

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

ISSUE 19

HITZIG MILITELLO ARQUITECTOS OSTEN

Barrionuevo Sierchuck Arquitectas

Dana Oberzon Architects

Estudio Laura Brucco

Vang Studios & Estudio Nuar

Atelier-r

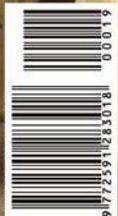
Carolina Antoniadis

Formafatal

Blanchette Architectes

Architecture49

Argentina \$600





Estudio Anchezar - Santagada | Fotografía: Eugenio Valentini



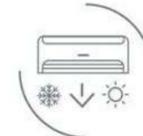
CORTINAS
Duette®

Su tela de celdas brinda:

Mayor protección
térmica y acústica



Menor consumo
energético



HunterDouglas

hunterdouglas.com.ar

 **Hunter Douglas Design Center CABA** Talcahuano 1189, (011) 4812 3119 **GBA Norte** Av. Libertador 13136, Martínez, (011) 4793 8734 **GBA Oeste** Pte. Perón 6389, Castelar, (011) 4450 8492 **Córdoba** Recta Martinioli 8427, Córdoba, (03543) 443073 **Rosario** Tucumán 1398, Rosario, (0341) 4114200

CABA Cerrini Cortinas Malabia 1979 Palermo Soho (011) 4832 3161 **Darlux** Guatemala 5451 (011) 4774 9957, Talcahuano 1189 (011) 4812 3119, Olazabal 5620 (011) 4524 5340 **Di Lello Integral SRL** Delgado 1316 Caballito (011) 4554 7650 **Drape** Migueletes 792 Las Cañitas (011) 15 2180 3286 **Feeluz Lighting Design** Av. Libertador 5979 Belgrano (011) 15 4166 0242 **Hans Av.** Pte. Quintana 114 (011) 4813 3159 **CLB** Av. Cantilo 2121 Complejo Driving Norte Golf (011) 6223 9567 **LM Interiores & Deco** Sanabria 4091 (011) 4504 1335 **La Europea** Arenales 1415 Recoleta (011) 4814 2074, Av. Cabildo 1647 Belgrano (011) 4784 3747 **Mónica Burgos** José Hernández 2340 Belgrano (011) 6548 0693 **Snob Cortinas** Pacheco de Melo 2640 Recoleta (011) 4803 6678 **M&F Design Palermo** J. Salguero 2628 (011) 2387 2882 **M&F Design Palermo Soho** Gorriti 4807 (011) 4833 2081 **ELARQ** Arenales 1239 Toldo 4 (011) 4814 4700 **Tecno Design** Castex 3330 Piso 12 H (011) 4806 1937 **Wellpac** Av. del Libertador 6471 Núñez (011) 4706 2883 **Wincort** Av. San Juan 3403 (011) 15 323 3312 **Zona Norte Aberturas San José** Panamericana Km. 49 Pilar (0230) 447 3025 **Arteplano** Av. Libertador 13136 Martínez (011) 4793 8734 **Gamatec Sudamericana SA** Av. del Libertador 2902 Olivos (011) 4506 9784 **Revestir** Av. Centenario 939 San Isidro (011) 4742 4880 **San Isidro Deco** Rivadavia 237 San Isidro (011) 4747 4881 **Mercado Design** Av. Libertador 14419 Acassuso (011) 4793 1412 **Tamices** Obispo Terrero 3004 Lomas de San Isidro (011) 4766 2813 **Zona Oeste Cortinas Polito** Gral. Juan Álvarez de Arenales 478 Morón (011) 4645 1805 **Estudio Wincort Design** Pte. Perón 6389 Colectora Acc. Oeste Castelar (011) 4450 8492 **Zona Sur Tesatech** Av. Vicente López 1272 Quilmes (011) 6072 8417 **Buenos Aires Biloba** Av. Juan J. Paso 3155 Mar del Plata (0223) 476 0721 **Conceptual** Moisés Lebensohn 132 Junín (0236) 463 2756 **Decoraciones Marino** Rivas 545 Tandil (0249) 442 4559 **Maat Interiores** Av. Bunge 1582 Local 2 Pinamar (02254) 498 940 **Alejandra Cambran Cortinas y Toldos** Calle 47 N° 769 La Plata (0221) 459 4187 **S & L Decoraciones** Jujuy 148 Pergamino (2477) 504 700 **Córdoba Atlántida Decoraciones** Av. Perón y Quintana Villa María (0353) 453 2880

Cerbal Bv. Belgrano 600 Balnearia (03563) 427 047 **Deco Urban** Mitre 908 Rio Cuarto (0358) 462 9732 **Gabriela Belluccini** Belgrano 962 Marcos Juárez (03472) 440 962 **Interiors** Av. Nores Martínez 3159 Córdoba (0351) 4671363 **Julia Sol** Av. Recta Martinioli 8427 Córdoba (03543) 443 073 **Nouvelles** Recta Martinioli 6419 Córdoba (03543) 448 472 **Arq. Marisa Gaido** Av. Rafael Núñez 3921 Córdoba (0351) 482 9118 **Top Deco** Av. Richieri 2872 L.6 Córdoba (0351) 15 543 9838 **Chaco De Vanguardia** Entre Ríos 20 Resistencia (0362) 443 7655 **Jujuy Espacio Interior** Ramírez de Velasco 132 San Salvador de Jujuy (0388) 485 0472 **Mendoza Carola Cuervo Interiores** Mitre 1495 Chacras de Coria (0261) 662 7398 **C&L Deco+Cortinas** Avellaneda 261 San Rafael (0260) 4533 698 **Espacio IN** República del Líbano 891 Godoy Cruz (0261) 706 1972 **Misiones Carlos Staciuk** San Luis 2090 Posadas (0376) 443 2008 **Neuquén Mobiliet** Pres. Arturo Illia 1012 Neuquén (0299) 580 3362 **Montani Hnos. S.A.** Leguizamón 144 Neuquén (02994) 039934 **Río Negro Kromatica** Córdoba 630 Gral. Roca (0298) 455 0012 **EspacioNovo** Av. Radonich 964 (0297) 4440404 **Salta Sendas SA** Adolfo Güemes 1179 Salta (0387) 445 5262 **Santa Fe Luzzi Disegno** Tucumán 1398 Rosario (0341) 424 2601 **EG Diseño** Corrientes 1325 Rosario (0341) 424 0568 **Santiago del Estero Grupo Terán** Av. Aguirre Sur 1866 b Santiago del Estero (0385) 422 0923 **San Juan Imagen Decoraciones** San Luis Este 383 San Juan (0264) 6713883 **Tucumán Interiores Amoblamientos** San Martín 1026 San Miguel de Tucumán (0381) 5041670 **Tucumán Design** Shipton 1645 Concepción (03865) 420 224 **GBS** Argentina Ituzaingó 1859 4B (0381) 433 7158 **Uruguay Lizzie Design** Canelones 2143 Montevideo (+598) 24091343

 /HunterDouglasArgentina
 /HunterDouglasArgentina

5+1
AÑOS
GARANTÍA



Vinílico Roble Natural Soft

Flooring
SPC

SPC	Välinge	floor score	30 YEAR WARRANTY Residential
Quick Click	Dustproof	Waterproof	7 YEAR WARRANTY Commercial



olivier[®]



Innovación
Diseño
Tendencia

Barugel

[f BarugelOficial](#) | [@ Barugel_oficial](#) | [@ Olivier_arg](#)

www.barugel.com.ar



BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

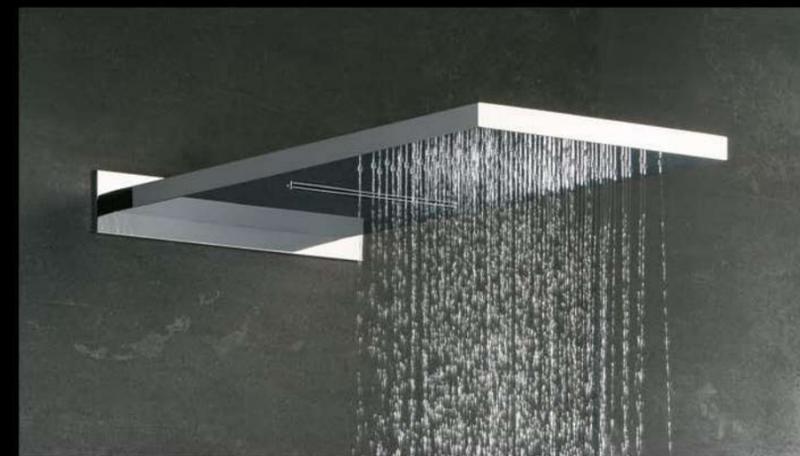
 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

NOVUM



diseño y fotografía: www.estudioconvallero.com

FR152.MTO-60
Ducha de pared con doble función (lluvia y cascada).
No incluye juego termostático ni ducha manual con soporte de pared.



MODELO GLOSS



En el silencio se escuchan *las voces*

Desde que empezamos con la revista recibí con bastante sorpresa y alegría comentarios de muchos lectores que me hablaban de su “momento Wideprint”. Madres que, por un rato, podían alejarse de sus niños, profesionales del diseño que se alejaban de sus obras y quehaceres, para tener un momento de silencio en el cual —en plena y deseada soledad— pudieran leer las notas que contenía la revista. Me sorprendía cada vez...momento Wideprint.

En general mi vida diaria es un momento Wideprint: eligiendo y curando obras, corrigiendo fotos, viendo colores, textos y dibujos. También mi momento Wideprint es la tarea de conseguir los recursos para producir la revista: las publicidades, los presupuestos y un sinfín de actividades que podrían definirse como prosaicas. Han sido años intensos, porque lograr que en un mundo lleno de información alguien repare en nuestras páginas no fue tarea fácil.

Y en este trayecto digo, no sin algo de vergüenza, que me perdí de mi momento Wideprint. Obviamente conocía cada obra y cada foto retocada, cada memoria técnica, cada texto, y cada diseño de página. Pero recién en estos últimos tiempos, con más mañanas en la tranquilidad de mi casa —y de alguna manera obligado a la desaceleración—, por fin y con gran placer tuve mi momento Wideprint. Mucho más hermoso que chequear Instagram.

Entonces vi todo lo que ya conocía, pero de otra manera. No vi colores, proporciones o fugas perfectas; vi en cada obra el trasfondo silencioso de muchísima gente. Y les aseguro que lo vi por primera vez. En esta instancia tuve el recuerdo de ciertos ejercicios propuestos por un gran maestro budista, Thích Nhất Hạnh, que hacen de cada simple acción una propuesta de atención y gratitud: si cuando vas a desayunar dejás tu teléfono y pensás en todo lo que intervino, en toda la gente que actuó para que tengas ese jugo de naranja frente a vos, ese día lo vas a ver diferente. Lo mismo espero hacer con mis momentos Wideprint. Y no me refiero a nosotros como toda la gente que actuó para que en este momento tengas la revista frente a vos. Me refiero a toda la gente que hizo cada obra publicada en estas páginas —quienes proyectaron, construyeron y diseñaron— y hasta al maquinista que imprimió la revista.

Las mañanas de silencio, mis momentos Wideprint, son muy preciados, y acá dejo lugar para las palabras de una persona que sí sabe del silencio: “Al estar aparentemente inactivo cuando estoy sentado, comprendo mejor que el mundo no depende de mí. Y que las cosas son como son, con independencia de mi intervención. Esto es muy bueno, coloca al ser humano en una posición más humilde, lo descentra, le ofrece un espejo a su medida”. Este fragmento del pequeño gran libro de Pablo d'Ors, *Biografía del silencio*, aplica a estar y disfrutar de entrar silenciosamente en nuestros momentos Wideprint.

Son muchísimas las personas que hicieron posible que puedas ver lo que almacenan las páginas que hoy tenés en tus manos.

N. del A.: gracias especialmente a la arq. Guadalupe Diez, por hacerme entender por primera vez lo que era un momento Wideprint.

Eugenio Valentini
Director general

(Abril 2021)

WIDEPRINT

WIDEPRINT

Fotografía: Juan Hitters | www.juanhitters.com.ar | Cortesía BrodyFriedman



DECK TEXTURADO
Palacio Cabrera



ECODECK
Yoo Nordelta

Av. G. Belgrano 2769 / Don Torcuato / Buenos Aires
4727-0389 / 4727-0519
info@pavimenti.com.ar

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES

12 EDITORIAL · por Eugenio Valentini.

20 STAFF DE WIDEPRINT

22 ARQUITECTURA · *Reconstrucción del castillo Helfštýn* · Este proyecto, situado en República Checa, se basa en el respeto hacia el edificio histórico.

36 INTERIORISMO · *Oh! Tea* · El diseño de esta casa de té fusiona la cultura asiática contemporánea con la arquitectura futurista.

46 INTERIORISMO · *Osten* · Restaurante y bar de alta coctelería ubicado en Puerto Madero.

62 ARQUITECTURA · *Le Littoral* · Inserción de una casa contemporánea en un entorno natural.

74 DISEÑO · *Cabinas de oficina insonorizadas* · La primera cabina telefónica conectada del mundo, para realizar reuniones virtuales con mayor comodidad.

82 ARQUITECTURA · *Casa Ferreira* · Renovación de vivienda a partir de la creación de nuevos y amplios espacios integrados.

102 INTERIORISMO · *Bárbaro* · Fundado en 1969, este bar fue reformado con el objetivo de revalorizar su espíritu clásico.

114 INTERIORISMO · *WTNT - Casa adosada con patio* · Restauración de una casa construida en 1920 en Tel Aviv.

Arquitectura:
Architecture49
Le Littoral

62



124 DIARIO DE VIAJE · *Casa de Otto* · Relato sobre los modos de habitar una casa de playa en cuarentena.

132 DISEÑO · *Quartz Co.* · Tienda de camperas ubicada en Montreal.

142 ARQUITECTURA · *Escuela Ducasse* · Centro de formación gastronómica ubicado en Francia.

152 INTERIORISMO · *Gran Fierro* · Restaurante argentino ubicado en el centro de Praga.

166 ARTE · *Carolina Antoniadis* · Piezas de alto impacto visual con un contenido autorreferencial.

178 INTERIORISMO · *Hoff* · Local de calzados en Madrid.

188 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO

36 Interiorismo:
Vang Studios & Estudio Nuar
Oh! Tea

166 Arte:
Carolina Antoniadis





FORTE DEI MARMI

MÁRMOLES & GRANITOS



SILESTONE
by COSENTINO



DEKTON
by COSENTINO

Av. del Libertador 7300, C.A.B.A., Argentina

Tel. / Fax.: 4702-0784 | info@fortedeimarmi.com.ar | fortedeimarmi.com.ar

[f /marmoleriaforte](https://www.facebook.com/marmoleriaforte) [@marmoleriaforte](https://www.instagram.com/marmoleriaforte)



NUESTRA TAPA
Osten
Hitzig Militello Arquitectos
Fotografía: Federico Kulekdjian

Wideprint

Staff

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

ASESORA COLOR REVIEW

Dir. de arte Marina Christe

EDITORIAL

Llavallol 4051, C.A.B.A

DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca
coni@wideprint.com.ar

EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar

ISSN 2591-2836

PLATAFORMA DIGITAL WIDEPRINT.COM.AR

SUSCRIBITE EN WIDEPRINT.COM.AR

Conseguí Wideprint
en nuestra tienda online:

www.wideprint.com.ar

y recibila por correo
privado en tu domicilio



Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | Puntos de venta en Buenos Aires: CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | Puntos de venta en Ciudad de Córdoba: Amerindia Libros: Caseros 253. | Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior: Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | Domicilio legal: Llavallol 4051, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | Dirección del derecho de autor: N° en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.

Av. Del Libertador 14293
Martínez, Buenos Aires
+54 9 11 5485 6712

IN: mariaburani_mobili
FB: /mariaburanimobili
www.mariaburani.com

MARIA BURANI



Reconstrucción del
CASTILLO HELFŠTÝN
Atelier-r

El concepto que atraviesa esta obra se basa en el respeto hacia el edificio histórico y persigue un gran esfuerzo por preservar el carácter auténtico del castillo. La arquitectura contemporánea no compite con el edificio original, sino que crea unidad entre todos los elementos.

UBICACIÓN
República Checa

FOTOGRAFÍA
BoysPlayNice

TEXTO
Memoria de autor



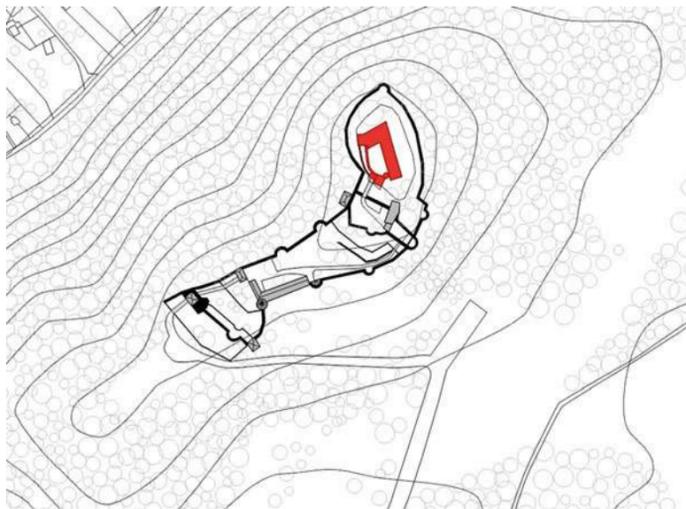
PATRIMONIO CULTURAL

Levándose por encima del valle de la Puerta de Moravia, el castillo de Helštýn es el segundo complejo más grande de la República Checa, después del castillo de Praga. Helštýn se estableció en el siglo XIV. En 2014, las ruinas del palacio renacentista tuvieron que cerrarse debido a los graves riesgos de derrumbe.

El requisito principal del propietario del castillo —la Región de Olomouc— implicó la renovación del palacio junto con la construcción de un nuevo techo. Debido a que el Instituto Nacional del Patrimonio insistió en la conservación del edificio en estado de ruina la reconstrucción del techo fue permitida solo parcialmente y podía llegar hasta el nivel de las paredes perimetrales.

La planificación del proyecto fue única. El modelo 3D basado en miles de fotografías de un dron permitió mapear todos los tipos de modificaciones de yeso y mampostería.

// Implantación



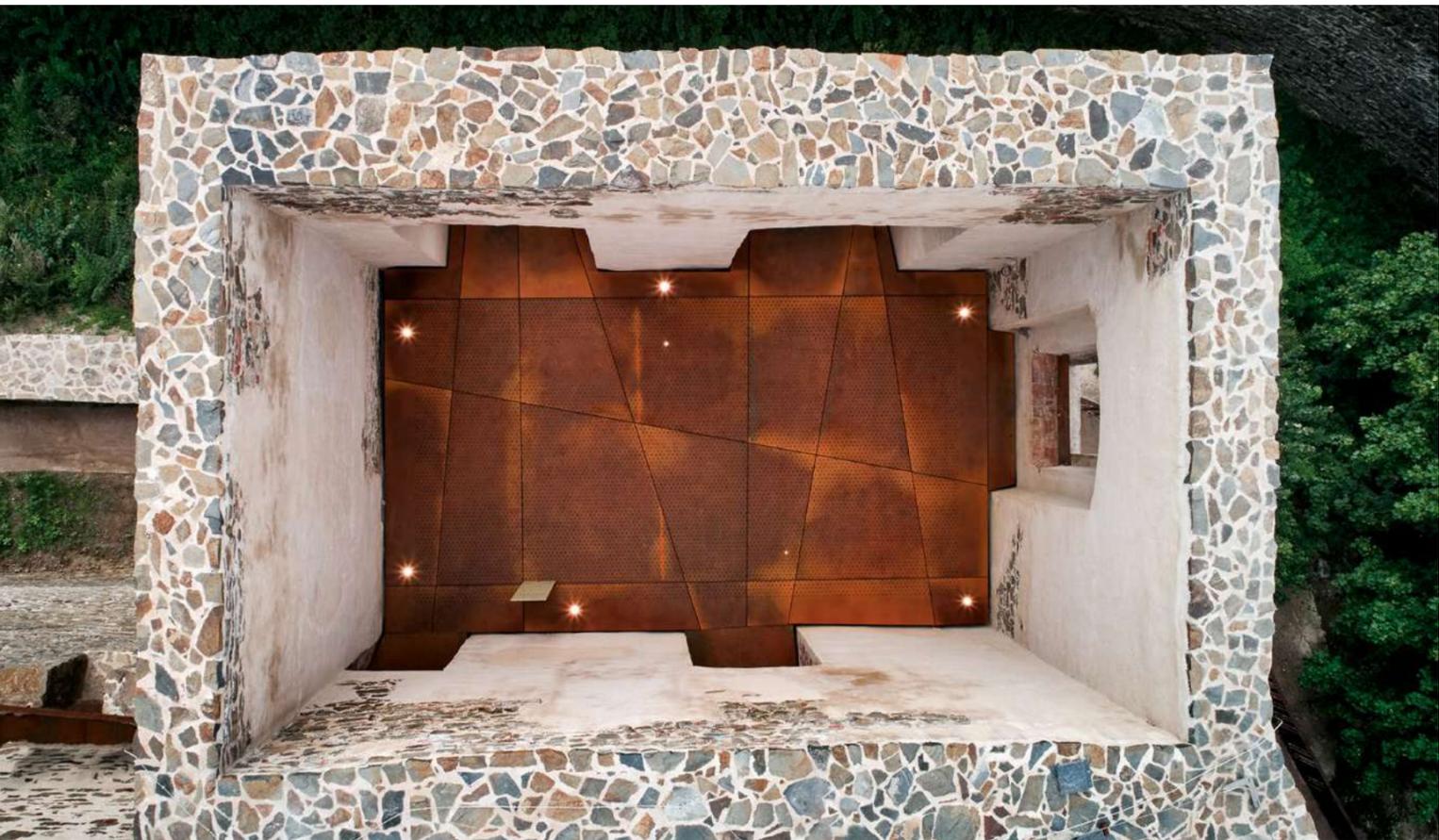


NUEVO CONCEPTO

El estudio aspiró a ir más allá de la tarea de reconstrucción técnica. Complementó el edificio histórico con arquitectura contemporánea, que se enfocó tanto en el uso práctico como en ganar un atractivo estético.

Para introducir a los visitantes en el desarrollo histórico del palacio renacentista original se insertaron nuevos circuitos turísticos en huecos ya existentes de las ruinas, conectando la planta baja con los niveles superiores del palacio.

Los elementos contemporáneos agregados son claramente reconocibles en la construcción histórica. Se trabajó con tres materiales básicos, uno para cada nivel del edificio. La cubierta es de vidrio colocado sobre vigas de acero, las escaleras y las pasarelas fueron realizadas con acero corten y los caminos de la planta baja son de hormigón pulido.



TECHO DE CRISTAL

Los techos de vidrio plano se han insertado entre las paredes de las ruinas. El cielo abierto fue la inspiración clave a la hora de elegir este material. El uso de vidrio proporciona condiciones perfectas de luz diurna al interior del palacio y, además, proporciona facilidad de mantenimiento.

El techo fue colocado únicamente en cinco espacios. Las pasarelas de corren sirven de techo a las escaleras. Los espacios que no cuentan con techo buscan realzar el espíritu de las ruinas y alentar a los visitantes a mirar hacia el cielo.

