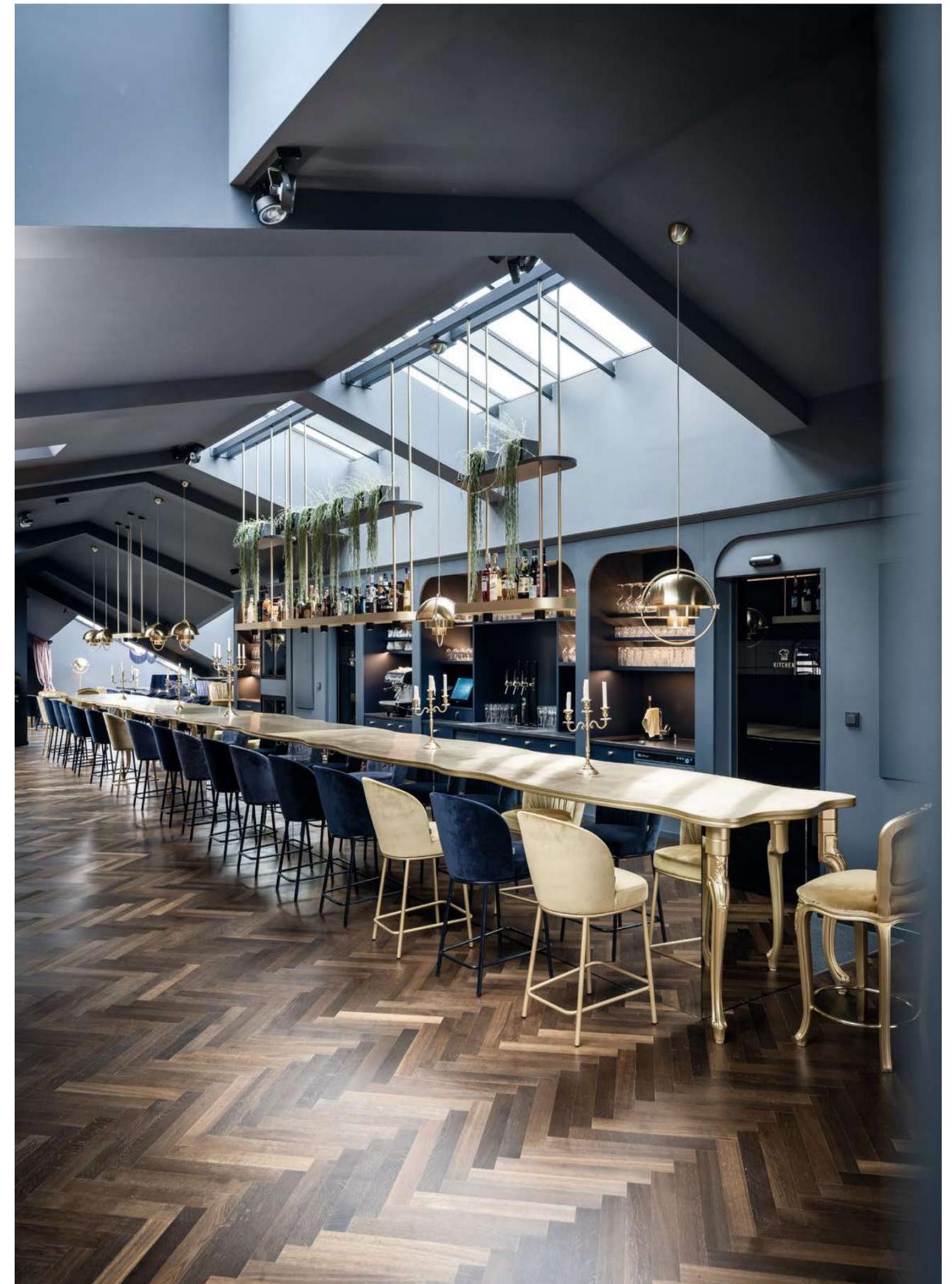
TEXTO
Barbara Jahn-Rösel



Este edificio data de la década de 1460, y su arquitectura está impregnada de elementos arquitectónicos de una amplia gama de épocas. Las características distintivas de cada período se fusionan de manera atemporal para formar una simbiosis de urbanismo. De acuerdo con el ritmo de cambio a lo largo de los siglos, el Hotel Weisses Kreuz encaja en este patrón, proporcionando un desafío arquitectónico singularmente atractivo.

El edificio es estrecho y alargado hacia la parte trasera, su arcada frontal se integra a la perfección con el tejido histórico de la ciudad. Durante el rediseño, se agregó un nivel de loft a los seis pisos existentes, que se han ampliado con delicadeza, respetando las normas de conservación. El nuevo loft, por un lado, conserva su pendiente original hacia la elevación frontal que da a la calle, pero en la parte trasera se eleva en altura y se abre a través de seis cubos de vidrio que ofrecen vistas sobre el horizonte de la ciudad.

Se invita a los huéspedes a comenzar su viaje en el tiempo en la planta baja: se accede al ascensor a través de un largo pasillo salpicado por dos "cerraduras de espejos". Los huéspedes se ven reflejados, pero al mismo tiempo, las paredes y el techo con espejos disuelven cualquier límite y la arquitectura deja de existir. Desde la entrada en sí, los huéspedes se alejan de su propio sentido del tiempo. El ascensor los lleva directamente al nuevo sexto piso, donde les espera una cálida bienvenida. Allí, lo primero que notarán es un mueble dominante en la sala larga: una mesa de metal hecha a medida de 13 metros de largo con ornamentación barroca. La mesa es una recepción multifuncional, desayuno buffet, bar y un lugar de encuentro por la noche, que también está abierto para personas que no sean huéspedes del hotel. La mesa se ve reforzada por el piso de roble ahumado, y el metal proporciona un contraste real con el cálido azul oscuro que satura la habitación.





El loft azul, con sus ventanales, es lo opuesto a "una atmósfera fría". Varias áreas de asientos con sillones inusuales e iluminación de estilo Gatsby ofrecen un ambiente ecléctico, donde los detalles en rosa claro y amarillo ocre se combinan con metal. Elementos de una amplia variedad de períodos estilísticos conspiran para difuminar cualquier sentido del tiempo. El minimalismo y los espacios en blanco son un anatema aquí: todo se ha coordinado con los colores, hasta los detalles técnicos. Este espíritu vivo se refleja en todos los matices y evoca la historia dinámica del edificio, de la que ahora se está escribiendo un nuevo capítulo.

Las nuevas habitaciones y *suites* están ubicadas en los pisos inferiores. A pesar de la irregularidad arquitectónica de estos pisos existentes, con sus techos góticos, arcos y diferentes alturas de las habitaciones, noa * ha logrado traer algo de calma a la locura. Las habitaciones que dan a la calle le permiten sumergirse en el ajetreo y el bullicio del casco antiguo de Innsbruck con solo mirar por la ventana, mientras que el resto de las *suites* se deleitan con un patio interior o balcón que crea un idilio aislado. Para la parte central sin ventanas del edificio, noa * ha ideado una forma particularmente ingeniosa de hacer uso del espacio, al tiempo que permite que estas habitaciones reciban luz natural. Se iluminan a través de un patio interior entre el primer y el sexto piso y tienen una pequeña terraza privada ajardinada.

Las habitaciones en sí tienen códigos de colores consistentes. Cada uno está inmerso en un color monocromático y se convierte en el escenario de los elementos barrocos. El color es parte del viaje en el tiempo que emprende el huésped. Cada matiz da una indicación de la configuración de la habitación respectiva. En comparación con las habitaciones de color azul claro, las habitaciones rojas son un poco más espaciales, las habitaciones de color azul oscuro tienen un balcón y las habitaciones verdes tienen una terraza con vistas al patio, mientras que las habitaciones grises son todas con dos camas individuales. Todos los muebles están en consonancia con el color: desde alfombras y azulejos hasta el color de las paredes, cortinas y muebles.

El primer piso, que se ha ampliado al patio en seis habitaciones, crea un impacto único. Todas las habitaciones tienen una terraza acristalada y una amplia zona al aire libre. Lo más destacado de este piso es la sala "Superpatio" con su decoración de selva verde, un pequeño oasis verde con muebles antiguos y una cama inusual. En el segundo piso está la "Suite Mozart", un espacioso refugio donde Mozart una vez descansó. Aquí abundan los elementos grandiosos en rojo y dorado. Como homenaje al famoso compositor, que era un gran jugador, una mesa de billar adorna la habitación. Una curiosidad más se puede encontrar en el tercer piso: un "armario de escobas", la habitación más pequeña del hotel, que permanece completamente inacabada. Con sus paredes sin revocar, es el centro "sin estilo" de un hotel icónico de otro modo meticulosamente diseñado. Como algo único, la raqueta de tenis firmada por un famoso campeón de Wimbledon adorna la pared. El cuarto piso se extiende hacia el edificio vecino, la Casa Frank, que tiene otras 10 habitaciones. En este piso se encuentra la sala "Techo Dorado", con su opulento mobiliario dorado.

Fuera de tiempo y espacio. No son sólo las formas irregulares las que evocan la historia. Los murales descubiertos durante el proyecto cuentan historias cuyos autores siguen siendo desconocidos. Weisses Kreuz está comenzando de nuevo con un nuevo concepto y, al mismo tiempo, está lleno de sorpresas y secretos. Los sueños y anécdotas de épocas pasadas se extienden hasta el loft, cuyas aberturas de vidrio ponen al alcance el cielo estrellado. •



// Planta principal



// Planta cuarto piso



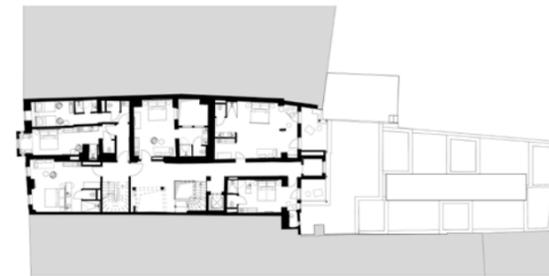
// Planta primer piso



// Planta quinto piso



// Planta segundo piso



// Planta sexto piso



// Planta tercer piso



FICHA TÉCNICA

Estudio de arquitectura y diseño interior: noa* network of architecture

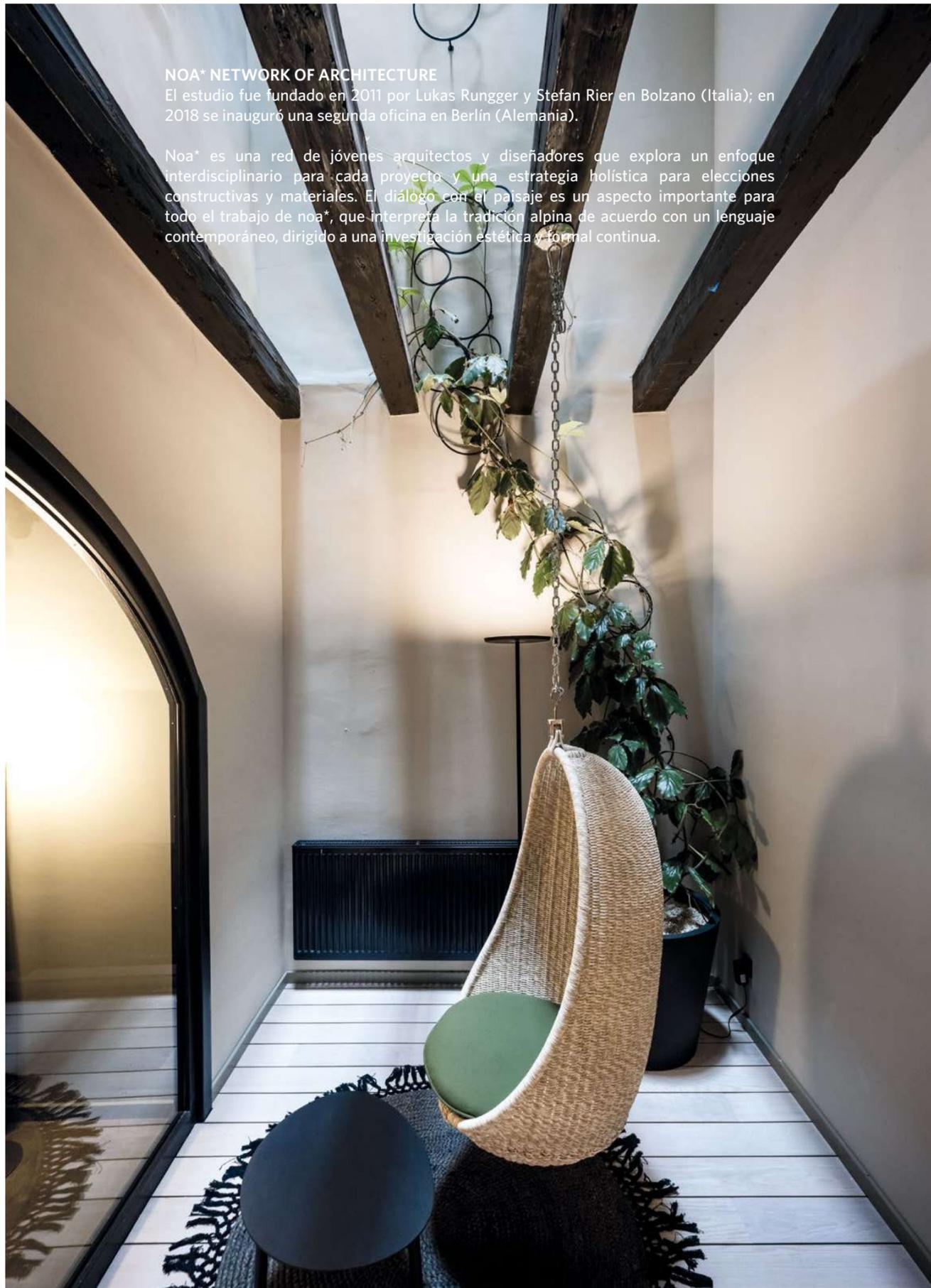
Período de construcción: enero 2020 - abril 2021

Superficie cubierta: 3.163 m²

NOA* NETWORK OF ARCHITECTURE

El estudio fue fundado en 2011 por Lukas Rungger y Stefan Rier en Bolzano (Italia); en 2018 se inauguró una segunda oficina en Berlín (Alemania).