FICHA TÉCNICA

Estudio: Atelier-r

Arquitecto principal: Miroslav Pospíšil

Director principal de proyecto: Martin Karlík

Período de proyecto: 2015-2016

Año de finalización: 2020

Área construida: 1370 m²

Superficie del suelo: 3000 m²

Superficie utilizable del suelo: 1340 m²

Superficie de la parcela: 2050 m²

Equipo de diseño: Robert Randys, Lucie Rohelová, Adéla Tomečková, Milena Koblihová, Daria Johannesová / atelier-r

Estabilidad estructural de construcciones históricas: Ladislav Klusáček

Estabilidad estructural de las nuevas construcciones: Jan Lukáš

Rehabilitación de las partes húmedas de murallas históricas: Pavel Fára

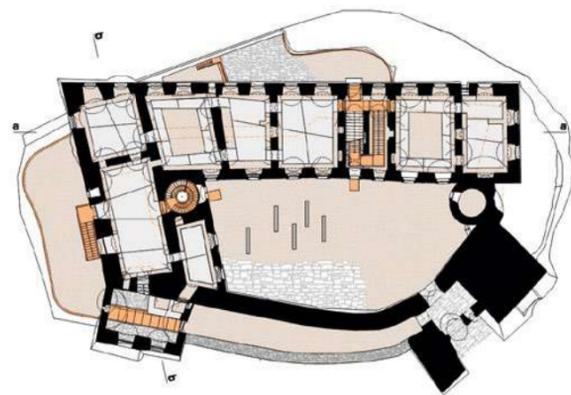
Contratistas: HOCHTIEF CZ, ARCHATT PAMÁTKY

Construcción en acero y corten: Zámečnictví Sloupský

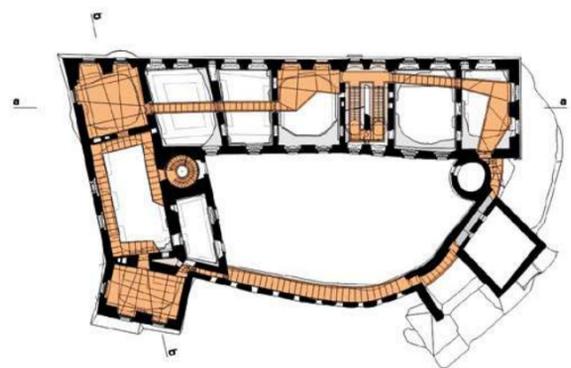
Construcción de vidrio: Bubeník 1913

Pisos de concreto: AAP hranice

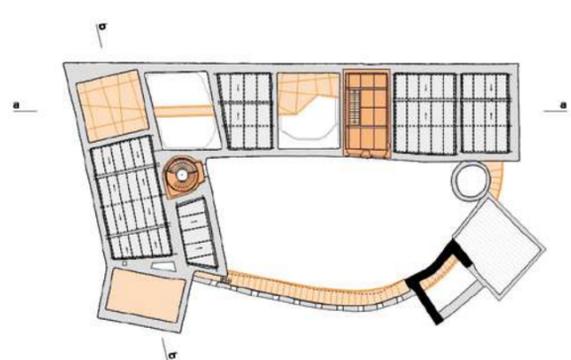
// Planta inferior



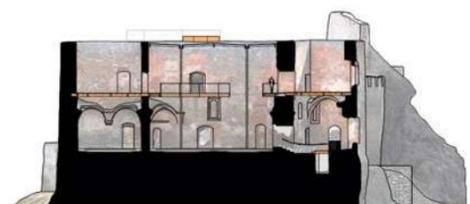
// Planta superior

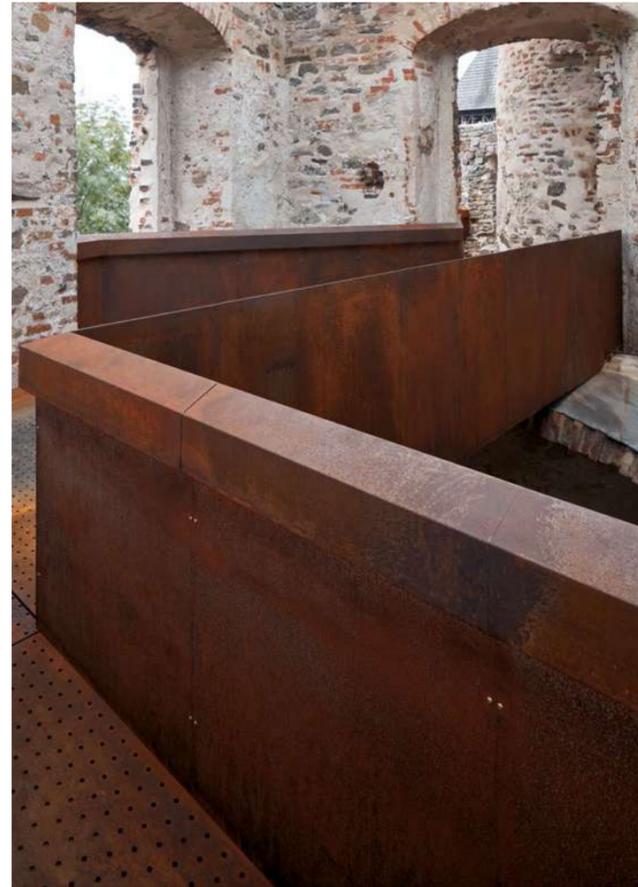


// Planta techo



// Corte B-B





PASARELAS DE CORTEN

Era crucial elegir un material para las pasarelas que fuera atemporal. El acero corten es una aleación de hierro especial que sufre una corrosión. En esta obra, combina con la textura de las antiguas murallas históricas. Además, el castillo de Helfštýn es conocido por su tradición en la artesanía del hierro, por lo que tenía mucho sentido elegir este tipo de material.

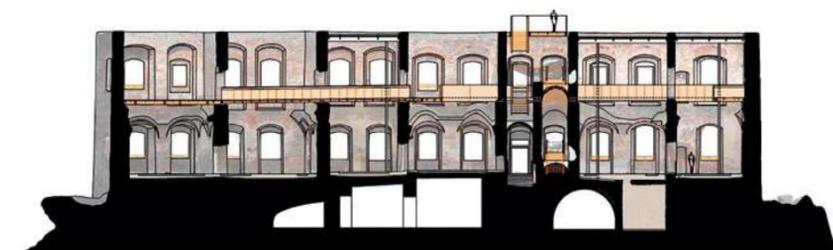
CAMINOS DE HORMIGÓN

En la planta baja del palacio se eligió el hormigón pulido para formar una red de plataformas y senderos. Los cantos del pavimento de hormigón se han acabado con perfiles corten rigurosamente rectos. Los huecos entre los senderos y las paredes se han rellenado con grava, que une las texturas y líneas desiguales.

PASADO Y PRESENTE

El concepto que atraviesa la obra se basa en el respeto hacia el edificio histórico y persigue un gran esfuerzo por preservar el carácter auténtico del castillo. El palacio cuenta hoy con una atractiva ruta turística que permite a los visitantes aprender sobre la historia del edificio y disfrutar de las vistas desde las pasarelas en los niveles superiores del castillo, donde antes había techo. La arquitectura contemporánea no compite con el edificio histórico, más bien crea una unidad cohesionada en la que todos los elementos, antiguos y nuevos, van de la mano. •

// Corte A-A



ATELIER-R

Fundado por el arquitecto Miroslav Pospisil, el estudio se ha esforzado por lograr una arquitectura y un urbanismo contemporáneos de alta calidad con el enfoque principal en el propósito del edificio y el impacto en su entorno. El estudio es reconocido por las reconstrucciones, así como por el diseño de espacios residenciales, comerciales e institucionales.



- DISEÑO
- CALIDAD
- FORMATOS EXCLUSIVOS
- ALTA TECNOLOGÍA



PROYECTO:
ESTUDIO @ESTUDIOVIVIANAMELAMED

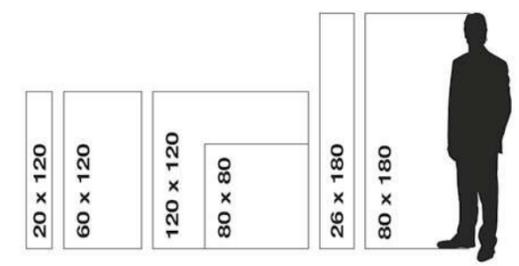
▲ ANTICO IVORY
120x120

PORCELLANATO PREMIUM
FABRICADO EN ARGENTINA

www.viteporcellanato.com



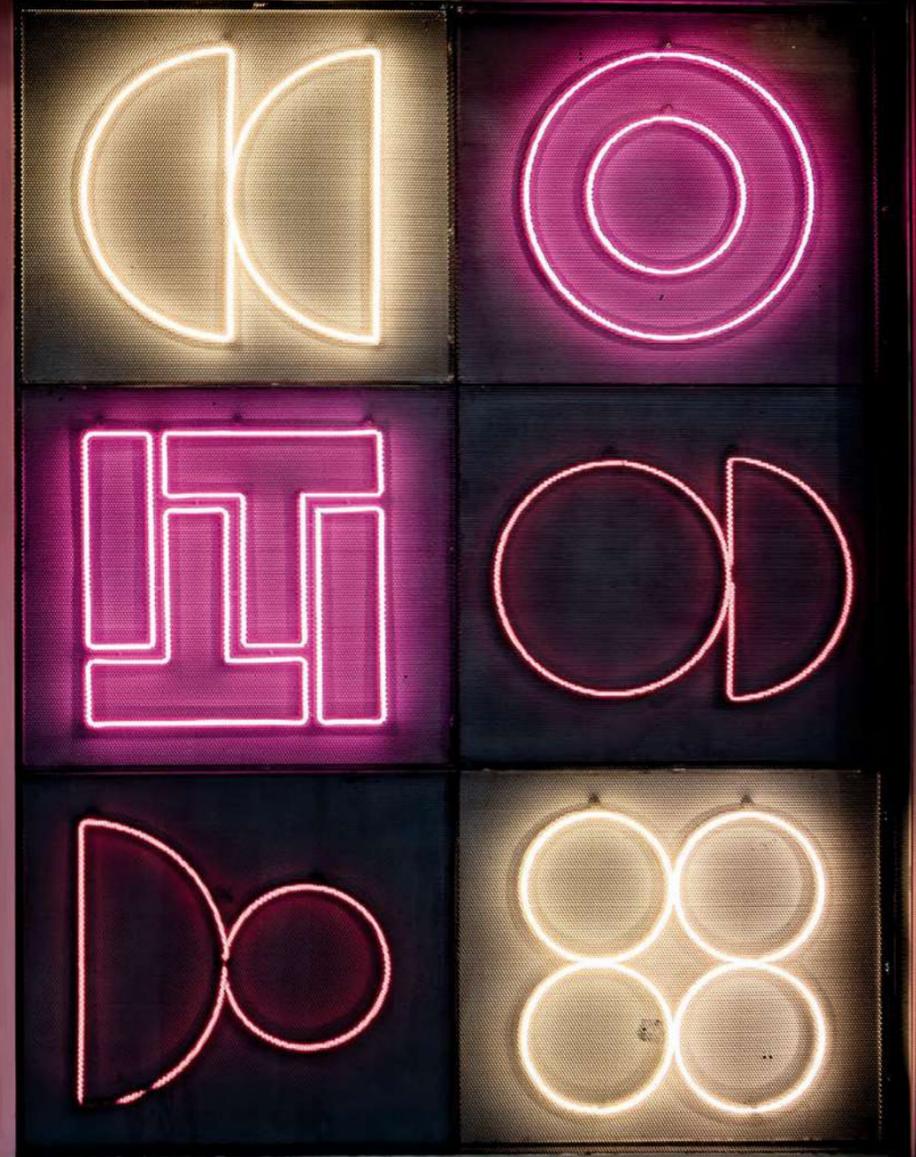
Showroom:
Nicaragua 5176, Palermo
CABA, Bs. As., Argentina.



Oh! Tea

— Vang Studios & Estudio Nuar —

Situado en una esquina del Barrio Chinó de la Ciudad de Buenos Aires, Oh! Tea fue diseñado con el objetivo de revolucionar un producto milenario. La cultura asiática contemporánea se fusiona en este espacio con la arquitectura futurista.



UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Ale Blanco,
Federico Kulekdjian,
Vidriera Foto (productos),
Somos Flia (productos)

TEXTO
Memoria de autor



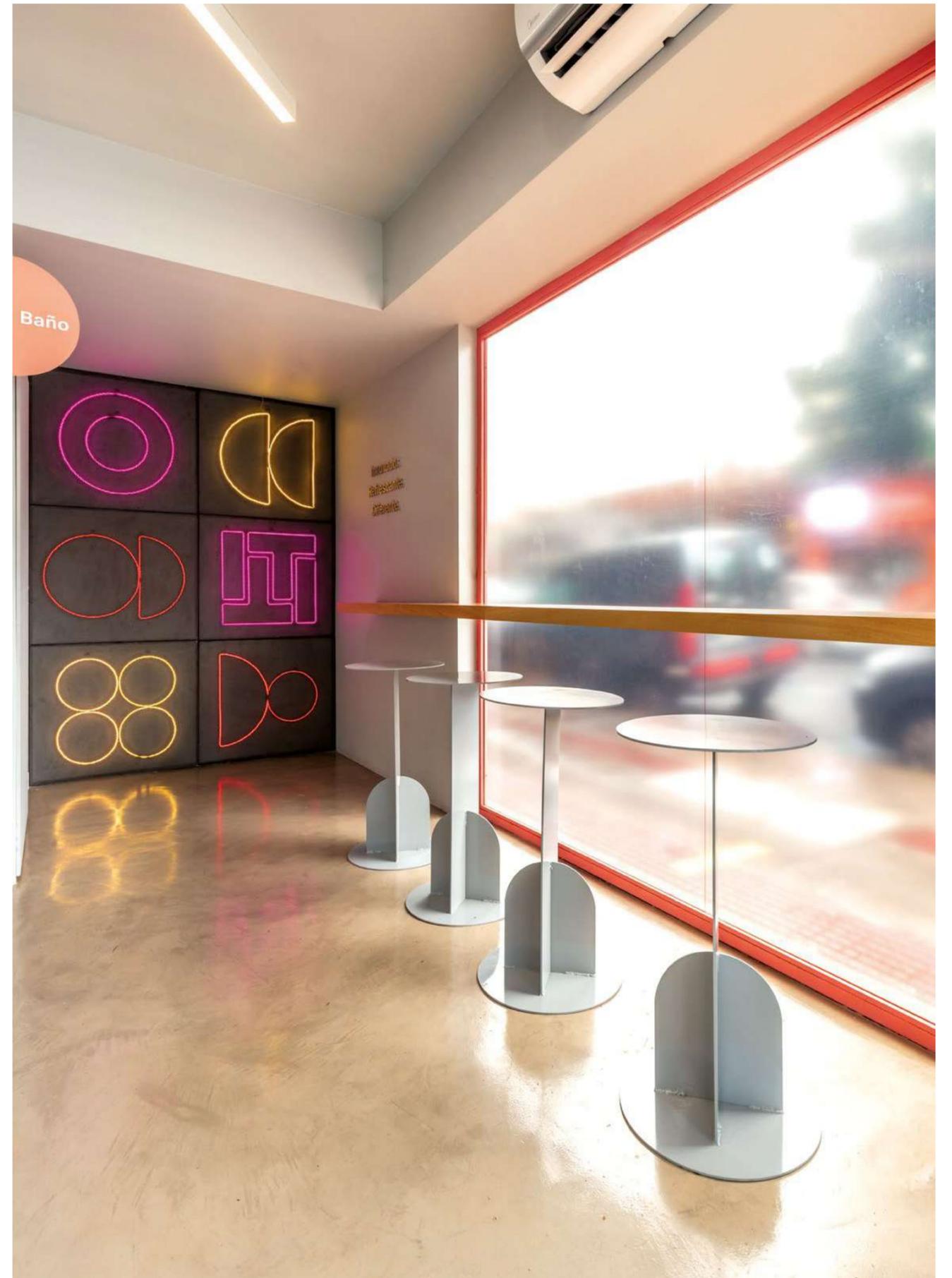
Oh! Tea llega a Buenos Aires con el objetivo de revolucionar un producto milenario y tradicional para acercarlo a un público joven de manera fresca y diferente. Para hacerlo posible Vang Studios fusionó la cultura asiática contemporánea (presente en cómics, películas y redes sociales) con una arquitectura futurista de líneas simples.

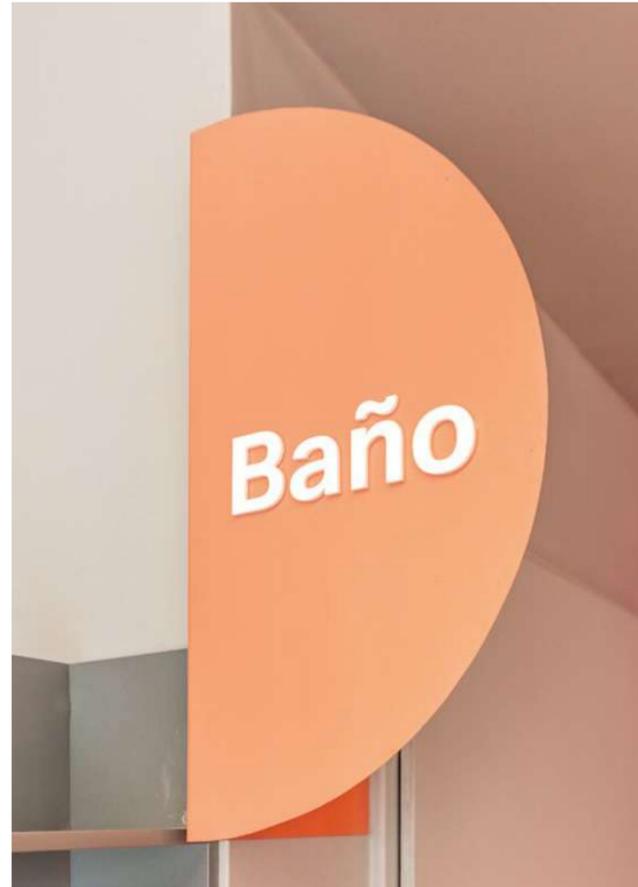
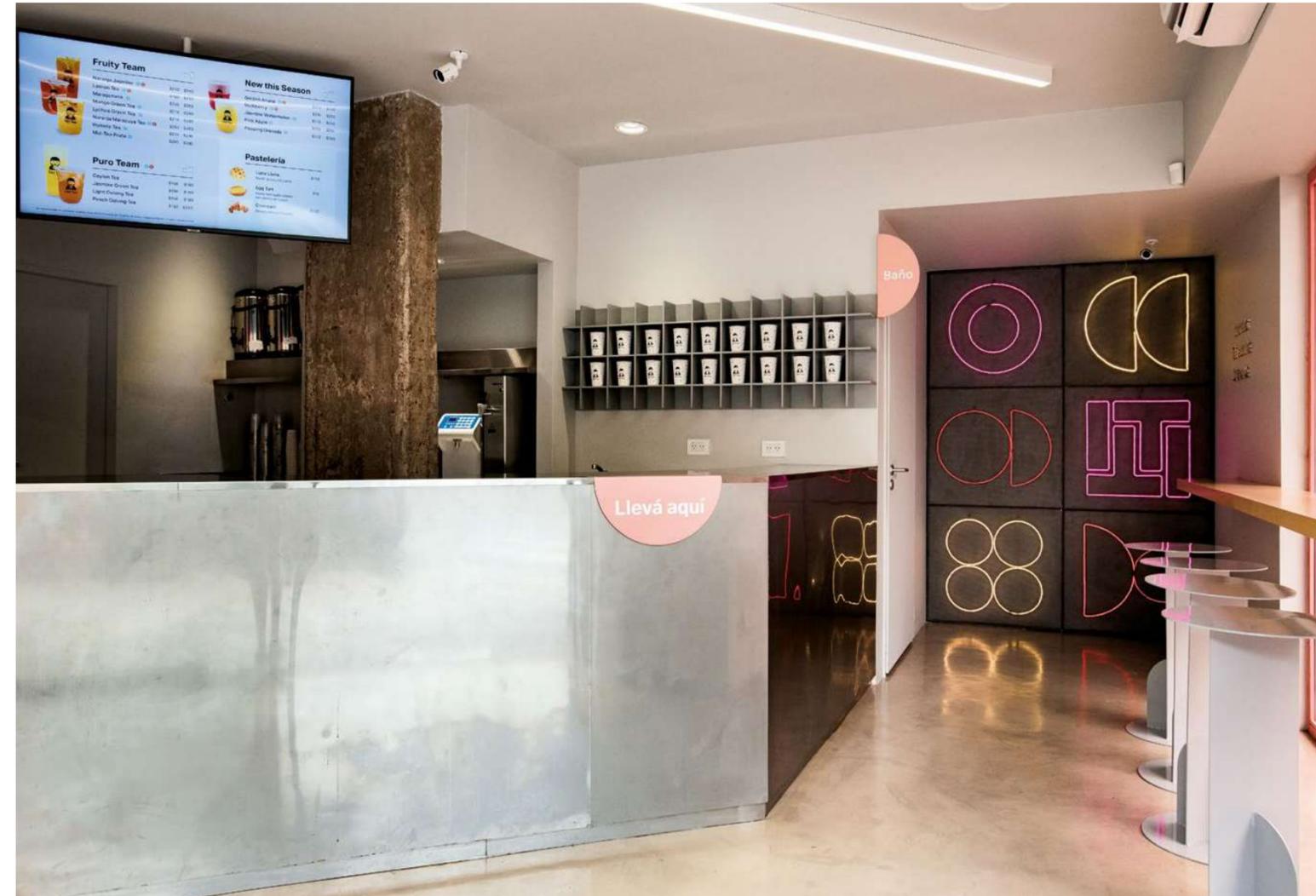
Ubicado en una estratégica esquina del Barrio Chino, se puso especial énfasis en el impacto exterior del local: una piel de acero inoxidable recortada con geometrías puras de vidrio rosa, que refleja tanto los neones de colores como las luces de la ciudad.

En el interior, todo gira alrededor de la barra metálica. Observados desde las gradas de chapa microperforada, o desde la barra en la ventana que tiñe la ciudad de rosa, los baristas llevan a cabo su espectáculo de hacer coloridas bebidas a base de té.

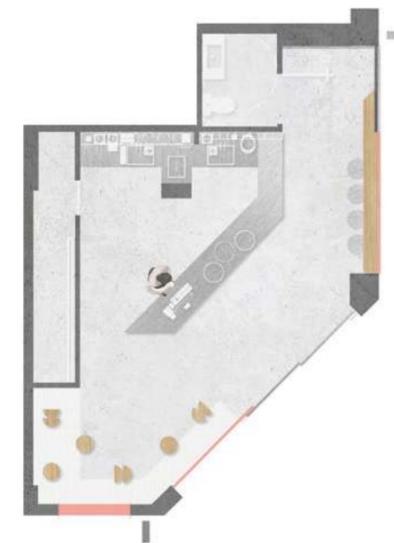
El diseño apunta a un público juvenil donde la relación con lo digital y la oportunidad para realizar fotos hace a la experiencia de un consumidor que busca algo más allá del producto: sentirse identificado, enamorarse de un lugar y de su universo.