Noa* es una red de jóvenes arquitectos y diseñadores que explora un enfoque interdisciplinario para cada proyecto y una estrategia holística para elecciones constructivas y materiales. El diálogo con el paisaje es un aspecto importante para todo el trabajo de noa*, que interpreta la tradición alpina de acuerdo con un lenguaje contemporáneo, dirigido a una investigación estética y formal continua.



ESCANDINAVA



ESTOCOLMO



ELEGANCIA,
SENCILLEZ
Y PUREZA PROPIA DEL ESTILO

ILVA.COM.AR



Showroom ILVA Estudio
Fitz Roy 2237, Palermo - CABA



Conocé más



// Sin título (Teatro Oficina) | Óleo sobre tela | 150 cm x 150 cm | 2020



// Sin título (Sesc Pompeia) | Óleo sobre tela | 150 cm x 150 cm | 2020

Conversaciones sobre *arte y arquitectura:* Luciana Levinton

En esta edición de Wideprint presentamos la primera de una serie de conversaciones con artistas, ideadas y realizadas por el arquitecto Juan Frigerio.

Atentos al León de Oro por trayectoria que recibe *in memoriam* la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi (1914-1992) este año en la Bienal de Venecia hemos invitado para inaugurar esta serie a Luciana Levinton, arquitecta y pintora que trabaja sobre las obras de Lina. Sumamos a la filósofa Luz Horne, que investiga el impacto cultural de los textos y acciones de Lina y este año publicará el libro *Futuros Menores. Estética, Materialidad y Nuevos Modos de Habitar el Mundo*. Siguen a continuación algunos pasajes de la conversación entre Luciana, Luz, y Juan en el taller de Luciana, la tarde del 28 de junio de 2021.

FOTOGRAFÍA

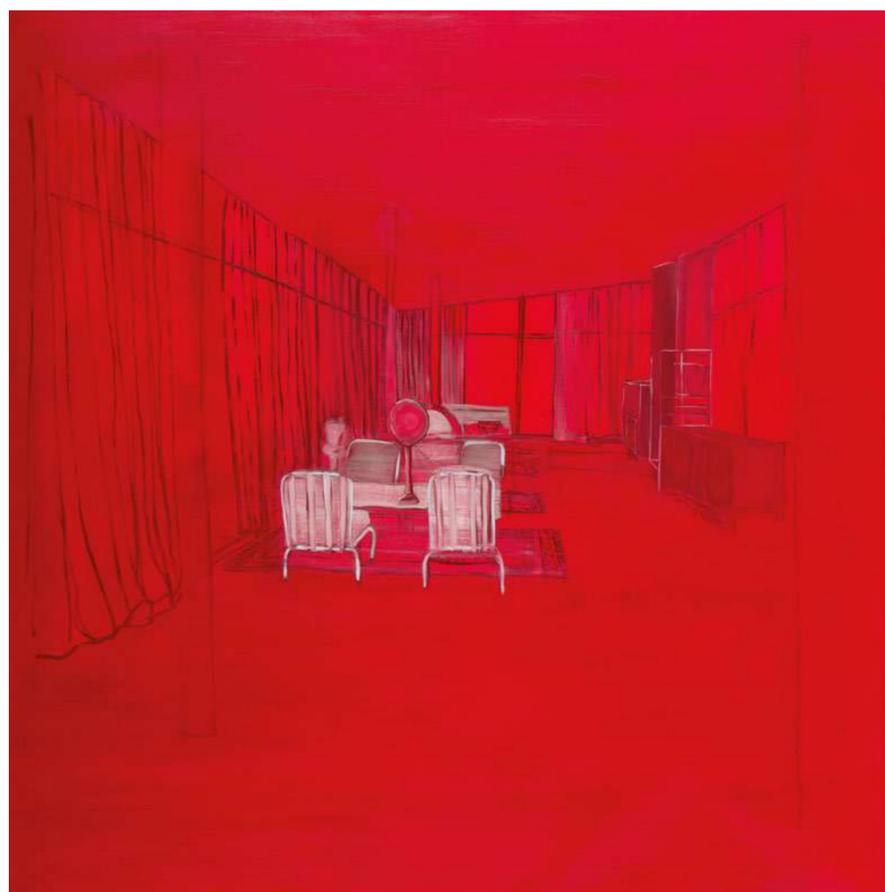
Eugenio Valentini (entrevista)
Estudio Quiroga - Caraffa (obras)

TEXTO

Diálogo y edición por
Juan Frigerio



// Sin título
(Restaurante Coati)
Óleo sobre tela
150 cm x 150 cm
2020



// Sin título
(Casa do Vidrio)
Óleo sobre tela
150 cm x 150 cm
2020

Juan: Para iniciar nuestra conversación quisiera empezar refiriéndome a un texto muy temprano que publica Lina en Domus, en 1944. Describiendo espacios interiores de viviendas del modernismo ella habla de la *disposición*: disposición de muros, de ventanas, de mobiliario, como una serie de elementos preconfigurados. Quiero contraponer esta noción de disposición al concepto de *montaje*. Mientras que la disposición es un mecanismo por el cual uno toma una serie de cosas que ya existen y las ordena con una determinada lógica o método (busco armonía); en el montaje hago un recorte de elementos encontrados (busco conflicto) y es el contraste, la superposición entre fragmentos lo que genera significados nuevos o diferentes.

Mirando tu obra desde esta óptica, Luciana, la puedo interpretar como un trabajo de disposición donde tus elementos son las líneas, las manchas, las superficies de color; y ordenás estos elementos acorde a un método donde las arquitecturas de Lina pasan a ser un mapa. Entonces, al mirar tus cuadros no veo que estás pintando una obra de Lina, sino que la estás usando como un arreglo, para ir acomodando líneas y manchas siguiendo este mapa que es la arquitectura, sin buscar una representación fiel o pictórica. Y me interesaba, en particular, develar estos dos cuadros: el del Restaurante Coati, en el que vos no pintás la Mangueira, un árbol de mangos que existe, que está en el centro del espacio y que en tu cuadro desapareció. Esa parte del mapa la dejaste de seguir porque deja de ser eficiente en cuanto al efecto que está buscando. Por otra parte, en el cuadro de la Casa de Vidrio y el Teatro Oficina, lo que aparece es una operación de montaje entre estos dos "mapas" donde, líneas y superficies se juntan para crear algo nuevo.

Luciana: Si, sigo la lógica que explicás. La disposición tiene que ver con cómo voy pensando el cuadro. Tomo las líneas que están en la obra, pero las hago al óleo con el pincel, y en la tela ya son otra cosa, no son más los elementos de la arquitectura.

Cada línea que era arquitectura en plano, en la pintura toma otro sentido; me guío por el mapa del proyecto, selecciono algunas cosas, dejo de traer información; pero mantengo la estructura. No hago una copia. Este

Teatro Oficina tiene una cierta proporción y tiene una lógica y eso lo respeto, no hago una distorsión, pero si traigo alguna información y otra no la traigo. Por ejemplo, en esta obra, atrás, en un primer plano trabajé sobre una visita que hice a la Casa de Vidrio de 1951, la casa de ella, y saqué fotos y combiné dos elementos que me llamaron la atención. Las cortinas de lino que iban de piso a techo; y el ventanal que recorre todo el espacio también de piso a techo. Entonces el dibujo que se ve bordó es el espacio de la sala. Aunque yo hice todas esas líneas en la pintura —que traje de las cortinas de Lina—, el espacio no es exactamente así, no está toda cerrada la casa. Y después también quise traer el carácter de ella de coleccionar muebles y objetos. Las alfombras que eran parte de su colección con Pietro Bardi las dejé, pero todos los muebles los saqué, no los traje. Ahí hay como unas huellas de la colección en la pared, esos cuadraditos son los cuadros de la colección de ellos. En ese momento de la casa traje eso, y después le superpuse la estructura del Teatro Oficina que es un proyecto de 1986, pero que Lina trabajó muchos años sobre este proyecto, con el tablero de dibujo en la casa, desde la biblioteca que es la punta del living. Y los superpuse porque a veces superpongo en mis pinturas; pero después de que lo terminé empecé a pensar que ella ideó esa estructura ahí adentro. Son dos obras muy importantes que hizo en San Pablo y de toda esta serie es la única que superpuse, entonces empezó a tomar otro sentido. Hay una lógica de la arquitectura y otra lógica de la pintura.

Juan: Cuando pintás, ¿pintás de memoria o pintás de una foto?

Luciana: Siempre tengo fotos y libros. Mi herramienta en la visita es la cámara de fotos, que es parte del tiempo de la visita. La pintura son meses de capas con el óleo. Pero en las visitas me llevo un cuaderno y hago croquis en el lugar. El tiempo de la pintura en el taller es otro. Mi pintura tiene otro sentido que no es el del croquis frente a un edificio.

Juan: Nosotros somos arquitectos mirando pinturas sobre obras de arquitectura, pero vos, Luz, no. Mirás desde otro lugar.



Luz: Me resulta muy interesante lo que decís Juan, porque yo lo que vi de la obra de Luciana que me gustó mucho fue la cuestión del montaje. Busco trazar un poco la genealogía del concepto del montaje en Lina, que viene del surrealismo y de su formación de vanguardia europea, pero que se transforma en su momento brasileño. Ahí es donde yo señalo un momento fundamental, que es cuando ella va a Bahía en 1958 y descubre en el objeto de arte popular un tipo de construcción a partir del montaje del objeto popular desde la basura. Ella va recogiendo cosas de la basura en ferias de artesanía y hace un trabajo etnográfico que es el que está "curando" en Bahía. Es toda una operación política también. Porque es poner al objeto de arte popular dentro de un museo; algo que no existía hasta ese momento. Y, a partir de eso, lo que me interesa es cómo ella incorpora ese principio constructivo en el modo en el cual dispone las cosas en el espacio.

Juan: En tu libro describís que en las vitrinas de vidrio en pie que ella diseña su intención es revelar el revés del cuadro. Y, entonces, en ese revés revelado se evidencia parte de la historia de ese cuadro de la institución arte. Pero a la vez con la transparencia de la vitrina despegada se produce un montaje entre el observador y el cuadro.

Luz: Sí, y quiere también revelar el arte como trabajo, que es algo que aparece como muy oculto desde una perspectiva aurática del arte consagrado. Hay toda una interacción que va haciendo porque ella ve que la operación vanguardista de buscar el objeto de arte popular para utilizarlo es algo que ya ha hecho el surrealismo. Lo interesante es cómo ella lo va metiendo de una manera que es una contraposición con lo que fue el modernismo más canónico dentro de la cultura brasileña, que terminó siendo un programa nacionalista. Definiendo qué es lo brasileño en lo monumental desde Brasilia, hasta mucho de lo que hay en la literatura y el arte en esa línea. Ella sigue una línea que podría pensarse como un modernismo alternativo.

Lo que vos decís de la disposición, lo veo en las obras de abstracción geométrica de Luciana. Pero también lo veo sobre todo en las obras de intervención de las revistas arquitectónicas. Hay dos temporalidades y dos contextos históricos, porque las revistas son de arquitectura argentina y ahí poner la superposición del dibujo de la obra sobre lo que es la palabra, se trabaja con varios registros a la vez. Al mismo tiempo la revista trae un trozo de papel un poco anacrónico y por otro lado la materialidad. Hay

algo interesante que trae casi como "basura" esa revista. Me parece súper interesante que Luciana incorpore el principio constructivo que ella misma recoge.

Juan: Ampliando un poco lo que sugería antes, nosotros vemos esto como arquitectos que ven una pintura de una obra de arquitectura, pero alguien que no es arquitecto, o que no conoce la obra, solo ve una composición de colores, manchas, y estímulos visuales que tiene un valor en sí mismo, independientemente de la obra.

Por ejemplo, si vos no conocés el edificio del CESC Pompeia, ves la pintura de Luciana como una obra abstracta, mientras que para quien sí lo conoce puede ser figurativa. Hay ahí algo súper interesante, la pintura tiene valor en sí misma, pero también tiene valor como registro de algo que es la experiencia de algunas personas y de otras no; y también se vuelve parte de la historia del CESC al representarlo de determinada forma.

Con respecto a lo que vos describís de Lina exponiendo cuadros en atriles transparentes, haciendo una curatorial que revela su historia, me seduce pensar que la colección de obras de Luciana retroalimenta la arquitectura de Lina. Sus pinturas empiezan a ser una estela de las obras, los "reversos" de la arquitectura si jugamos con la analogía de un cuadro.

Luz: Si hacen ese palimpsesto. Hay una historia interesante con el Teatro Oficina, cuando ella monta una obra de Brecht, Las Selvas. Se estaba desurbanizando y había un proceso de gentrificación de la zona. Ella manda a la gente que trabajaba con ella en la obra de teatro a buscar escombros de lo que estaban demoliendo en el barrio; luego los utiliza como escenografía. Todo el tiempo vuelve sobre esta idea de la basura como construcción. Por otro lado, Luciana apaga el vidrio. Apaga parte de la transparencia de la casa de vidrio que es lo que ella misma hace con todo el cortinado.

Luciana: A mí lo que me llamó mucho la atención es eso de descubrir el arte brasileño en el rescate de los juguetes que se hacían en los pueblos. Los juguetes hechos con los deshechos y a partir de los cuales después ella empieza a armar los Bichos. Es fascinante que, a la vez que estaba con todo el lenguaje del modernismo en sus estructuras y con el hormigón, también estaba en el detalle con los juguetes, los coleccionaba e incluso armó exposiciones con eso para que los paulistas los vean y les den valor.

Son dos puntas de la obra de ella. En el CESC Pompeia hay un detalle en que la pasarela de hormigón llega al volumen con una barra de hierro estructural, lo curva y le da la forma de una flor típica. Casi no se ve, pero es un toque de poesía, una síntesis.

Luz: Relacionado con estos pequeños grandes detalles, lo que yo trabajo en el libro es la metáfora de la luciérnaga desde el primer capítulo hasta el final. Este bicho que ella hace con una bombita de luz vieja y alambres. Trabajo esta idea de esta "luz menor", es la idea de una luz que no está constantemente prendida, que sería la luz de los reflectores del espectáculo. Se vuelve una metáfora interesante y ella siempre está buscando estos "espacios menores".