// Vistas fachada





// Planta



FICHA TÉCNICA

Proyecto y dirección de arquitectura: Vang Studios

Año del proyecto: 2020

Área: 78 m²

Diseño de branding: Estudio Nuar

Dirección creativa: Melisa Rivas, Manuela Ventura y Crista Bernasconi

Diseño: Melisa Rivas, Nicole Kupczok, Malena Sueiro y Crista Bernasconi



Estudio Nuar fue convocado para crear la marca de té, la cual debía revolucionar el mercado local. Para eso, investigaron tanto la historia del té como las tendencias globales del momento, entre las cuales el Bubble Tea aparecía como el producto principal. El objetivo fue promover una experiencia divertida y dinámica, que alegrara el día del consumidor y propusiera una novedad. Respetando la esencia de una cultura milenaria, el estudio buscó crear una marca que pusiera en escena la nueva ola del té, con una mirada hacia el futuro.

En conjunto con Vang Studios trabajaron un interiorismo despojado, con iluminación colorida, texturas metalizadas y superficies traslúcidas. Desde el *branding* se creó una expresión minimalista y geométrica, una paleta de colores juvenil y un tono de voz que hace honor a la tradición, pero que es conciso y directo. El isologo es un personaje sin género ni edad, que se sorprende al beber.

La combinación de elementos resultó en una marca limpia y fresca que renueva la propuesta tradicional y actualiza la imagen del té en el imaginario actual. •



Innovador. Refrescante. Diferente.

VANG STUDIOS

Estudio multidisciplinario especializado en diseño, fundado en 2020, con base en Buenos Aires. Su misión es crear conceptos de experiencia y diseños innovadores a través de pensar y reformular las ideas preexistentes.

Conformado por un grupo de personas jóvenes con la vocación de diseñar, el estudio observa, indaga, estudia y luego vuelca ideas en función de crear algo único en cada oportunidad. Vang proyecta desde los sentidos, para que cada vivencia sea nueva y sorprendente. Busca traducir intenciones, valores y filosofía en elementos, espacios, experiencias visuales y vivenciales. Genera experiencias a través del uso creativo de las formas, los espacios, las texturas y la luz.

Vang —de los fundadores del estudio The Wall— cuenta con una amplia experiencia en proyectos como tiendas, restaurantes, *workspaces* y una amplia variedad de programas.

ESTUDIO NUAR

Estudio creativo y *boutique*, especializado en *branding*, fundado en 2016 por Manuela Ventura y Melisa Rivas. El estudio crea y potencia marcas a través de profundos procesos creativos, explorando conceptos, estrategias y trabajando desde la idea hasta la materialización final. Contenido y forma son proyectados en un vínculo cercano y dinámico con sus clientes. Sus trabajos comprenden el concepto, *storytelling*, *naming*, identidad visual, papelería, *packaging*, uniformes, arquigrafía, señalética, interiorismo, dirección de arte, fotografía y diseño web.

Fotografía: Federico Kulekoffian

La conexión entre
la iluminación y el diseño

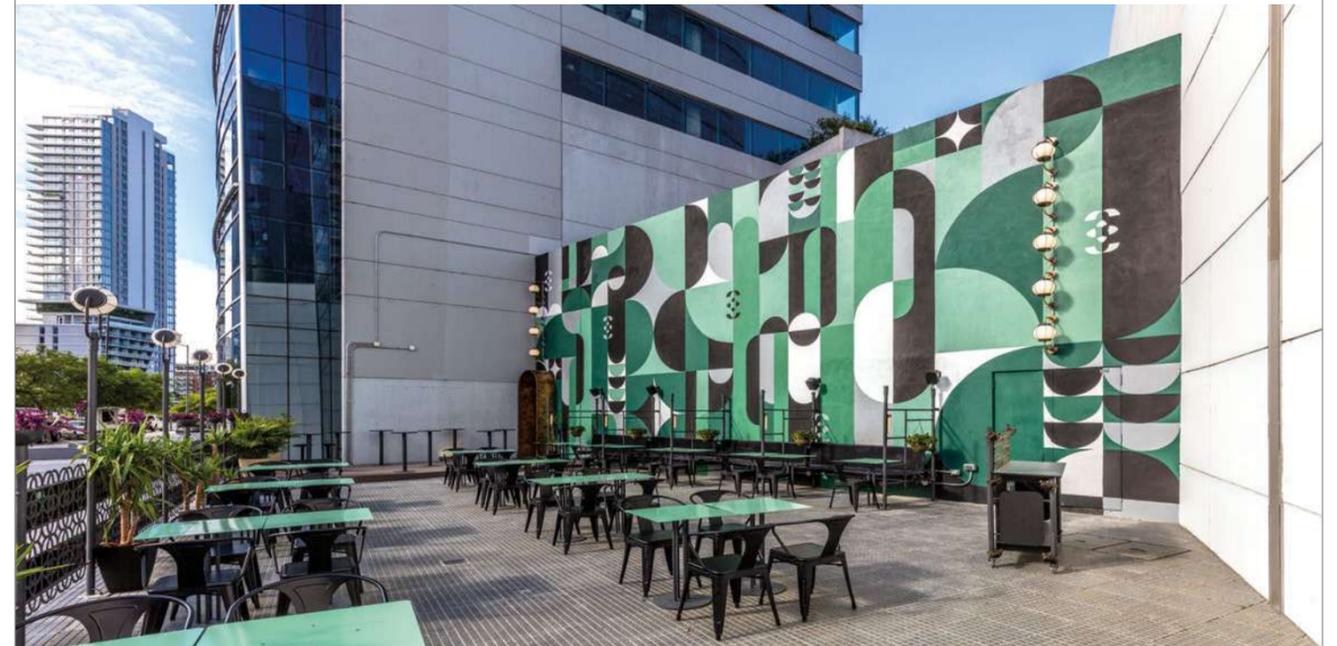




[INTERIORISMO]

OSTEN

Hitzig Militello Arquitectos

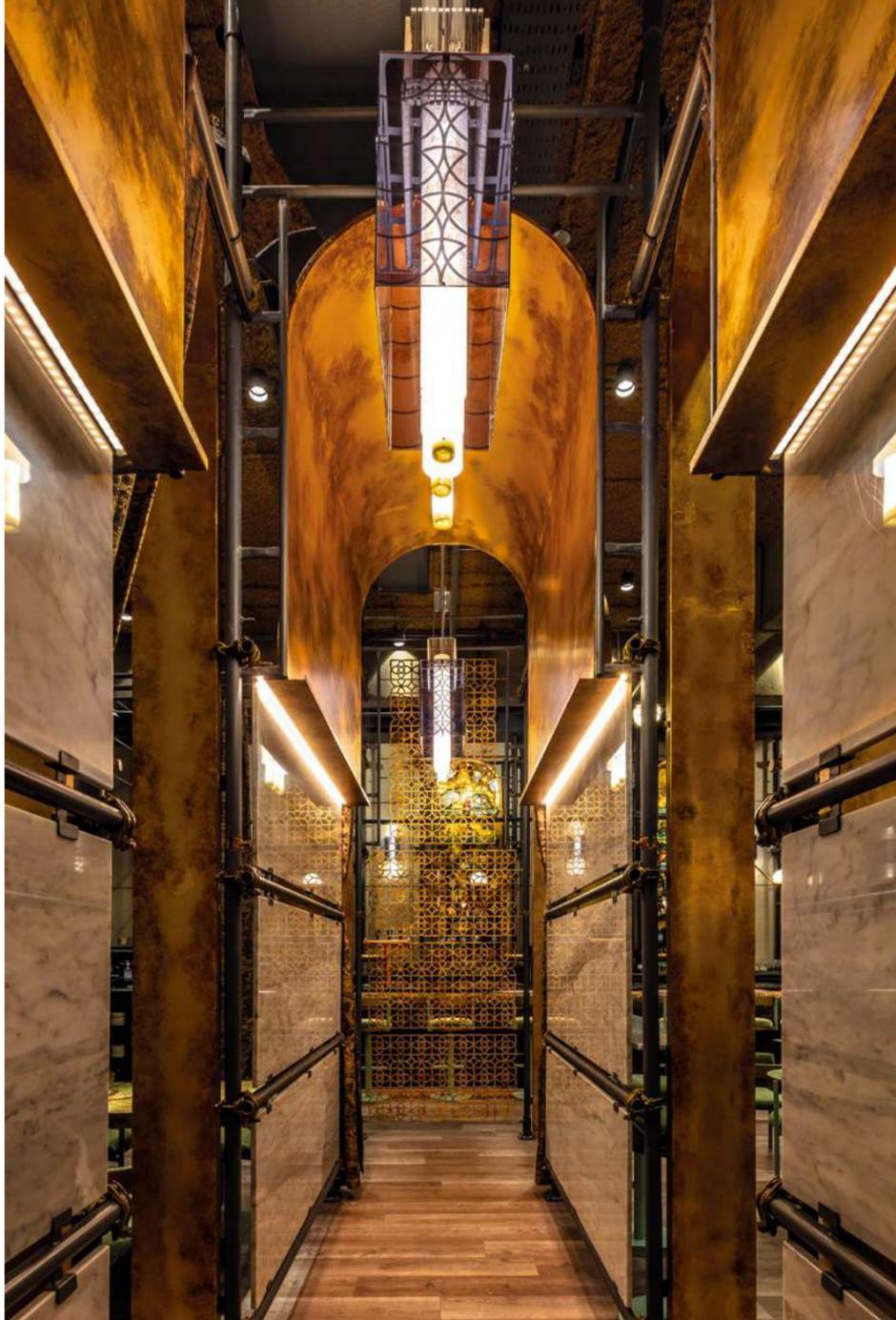


En este restaurante y bar inspirado en el *crack* económico de 1929, la presencia de los andamios simboliza el soporte de una era que ya no lograba sostenerse por sí misma.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Federico Kulekdjian

TEXTO
Memoria de autor



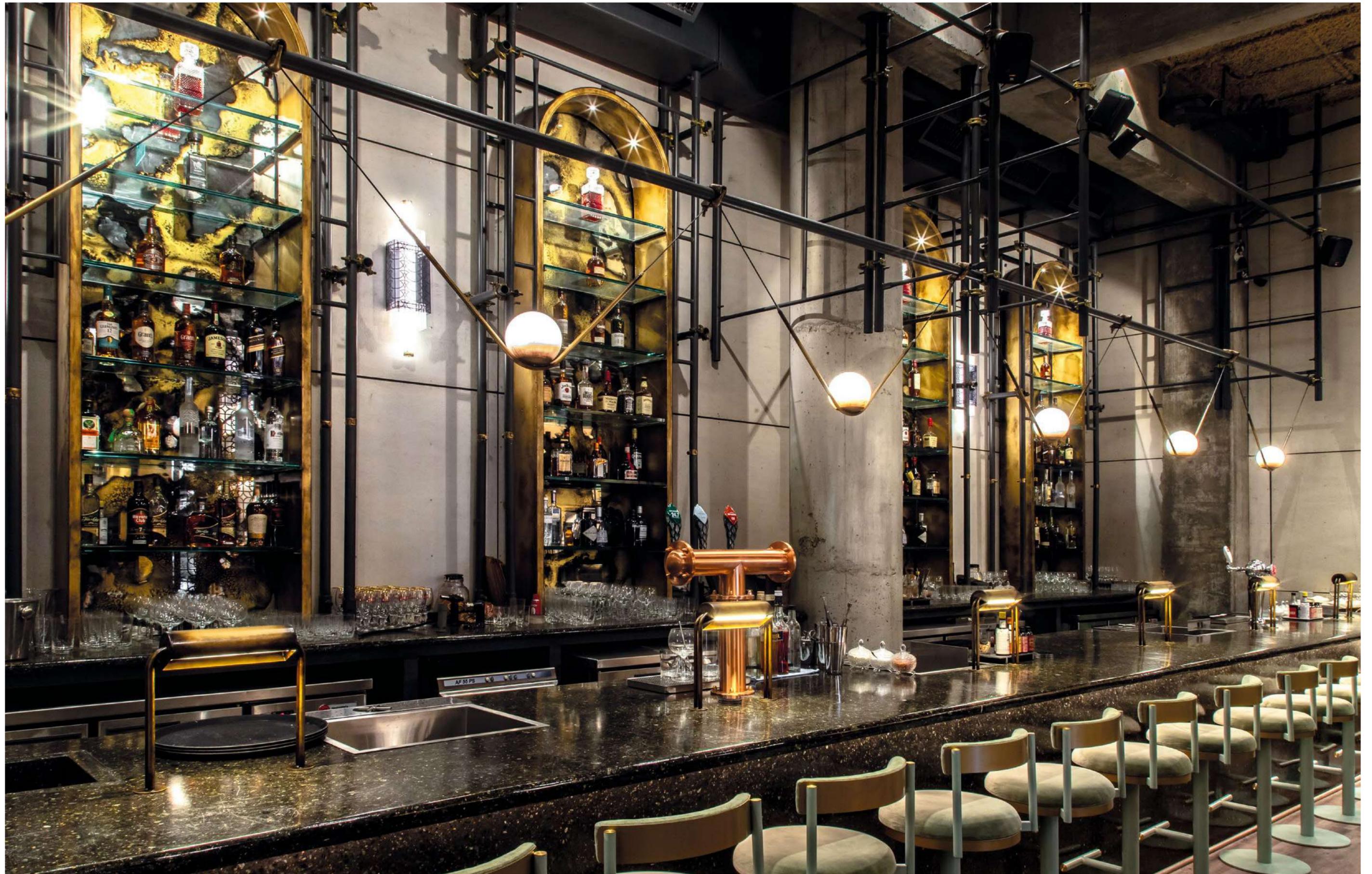
Osten es un restaurante y bar de alta coctelería ubicado en Puerto Madero. La idea rectora del proyecto nace inspirada en el *crack* económico de 1929, en la novela *Crack Up* de Scott Fitzgerald, y la decadencia del *glamour* del *Gran Gatsby*.

A primera vista hay un pasillo construido con andamios y el nombre Osten en un cartel colgado y realizado con un metal perforado, que se encuentra situado en la entrada principal, la cual funciona como sala de espera. Este espacio contribuye con el objetivo de generar una situación que invite a descubrir el espacio paso a paso.

El corredor cuenta con seis diferentes accesos al salón principal. Esto se debe, fundamentalmente, a que pueden independizarse los espacios y generar distintos sectores privados.

El acceso al bar se encuentra al final del corredor, el cual divide la totalidad del espacio en dos grandes áreas de uso, con una gran barra hacia el fondo.







El área exterior es accesible desde la vereda o desde un acceso especial ubicado en el interior de Osten.

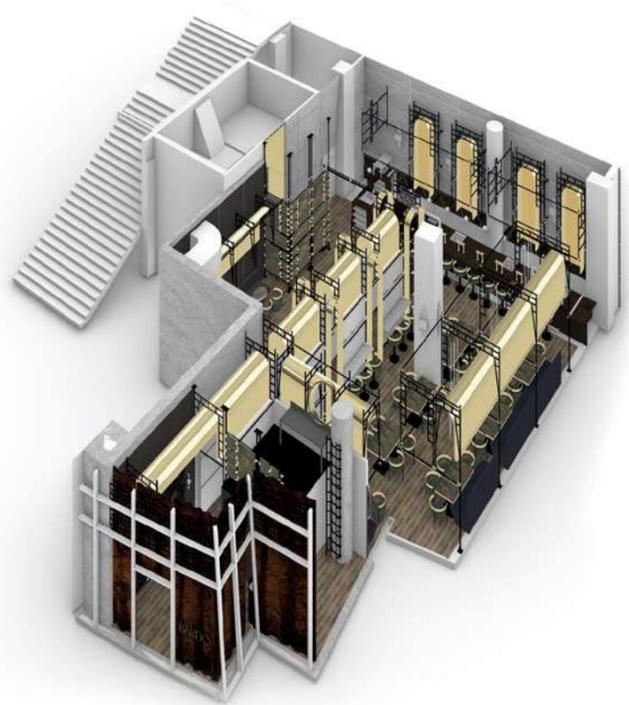
La presencia de los andamios simboliza el soporte de una era que ya no lograba sostenerse por sí misma. La característica esencial de los dispositivos de andamios es, en definitiva, la temporalidad de su uso. Es justamente esta palabra, temporalidad, lo que define el fin de aquella era de elegancia y derroche de dinero.

Estos andamios soportan grandes arcos de chapa pintados de color dorado, pero sin el brillo ni la grandilocuencia, más bien envejecidos. Los nudos que sujetan cada encuentro de los andamios avejentados fueron pintados en bronce viejo. Los arcos alojan todas las áreas más representativas del bar: el acceso a través del corredor, la gran barra y su *back*, la escalera y el *sitting* perimetral.

La modernidad está representada esencialmente por la piel interior, construida con placas cementicias y de mármol, organizadas en diferentes áreas entre las estructuras de los andamios, buscando una relación entre lo elegante y lo provisorio. Todas las placas de mármol carrara y verde oscuro fueron organizadas linealmente y sujetas de forma etérea.



// Axonométrica



FICHA TÉCNICA

Estudio: Hitzig Militello Arquitectos

Año: 2020

Colaboradora de anteproyecto: arq. Marina Kuszniir

Documentación de obra: arq. Vanik Margossian

Dirección de obra: arq. Marcela Bernat

Branding: Remolino (branding aplicado, diseño de mural & patterns)

Superficie planta baja: 310 m²

Superficie exterior: 150 m²

Contratista general: Acontec S.A.

Ejecución e ingeniería de arte: Krapa

Instalación de detección: Elca

Instalación de extinción e hidrantes: Felgueras

Barra de terrazzo: Pimux

Sonido: Neo técnica

Plantas de exterior: Jardines El Ceibo

Marmolería de barra y divisores de local: De Stefano

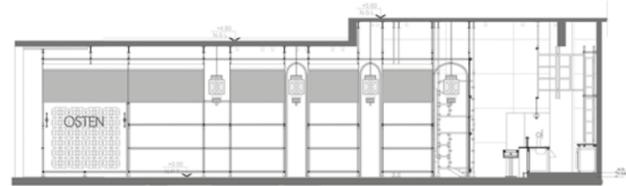
Sistema de cámaras: Ltc ar

AA, extracción e inyección de aire, provisión de equipos: Sda

// Planta baja



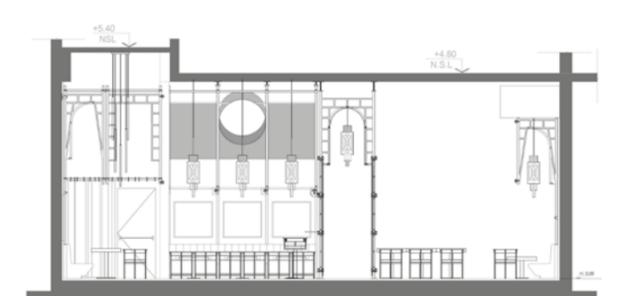
// Corte G-G



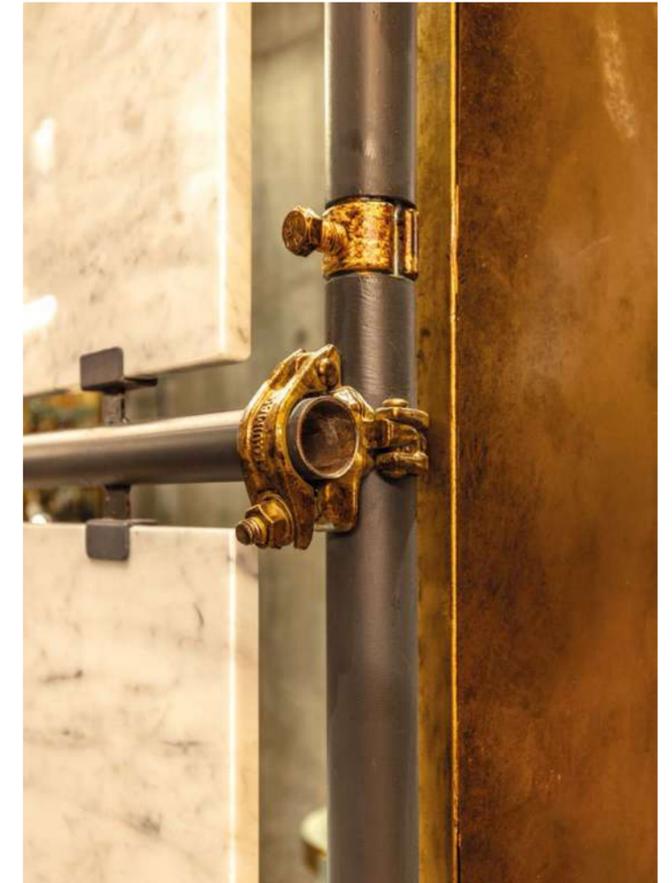
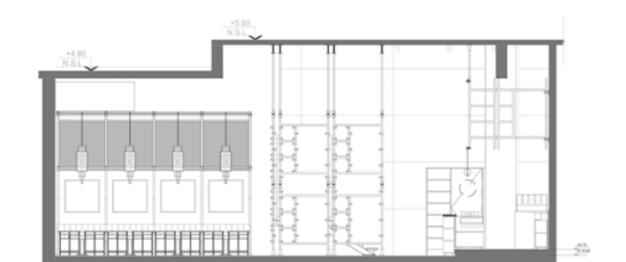
// Corte C-C



// Corte D-D



// Corte F-F

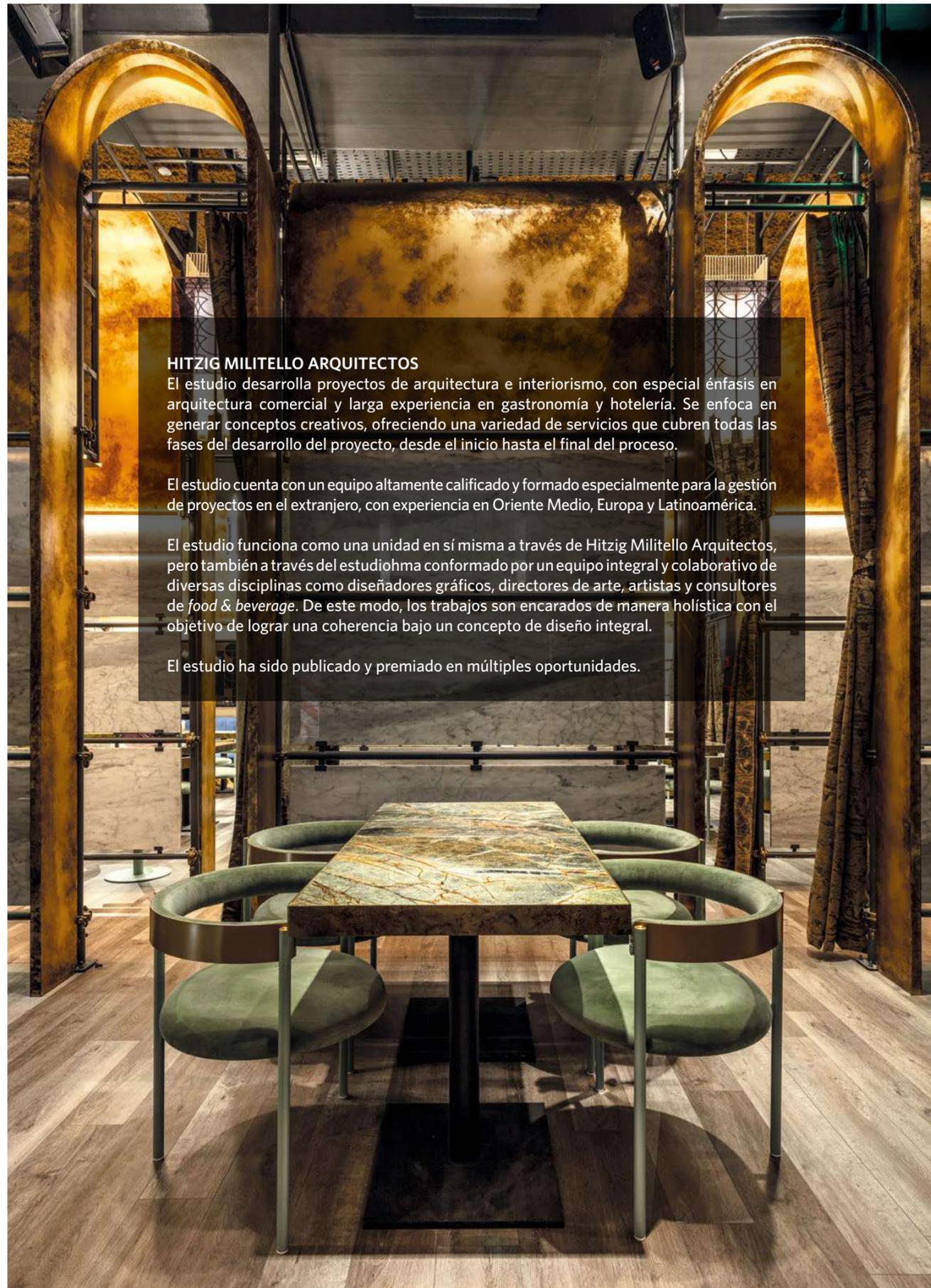




La identidad gráfica de la tipografía del *naming* fue aplicada en diferentes áreas, en forma de *stencil* en muros y a través de calados en chapas, para lograr dispositivos que funcionan como divisores. Como resultado del desarrollo tipográfico se han desarrollado piezas gráficas de perfiles femeninos, aplicados en forma de cuadros artísticos sujetos por el sistema de andamios.