Juan: Hay otras metáforas de luz también. Ellos llegando de Italia en 1946 en barco ven las luces del puerto que actúan como un faro de un país sin ruinas, donde está todo por hacerse, sin ciudades destrozadas, y ella ve acercarse el MESP de Lucio Costa representando un lugar donde el modernismo ya se está haciendo casi de la nada. Una idea que después vos contás cómo se irá poniendo en crisis. Ella convive en el tiempo con la realización de Brasilia, con Lucio Costa, con Niemeyer, con Athos Bulcao. ¿Ella estaba en contacto con este grupo de arquitectos y artistas?

Luz: ¡Si, ella estaba en contacto, pero no hay que desconocer que era una mujer arquitecta en ese momento! Y por eso me parece también algo muy interesante lo que trae Luciana, que es poner la presencia de una arquitecta mujer dentro de estas revistas de arquitectura que tenían el lugar de los hombres tan consagrado. De ahí también viene la necesidad de rescatar lo menor. Estas luces que se prenden y se apagan y no se mantienen como un faro. Ella lo que empieza a ver es "buenísimo el modernismo, pero hay un montón de contradicciones que el modernismo arquitectónico no está resolviendo".

Juan: Luciana, hay un cambio de los fondos de tus cuadros, del fondo claro se pasa a un fondo oscuro con líneas claras. ¿Cómo se produce ese cambio en tu paleta de colores? Esta inversión del fondo con la figura conlleva a otro sentido de espacio dentro del cuadro.

Luciana: Es verdad que antes de estos había trabajado varios con el fondo que parece negro pero que es azul con un poco de marrón. El tema del fondo que hago es

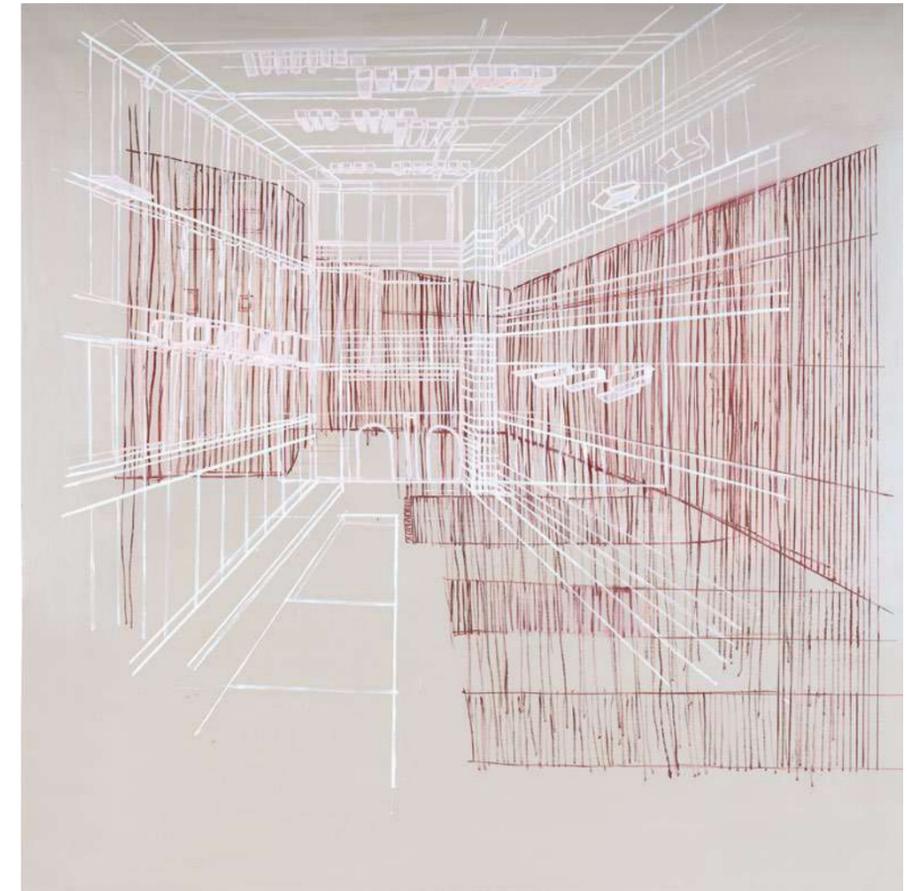
una decisión porque elijo y armo ese color de fondo y lo pinto todo. El fondo en esta Serie, entonces, tiene una impronta; de hecho, hay unos rojos que son de otra serie. Veo un poco más abstractamente el tema del color en la obra. Me gusta pensarlos como que cada uno tiene que funcionar en sí mismo y los veo solos, pero también los veo en set al mismo tiempo y después los voy mirando juntos. Me interesa mucho que dialoguen y funcionen como serie, aparte de que cada uno sea una versión libre. Por eso a veces tengo dos o tres de cada fondo y con ese color que lo armo con tres o cuatro colores... ese es mi color...en ese estoy bien.

Juan: También vemos que hay líneas dibujadas a regla y otras dibujadas a pulso, mezclás los dos tipos de líneas.

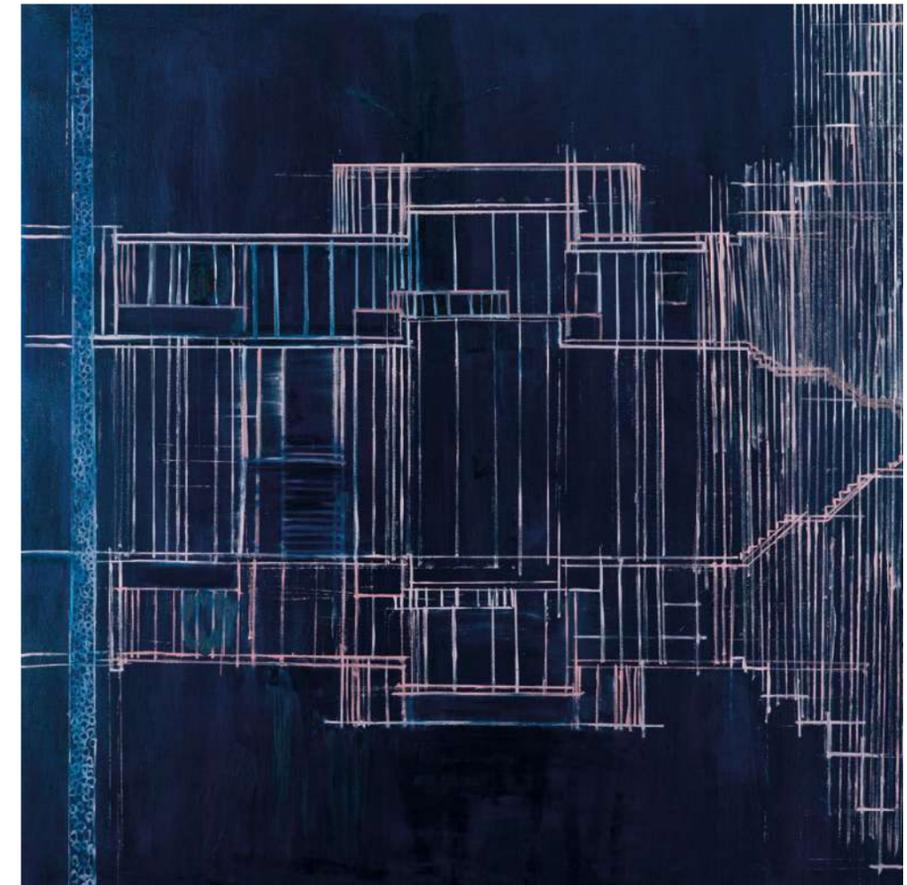
Luciana: Si... ¡Me tuve que ir a comprar reglas largas de plástico para usar con el óleo! Es muy diferente la línea según el color, no es muy de lógica, pero pintar sobre este color es distinto a pintar sobre rojo. Uso reglas para que algunas líneas estén bien. Estas líneas son como el trabajo que se hace en el hormigón, las líneas son un lenguaje que se va repitiendo, pero en cada caso responden a una distinta materialidad. Son medias cañas, andamios o cortinas.

Es como que dibujo, pero pintando. Sin embargo no es dibujo. Hacerlo con un lápiz sí sería un dibujo. A algunos cuadros les paso el trapo. ¡Y eso era lo peor que nos podía pasar en dibujo en una lámina! Era la pesadilla en una entrega, corrías la regla y se te pasaba la tinta, se arruinaba todo. ¡Y ahora agarro el trapo y lo paso, y es divertido en el cuadro pasarle el trapo, ahí sí se puede!

En cierto sentido me tuve que ir del dibujo para volver a pintarlo. Siendo arquitectos estamos formateados de que la línea tiene que ser de determinada manera. Como por ejemplo con respecto al formato, me era difícil sacarle un pedazo a un edificio, sacarle las columnas donde se apoya. Pensaba "es un cuadro, se las puedo sacar, no se va a caer". Pero igual me cuesta sacar partes de las arquitecturas que pinto. Del CESC hice 5 obras como una progresión. En las últimas ni les dibujé los edificios de atrás, pero en las primeras los dibujaba y después los tapaba. Porque todo sale de una arquitectura que está ahí y yo la tengo que entender y plantarla y después decido qué saco. No puedo empezar de un solo pedazo suelto. Tiene un esqueleto que alguna vez estuvo ahí. •



// Sin título (Teatro Oficina - Casa do vidro)
Óleo sobre tela
150 cm x 150 cm
2020



// Sin título (Restaurante Coati)
Óleo sobre tela
150 cm x 150 cm
2020

LUCIANA LEVINTON

Nacida en 1977, en la Ciudad de Buenos Aires. Arquitecta graduada en la Universidad de Buenos Aires en 2004. De 2004 a 2015 estudió Pintura en Buenos Aires y Nueva York con S. Bazan, M. Sapia y A. Mlynarzewicz & E. Pesce; y en Art Students League New York, Ronnie Landfield & M. Mac Kenzie, F. Brosen. Realizó un Taller Documental y Seminarios en Programa de Artistas de UDT de 2009 a 2020.

Su obra ha sido adquirida en 2020 por el Museo MACBA de Buenos Aires. Participó del Ciclo Hable con ella del Museo Malba en 2020.

Desde 2007 realiza exposiciones individuales y grupales tanto en Argentina como en el exterior, entre las que se destacan Site Specific and exhibition at BSM art Building Buenos Aires - Art Basel Cities Buenos Aires, "Pinturas" en la Galería de Arte del Consulado Argentino en Nueva York; en Saatchi Gallery, Londres; Art on paper Artemisa Gallery; ArteBa Del Infinito arte | "Conversa Antes" Salon 18m, Berlin.

En 2015 ganó una mención honorífica en el Salón Nacional Fundación Banco Nación Argentina; en 2013 ganó el Segundo Premio en Saatchi Gallery 2nd Pl. Showdown winner, Living Colour; y en 2008 y 2006 Dibujos, Calendario, Sociedad Central de Arquitectos.



JUAN FRIGERIO

Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, recibiendo su título de arquitecto en 1992. Se traslada en 1996 a Cambridge, Massachusetts, donde realiza estudios de postgrado en la Universidad de Harvard, obteniendo en 1998 la Maestría en Arquitectura y Diseño Urbano. Trabaja como arquitecto proyectista para Machado and Silvetti Associates hasta el 2000. En 2001 Juan se une a Foster + Partners en Londres, desarrollando el proyecto y documentación del nuevo Wembley National Stadium, el proyecto ganador del concurso West Kowloon Cultural District, Hong Kong, en 2002; la escuela Bexley Business Academy, finalista para el Stirling Prize en 2004; y el Aeropuerto Internacional Reina Alía, proyecto ganador del *Cityscape Architectural Review Award* en 2006. Inaugura en 2008 la sucursal argentina de Foster+Partners, desde la cual ha asegurado nuevos proyectos para el estudio en Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Uruguay. Dirige el proyecto y construcción de las residencias El Aleph, premiadas con el *RIBA International Award for Housing* en 2012, y gana como *Partner in Charge* el concurso para la Sede Central del Banco Ciudad de Buenos Aires, hoy Casa de Gobierno de la Ciudad, recipiente entre otros de los premios *American Planning Association Sustainable Building Project Award* en 2015 y el *RIBA Award for International Excellence* en 2016. Desde 2020 lidera los proyectos de La Fábrica en Santiago de Chile y Av. Córdoba 120 en Buenos Aires. Juan es miembro del Consejo Profesional de Arquitectura de Argentina desde 1999 y miembro del American Institute of Architects, AIA desde el 2004.



LUZ HORNE

Crítica Cultural y Profesora Adjunta de Literatura en el Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés. Su investigación se ubica en la intersección entre filosofía, literatura y artes visuales. Obtuvo su Doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Yale y su Licenciatura en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Anteriormente, fue profesora en Northwestern University (2005-06) y en Cornell University (2006-2010). Fue Visiting Scholar en el David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University (Spring 2020) y en University of Edinburgh (Febrero 2019). Ha publicado artículos en revistas reconocidas dentro del campo sobre el vínculo entre literatura e imagen, sobre cine documental, sobre la transformación del concepto de ficción, sobre la obra curatorial y ensayística de la Arquitecta Lina Bo Bardi y sobre la imaginación del futuro en el presente, así como el libro *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la literatura latinoamericana contemporánea*, (Rosario: Beatriz Viterbo, 2012). Su próximo libro, *Futuros Menores. Estética, Materialidad y Nuevos Modos de Habitar el Mundo* (Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2021), explora diversas experiencias artísticas y culturales brasileñas desde mitad del siglo pasado hasta la actualidad (literatura, cine, arquitectura, artes visuales, antropología y filosofía), a través de las cuales busca dar visibilidad a una imaginación alternativa a la modernidad en la que surgen nuevos modos de relación entre la naturaleza y la humanidad y, por lo tanto, nuevos modos de habitar el mundo.



MACBA

CICLO DE CONFERENCIAS
CC · 2021

INSCRIBITE EN: WIDEPRINT.COM.AR/DINA

Somos una
nueva comunidad
de diseñadores.

DINA es una asociación sin fines de lucro,
que nace con el objetivo de promover y
desarrollar el diseño, generando un espacio
de crecimiento e interacción en su comunidad.