El área exterior cuenta con un sistema de andamios para el *sitting* y un gran mural diseñado por el equipo de *branding* a través del desarrollo de la familia tipográfica.

La tonalidad del bronce viejo, verde oscuro, claro y el azul fueron resultado de una composición sobria y elegante. El espacio refleja a través de la temporalidad de los andamios el punto de quiebre en la evolución del *art déco* al nuevo orden estético, el moderno. •



HITZIG MILITELLO ARQUITECTOS

El estudio desarrolla proyectos de arquitectura e interiorismo, con especial énfasis en arquitectura comercial y larga experiencia en gastronomía y hotelería. Se enfoca en generar conceptos creativos, ofreciendo una variedad de servicios que cubren todas las fases del desarrollo del proyecto, desde el inicio hasta el final del proceso.

El estudio cuenta con un equipo altamente calificado y formado especialmente para la gestión de proyectos en el extranjero, con experiencia en Oriente Medio, Europa y Latinoamérica.

El estudio funciona como una unidad en sí misma a través de Hitzig Militello Arquitectos, pero también a través del estudio conformado por un equipo integral y colaborativo de diversas disciplinas como diseñadores gráficos, directores de arte, artistas y consultores de *food & beverage*. De este modo, los trabajos son encarados de manera holística con el objetivo de lograr una coherencia bajo un concepto de diseño integral.

El estudio ha sido publicado y premiado en múltiples oportunidades.



p i m u x

ESPECIALISTAS EN TERRAZZO

Nuestro producto se puede aplicar sobre cualquier superficie y revestir pisos, paredes, techos, mesas, piscinas, mesadas, muebles, y más.

Vicente López, Buenos Aires, Argentina | Lunes a viernes de 8 hs a 17 hs
T. 21976514 | info@pimux.com | Instagram: @pimux_ok | www.pimux.com

Le Littoral

ARCHITECTURE 49

La forma general de la planta de la casa sigue la del terreno y está dispuesta en un eje preciso, elegido para ofrecer vistas del río hacia el frente y una gran intimidad hacia el contrafrente, lograda gracias a la presencia del bosque.

UBICACIÓN
Quebec, Canadá

FOTOGRAFÍA
Stéphane Brügger

TEXTO
Memoria de autor

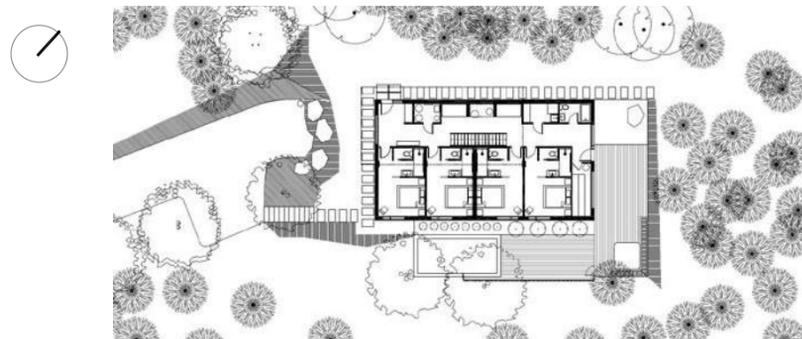


Una pareja amante de la gastronomía y de Charlevoix, región natural e histórica de Quebec (Canadá), soñaba con tener una casa en este lugar. La firma Architecture49, inspirada por las vistas del río San Lorenzo y el entorno rural, fue la encargada de diseñar esta casa de estilo minimalista.

Le Littoral se integra a la perfección en esta región donde el río San Lorenzo se encuentra con el mar, las montañas bordean llanuras fértiles y la arquitectura de la región combina edificios históricos y obras contemporáneas. Para conseguir esta integración, la casa deconstruye y reelabora la silueta de las edificaciones autóctonas.

Architecture49 creó un entorno elegante y funcional con piscina, sauna, chimenea y *spa*, que contribuyen a la comodidad y relajación de los habitantes e invitados de la casa. La cocina, que ocupa un gran espacio en la planta superior, está equipada con herramientas profesionales.

// Planta baja





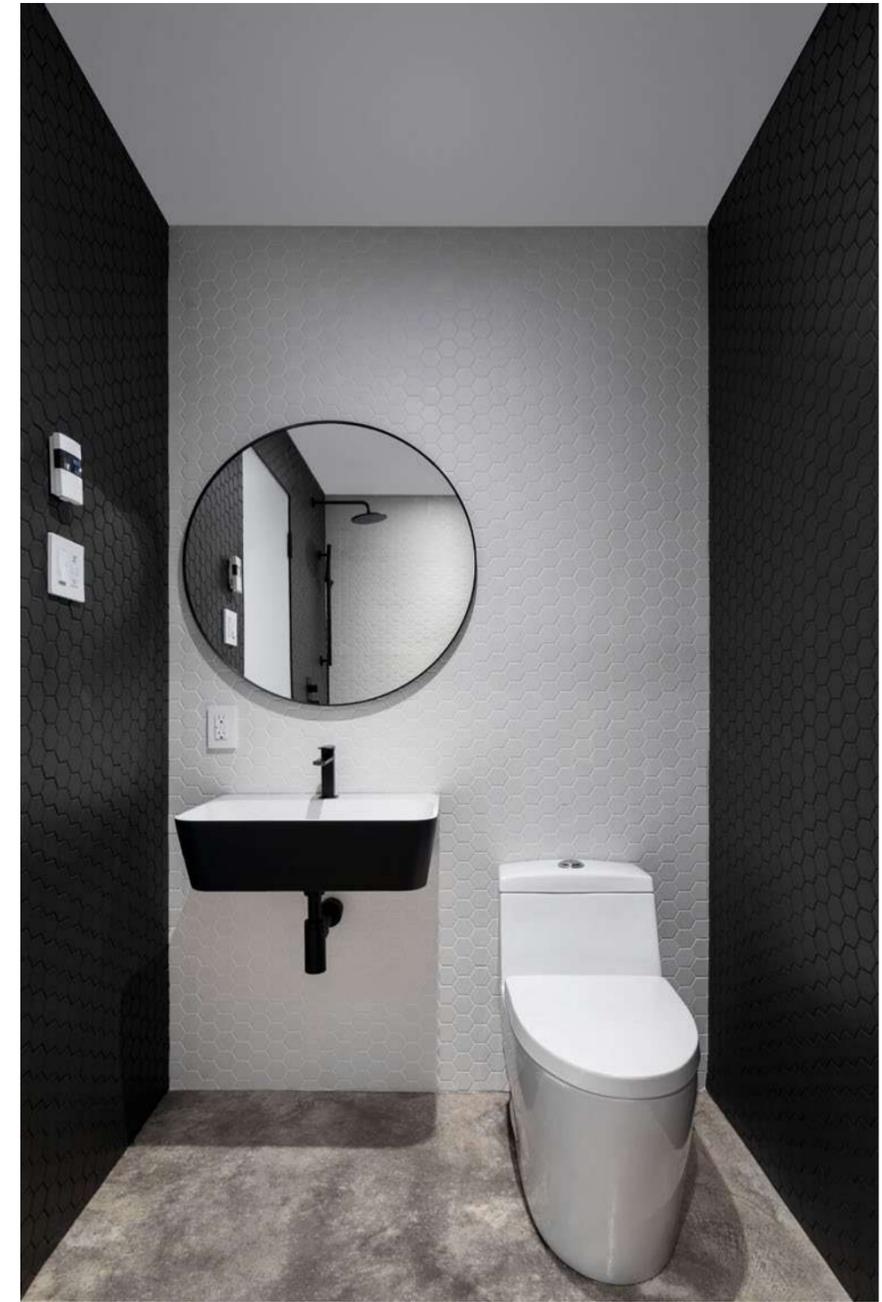
// Planta alta



FICHA TÉCNICA

Estudio: Architecture49
Diseño y dirección de proyecto: Viviane Zhang
Finalización: junio 2020
Área: 220 m ²
Ingeniería estructural: SBSA
Mecánica de construcción: Habitat Refrigeration
Contratista: Habitat Ecoconstruction





La paleta de colores neutros (limitada a negro, blanco y madera), la estructura, acabados en materiales nobles y el uso de volúmenes descentrados son característicos de Architecture49. El deseo era crear una casa de la que emanara una sensación de comodidad, paz y tranquilidad para que las personas pudieran sentir que los espacios contribuyen a su bienestar.

UN DISEÑO ACORDE CON LA DIMENSIÓN NATURAL DEL SITIO

La inserción de una casa tan contemporánea en un entorno natural resultó un desafío pero también se convirtió en el interés del proyecto. Se hizo un esfuerzo especial para minimizar el impacto en el terreno, el paisaje y la tala de árboles, con el fin de envolver la residencia en el entorno natural, logrando, a su vez, vistas hacia el río San Lorenzo y la bahía de La Malbaie. Con este objetivo, la cabaña fue construida en lo alto, apoyada en la suave pendiente. No posee sótano, ya que hubiera requerido de una amplia excavación.



La forma general de la planta de la casa sigue la del terreno, en toda su longitud, y está dispuesta en un eje preciso, elegido para ofrecer una vista del río al frente y una gran intimidad gracias al bosque del fondo. Alrededor de este eje se colocan los volúmenes, las aberturas y las estancias interiores. Su distribución minimiza el consumo energético tanto en verano como en invierno, creando una envolvente que maximiza la intimidad de sus ocupantes a la vez que ofrece a las habitaciones la suave luminosidad de un claro de bosque.

MATERIALES NATURALES Y SABER HACER LOCAL

El proyecto se integra en el entorno mediante el uso de recursos, empresas y artesanos locales. La estructura, ensamblada a pocos kilómetros de la casa con madera certificada FSC de producción local, crea el esqueleto del edificio. Los materiales naturales elegidos, como el cedro oriental y el pino, son propios de la región.

Posteriormente, la selección de equipos y proveedores locales fue fundamental para el proyecto. La encimera de la cocina está hecha de granito de Quebec, el techo es de chapa, la chimenea tiene un alto rendimiento ecológico, la piscina e incluso la domótica son de empresas de Quebec que demuestran el conocimiento y el nivel tecnológico de la provincia. •





ARCHITECTURE49

En 2014, seis estudios de arquitectura unieron sus fuerzas, su experiencia y su complementariedad para formar un solo estudio: Architecture49.

Con un equipo de 40 arquitectos y tecnólogos, la oficina de Montreal de Architecture49 se distingue por su dilatada trayectoria en la gestión de proyectos a gran y pequeña escala, y en la resolución de programas complejos, especialmente en la rehabilitación de edificios patrimoniales. Sus arquitectos son reconocidos por su capacidad para promover la expresión arquitectónica basada en un lenguaje innovador y atemporal.

La empresa cuenta con un significativo número de construcciones de obra nueva y opera en diferentes sectores: edificios públicos y culturales, edificios patrimoniales, comercios, hoteles y centros de convenciones, instalaciones deportivas, etc. Además, ofrece servicios de arquitectura, interiorismo y urbanismo.



ROBINET®



ORIGINAL
BLACK

www.robinet.com.ar

[/robinet.arg](https://www.instagram.com/robinet.arg)

[/robinetarg](https://www.facebook.com/robinetarg)



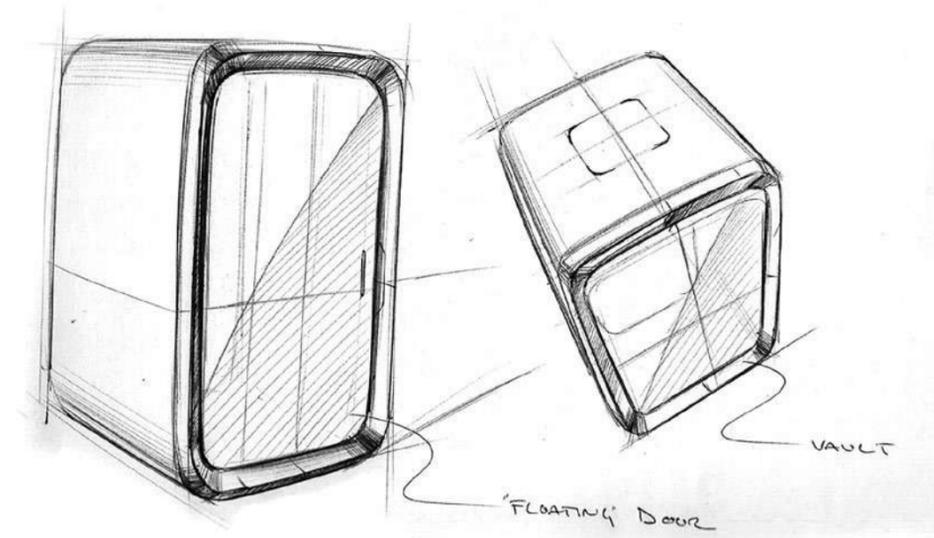
Cápsulas de oficina INSONORIZADAS

Framery

En un contexto mundial donde los modos de trabajo están cambiando, la empresa finlandesa Framery diseñó la primera cabina telefónica conectada del mundo, con el objetivo de resolver las nuevas necesidades generadas en ambientes laborales, donde las reuniones virtuales son cada vez más comunes.

FOTOGRAFÍA
Framery

TEXTO
Memoria de autor



La empresa finlandesa Framery diseñó la primera cabina telefónica conectada del mundo. La videoconferencia se ha convertido en una faceta fundamental para muchos de los trabajos de hoy en día. La investigación muestra que para fines de 2021, el 30% de la fuerza laboral mundial trabajará de forma remota varios días a la semana, lo que llevará a un aumento de las llamadas virtuales.

Las oficinas abiertas generalmente carecen de salas de conferencia y áreas tranquilas para trabajar. Framery se propuso crear un producto que resolviera estas necesidades cambiantes del lugar de trabajo y desarrolló un espacio de trabajo individual para videoconferencias eficientes. Las reuniones virtuales pueden ocurrir dentro de estos espacios sin molestar a quienes los rodean. La cápsula de última generación combina la tecnología 4G y un ecosistema digital con una acústica superior y el ADN del diseño distinguido de Framery.

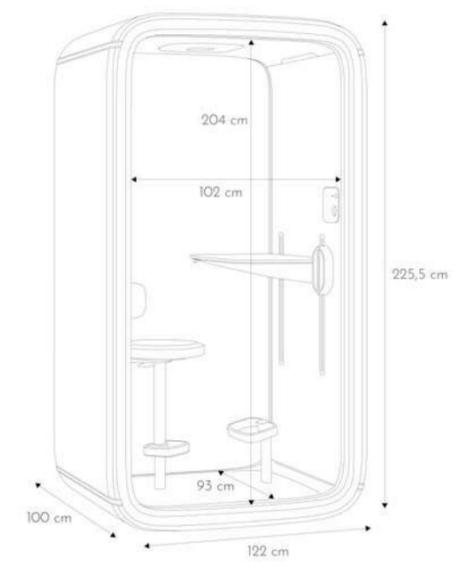
Con una pantalla táctil de alta resolución y una interfaz de usuario perfecta, el usuario puede controlar las reservas, el flujo de aire y la iluminación. Los usuarios pueden integrar su sistema de calendario para poder reservar la cabina o pueden entrar y el *pod* se reservará automáticamente. La interfaz mostrará un mensaje en pantalla que alerta al usuario cuando su intervalo de tiempo está casi terminado. Si no hay otras reservas, el *pod* extenderá automáticamente la sesión para que el usuario pueda seguir trabajando sin interrupciones. Los accesorios también incluyen carga inalámbrica, una toma de corriente y un puerto USB.

La mesa, el biombo y el perchero cuentan con el ADN de diseño distinguido de Framery. Tanto el asiento como la mesa se pueden ajustar fácilmente, con reposapiés en el suelo y fijado al asiento para mantener a los usuarios cómodos durante largos períodos de tiempo.

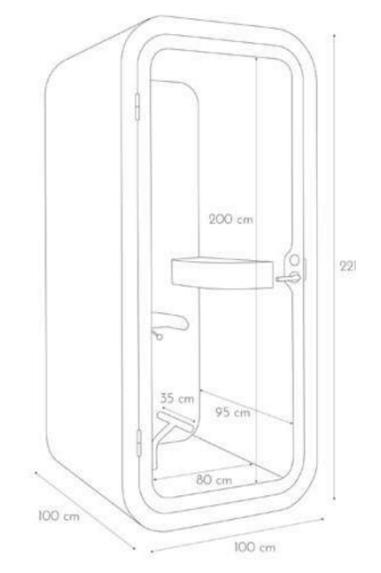
Al entrar en el *pod*, la luz de ocupación se mostrará roja, con visibilidad de 360° para que la oficina sepa que el *pod* está en uso. Usando la pantalla táctil de la cápsula, el usuario puede ajustar el flujo de aire y el brillo de las luces según sus propias preferencias. •



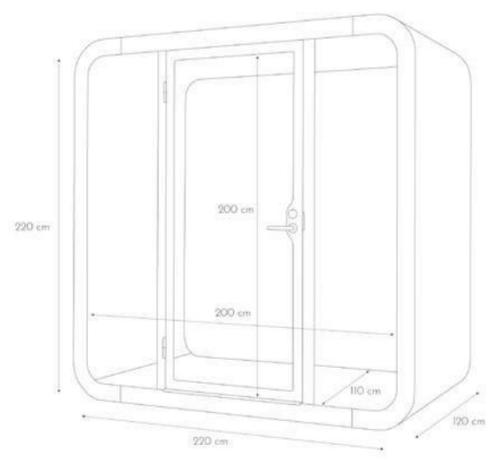
// Framery One



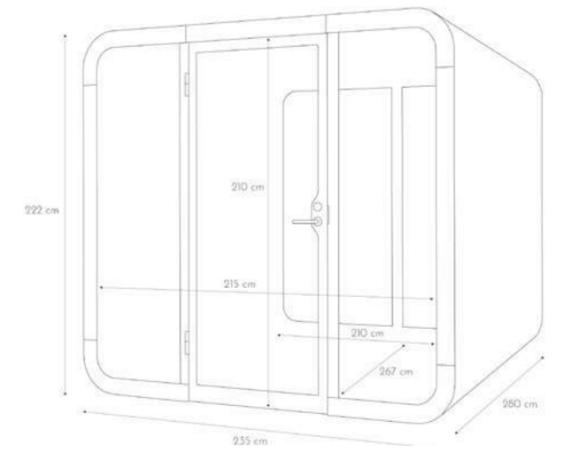
// Framery O



// Framery Q



// Framery 2Q





Wideprint 80

FRAMERY

Pionero de la industria del lugar de trabajo que se toma en serio la felicidad. Los diseños de sus cápsulas, cabinas telefónicas y espacios privados insonorizados resuelven problemas de ruido y privacidad en oficinas abiertas, lo que hace que los empleados sean más felices y productivos. Sus clientes son, entre otros, empresas como Microsoft, Puma, Vodafone y Deloitte.



¡AHORA PODÉS COMPRAR ONLINE!



Visítanos en

www.faplaonline.com.ar



@faplacmelamina

SHOWROOM: AV. DEL LIBERTADOR 1217
VICENTE LÓPEZ - BUENOS AIRES
TEL.: (54 - 11) 4791 - 8597

arauco

Casa Ferreira

BARRIONUEVO SIERCHUK ARQUITECTAS

Por Gabriela Barrionuevo



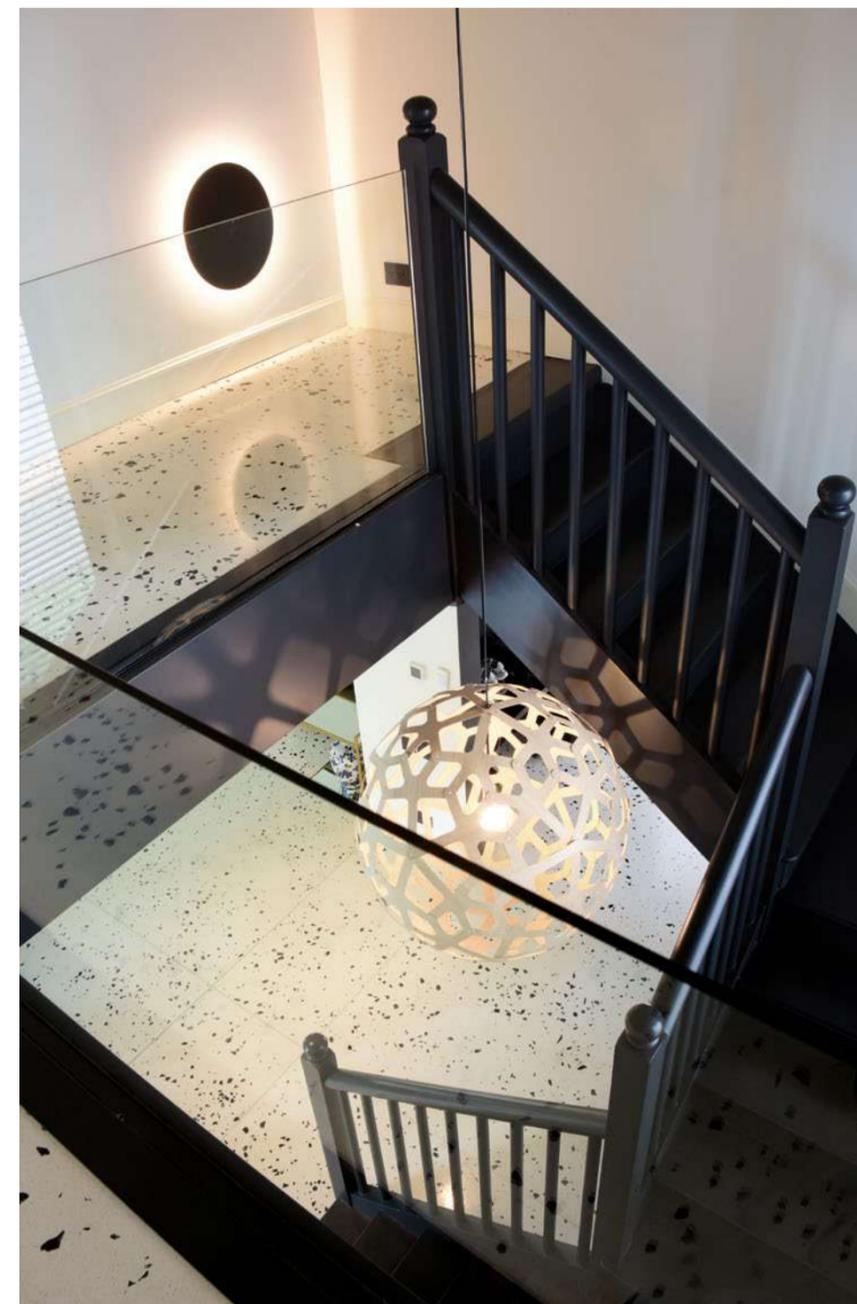
Para la renovación de esta casa el estudio decidió tomar la vivienda como una cáscara, y demoler todo en su interior, con el objetivo de crear nuevos y amplios espacios integrados.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Eugenio Valentini

TEXTO
Victoria Rico





Para la renovación de esta casa de estilo fue necesario estudiar su estructura y analizar cómo estaban distribuidas las cargas. En función de esta investigación preliminar se decidió construir nuevas bases y plantear un punto estratégico para sostener toda la casa mediante perfiles de hierro.

Originalmente, la casa comprendía múltiples ambientes de tamaño reducido. Para conservar su esencia, el estudio decidió tomar la vivienda como una cáscara, y demoler todo en su interior, con el objetivo de crear nuevos y amplios espacios integrados.





Los cielorrasos existentes fueron eliminados, así como también las estructuras donde anteriormente se alojaba el tanque de agua. Mediante este trabajo quedó a la vista el techo de madera original de la casa, que fue restaurado en su totalidad. Algunas partes se encontraban muy deterioradas y otras debieron ser reforzadas a nivel estructural. Además, la presencia de una plaga de insectos típicos de la madera hizo necesario un tratamiento intensivo para recuperar el material. En el exterior, las tejas fueron extraídas y lavadas una por una, para luego reconstruir el tejado original de la casa.

Siguiendo con la premisa de crear espacios amplios, se demolió el garage y el depósito para incorporar un volumen de hormigón y lograr una mayor superficie donde alojar los nuevos ambientes de la casa. Esta estructura marca un fuerte contraste entre lo nuevo y lo existente, que solo es visible desde el exterior de la casa, ya que en el interior se trabajó para lograr la continuidad entre ambos sectores.

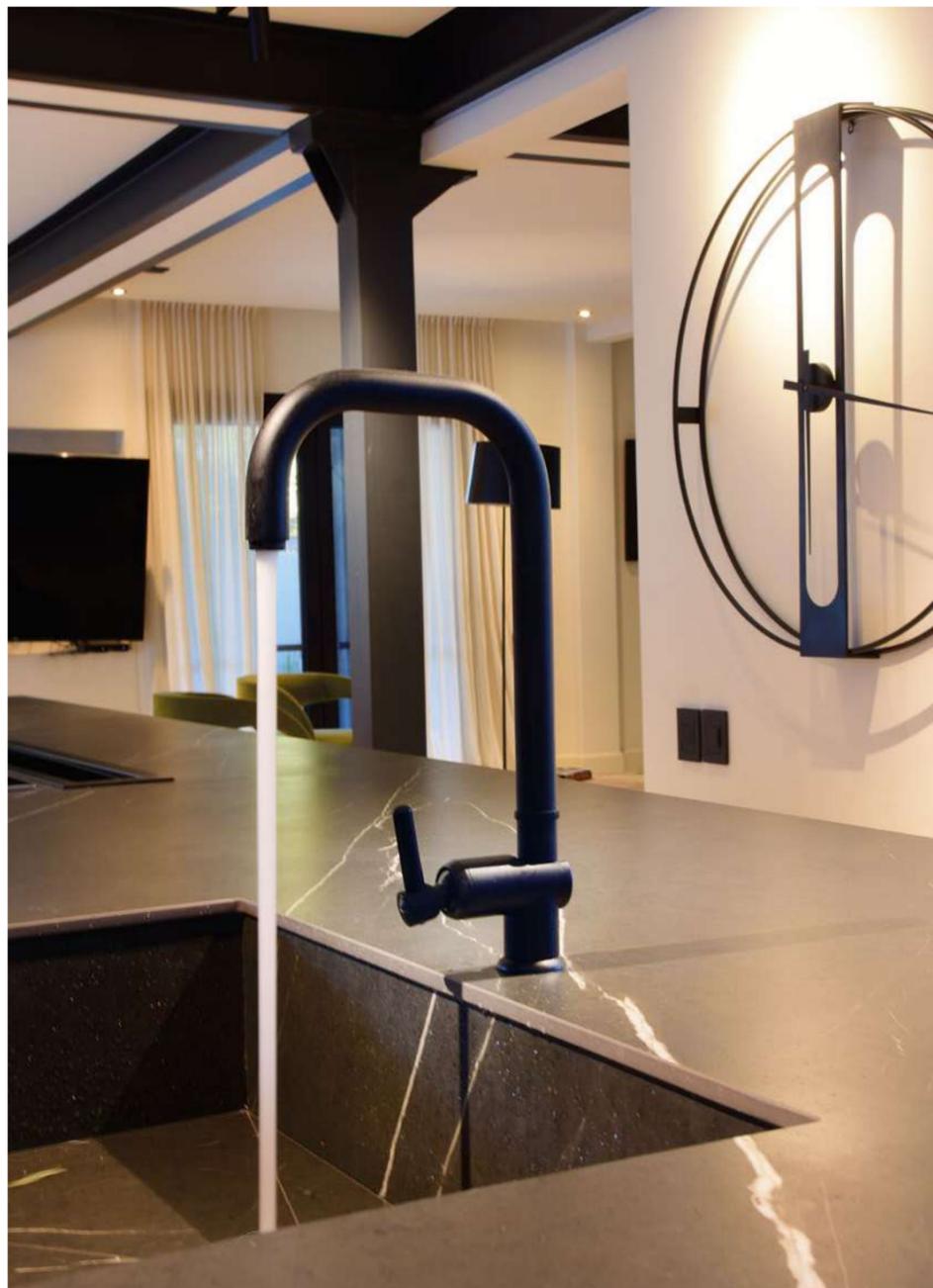
A pedido del propietario, el diseño interior de la casa se caracteriza por un fuerte contrapunto entre el negro y el blanco. Con este objetivo, las carpinterías de PVC fueron elegidas en color negro mate, así como también las griferías modelo Nordic de Robinet. Asimismo, superficies y revestimientos presentan estos mismos tonos, incluso el terrazzo, presente en pisos, paredes y bachas de baño, las cuales fueron realizadas íntegramente en este material. Todo el trabajo de terrazzo de la obra fue realizado por la empresa Pimux, respondiendo a los requerimientos del propietario y del estudio de arquitectura en referencia al color y a la granulometría de las piedras utilizadas. Debido a la eliminación de los cielorrasos existentes de la casa la iluminación de todos los espacios fue resuelta con artefactos de apliance.



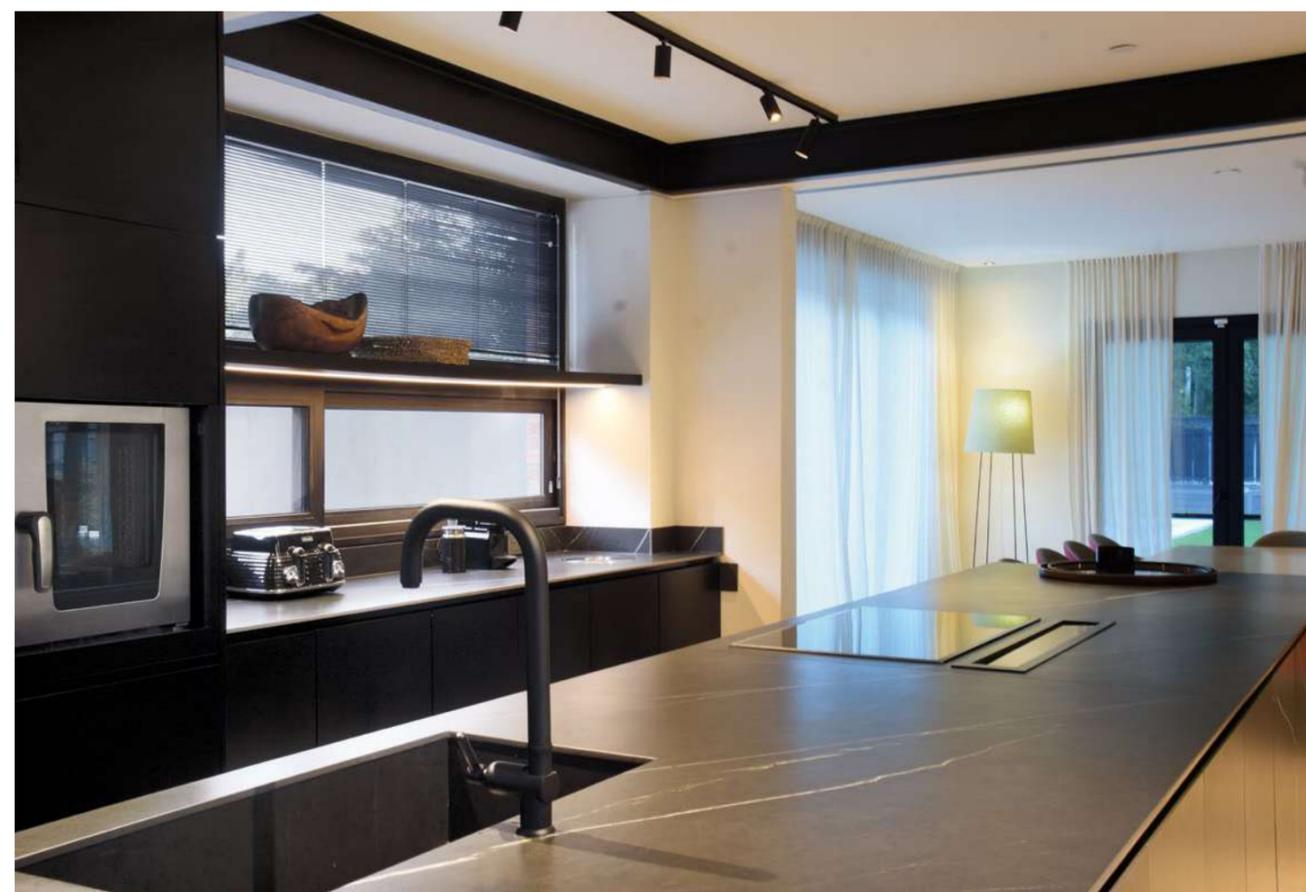
El ingreso a la casa se mantuvo tal cual estaba ubicado originalmente, aunque la puerta fue reemplazada por una de chapa. En el *hall* de acceso de planta baja se encuentra un *toilette* y, a continuación, los sectores sociales: *living*, comedor y cocina, esta última diseñada como un gran bloque negro con una fuerte presencia de Neolith. La escalera original fue mantenida y restaurada, aunque las barandas del nivel superior fueron reemplazadas por unas de vidrio, con el objetivo de contribuir con la interconexión espacial y visual de los espacios.

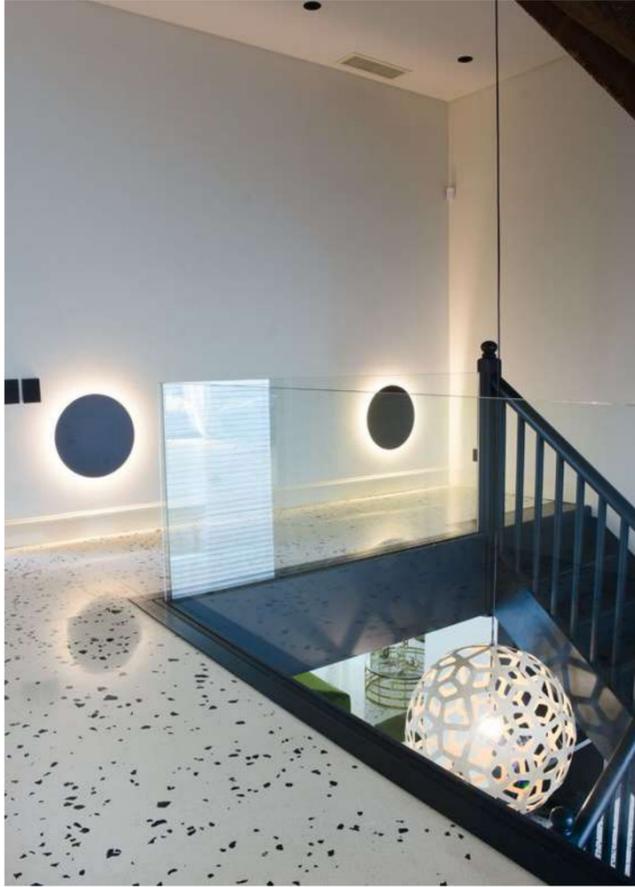
La planta alta de la vivienda fue destinada en su totalidad a los sectores privados: un gran dormitorio, con baño y vestidor integrados, y un escritorio ubicado en el altillo. Para el baño principal se diseñó una mesada realizada en mármol covelano provisto por De Stefano, con griferías color negro mate. El terrazzo de este espacio —a diferencia del resto de la casa— fue realizado en color negro con piedras blancas. Tanto en en el baño como en el dormitorio se destacan dos grandes carpinterías circulares —una hacia el frente y la otra hacia el contrafrente—, las cuales dotan de un carácter particular al rediseño de esta casa. El vestidor, por su parte, se destaca por sus puertas de vidrio traslúcido con textura.



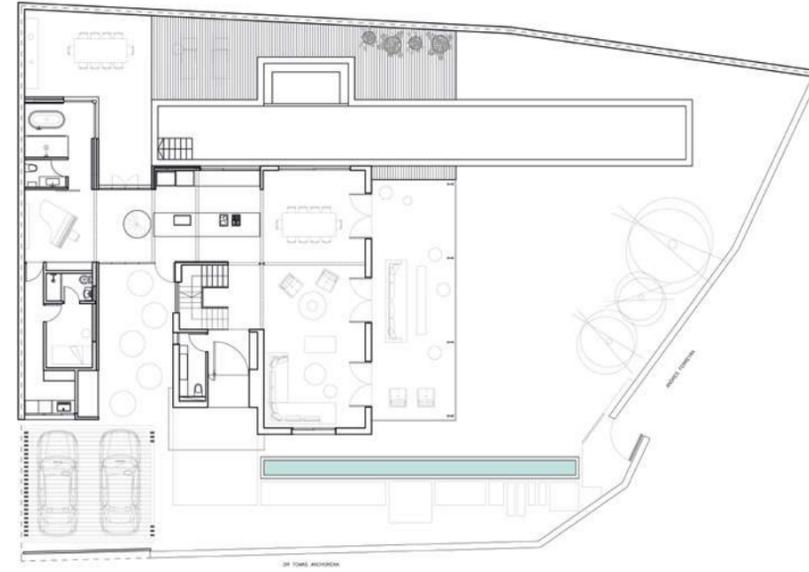


Dentro del dormitorio una escalera caracol conduce al altillo, el cual balconea sobre este cuarto principal. Allí también hubo que realizar trabajos para reforzar la estructura original. En este espacio, que fue transformado en escritorio, se colocaron nuevas ventanas cenitales, las cuales dotan al altillo de gran luminosidad. Para completar la planta alta de la casa original se sumó un *hall* a través del cual se establece una conexión con el nuevo volumen de hormigón, que cuenta en su planta baja con el área de servicios y el *spa*, mientras que en planta alta se ubican dos grandes dormitorios y un entrepiso.

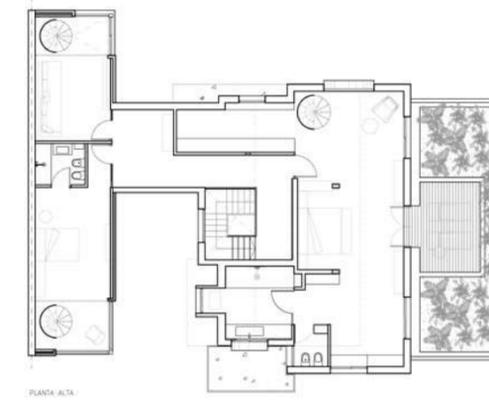




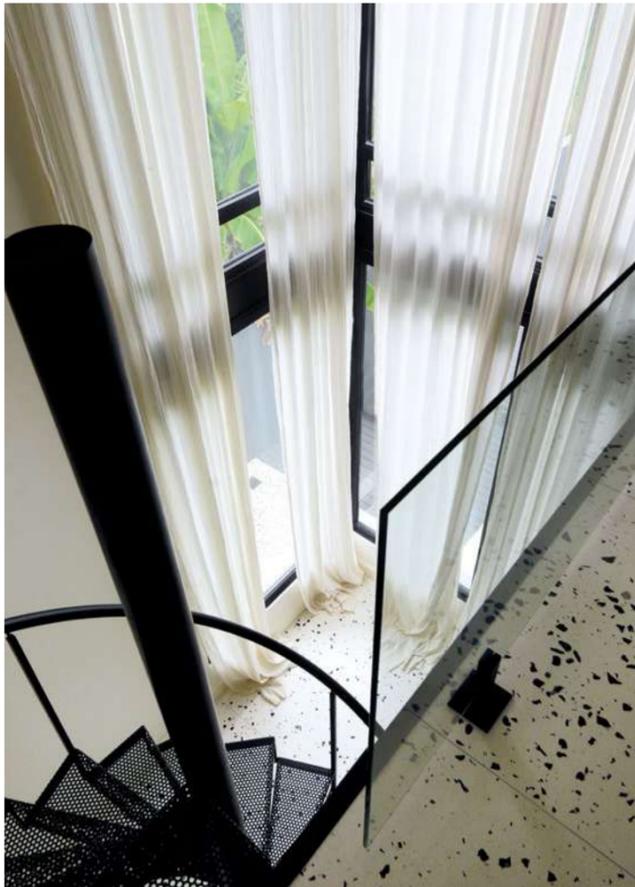
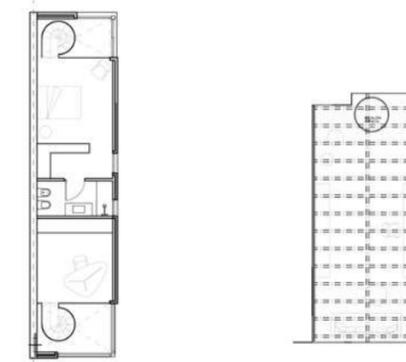
// Planta baja