¡Podés ser socio de DINA!
dinainformal@gmail.com
facebook.com/dina.asoc
instagram.com/dinaasociados

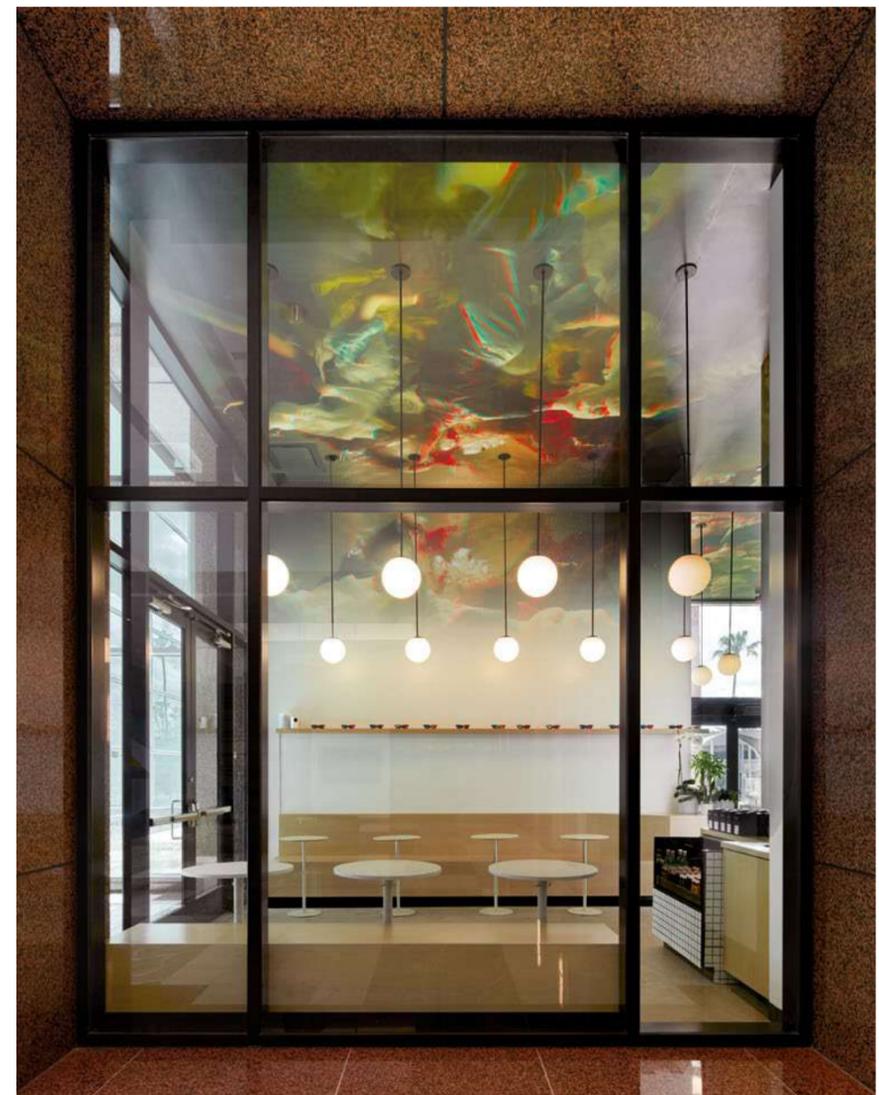


UBICACIÓN
California, EE. UU.

FOTOGRAFÍA
Benny Chan

TEXTO
Memoria de autor

[INTERIORISMO]



Wick Architecture and Design | LAND Design Studio

STEREOSCOPE

— *Coffee Co.* —

Inspirados en el arte renacentista del siglo XVI, los dos estudios a cargo del diseño de esta cafetería han transferido a 3D el trabajo de fotografía subacuática de la artista Christy Lee Rogers, para proyectarlo en el techo del local.



Wick Architecture & Design, en asociación con LAND Design Studio, ha estado a cargo del diseño de Stereoscope, una cafetería en Newport Beach, California, situada en la planta baja de un gran complejo de oficinas de dos edificios que comparten un patio común.

LA VISIÓN

El espacio es estrecho y con forma de L, conectado a través de las dos entradas en sus extremos: una adyacente al lobby del edificio y otra que conecta con el patio exterior. Después de haber viajado por el mundo, David Wick y Andrew Lindley recordaron un viaje reciente a Italia, donde tuvieron la oportunidad de ver la Asunción de la Virgen de Correggio, un fresco del siglo XVI que adorna la cúpula de la Catedral de Parma. El dúo imaginó la posibilidad de una interpretación y adaptación moderna de ese enfoque histórico renacentista, con un aspecto multidimensional que capturaría la esencia de la palabra "estereoscopio", un precursor de la tecnología 3D moderna. Con un concepto en mente, el equipo de diseño centró su atención en el desafío de dar vida a la visión como un cuerpo de trabajo que deslumbraría al público.

"Recordamos a una artista llamada Christy Lee Rogers, que es famosa por su fotografía submarina única de estilo renacentista y barroco", señala David Wick. "Nos acercamos a ella con la idea de obtener los derechos sobre una pieza de su trabajo, The Reunion of Cathryn Carrie y Jean, y luego transferirla a 3D".





FICHA TÉCNICA

Estudio: Wick Architecture and Design en colaboración con Andrew Lindley de LAND Design Studio

Artista: Christy Lee Rogers

Obra: The Reunion of Cathryn Carrie and Jean General

Constratista: Pacific Contracting Group Mechanical

Ingeniería: Linwood Engineering

Fecha: Marzo 2020

Superficie del proyecto: 62 m²

LOS PROCESOS

Wick y Lindley estudiaron el camino para lograr su objetivo desde cientos de perspectivas diferentes. ¿Sería en blanco y negro, o en color, y la imagen fluiría por la pared o se degradaría?

"Después de un estudio extenso, al final del día sentimos que la interpretación más fuerte requeriría el uso de color en el techo", explica Andrew Lindley, director y diseñador principal de LAND Design Studio. "También optamos por degradar la imagen hacia abajo para que se difumine sin problemas en el blanco de las paredes".

El siguiente paso en el proceso fue transferir el arte al techo. Trabajando en estrecha colaboración con un diseñador de planos, el equipo de diseño desarrolló una clave para cortar el arte en piezas, antes de imprimir las piezas en rollos de vinilo de un metro y medio, con superposiciones de 2,5 cm para trabajar. También hicieron varios ajustes al nivel de proyección 3D del trabajo colectivo, asegurando que los clientes que optaran por no usar gafas 3D tuvieran una obra de arte para ver. Una vez terminados, los rollos de vinilo se aplicaron al techo como papel tapiz durante un proceso de instalación que tardó menos de un día en completarse.

Donde la obra de arte elaborada se desvanece a blanco, a casi 6 metros del piso, los accesorios de iluminación se alinean para proporcionar una línea clara y fuerte, delineando la decoración moderna y minimalista a continuación.



Wideprint 146

BAJO LA LUZ

En contraste con la audacia del techo tipo catedral, Wick y Lindley eligieron materiales dentro de una paleta cálida y moderna para adaptar el interior del Stereoscope a sus pisos de concreto natural. Los asientos de banco de roble blanco envuelven el espacio en forma de L, acentuado por un estante de 15 cm para el almacenamiento conveniente de artículos personales. Visible desde ambas entradas, el mármol azul infunde movimiento y textura en la composición minimalista de la barra de café de piedra tallada, mientras que los azulejos mate de color blanco hueso se alinean en la parte posterior del mostrador para brindar una textura muy cálida y combinada. Finalmente, encima del banco de asientos, los estantes para 20 pares de gafas 3D brindan acceso a la grandeza visual completa de la obra de arte de arriba, completando la experiencia de vanguardia del espacio. •

WICK ARCHITECTURE & DESIGN

David Wick es director, arquitecto y diseñador principal del estudio con sede en Los Ángeles. Está comprometido con el diseño y la construcción sostenible tanto a nivel comercial como residencial. Combinando la naturaleza con el entorno construido, la firma ha diseñado y completado una multitud de proyectos. David Wick tiene la certificación LEED desde 2006 y la certificación Build It Green desde 2008.

LAND DESIGN STUDIO

En 2005 Andrew Lindley fundó el estudio como un vehículo para perseguir sus intereses en el diseño comercial y la creación de prototipos de espacios comerciales, así como el despliegue de marca de esos conceptos.

B.AP®



COOMING SOON

B.AP® – PUNTO.W
VILLA WARCALDE, CÓRDOBA.
ESTD – 2021

STORE N°1

B.AP® – NUÑEZ,
CERRO DE LAS ROSAS, CÓRDOBA.
ESTD – 2009

CONTACTO

TEL. +54.351.4822528
INS. @INTERIORESB.AP
INFO@INTERIORESBAP.COM

Warehouse MORINHA

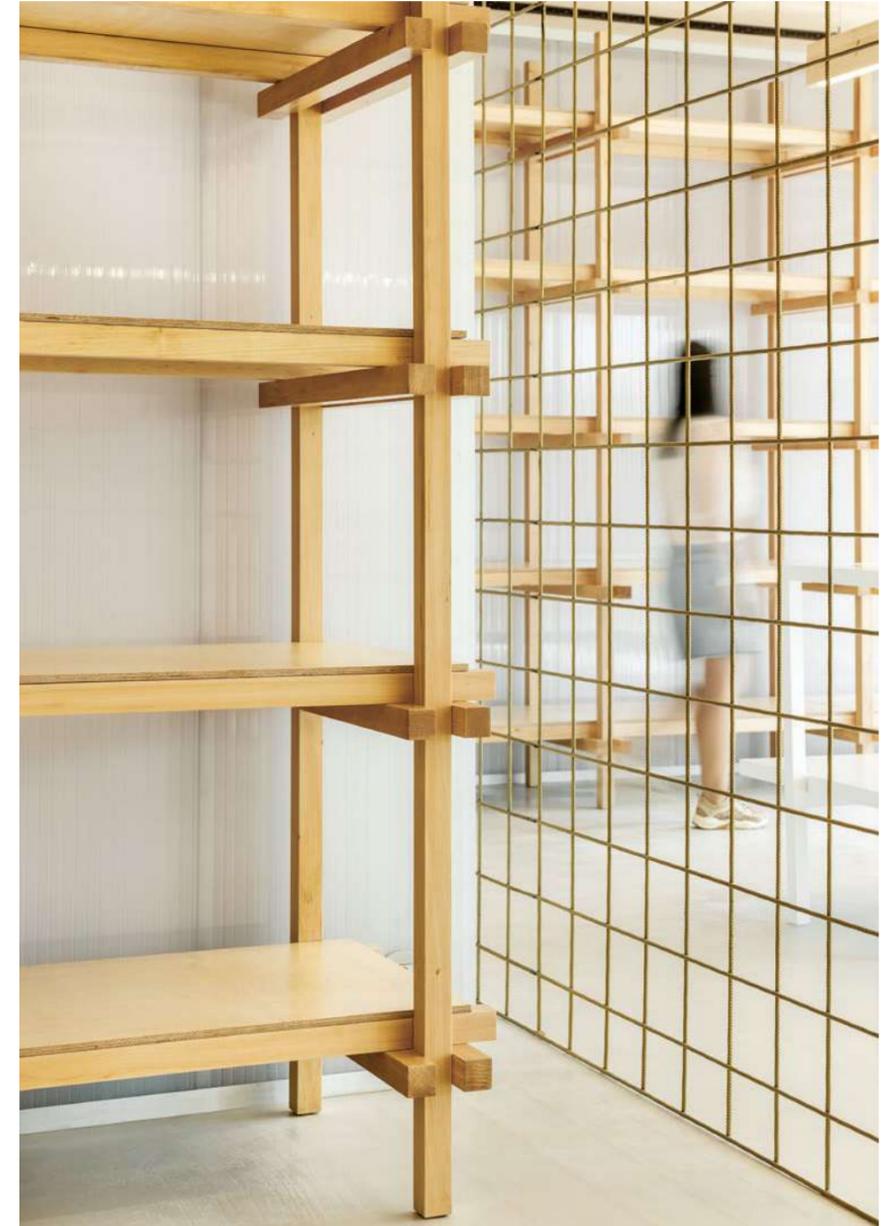
— stu.dere —

En este proyecto una malla metálica opera como una barrera física y delimita el recorrido del lugar, logrando a su vez un espacio abierto.

UBICACIÓN
Vila Meã, Portugal

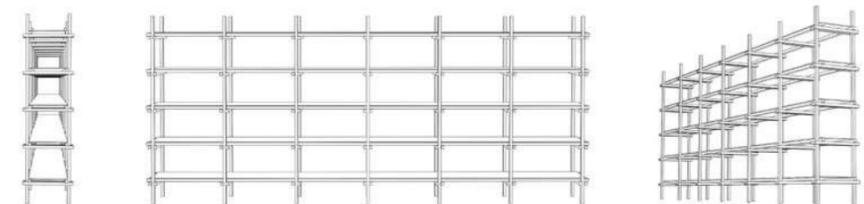
FOTOGRAFÍA
Ivo Tavares Studio

TEXTO
Memoria de autor



El edificio existente era un lugar triste y sin vida transformado en un amplio espacio luminoso y dotado de dinámica. Si bien la premisa del cliente fue lograr un espacio abierto, el objetivo fue crear un recorrido que permitiera ir descubriendo el espacio, como si fuera un laberinto. En este sentido, se introdujo una malla metálica, una barrera física, pero no visual, cumpliendo así las premisas del cliente.