// Planta alta

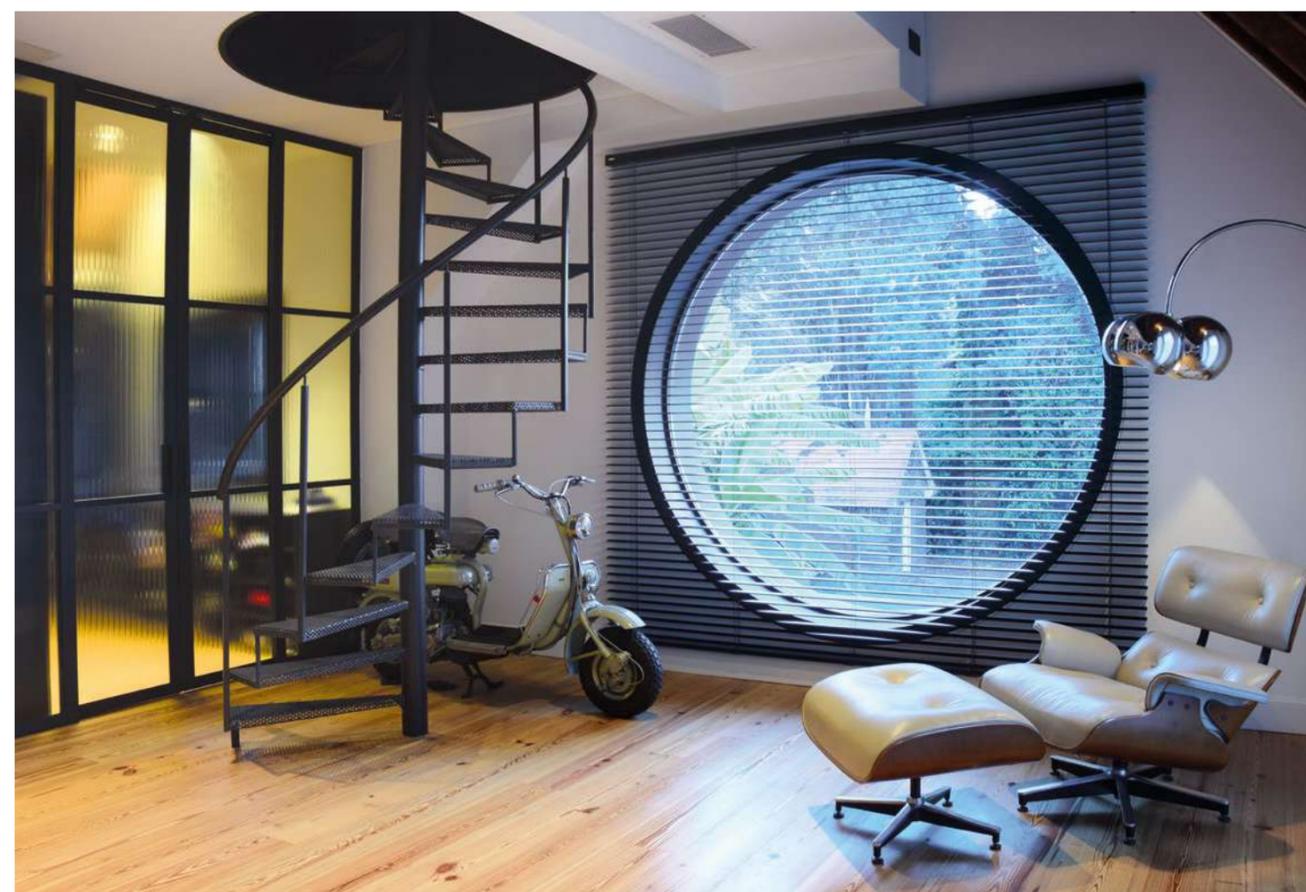
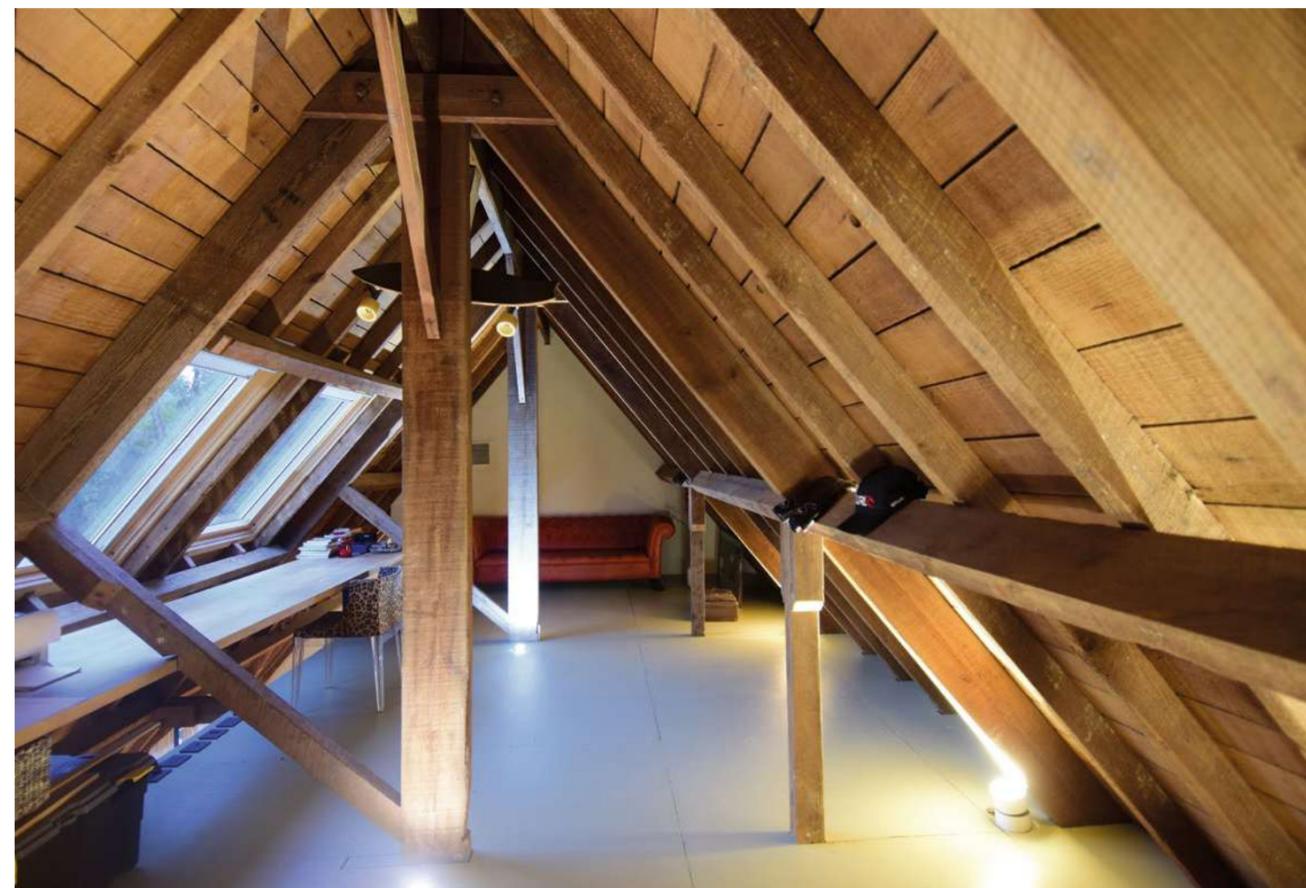


// Entrepiso planta alta





Inicialmente la idea fue conservar toda la carpintería de madera existente en la casa original, e incluir carpintería de PVC únicamente en el volumen nuevo. Sin embargo, al ser tan difícil recuperar la madera deteriorada, se optó por realizar la totalidad de las carpinterías en PVC color negro mate, conservando los espacios originales de las mismas, modificando algunas en su tamaño y sumando otras nuevas. Todo el trabajo de aberturas fue realizado por la empresa Welttechnik, que aportó su tecnología sobre todo en ventanas especiales como las circulares.





El sector de la pileta cobra un importante protagonismo a nivel visual, junto a la nueva galería que se abre hacia el jardín, el cual sirve de expansión al dormitorio principal en planta alta, conformando un jardín verde. Estos detalles, sumado a carpinterías que se abren hacia la pileta, contribuyen a potenciar la relación del espacio interior con el exterior. Por su parte, el cerco exterior de la casa fue diseñado por el estudio para generar una permeabilidad visual controlada. •





Engineering progress
Enhancing lives

Ventanas para toda la vida

Aberturas de PVC para obras
nuevas y renovaciones



BARRIONUEVO SIERCHUCK ARQUITECTAS

Fundado en 1986 por las arquitectas Gabriela Barrionuevo y Adriana Sierchuk, el estudio se especializa en el diseño residencial, abarcando arquitectura, paisajismo e interiorismo. A pesar de la partida de Adriana en junio del 2020, el estudio continúa llamándose Barrionuevo Sierchuk, como tributo a lo que juntas lograron y a su amistad.

La principal motivación del estudio es crear propuestas y proyectos que generen un cambio positivo en la vida de los comitentes. Armonía, equilibrio, espacialidad, abundancia de luz natural e integración de espacios son los elementos presentes en todas sus obras, que han sido publicadas y premiadas en numerosas oportunidades.

**EXPERIENCIA
WELTTECHNIK.
ABERTURAS
PARA VIVIR.**



WELTTECHNIK

welttechnik | www.welttechnik.com.ar



Estudio Laura Brucco

BÁRBARO

La premisa de la reforma del Bárbaro –declarado por la Legislatura Porteña como uno de los bares más notables de la ciudad– fue conservar la arquitectura del espacio existente a través de intervenciones respetuosas, revalorizando su espíritu clásico y potenciando su valor cultural.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Daniela Mac Adden

TEXTO
Memoria de autor

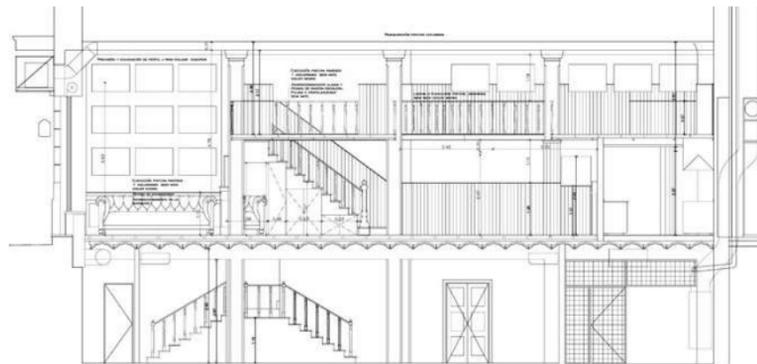


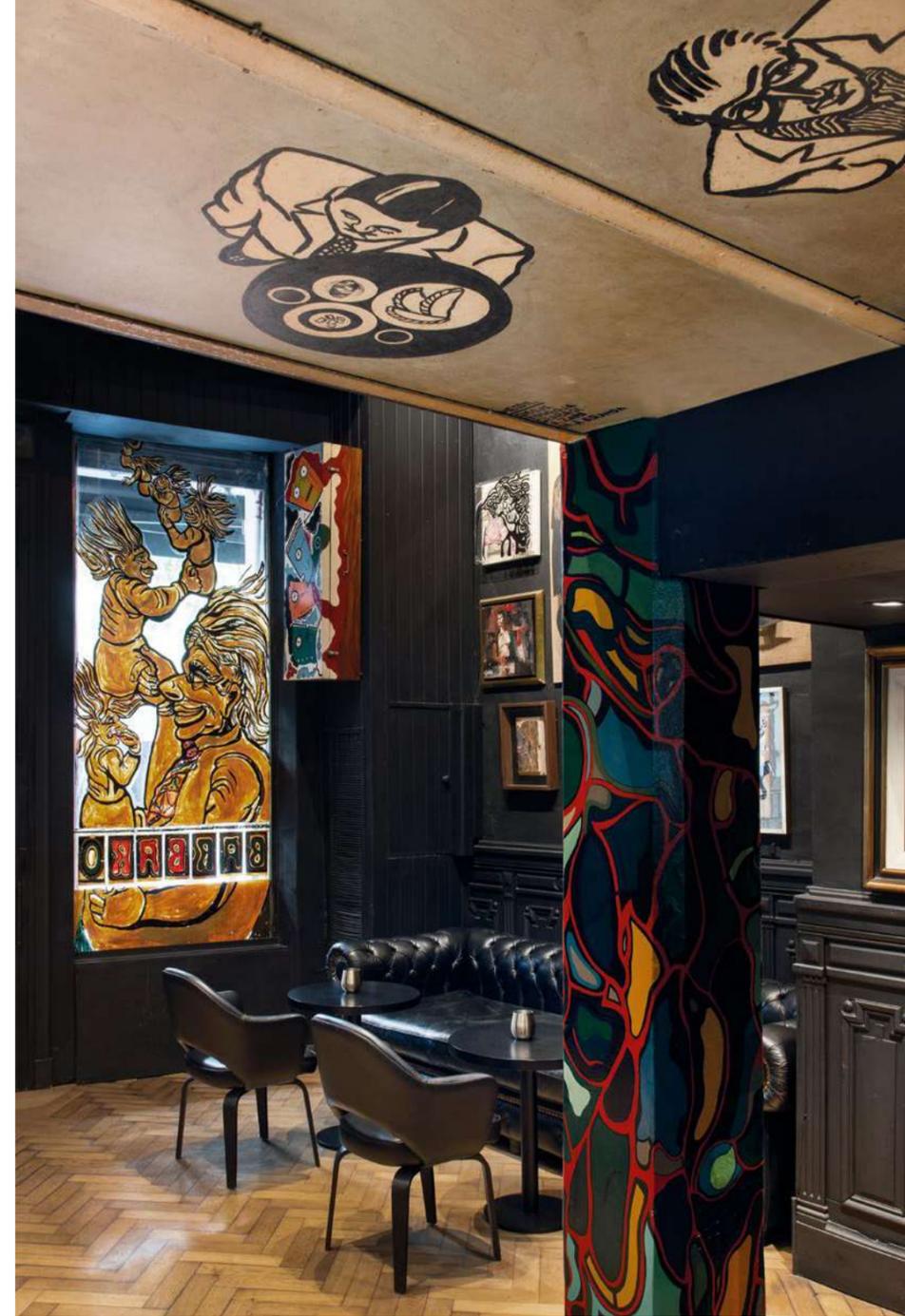
Bárbaro fue fundado en 1969 por el artista plástico Luis Felipe Noé junto a Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega, integrantes del movimiento artístico Nueva Figuración, símbolo de la vanguardia de los años 70. El bar fue declarado por la Legislatura Porteña como uno de los bares más notables de la Ciudad de Buenos Aires.

Su ubicación original fue en la calle Reconquista 874, y en 1980 se trasladó a su localización actual, en pasaje Tres Sargentos 415. Bárbaro se encuentra en una zona de la ciudad con singular valor urbano, a pocas cuadras del emblemático edificio Kavanagh y de la histórica tienda Harrods.

La idea rectora del proyecto de reforma del bar fue conservar la arquitectura del espacio existente a través de intervenciones respetuosas, revalorizando su espíritu clásico y potenciando su valor cultural a través de una exhaustiva curaduría de la colección que habita el espacio.

// Corte transversal

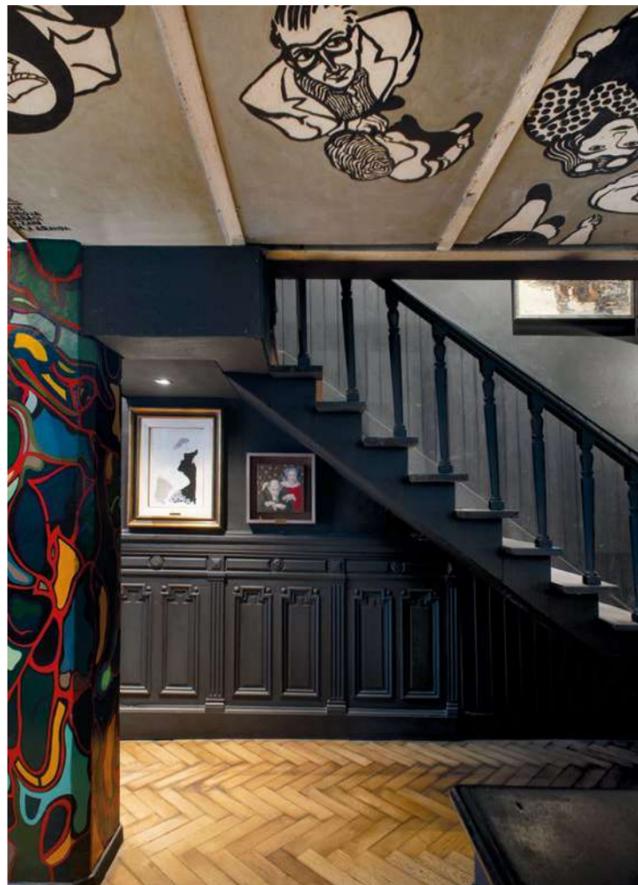




La superficie del proyecto es de 299 m² cubiertos: 123 m² en la planta baja, 60 m² en el entresuelo y 116 m² en el sótano. La documentación general, los detalles técnicos de arquitectura y la ejecución de los trabajos fueron realizados por la empresa LECE construcciones S.A., con la cual el estudio trabaja habitualmente.

Las instalaciones eléctricas, extracciones y ventilaciones de aire acondicionado y sanitarias fueron renovadas en su totalidad. Se actualizaron los depósitos y el sector de *freezers* en el subsuelo, así como también la marquesina y la iluminación. Las heladeras y las instalaciones de la barra fueron reemplazadas, mientras que los pisos y los revestimientos de madera fueron restaurados.

El proyecto de diseño interior fue encarado con la determinación absoluta de neutralizar la caja arquitectónica y jerarquizar las obras presentes de artistas plásticos que de alguna manera se vincularon con el bar. La propuesta armoniza los requerimientos funcionales con el potencial existente.



La *boiserie* de madera, las paredes y el cielorraso se pintaron íntegramente en negro mate, experimentando así una nueva sensación de espacialidad. En este espacio monocromo las obras de arte cuidadosamente seleccionadas cobran protagonismo.

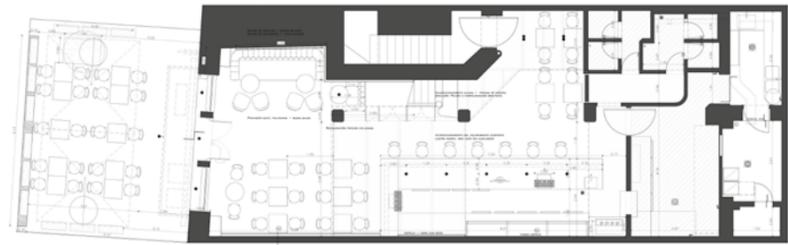
Los solados fueron unificados luego de la refacción, respetando el piso existente, en este caso roble de eslavonia. Se continuó con una lectura pareja en aquellos pisos donde se recortan las siluetas negras de la barra junto a mesas y sillas Thonet.

Las puertas de acceso fueron intervenidas por Luis Felipe Noé. La recepción se organiza en torno a un gran sofá estilo Chesterfield, una serie de poltronas en cuero negro —diseñadas por Eero Saarinen—, y una serie de mesas bajas y auxiliares. Estas piezas, al ser flexibles, generan un armado dinámico y mayor confort. En el sector de doble altura del acceso se destacan, a la derecha, obras de: Aizenberg, Badíi, Fara, Bertani, Quinquela Martín, Presas, Macció y Venier; y a la izquierda, sobre el Chesterfield, obras de: Aizenberg, Badíi, Seoane, Noé, De la Vega, Bonevardi, Berni, Greco y Tessarolo.

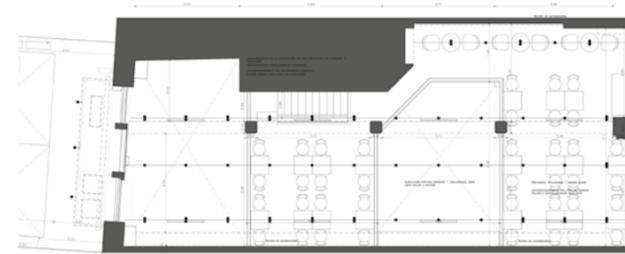
En la planta baja cobra relevancia el cielorraso pintado por una serie de artistas que frecuentaban el bar. Domina la segunda doble altura un importante vajillero. Su interior fue iluminado y revestido íntegramente en espejo, y alberga gran parte de la carta de vinos de la casa.

Bajo la escalera que vincula el entrepiso se encuentran un Soldi y un Cabral. En el arranque de la misma destaca un Falconi, y, llegando al entrepiso, un Paternostro y un Maza cobran protagonismo. En las paredes que esconden los servicios se pueden ver las obras de Lubrano, Tessarolo y Barbara, y, debajo del entrepiso, las de Pierri y Pucciarelli. En el entrepiso, los frisos de espejo fueron intervenidos por Jorge de la Vega. Otras obras, como las de Menaglio, Campos, Pastor, Pavón, Nowens, Perez, Groisso, Lublin, Riccieri, De Lorenzo, Spector, Tesier, resultan contundentes y se apropian del espacio.

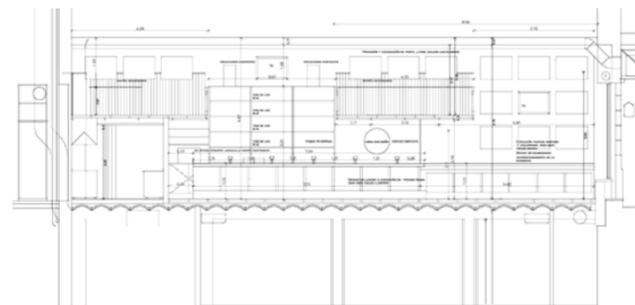
// Planta baja



// Planta entrepiso



// Corte transversal

**FICHA TÉCNICA**

Diseño interior: Estudio Laura Brucco

Fecha de obra: 2019-2020

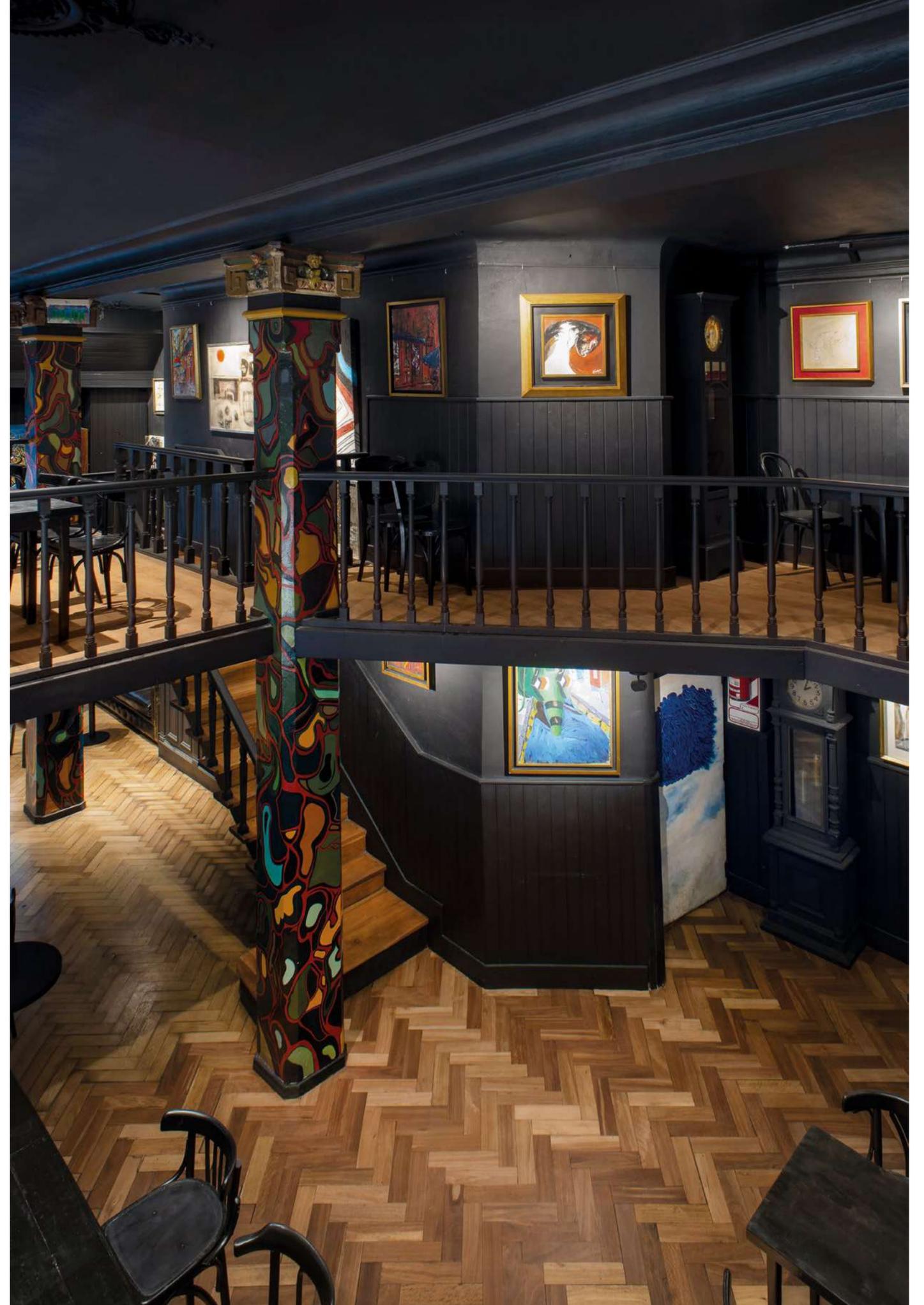
Superficie planta baja: 123 m²

Superficie entrepiso: 60 m²

Superficie sótano: 116 m²

Documentación y ejecución de obra: LECE Construcciones S.A.

Proyecto de iluminación: Arturo Peruzzotti





Wideprint | 112

El arquitecto Arturo Peruzzotti desarrolló el proyecto de iluminación basado en dos ejes principales: el patrimonio artístico y la función específica del bar. La caja arquitectónica, que se pintó de negro, generó un contraste mayor con las obras de arte, que parecen flotar en un espacio sin límites. Se tuvo en cuenta la flexibilidad del sistema lumínico para permitir modificaciones en la disposición de las obras colgadas. Rieles con varios efectos fueron utilizados para resolver el proyecto: unos dedicados exclusivamente a iluminar los cuadros y las diferentes obras históricas; y otros para iluminar las mesas, la barra y el mobiliario de uso específico del bar. A través de *dimmers* pueden regularse las intensidades de los diferentes efectos según los horarios del día. •

ESTUDIO LAURA BRUCCO

En 1989 Laura crea su estudio en Buenos Aires, especializado en el sector residencial, corporativo y comercial. Sus obras se definen por un diseño minimalista de excelencia. El estudio ha ganado numerosos premios y ha participado en diversas exposiciones en la Cancillería argentina, el Museo Metropolitano, el Museo Nacional de Arte Decorativo y Casa FOA. Fue publicada siete veces en "Interior Design Review", en la categoría "The World's Top 100 Designers". Fue miembro de la comisión directiva de DArA, y jurado en varios concursos de diseño interior.