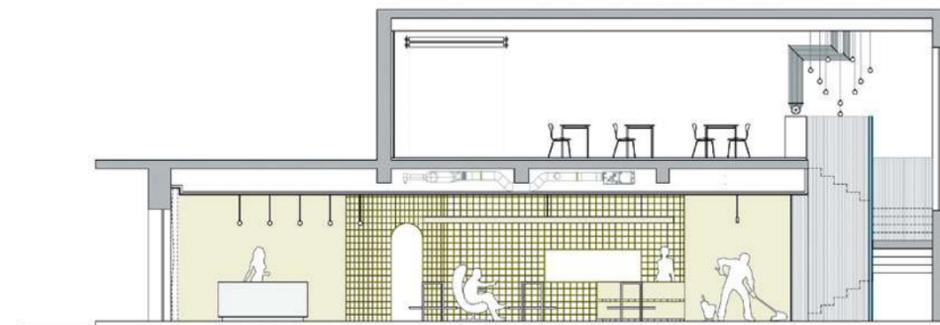
// Biblioteca



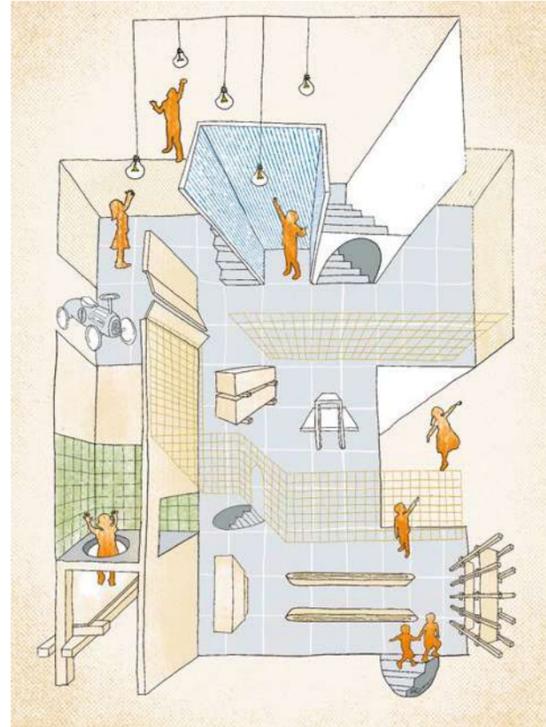


Además del espacio dedicado a la exposición y almacenamiento de producto, hay un volumen de oficina y un pequeño depósito en planta baja. Al acceder a la planta superior, hay un estudio para fotografía de producto. Aquí, la división de los dos espacios se logró mediante acristalamientos con el objetivo de expandir el volumen. Los materiales fueron elegidos de manera que se permitiera su uso único, sin necesidad de capas adyacentes. El policarbonato alveolar ha sido pensado para las paredes interiores, dando un aspecto industrial en armonía con el piso revestido de microcemento. Para contrabalancear con un toque más íntimo, los techos y volúmenes de las oficinas se forraron con contrachapado de abedul, con una métrica regular que permitió tanto crear ritmo como orientar la organización del espacio y la disposición del mobiliario.

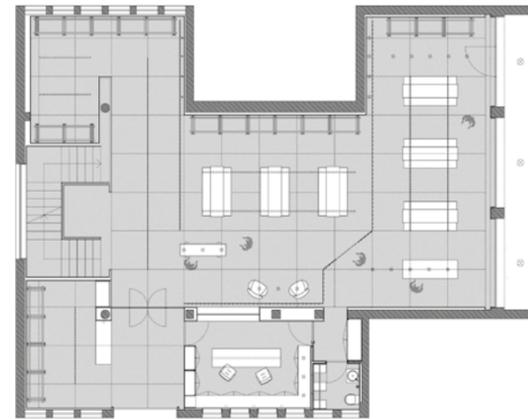
// Corte



// Ilustración



// Planta principal



// Planta superior



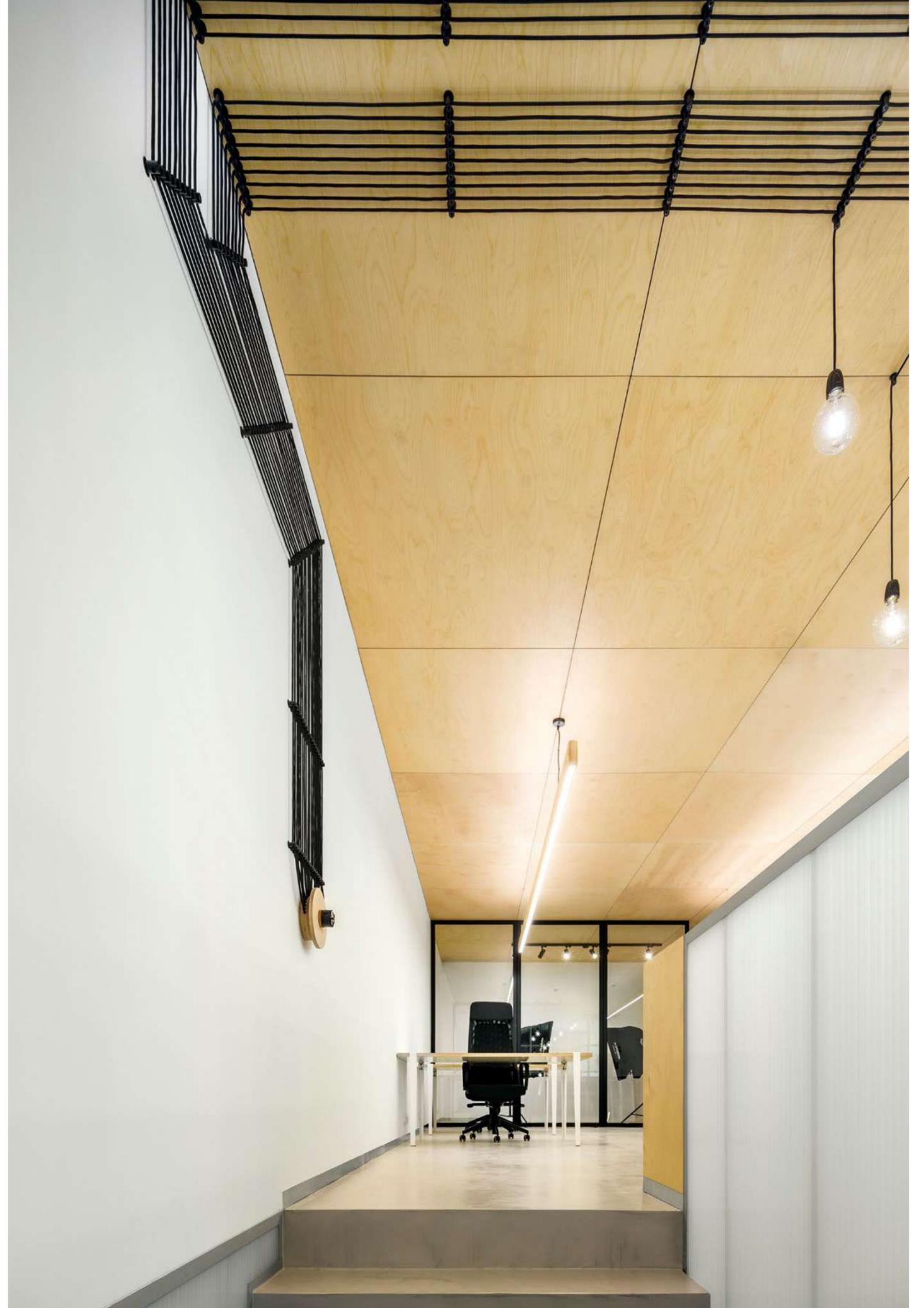
FICHA TÉCNICA

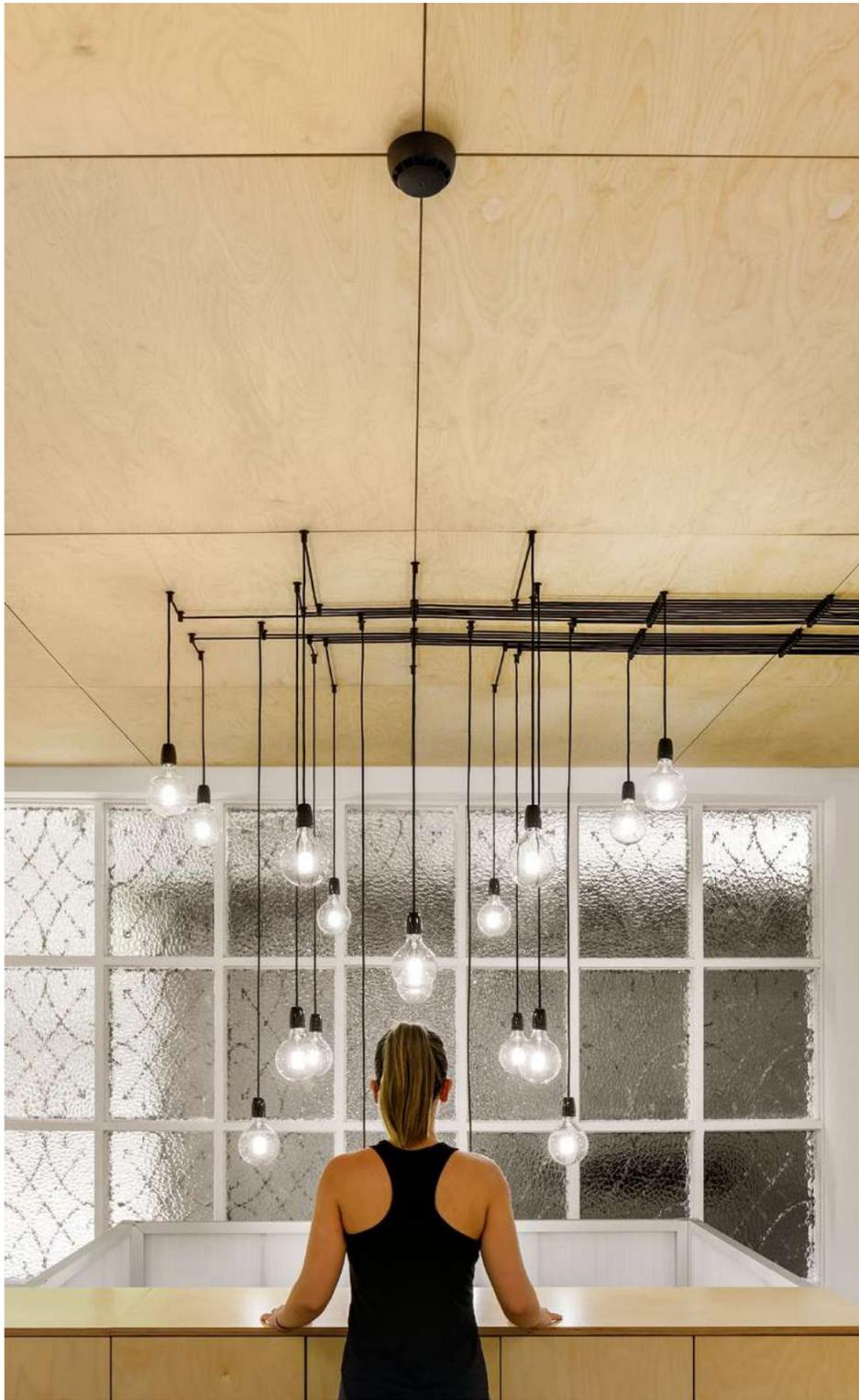
Estudio: *stu.dere*

Arquitecto: Ulisses Costa

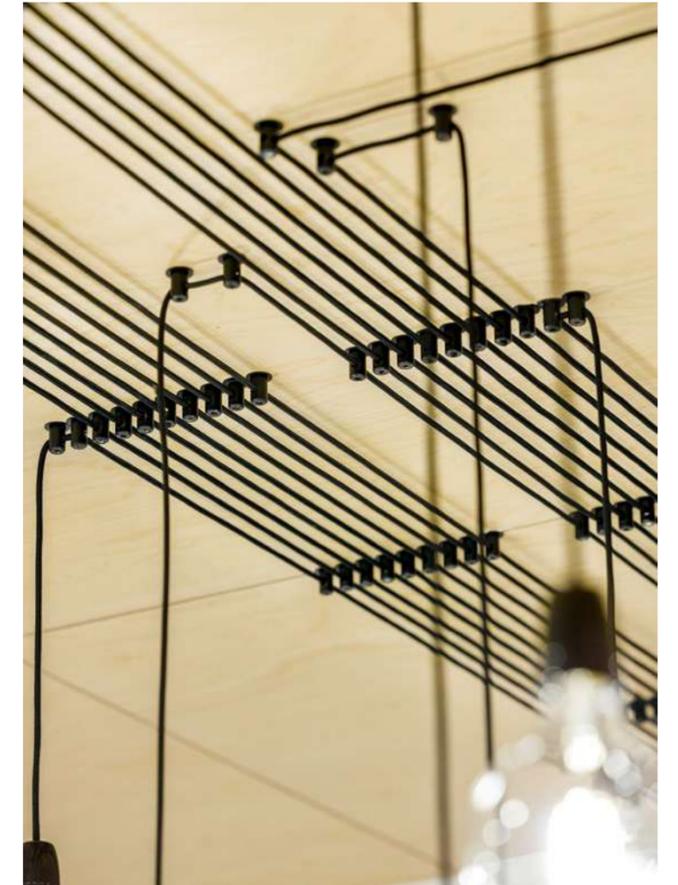
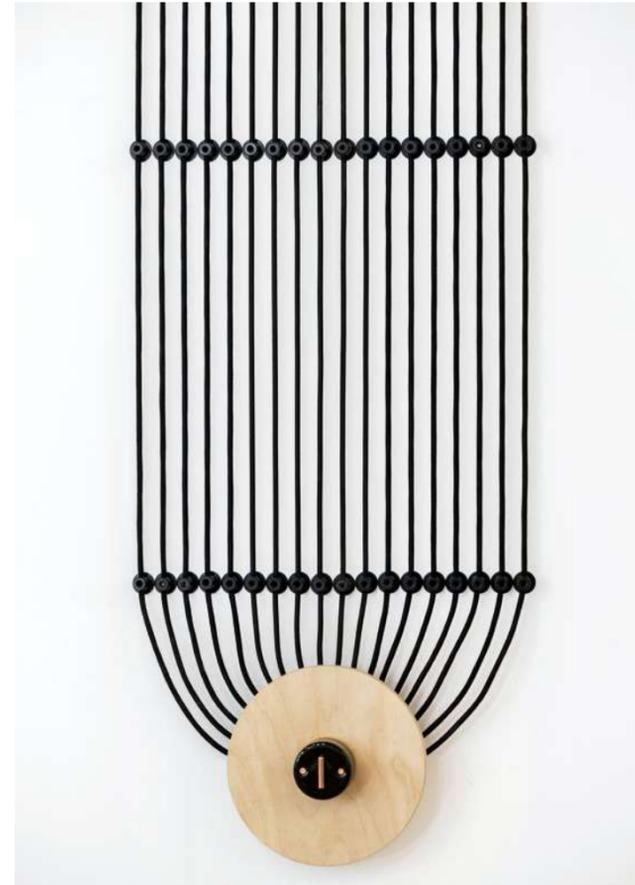
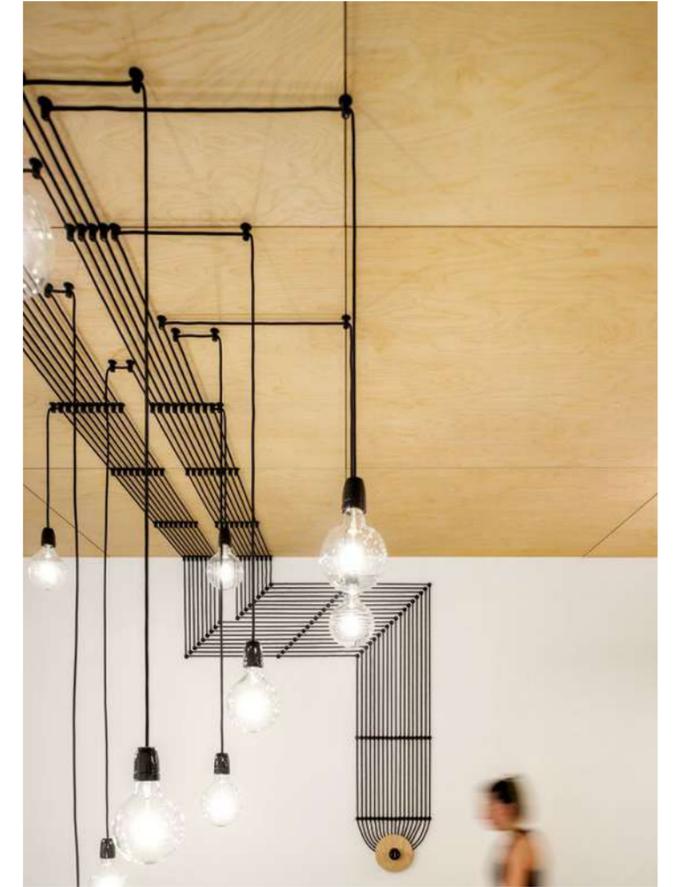
Año de finalización: 2020

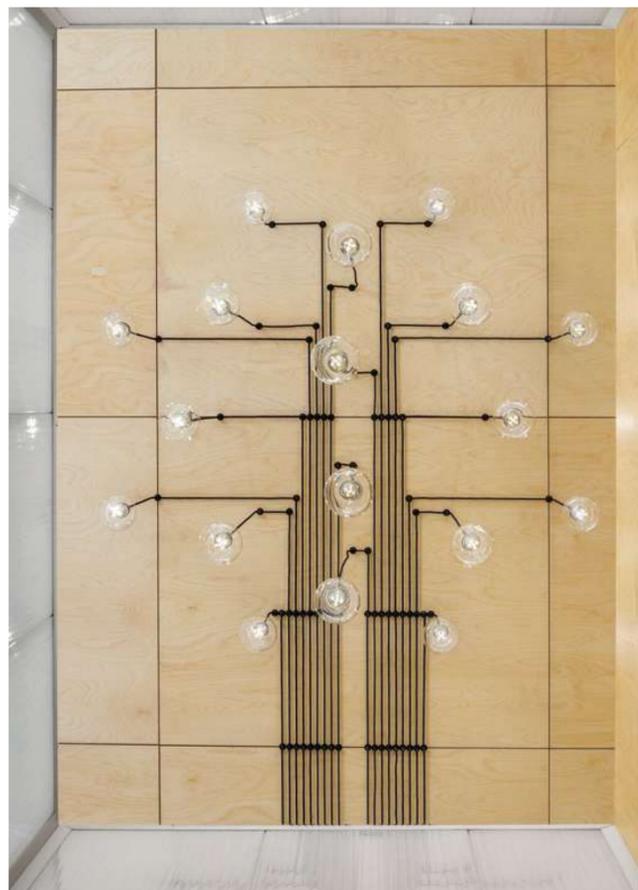
Superficie construida: 334 m²





Junto a las escaleras de acceso a la planta superior se creó un pequeño núcleo dedicado al espacio lúdico, revestido de policarbonato y con doble altura, sobre el que caen luces que, reflejadas en el policarbonato, remiten a un mundo de magia, imaginación y creatividad. La lámpara colgante de estilo industrial fue creada específicamente para el lugar. •





STU.DERE

Estudio de Portugal fundado en 2016 por Ulisses Costa, dedicado al desarrollo de proyectos de arquitectura, interiorismo y diseño. Su misión es combinar calidad, innovación y diseño en la creación de sus proyectos y atraer clientes por su excelencia y saber hacer, afirmándose como una marca diferente en el mercado brindando un servicio de profesionalismo, rigor y competencia.

El estudio opta por hacer un enfoque multidisciplinario para cada desafío que acepta, estableciendo alianzas específicas en varias áreas para presentar al cliente una solución global.



Estudio MMS
@estudio.mms
Neolith Arabescato



Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar

[ARQUITECTURA]

STUDIO ZHU-PEI

Centro de Arte & Cultura

Este centro cultural está inspirado en las viviendas del casco antiguo donde se encuentra ubicado.

UBICACIÓN
Anhui, China

FOTOGRAFÍA
Cortesía Studio Zhu-Pei

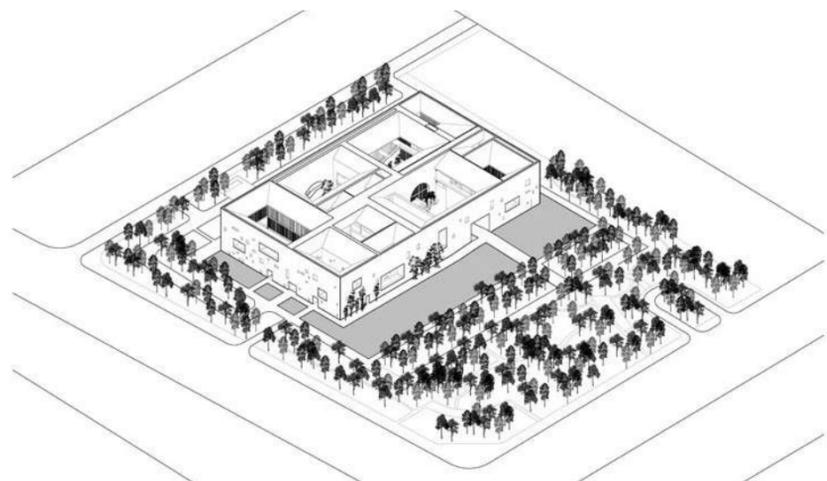
TEXTO
Memoria de autor



El Centro de Arte y Cultura del Condado de Shou se construyó en una nueva ciudad a uno o dos kilómetros al sureste del casco antiguo, en lo que solía ser una tierra de cultivo plana y vacía, sin características paisajísticas. Muchos edificios nuevos, altos y genéricos rodean el área y no reflejan el clima y la cultura locales. El edificio necesitaba incluir una galería de arte, un centro cultural, una biblioteca y un archivo. Los centros culturales y artísticos no son nuevos en China. Muchos fueron construidos entre las décadas de 1950 y 1970 bajo la influencia de la ex Unión Soviética. Hoy en día, se les ha dotado de un abanico de nuevas posibilidades, entre las que se incluye la creación de un espacio público urbano para actividades culturales. El Centro de Arte y Cultura del Condado de Shou está diseñado para atraer a la gente a descubrirlo y experimentarlo; a diferencia de una escultura que solo se puede ver pero no experimentar.

Zhu Pei investigó las raíces culturales del condado de Shou, observando antiguas viviendas y ruinas e identificando cómo los antepasados buscaban el equilibrio entre la fuerza primordial de la naturaleza y la construcción activa sin tecnologías modernas. Los edificios del casco antiguo proporcionaron mucha inspiración. Los patrones de vida orientados hacia el interior de las casas con patio vertical y las estrechas calles que se extienden en todas las direcciones que conectan las casas entre sí, reflejan el estilo de vida local e insinúan las reglas de construcción para las condiciones climáticas locales. Zhu Pei reinventó esta experiencia de vida y espacial para ayudar a integrar el Centro de Arte y Cultura del Condado de Shou en la comunidad local.

// Implantación



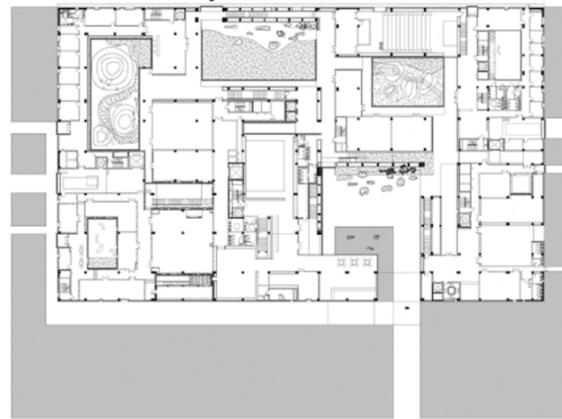


Múltiples patios de diferentes tamaños se colocan en un bloque rectangular relativamente cerrado. Están conectados por una pasarela pública sinuosa y ondulada, que es un circuito público protegido del sol y la lluvia. El circuito público guía a la gente por el puente, cruzando el foso hacia el edificio. El extenso patio delantero en la entrada principal forma una plaza pública que representa el *tang wu* (sala central) de las residencias típicas del condado, mientras que el patio trasero se asemeja al jardín trasero de las casas populares locales. Cada programa del edificio cuenta con dos o tres patios interiores. Desde el patio delantero, los visitantes pueden pasear por todos los patios interiores sin interrumpir la continuidad de las habitaciones. Caminando por el circuito público protegido, los visitantes pueden encontrarse a veces en el primero, segundo o tercer piso. El espacio es impredecible, y la luz y la sombra cambian continuamente para sorprender a los visitantes, lo que les permite sentir el espíritu artístico de la arquitectura tradicional china expresado por los principios de "escondarse, respirar, cultivar y deambular". •

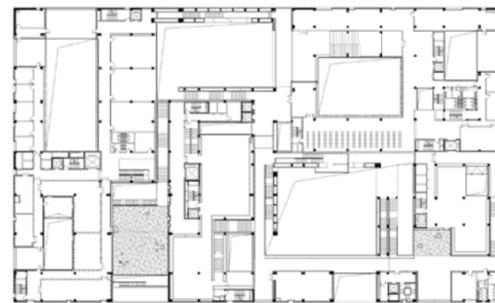
// Implantación



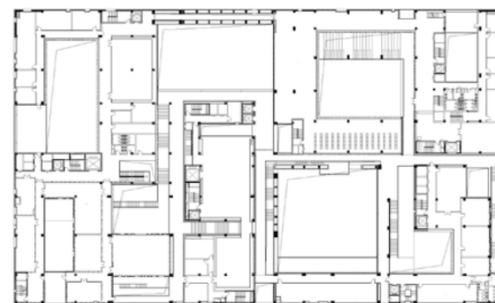
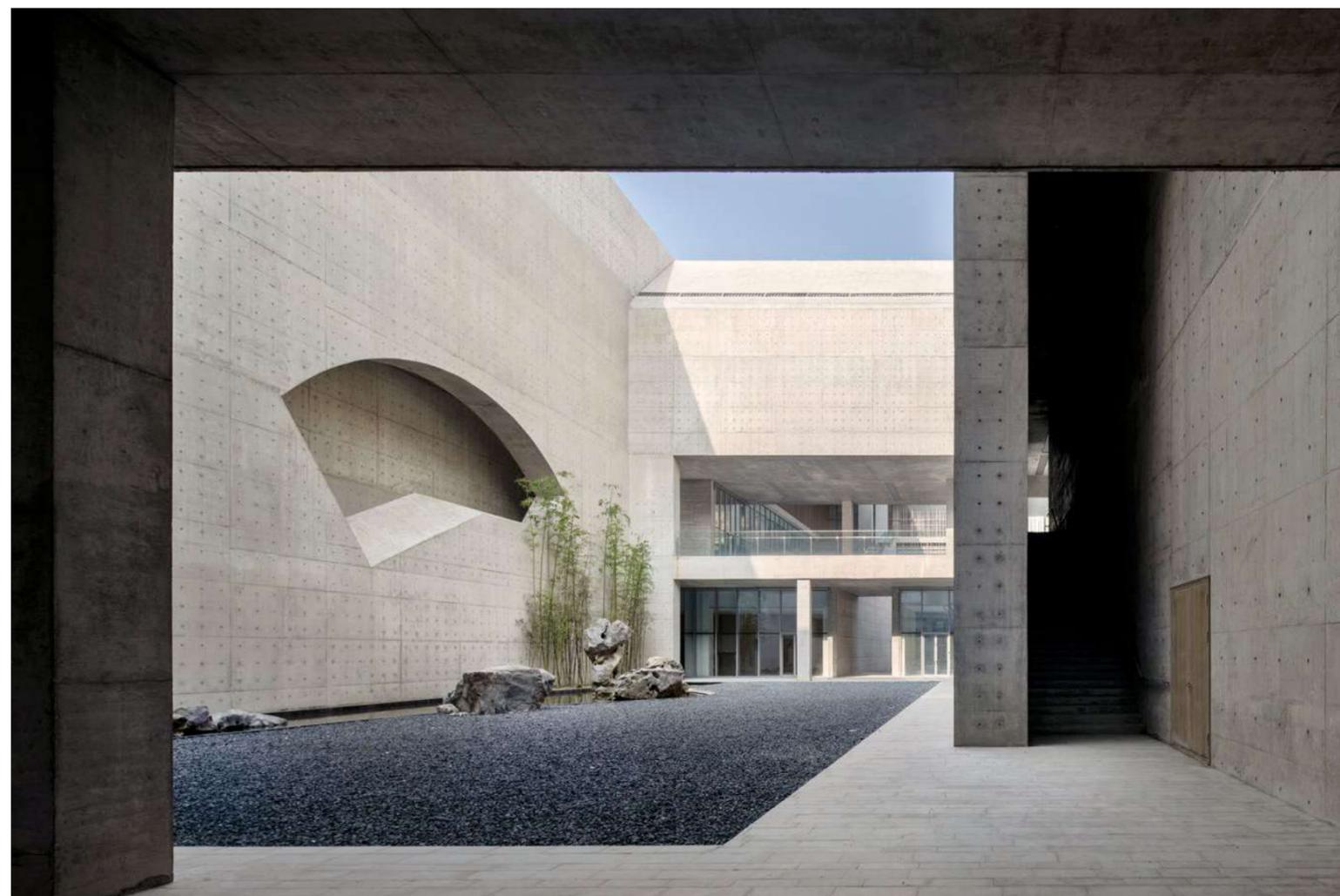
// Planta baja



// Planta primer piso



// Planta segundo piso

**FICHA TÉCNICA****Estudio:** Studio Zhu-Pei**Arquitecto a cargo:** Zhu Pei**Equipo de diseño:** You Changchen, Shuhei Nakamura, Du Yang, Liu Ling, Wu Zhigang, Yang Shengchen, Ding Xinyue, Ke Jun, Wu Zhenhe, Duyao**Fecha de finalización:** 2019**Superficie total:** 30.010 m²**Contratista principal:** ShengWo Construction Group Co., LTD.**Estructura principal e instalaciones:** BIAD JAMA CO., LTD.**Paisajismo e interiorismo:** Zhu-Pei, The Design Institute of Landscape & Architecture China Academy of Art

ESTUDIO ZHU-PEI

Fundado en 2005 en Beijing, el estudio es una de las firmas de arquitectura líderes en China que se enfoca en proyectos culturales. Studio Zhu-Pei es reconocido por su experiencia en la capacidad de combinar formas, espacio y luz con gran sensibilidad contextual y por utilizar las cualidades únicas de cada proyecto para crear un diseño basado en conceptos. El estudio se especializa en integrar a la perfección nuevos proyectos en contextos con particular importancia natural, cultural e histórica.