SR
SIERRA
MUEBLES
CÓRDOBA

CREAMOS
ESPACIOS CON
IDENTIDAD

SR

MÁS QUE
MOBILIARIO
UN CONCEPTO

AV. RAFAEL NÚÑEZ 4548, CERRO DE LAS ROSAS | CÓRDOBA | ARG.
kitty@sierramueblesoficial.com | www.sierramueblesoficial.com



Dana Oberzon Architects

WTNT

CASA ADOSADA CON PATIO

En la restauración de esta casa construida en la década de 1920 se conservaron los detalles arquitectónicos y se sumó un volumen nuevo unido a la parte antigua a través de un patio que los conecta.

UBICACIÓN
Tel Aviv, Israel

FOTOGRAFÍA
Amit Geron

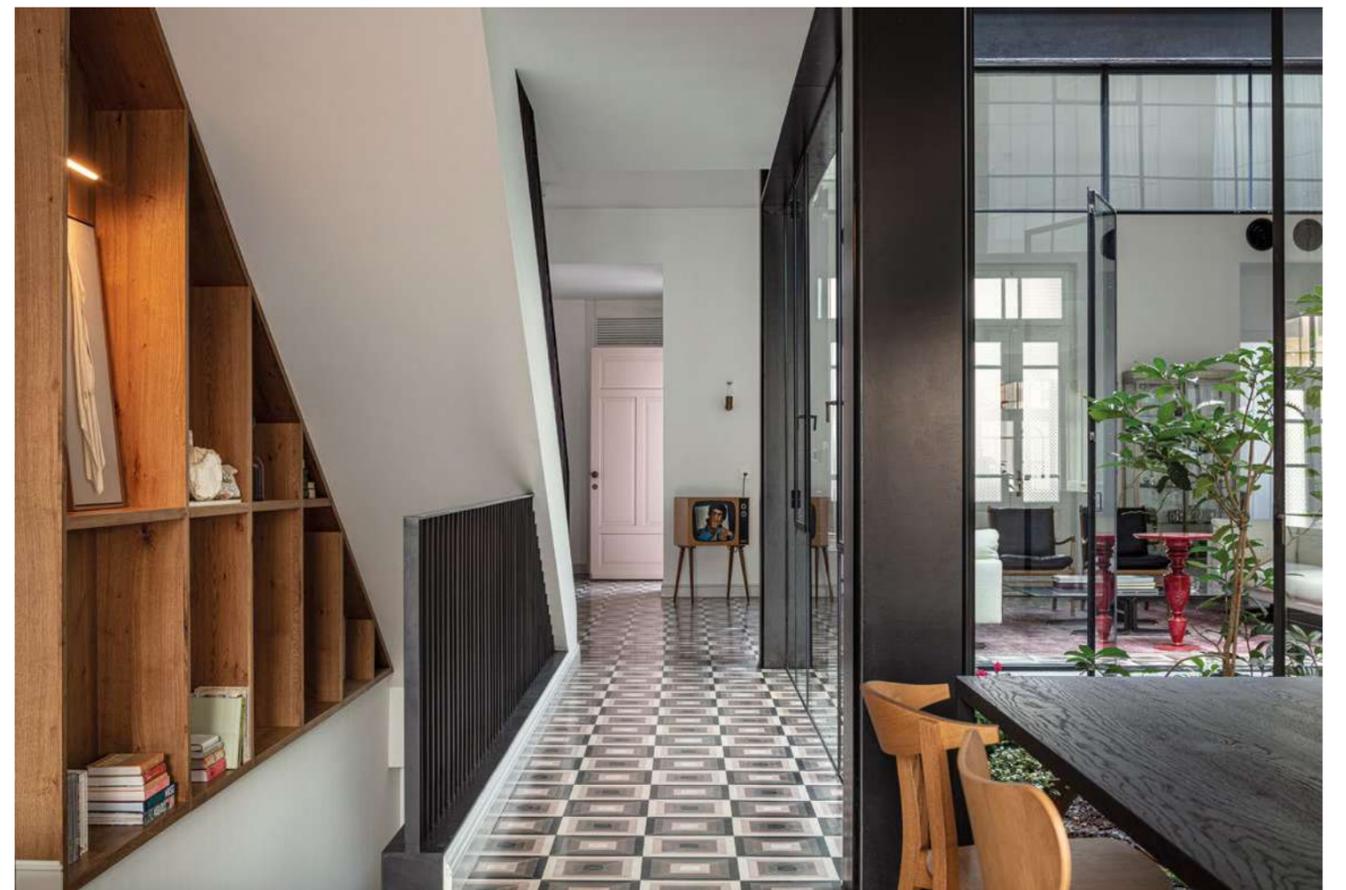
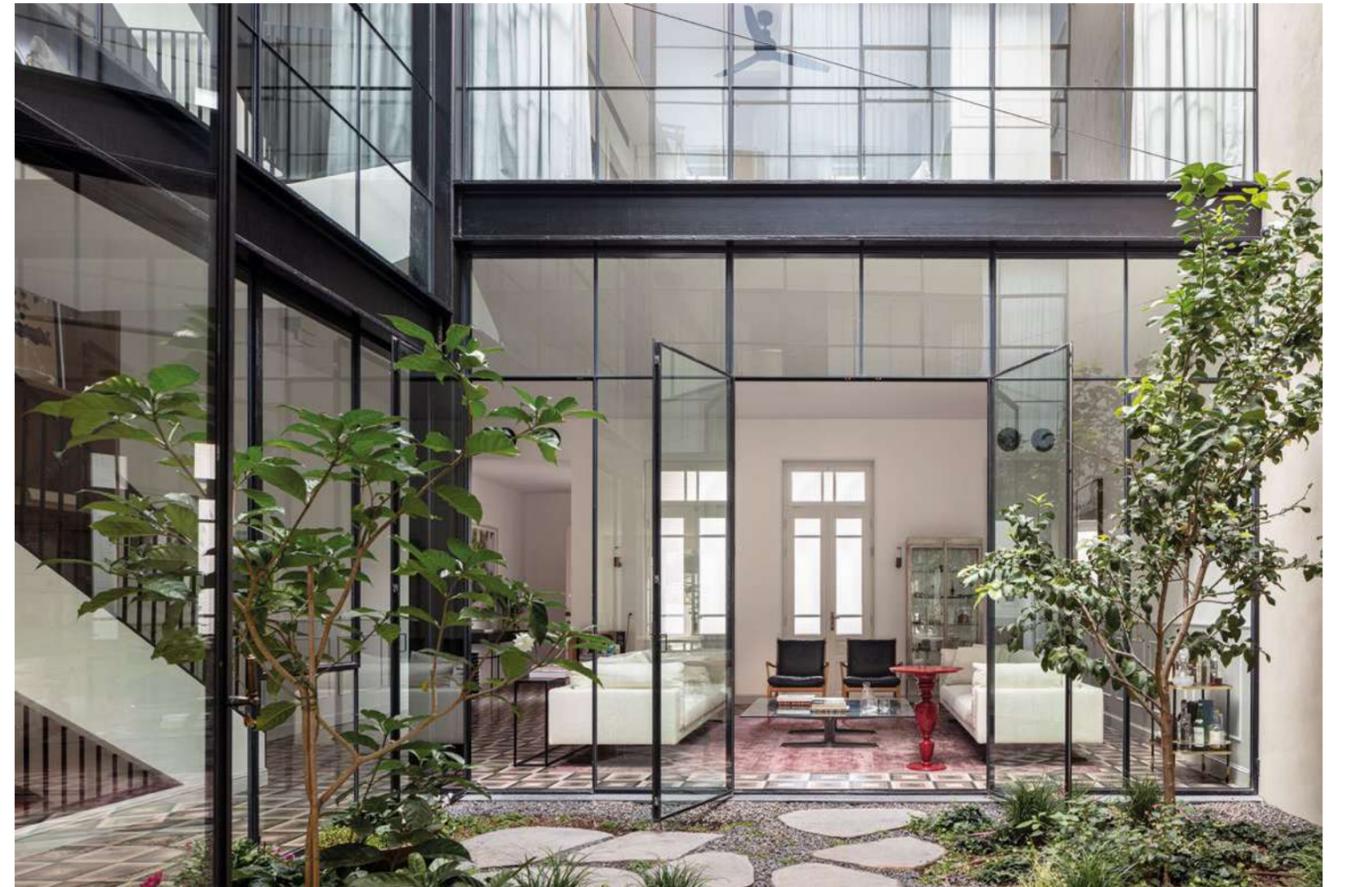
TEXTO
Memoria de autor



Esta casa adosada cuenta con fachada delantera y trasera, las cuales dan a las estrechas y tranquilas calles del histórico barrio de Neve Tzedek, en Tel Aviv. La casa original de dos plantas, construida en la década de 1920, fue declarada edificio a conservar en el plan de renovación y conservación urbana de la ciudad. Las construcciones añadidas al edificio se diseñaron en retirada de la fachada frontal, extendiéndose en su parte posterior hasta una línea de lote cero adyacente a la calle. El patio al aire libre se diseñó en la conexión entre la parte antigua y la nueva.

Se ha conservado la fachada frontal, incluidos sus vanos, así como el balcón que rodea el dormitorio principal. La fachada trasera sigue el espíritu de las fachadas de estilo internacional a las que pertenecía la casa original, manteniendo la simetría y un ritmo repetitivo.

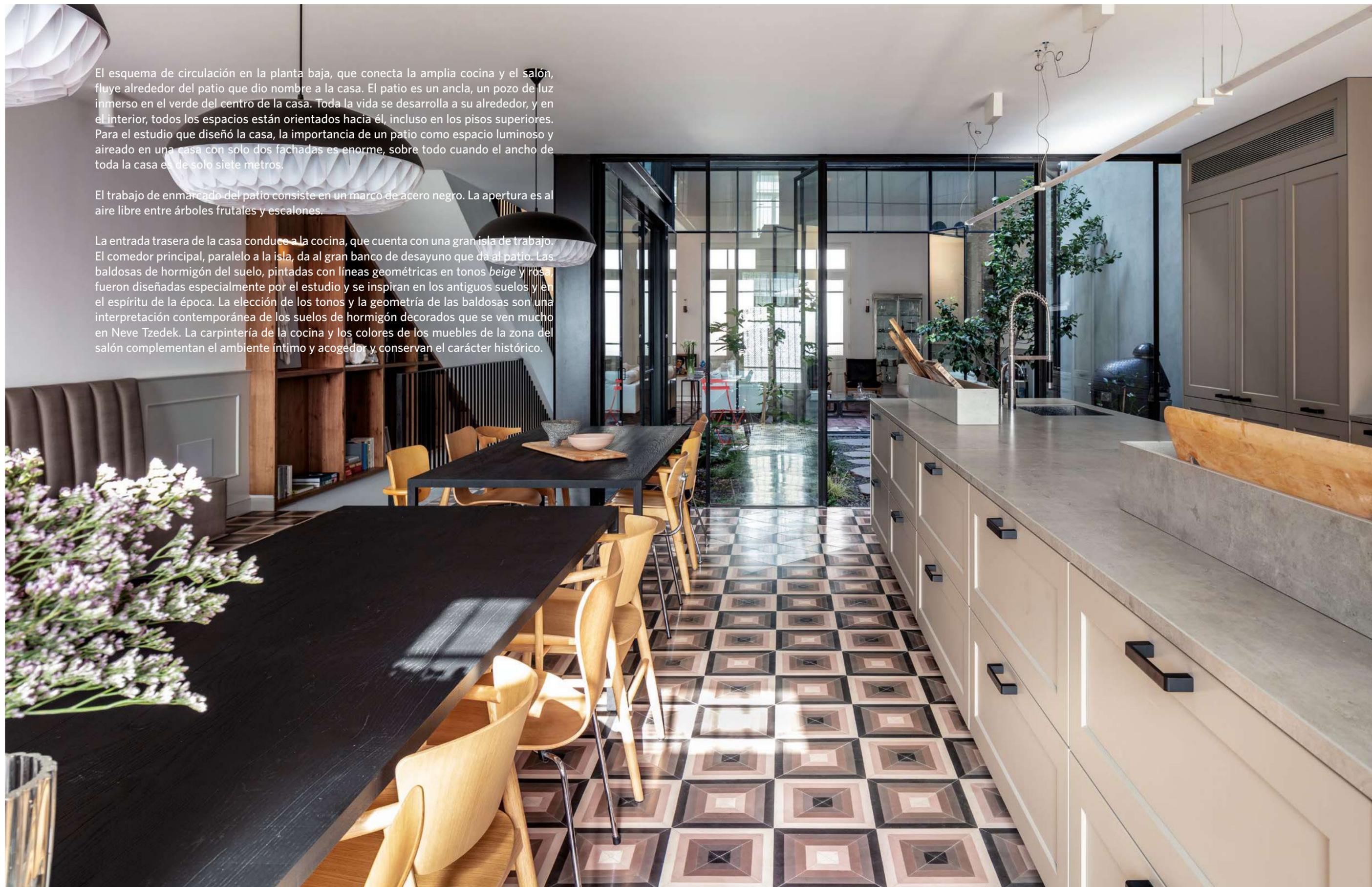
La casa original estuvo abandonada durante muchos años en estado de abandono, pero la singularidad de los detalles arquitectónicos lograron conservarse, en los marcos de puertas y ventanas y en los distintos revestimientos del suelo. Una foto de la casa original se encuentra frente a la entrada principal de la casa renovada, por respeto a lo antiguo, por el deseo de contar su encarnación anterior y de crear continuidad.



El esquema de circulación en la planta baja, que conecta la amplia cocina y el salón, fluye alrededor del patio que dio nombre a la casa. El patio es un ancla, un pozo de luz inmerso en el verde del centro de la casa. Toda la vida se desarrolla a su alrededor, y en el interior, todos los espacios están orientados hacia él, incluso en los pisos superiores. Para el estudio que diseñó la casa, la importancia de un patio como espacio luminoso y aireado en una casa con solo dos fachadas es enorme, sobre todo cuando el ancho de toda la casa es de solo siete metros.

El trabajo de enmarcado del patio consiste en un marco de acero negro. La apertura es al aire libre entre árboles frutales y escalones.

La entrada trasera de la casa conduce a la cocina, que cuenta con una gran isla de trabajo. El comedor principal, paralelo a la isla, da al gran banco de desayuno que da al patio. Las baldosas de hormigón del suelo, pintadas con líneas geométricas en tonos *beige* y *rosa* fueron diseñadas especialmente por el estudio y se inspiran en los antiguos suelos y en el espíritu de la época. La elección de los tonos y la geometría de las baldosas son una interpretación contemporánea de los suelos de hormigón decorados que se ven mucho en Neve Tzedek. La carpintería de la cocina y los colores de los muebles de la zona del salón complementan el ambiente íntimo y acogedor y conservan el carácter histórico.





Se añadió una planta de sótano a la casa, que se excavó bajo el suelo de la calle y la casa original. Se retiraron las baldosas de terrazo verde oliva originales y se volvieron a colocar en el despacho y la habitación de invitados. Mientras excavaban bajo tierra, se encontraron capas de ladrillos de silicato que se decidió utilizar para el suelo del patio de la oficina. Las baldosas de hormigón pintadas en tonos rosas y verdes se incorporaron al suelo del balcón de la *suite* principal. La oficina es una puerta de madera que fue desmontada y colocada bajo un cristal transparente.

La subida a los dormitorios se realiza a través de la escalera principal de terrazo negro con baranda de hierro. En el otro lado, una librería de roble recorre toda la longitud y la altura hasta el nivel del techo. Subir y bajar junto a libros, objetos y fotos familiares transforma la escalera de un espacio por el que se camina a un lugar significativo.

La *suite* principal tiene vistas al patio, mientras que otros dos dormitorios del piso superior están en el otro lado y tienen un baño y una chimenea compartidos. Por la noche, cuando la iluminación se ve desde las habitaciones, la vida en torno al patio se siente al máximo. En la planta superior hay dos dormitorios, un baño y una salida a la terraza. Allí se diseñó una piscina infantil con vistas al interior del patio, al barrio de Neve Tzedek y al mar. •





DANA OBERSON ARCHITECTS

Fundado en 2002 y especializado en la planificación y el diseño de casas privadas, residencias de lujo, planificación urbana, espacios públicos comerciales, hoteles y complejos turísticos en Israel y en todo el mundo.

El enfoque ecléctico y holístico de Dana hacia la arquitectura y el diseño da como resultado espacios únicos. Su interés radica en la interfaz entre el material y el espacio. Líneas limpias, uso de varios materiales inesperados, detalles arquitectónicos complejos y elementos seleccionados exclusivamente para el diseño interior.



DE STEFANO

1913

BALDOSAS DE PIEDRA NATURAL, PIEDRA AUTÉNTICA

Piedras naturales de todo el mundo listas para colocar y transitar.
Gran variedad de medidas, espesores y terminaciones.

Piso hecho en baldosas de piedra natural Tundra Grey
Parque de oficinas Polo Dori - Edificio Zetta
Estudio de arquitectura Machado - Silvestri

Casa de Otto

Arquitecta Paula Herrero



UBICACIÓN
La Pedrera, Uruguay

FOTOGRAFÍA
Gustavo Ressio, Paula Herrero

TEXTO
Paula Herrero





Noviembre 2020. Llegar a La Pedrera en la noche de un viernes de primavera. Ruta 10, calle principal. Rambla. Desacelerar. Llegar.

Otto nos espera en la luz tenue de esa casa que nos recibe generosa, abierta a la rambla. Entramos, felices de haberlo logrado. Aprobados los permisos migratorios para cruzar la frontera y aprobados los tests. Estaríamos dentro de esa casa los siguientes ocho días, cumpliendo la cuarentena, y ya intuíamos que sería una estadía especial, iniciática. *Deep and wide*. Donde el límite definitivamente se convirtió en posibilidad.

Otto nos cuenta la historia de su familia, y su vínculo con este lugar, su infancia allí, su juventud en Alemania y luego la decisión de volver a esta tierra. Se percibe esa historia en los muros y en los libros. Y también se percibe la vitalidad de la casa hoy, con su habitante cada tarde volviendo descalzo y con su tabla, desde el mar oceánico. Una casa austera y bella. La galería. El horizonte. La rambla. Ese mar (mi mar). La mesa. La biblioteca.

Una casa chorizo con el jardín contiguo, ambos abiertos a la rambla. Todo sucede allí adentro. La vida. El trabajo remoto. El estudio y el ocio. Un espacio que es siempre el mismo y es siempre otro. Las horas. El horizonte hipnótico.

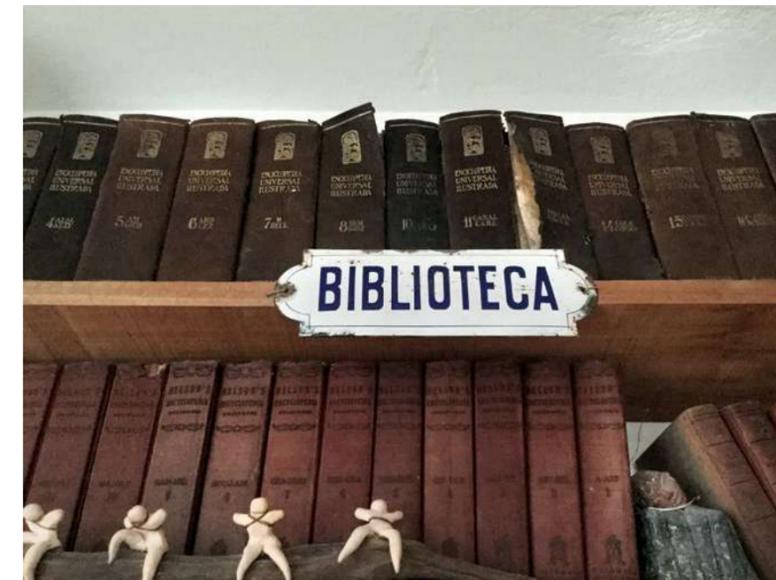


La sala frente al mar reconfigurándose cada hora y cada día en usos diversos. La mesa, que es siempre la misma y es, a su vez, otra: lugar de desayuno, lugar de trabajo, mesa de dibujo, el vino de la tarde, la cena con vista a las tormentas sobre el mar. Y desde ese lugar mutante, caminar ida y vuelta veinticinco metros hacia el fondo a la cocina, en busca de un café, una jarra de agua, una copa de vino. Ir y venir como una danza, disfrutando ese recorrido: por la galería con la brisa en la cara, o por dentro atravesando sala tras sala. Un ritual, en ese lugar tan mi lugar. Rocha. La Pedrera. San Antonio. Y más.

La *performance* mirando la vida pasar afuera. Y, también, la *performance* de la escena de los otros mirando nuestra vida adentro. Micromundo, microcosmos.

La rutina en esa casa frente al mar; todo en un mismo espacio en sintonía con la geografía. En una búsqueda profunda de cuerpo y paisaje, con el sonido de las olas rompiendo, con la brisa suave de los días previos al verano, y el horizonte inmenso de mi mar.

Ocho días dentro del límite de ese pequeño territorio, expandiéndolo desde el uso: un tiempo de siembra. Cosechando tiempo. Sembrando ocio, que se desplegará en proyectos. Retiro espiritual. Pienso en Tagore en su estadía en Miralrío en San Isidro, germen de sus versos futuros plasmados en su Gitanjali. Esas semillas del retiro ocioso que luego crecen y se desarrollan en otros sitios, en la cosa misma. Rutinas bellas, sostenidas en contacto con la naturaleza, y que alimentan la semilla de otras creaciones por venir allí mismo o en otras latitudes.





Silencio, viento, mar y tiempo. El tiempo discurre enorme y lento desde mi mesa, sobre la rambla frente al horizonte celeste de cielo y mar. Ese mar, mi mar, me regala, allí, tiempo. Eso fui a cosechar a Rocha: TIEMPO.

Luego, cumplido el ciclo y aprobado el nuevo *test*, traspasar el umbral para caminar la rambla, bajar al Displayado, y caminar por la arena kilómetros rumbo al este, en un peregrinaje especial para llegar desde la playa a mi tierra en San Antonio: ese lugar que espera paciente la casa ya gestada, solo esperando encontrar su momento de luz.