HASTA UN
35%
DE AHORRO
DE ENERGÍA*

SIAM
INVERTER SMART ENERGY

(*) Comparado con un Aire Acondicionado Split SIAM con compresor de velocidad fija.

Silent Living por Aires Mateus

CABAÑAS EN EL RÍO

Estas dos pequeñas cabañas de 14 metros cuadrados cada una han sido reutilizadas por el estudio Aires Mateus para el proyecto de casas en Portugal de Silent Living.

UBICACIÓN
Comporta, Portugal

FOTOGRAFÍA
Nelson Garrido
Cortesía Silent Living

TEXTO
Memoria de autor



Estas cabañas están a 1 hora al sur de Lisboa en el pueblo de Comporta, Portugal. Esta región es apreciada por la reserva natural del río Sado. Las 2 cabañas con techos inclinados se encuentran a orillas del río, además de un pequeño embarcadero sobre pilotes.

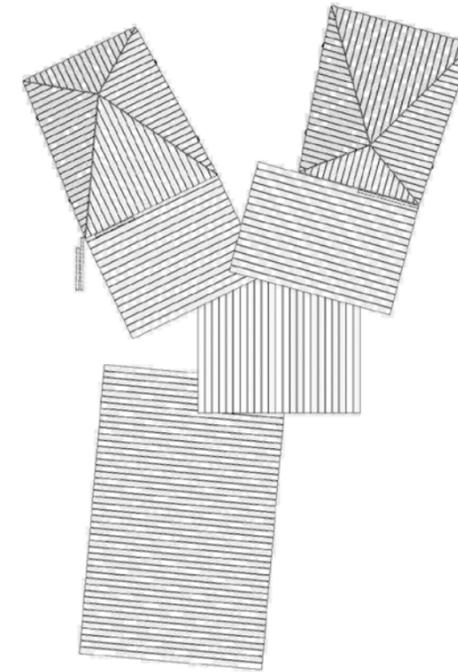
Este proyecto, del arquitecto Manuel Aires Mateus, se basa en la reutilización de dos cabañas antiguas de antiguos pescadores. El resultado es un refugio romántico, rodeado de naturaleza, que ofrece al visitante una auténtica experiencia de Comporta.

Las dos pequeñas cabañas, de 14 metros cuadrados cada una, fueron construidas fuera del sitio y transportadas a Comporta. El muelle es medieval y está ensamblado con madera. Las estructuras se someten luego a la vulnerabilidad climática, asignándoles una personalidad única.

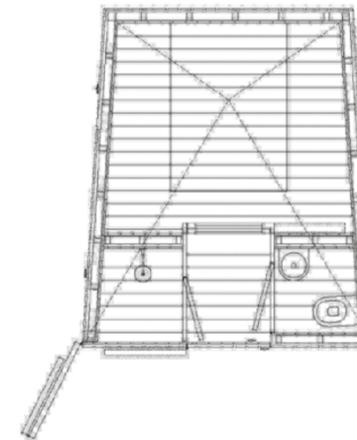
El proyecto cuenta con dos espacios: en el primero se encuentra el dormitorio con baño en *suite* y ducha, cuya particularidad es la de poder ser utilizada tanto en el exterior como en el interior. En la segunda cabaña se encuentra la sala de estar que tiene una pequeña cocina equipada para preparar comidas sencillas. •



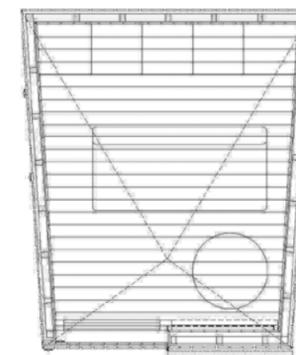
// Implantación



// Planta izquierda



// Planta derecha



FICHA TÉCNICA

Estudio: Aires Mateus

Arquitectos a cargo: Manuel & Francisco Aires Mateus

Coordinador: Maria Rebelo Pinto

Colaboradores: Luz Jiménez, David Carceller

Año de realización: 2013

Superficie total: 28 m²

Estructura, instalaciones eléctricas y construcción: Cenário Perfeito.



Wideprint | 176

AIRES MATEUS

Estudio ubicado en Portugal, que ha sido establecido en un espacio autónomo, para responder a las crecientes demandas de trabajo. Desde entonces la escala y la cantidad de proyectos ha sido abundante, dando como resultado la consecución de grandes premios de arquitectura nacionales e internacionales. La visibilidad de su trabajo les ha llevado a realizar conferencias y enseñar en múltiples instituciones. Su estructura abarca en este momento dos estudios, ambos en Lisboa.

SILENT LIVING

Proyecto de casas-hoteles en Portugal. Todas las casas comenzaron como hogares de la familia propietaria del proyecto, y ahora están abiertas a quien quiera experimentarlas. Son parte de su historia y hacen eco de la importancia de sentirse como en casa.



¡AHORA PODÉS COMPRAR ONLINE!



Visítanos en

www.faplaonline.com.ar



@faplacmelamina

SHOWROOM: AV. DEL LIBERTADOR 1217
VICENTE LÓPEZ - BUENOS AIRES
TEL.: (54 - 11) 4791 - 8597

arauco



CARBONO

Home Store

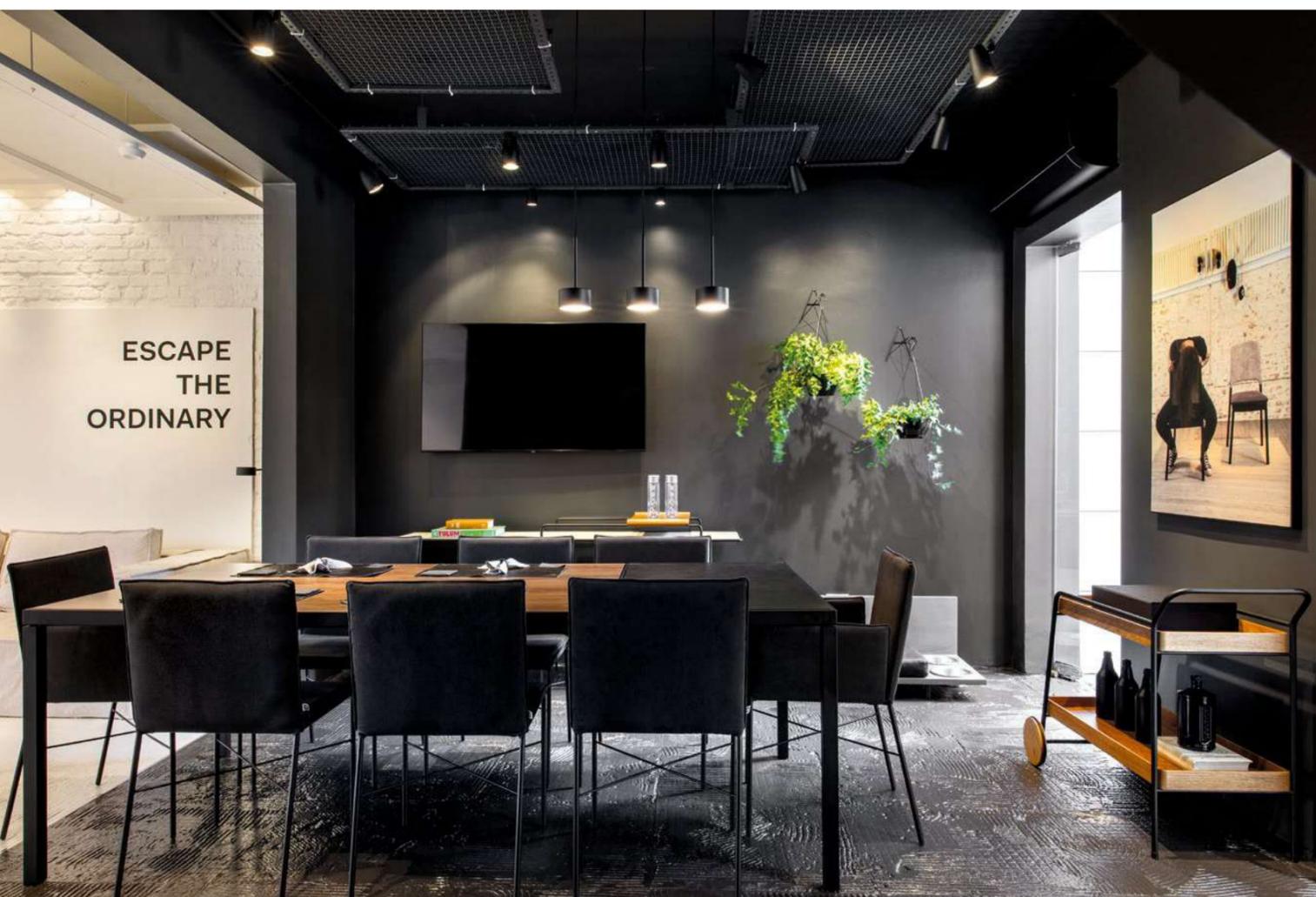
Superlimão Studio

Esta tienda de muebles situada en una casa histórica ha sido diseñada como una instalación, dejando el espacio existente intacto tanto en su fachada como en sus estructuras internas.

UBICACIÓN
San Pablo, Brasil

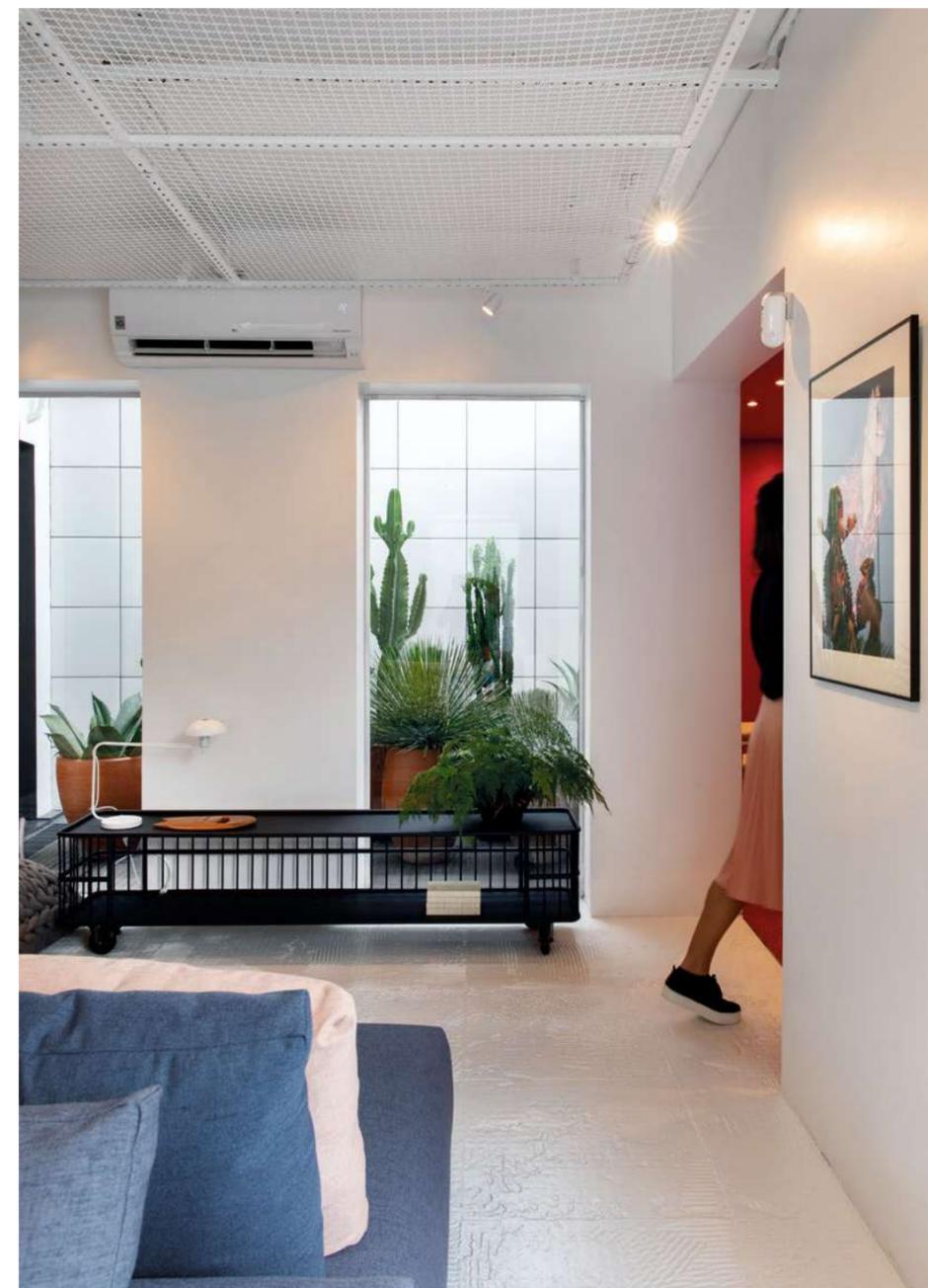
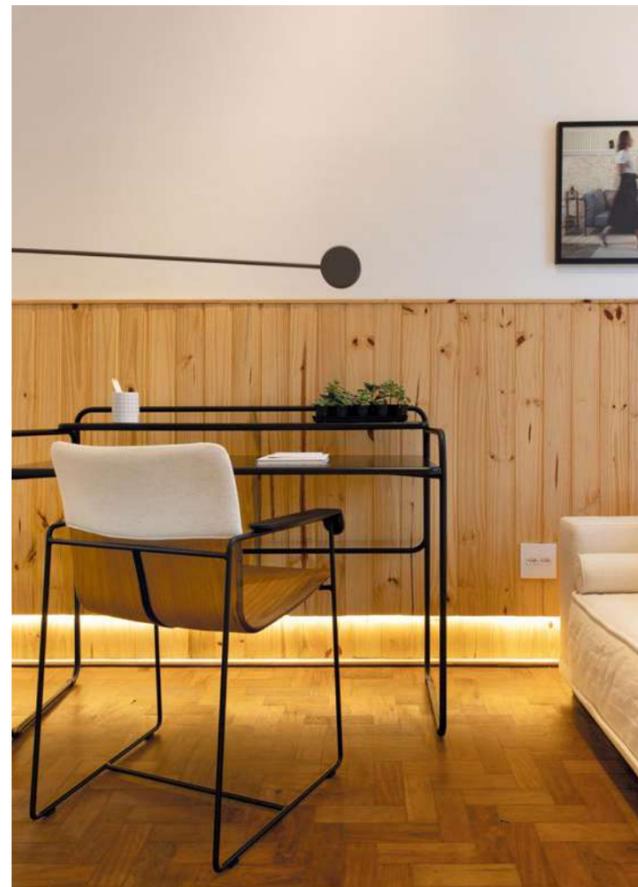
FOTOGRAFÍA
Maíra Acayaba

TEXTO
Memória de autor

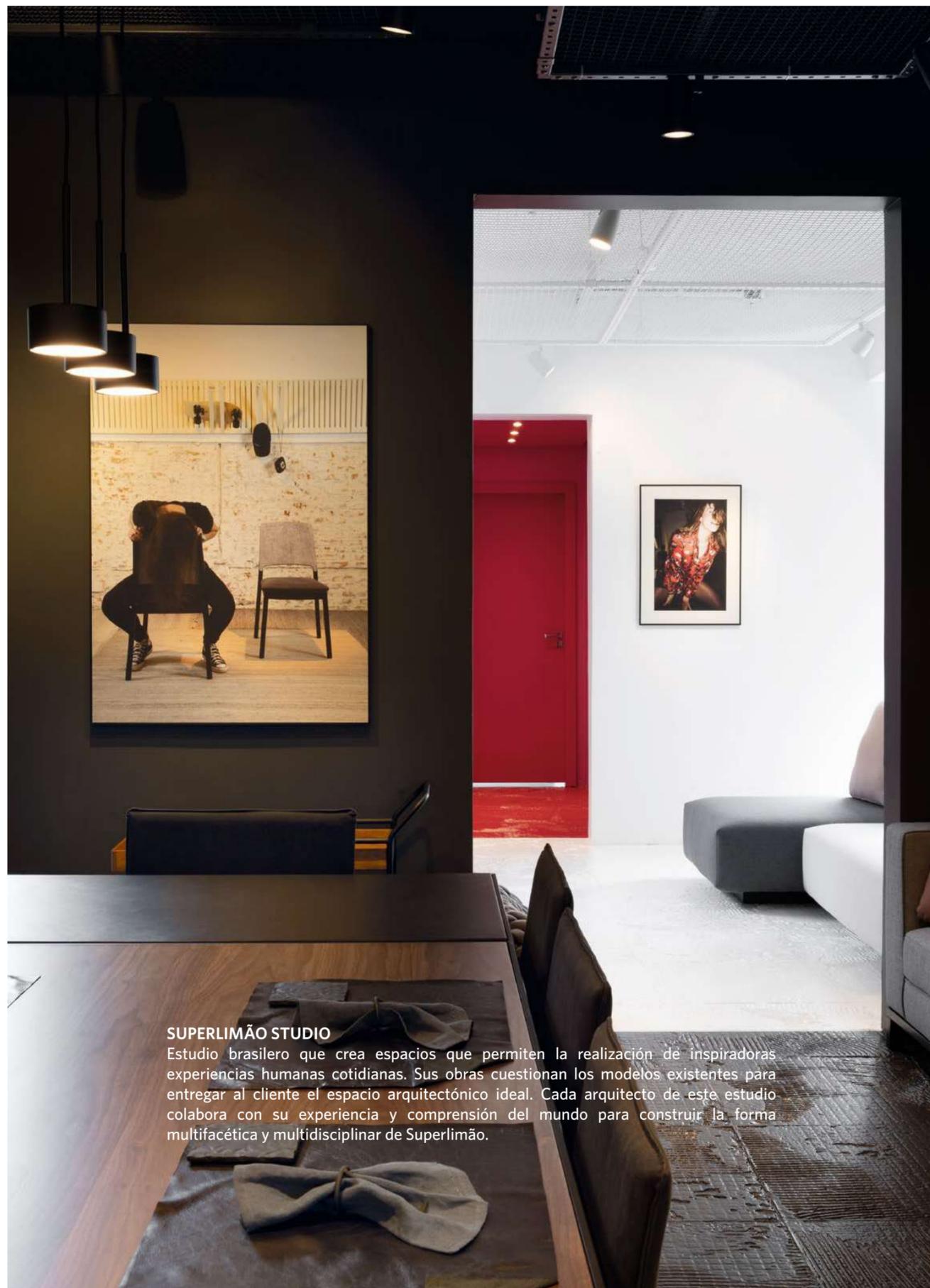


El diseño de la nueva tienda de Carbono, en el distrito de Moema, es el segundo proyecto de Superlimão para la marca. Situado en una casa histórica, el objetivo del diseño era crear una tienda de muebles construida a partir de un concepto de espacio hogareño y flexible, en línea con la nueva identidad de Carbono Home.

Teniendo en cuenta que tanto la fachada como las estructuras internas no podían ser modificadas, la solución fue diseñar el espacio como una "instalación" empotrada en el espacio existente. La idea era explorar y aprovechar las características de la propiedad, como ladrillos a la vista, marcos de madera y la escalera, además de reutilizar prácticamente todos los revestimientos existentes, destacándolos de diferentes formas.



En las áreas de exposición de muebles, se reemplazó el gres porcelánico existente y se aplicó una resina epoxi sobre cemento. Los colores elegidos fueron neutros, para evitar cualquier interferencia con la composición de los muebles. Las áreas de baja exposición, por otro lado, se resaltan con colores fuertes. En el último piso de la tienda pisos, paredes y marcos fueron mantenidos, reforzando el objetivo de presentar la atmósfera y el concepto de la casa en el espacio. •



SUPERLIMÃO STUDIO

Estudio brasileiro que crea espacios que permiten la realización de inspiradoras experiencias humanas cotidianas. Sus obras cuestionan los modelos existentes para entregar al cliente el espacio arquitectónico ideal. Cada arquitecto de este estudio colabora con su experiencia y comprensión del mundo para construir la forma multifacética y multidisciplinar de Superlimão.



AV. RAFAEL NÚÑEZ 4548, CERRO DE LAS ROSAS | CÓRDOBA | ARG.
 kitty@sierramueblesoficial.com | www.sierramueblesoficial.com



PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*



HORIZONTALES DE MADERA HUNTER DOUGLAS

Las Horizontales de Madera Hunter Douglas ofrecen una estética de líneas puras, moderna y renovada. La distinta regulación de sus láminas permite un preciso control de la luz y las visuales.

Están realizadas en madera natural y ofrecen ocho modernos tonos, con la calidez de la veta y también en colores planos.

El accionamiento puede ser manual, motorizado o automatizado con el sistema de cortinas inteligentes Hunter Douglas PowerView™.

CONTACTO

www.hunterdouglas.com.ar
marketing-arg@hdlao.com
WhatsApp: +54 9 11 6971 3832

Mirá más de Hunter Douglas en wideprint.com.ar/hunter-douglas




BALUNEK
COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - Núñez
(011) 4701-0200

info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar



La esencia de ESCANDINAVA brinda elegancia, sencillez y pureza propia del estilo, fruto de la influencia de los movimientos contemporáneos de principios de la centuria. Esta serie está inspirada en las tendencias minimalistas de los países nórdicos y presenta 3 colores:

ESTOCOLMO

Maderas claras que contrastan con su color original transformando espacios en ambientes elegantes y confortables.

OSLO

Estilo clásico capaz de transformar cualquier espacio en un lugar acogedor; una propuesta provocadora y exclusiva que se adapta a todo estilo de proyecto.

HELSINKI

Inspirada en el estado más puro de la madera, genera ambientes modernos y originales.



ESTOCOLMO



OSLO



HELSINKI



CONTACTO

ILVA.COM.AR

Redes sociales: @ilvaporcellanato

Showroom ILVA Estudio

Fitz Roy 2237, CABA

T. 011 6405 8560



**Renová tu
casa, la vida
es hoy.**

NORcenter
LIFESTYLE MALL

Panamericana bajada Debenedetti/Parana. Vicente López

Parking gratuito.   NorcenterLifeStyleMall



Barugel presenta la exclusiva COLECCIÓN WANDERLUST

Fabricada aplicando las tecnologías más innovadoras disponibles en el sector de la cerámica, Wanderlust lleva a su máximo nivel el estudio estético y de texturas. Pigmentos y materias primas naturales de excelencia absoluta caracterizan las propuestas en las que la complejidad cromática y la profundidad de los patrones decorativos han sido desarrolladas y cuidadas en cada mínimo detalle. Estas características de productos exclusivos y de alta gama son la motivación de Barugel para comercializar la marca.

La colección es producto de un trabajo meticuloso, para reinterpretar en porcelanatos 7 prestigiosas referencias de mármoles naturales y 3 elegantes aglomerados de Ágata, que aportan el valor de una auténtica joya al mundo del diseño y del proyecto.

La firma Mirage ha explorado y reunido la inspiración de las canteras de piedra y mármol más prestigiosas, únicas, y exclusivas para dar origen a esta nueva colección de revestimientos que hoy se encuentra disponible en Barugel.

CONTACTO

www.barugel.com.ar | Instagram: @barugel_oficial | WhatsApp ventas: 11 4579 6531



AIRES ACONDICIONADOS SPLITS:

La propuesta de Siam para la categoría residencial

Al momento de equipar una casa o hacer una renovación, los usuarios en búsqueda de un sistema de climatización que pueda ayudar a combatir las bajas temperaturas pero que también sea útil cuando haga mucho calor, se inclinan hacia los equipos Splits.

Siendo esta la opción más demandada dentro de la categoría de aire acondicionado Residencial, SIAM -marca de origen nacional y sinónimo de calidad, seguridad y durabilidad- presentó recientemente los equipos Split Frío Calor Inverter de 3300 Watts (SMIN32HA3AN) y 5400 Watts (SMIN50HA3AN).

Según ensayos internos avalados por organismos oficiales, los equipos Inverter desarrollados por la compañía consumen un 40% menos de energía que un equipo On/Off. Este es un punto importante para los consumidores ya que la eficiencia y el ahorro de energía se volvió un factor importante al momento de decidir la compra, ya que los consumidores muestran cada vez más conciencia sobre este tema.

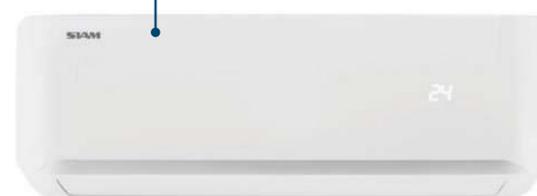
Entre las principales características de estos modelos, podemos destacar su funcionamiento súper silencioso y su gran rendimiento a bajas temperaturas. Además, los equipos presentan una cosmética de vanguardia, son *hidden display* y tienen la función barrido de aire automático.

Orientados en esta dirección, la marca también relanzó los equipos Split On/Off que van desde 2600 a 6300 Watts. Los mismos poseen eficiencia energética Clase A y refrigerante ecológico R410A. Con su control multifunción se puede activar el modo de deshumidificación, *timer* programable y la función *sleep*.

De esta forma, SIAM continúa ganando participación en el Canal Especialista y sigue distinguiéndose de sus competidores, con una oferta de productos con estándares de calidad internacional y la mejor relación precio-producto del mercado.



Split SIAM Inverter



Split SIAM On/Off

CONTACTO

especialistas@newsan.com.ar

LA COMPAÑIA

Foto: Adela Aldama



Mesa Torino en patina cementicia | Silla de comedor Mara Parker - Diseño: Arq. Carlos Galli

Arenales 1145, CABA | Tel: +5411 48123010 | www.lacompaniamuebles.com.ar

 lacompaniaok

 La Compañía

Abriendo nuevas posibilidades

Tableros laqueados PerfectSense®
Premium Matt y Premium Gloss
Egger Colección Decorativa

Todos los diseños mostrados
y mencionados son reproducciones.

Hemos renovado la calidad de nuestros Tableros laqueados PerfectSense para sus mobiliarios y ambientes de alta calidad: ahora también puede diseñar con Premium Matt y Premium Gloss superficies horizontales. La propiedad anti-huellas de Premium Matt ahorra tiempo de limpieza y pueden disfrutar de muebles impecables, tanto mate como brillantes, durante mucho tiempo.

Diseños utilizados: PerfectSense Premium U999 Negro Gloss y U999 Negro Matt.

» Conozca más en: www.egger.com

» Síguenos en Instagram: [@eggerlatam](https://www.instagram.com/eggerlatam)

MORE FROM WOOD.

E EGGER