En todo eso se ha convertido Rocha. Cada casa que habito allí la hago propia. Un sentido de pertenencia con un sitio y una geografía. Cada casa que me recibe en Rocha es un paso más en la génesis de las casas que proyecto para ese lugar. La propia, ya gestada y documentada al detalle, y las otras casas que intuyo, que ya conforman mi imaginario cotidiano y esperan también salir a la luz. Toda esta tierra tan caminada, tan observada, tan explorada, habita dentro mío. Mi piel sabe de estos vientos y de este sol, de las tormentas y de las cárcavas mutantes, de la protección del bosque y del rugido del mar oceánico. •

EL PATRÓN QUE
MÁS TE CONVIENE

PARKY[®]
It's good to live on wood

Parky te ofrece pisos de roble americano a un precio imbatible en el entorno de los USD 60 m² con infinitas combinaciones de tonos, patrones y gran variedad de largos y anchos de tablas. Es más resistente que el piso de madera maciza y son resistentes a las rayas y manchas de agua.

Proudly made in Belgium

Tablas de todos los tamaños:

1203 × 190 × 7,2 mm | 1203 × 124 × 8,3 mm | 1506 × 166 × 10 mm | 1810 × 166 × 12 mm | 2050 × 233 × 10 mm | 1185 × 148 × 10 mm | 1935 × 195 × 12 mm



HAVWOODS
INTERNATIONAL



It's good to live on wood



by AZEK Building Products



www.byeurope.design/havwoods

[@byeuropeargentina](https://twitter.com/byeuropeargentina) | [@havwoodsargentina](https://www.instagram.com/havwoodsargentina)

info@byeurope.design | WhatsApp +54 9 11 5400 3901

Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

ByEurope SRL: marcas solo europeas que garantizan la calidad de nuestros pisos ingenieriles de madera, enchapados, vinilo, porcelanato, alfombras y decks.

Blanchette Architectes & Rainville Sangaré

QUARTZ CO.

Atravesado por una combinación de precisión industrial y sensibilidad artística, el diseño de este local es un reflejo de cómo la empresa canadiense Quartz Co. crea y fabrica sus abrigos.

UBICACIÓN
Montreal, Canadá

FOTOGRAFÍA
Lambert Rainville

TEXTO
Memoria de autor



Quartz Co. es una empresa canadiense especialista en la producción de camperas de invierno. Para desarrollar su primer local convocó a Blanchette Architectes, Rainville Sangaré y A+. Los muebles fueron diseñados y construidos por Rainville Sangaré, mientras que Blanchette Architectes fue responsable del diseño del espacio. Las dos empresas trabajaron en conjunto con el equipo de *marketing* de Quartz Co. y el equipo de gestión de proyectos de A+.

El diseño debió tener en cuenta la nueva realidad del consumo minorista, que incluye una experiencia de marca multicanal, un enfoque de alto nivel, una atmósfera física similar a una sala de exposición y una estrategia de servicio personalizado. A nivel arquitectónico, el objetivo fue desarrollar un universo único enfocado en el minimalismo, la atemporalidad y la innovación.

Un taller se encuentra ubicado al lado del local propiamente dicho. Es visible desde la calle, destacando con orgullo el hecho de que los productos de la marca se fabriquen localmente. El espacio comercial, por su parte, presenta una interacción de luces, espejos, rejillas y pantallas desarrolladas por Blanchette Architectes, así como muebles hechos a medida por Rainville Sangaré. Las paredes de espejos, que están salpicadas por exhibiciones de abrigos en nichos, ofrecen una percepción alternativa del espacio, y el doble reflejo brinda al cliente múltiples vistas, útiles a la hora de probarse la ropa.



Rainville Sangaré utilizó su experiencia en materiales nobles y procesos de fabricación para crear armonía entre la presentación de los productos y las comodidades físicas y visuales buscadas por el cliente. Además del mobiliario, el estudio diseñó un sistema de postes de acero inoxidable que no necesitan ser fijados a las paredes, ya que la fricción y la tensión los mantienen en su lugar. Los herrajes y las piezas de sujeción se dejaron visibles para demostrar la precisión con la que se llevó a cabo el trabajo. Se utilizó ceniza, de origen local y con certificación FSC, porque su textura contrasta con los otros materiales y porque agrega un toque de calidez al espacio.





Es un enfoque del diseño que revela la calidad de los materiales y el rigor de la mano de obra, lo cual se alinea con la visión de la empresa, que también desarrolla sus productos con este enfoque. Dado que los abrigos son de fabricación local, las elecciones de diseño del espacio también tenían que contar esta historia, razón por la cual los equipos optaron por materiales como la ceniza, la especie de madera más común en la isla de Montreal, y materiales industriales sólidos como el hormigón y el acero inoxidable.

Atravesado por una combinación de precisión industrial y sensibilidad artística, el diseño es un reflejo de cómo Quartz Co. crea y fabrica sus abrigos. •



BLANCHETTE ARCHITECTES

Fundado por Patrick Blanchette y Kevin Lavigne en 2018, ha completado casi 50 proyectos arquitectónicos. Blanchette Architectes trabaja en todo, desde desarrollos residenciales unifamiliares y de unidades múltiples hasta proyectos corporativos y minoristas. La sensibilidad de los fundadores los ha llevado a formar un equipo colegiado y multidisciplinario centrado en desarrollar narrativas arquitectónicas cuidadosamente elaboradas.

RAINVILLE SANGARÉ

El estudio tiene su sede en Montreal, Canadá, y está conformado por un equipo de pensadores multidisciplinarios que ejecutan proyectos a prueba de futuro. Cada proyecto está impulsado por el cliente y permite un enfoque centrado que combina diseño de vanguardia y sostenibilidad. Colaboran con la industria local para dar vida a interiores vibrantes, muebles hechos a mano y productos exclusivos.

LÍNEA ASAMET

Accesorios para Baños Accesibles
en Acero Inoxidable calidad 304



ENCONTRAMOS EN LOS MEJORES
DISTRIBUIDORES DEL PAÍS.



ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES

Escuela Ducasse

Compuesto por cuatro volúmenes, este centro de formación gastronómica se asienta sobre una base de hormigón mientras que el área superior fue revestida con una piel de metal esculpida, generando un fuerte contraste de forma y material.

UBICACIÓN
París, Francia

FOTOGRAFÍA
Boegly Grazia

TEXTO
Memoria de autor



Este nuevo centro de formación de 5000 m², dedicado a la gastronomía francesa, se encuentra en el distrito periférico Meudon-la-Fôret, 10 km al suroeste de París.

Inspirado en la naturaleza, el edificio se subdivide en cuatro volúmenes separados que representan los cuatro elementos —tierra, agua, fuego y aire— articulados alrededor de un espacio central abierto, luminoso y lineal, que organiza los distintos elementos funcionales de la escuela.

Los talleres y cocinas se revelan gradualmente, mediante aberturas y paneles transparentes que permiten comprender la organización espacial del edificio, sus funciones y usos. Un pasillo evoca los famosos pasajes parisinos, mientras que en sus extremos un acristalamiento de gran altura permite el ingreso de la luz natural, al tiempo que brinda vistas del paisaje circundante.

El edificio se asienta sobre una base de hormigón —liso y oscuro— que lo ancla firmemente al sitio, simbolizando la permanencia y la estabilidad, así como también los fundamentos teóricos del aprendizaje. El área superior, revestida con una piel de metal esculpida, simboliza la práctica y la experiencia. Esta sección superior es más clara y está articulada de manera más sutil, el metal brillante se hace eco de las cocinas amuebladas de acero inoxidable que se encuentran dentro. Es este contraste entre forma y material lo que le da al campus toda su fuerza y carácter.

Las elevaciones sobresalientes, al estar más expuestas a los procesos de la intemperie, reciben una forma de metal esculpido erosionada por las fuerzas naturales de la lluvia y el viento, creando una apariencia totalmente única y una sensación contemporánea. Desde el exterior, la arquitectura se caracteriza por los ritmos curvos del metal cepillado.

La fachada principal está dominada por un gran restaurante, que forma la proa del edificio. Los restaurantes de 215 m², con capacidad para 60 comensales, diseñados por la agencia de diseño Jouin Manku, han sido proyectados como un espacio lineal a doble altura, orientado hacia la terraza.





Las diferentes áreas de formación y actividad se organizan en la planta baja y el primer piso, compuestos por nueve laboratorios de artes culinarias, pastelería, panadería, chocolatería y heladería, un área de análisis sensorial para el maridaje de alimentos y vinos y para el descubrimiento de nuevos sabores, siete aulas de instrucción en materias como finanzas, *marketing* y recursos humanos, un centro de conocimiento y áreas de *coworking*, un *back office* y oficinas administrativas. Además, hay áreas abiertas al público como una *boutique* culinaria con servicio de comida para llevar y un restaurante que ofrece dos estilos diferentes de comidas: "gastronómico" y "bistró".

La Ecole Ducasse cumple con el estándar francés de eficiencia energética RT2012 y ha recibido la certificación HQE Passeport.

Las propuestas de paisajismo para la Ecole Ducasse fueron creadas a partir de una reflexión sobre la integración del sitio dentro del contexto natural, caracterizado por las parcelas circundantes abundantemente verdes, y por el propio bosque de Meudon. Con este fin, se plantaron árboles acompañados de setos de arbustos y arbustos frutales, para crear una zona de amortiguación de siembra alrededor del edificio. Compuesto por una variedad de especies de hoja perenne y de hoja caduca, las vistas cambian de color con la evolución de las estaciones.

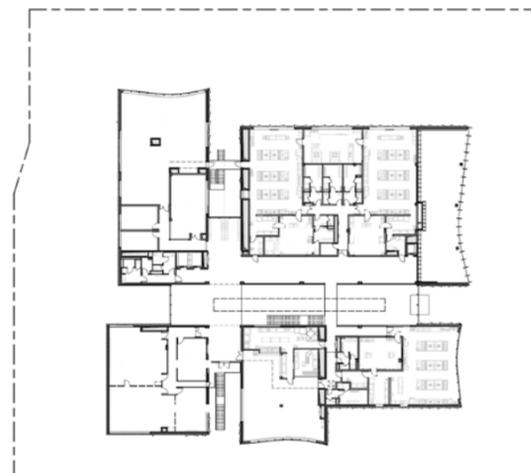
La explanada de entrada es una terraza al aire libre para el restaurante, un jardín compuesto de plantas aromáticas o comestibles para uso educativo o recreativo. Un huerto de cerezos proporciona un lugar sombreado para sentarse durante un descanso en las actividades. Además, ciertas áreas inaccesibles como los techos constituirán refugios naturales para la flora y fauna local. •



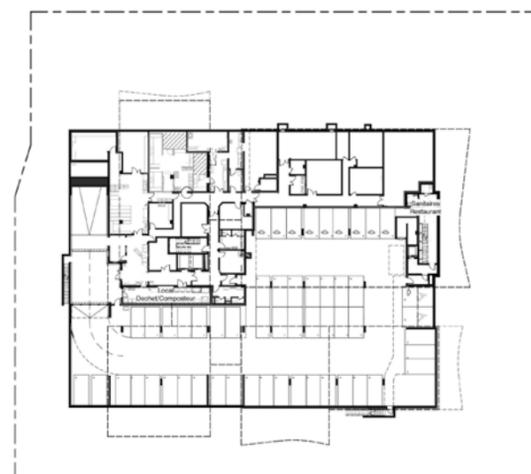
// Planta baja



// Planta primer piso



// Planta subsuelo

**FICHA TÉCNICA**

Arquitectura, diseño interior y paisajismo: Arte Charpentier Architectes

Diseño del restaurante: Jouin Manku

Finalización de obra: noviembre 2020

Superficie: 5.057 m²

Estructura: Terrell

Servicios de edificación - fluidos: Barnabel

Acústica: AVLS

Agrimensura: DAL

Control de edificación: Socotec

Sustentabilidad medioambiental: Green Affair

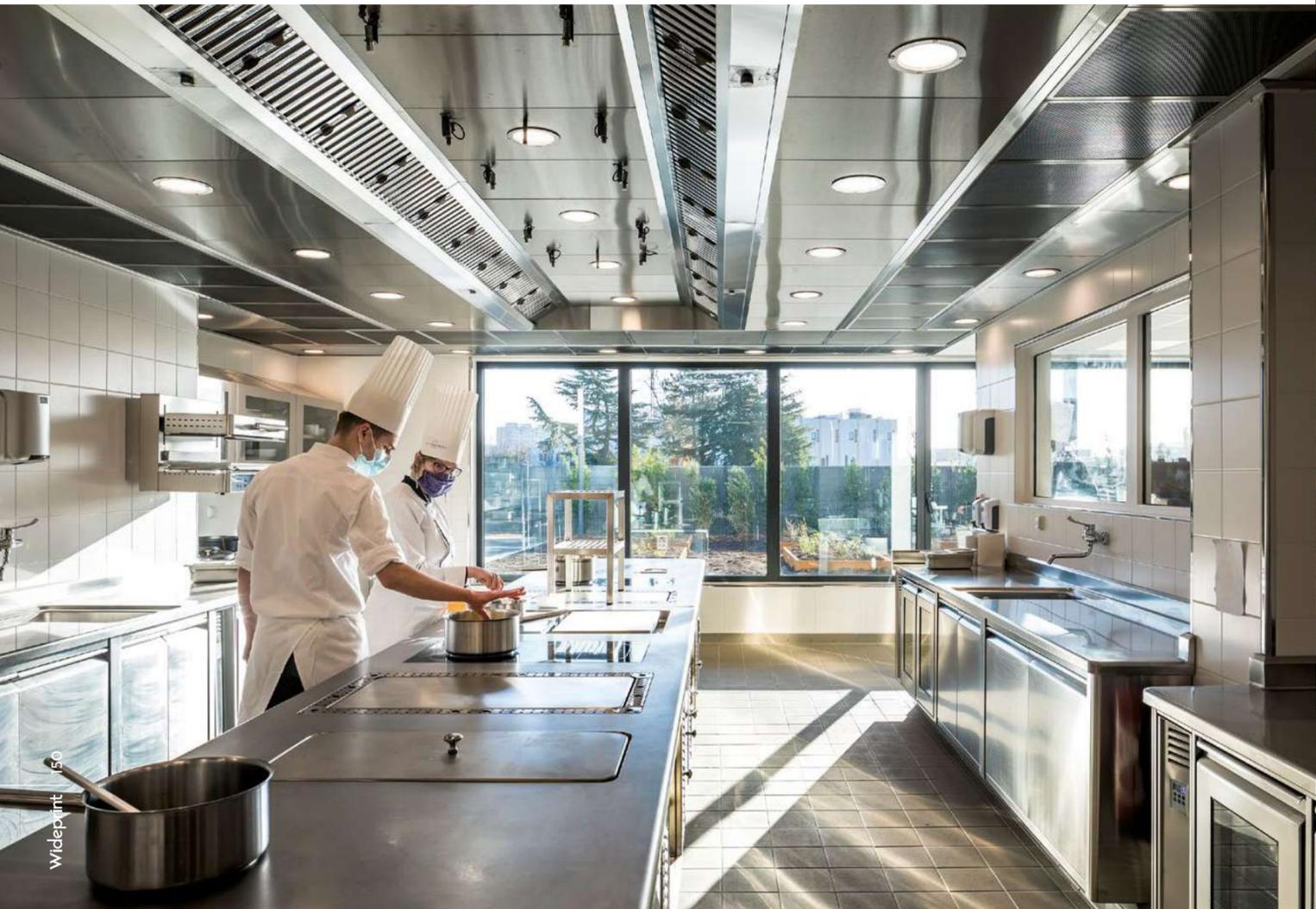
Acabados exteriores: Joseph Ingenierie

Diseño de cocinas: BEGC

Ingeniería civil: CL Infra

Contratista: SPIE Batignolles





Widepoint 150

ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES

Desde 1969, el estudio se esfuerza por aportar lo mejor en su experiencia, innovación y reactividad para influir en proyectos complejos y un nuevo enfoque para cada nuevo desafío. Esto requiere la adaptación y renovación de su práctica de la arquitectura, el urbanismo, el diseño de interiores y el paisaje a diario. Esta actitud intransigente es lo que une a más de 120 empleados de 15 nacionalidades diferentes, incluidos 20 asociados, en las oficinas de París, Lyon y Shanghái.

B.AP®



COOMING SOON

B.AP® – PUNTO.W
VILLA WARCALDE, CÓRDOBA.
ESTD – 2021

STORE N°1

B.AP® – NUÑEZ
CERRO DE LAS ROSAS, CÓRDOBA.
ESTD – 2009

CONTACTO

TEL. +54.351.4822528
INS. @INTERIORESB.AP
INFO@INTERIORESBAP.COM

Designed by www.bastings.studio

[INTERIORISMO]

Gran Fierro

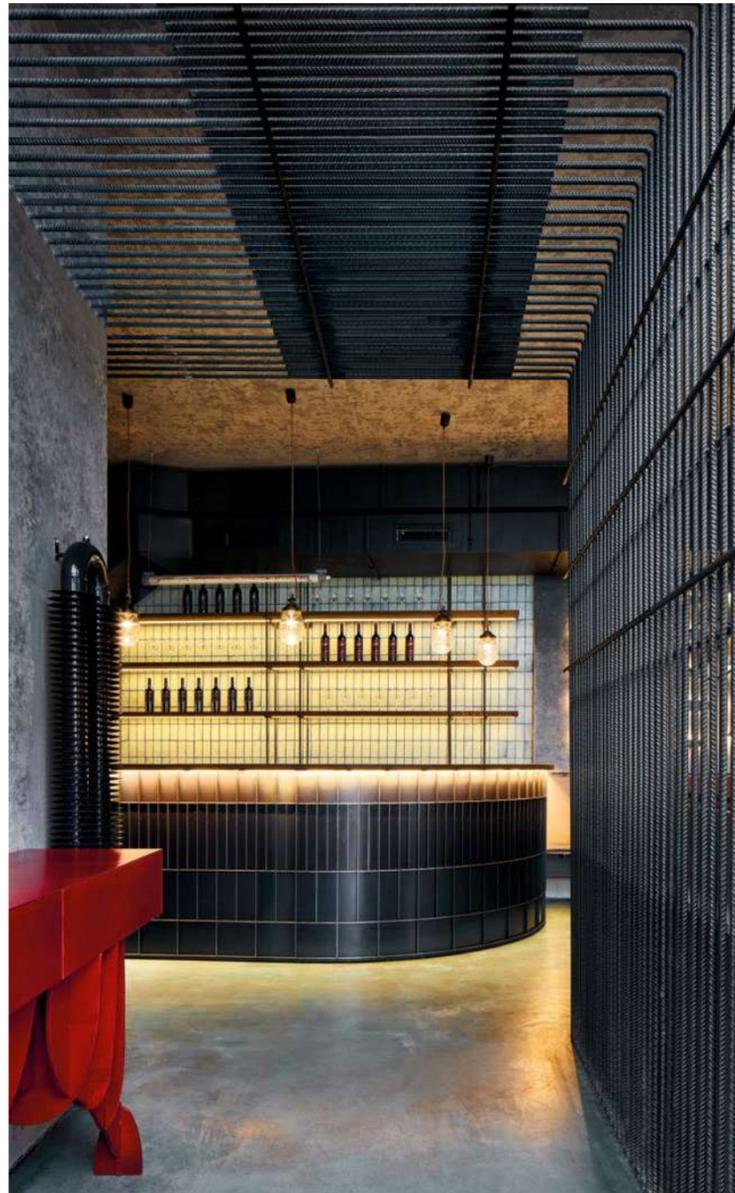
FORMAFATAL

Este restaurante argentino ubicado en Praga debió ser mudado cinco años después de su inauguración. Su poderosa transformación necesitó ser abordada por el diseño, reflejando los nuevos valores y conceptos del local.

UBICACIÓN
República Checa

FOTOGRAFÍA
BoysPlayNice

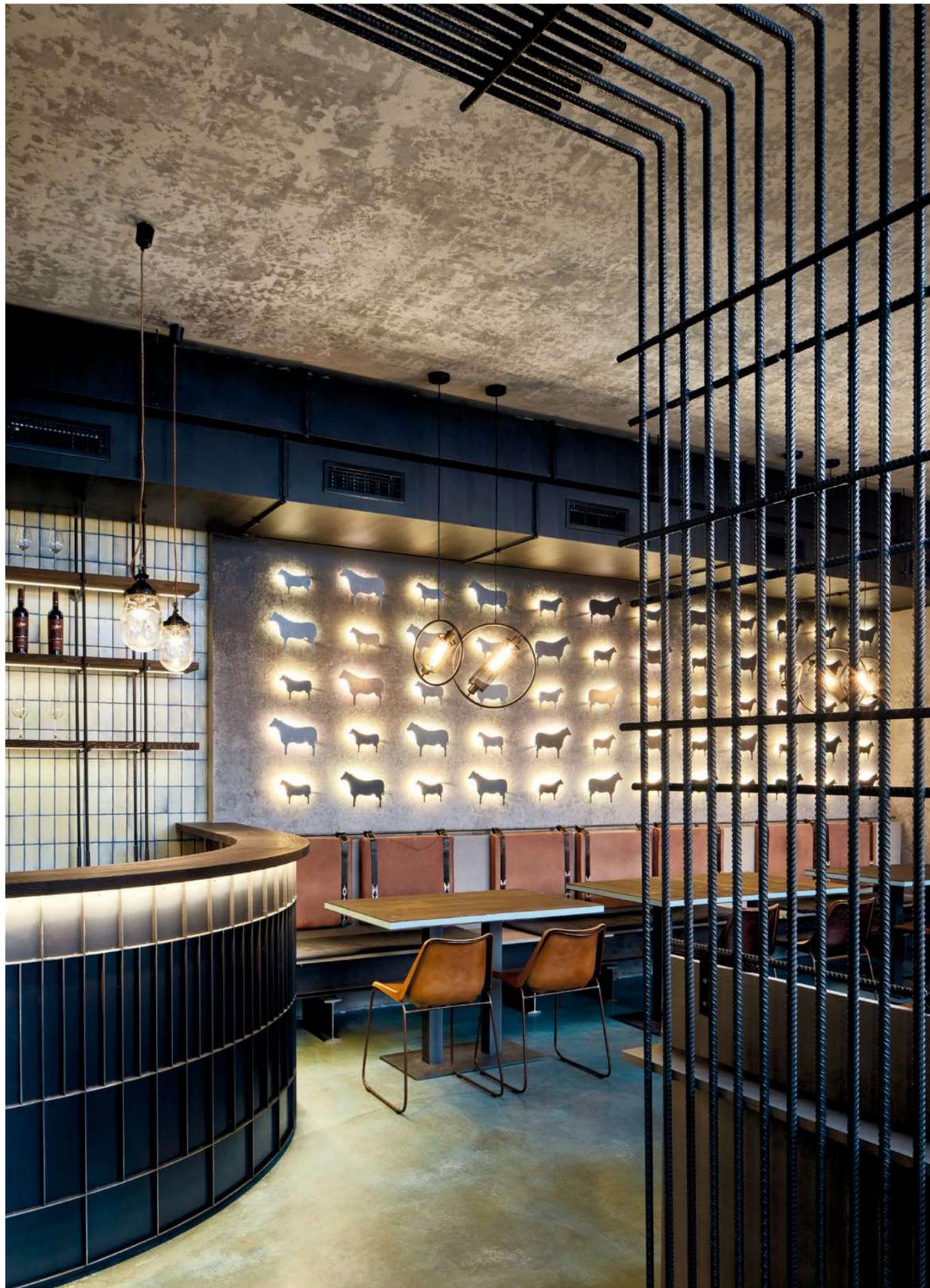
TEXTO
Memoria de autor



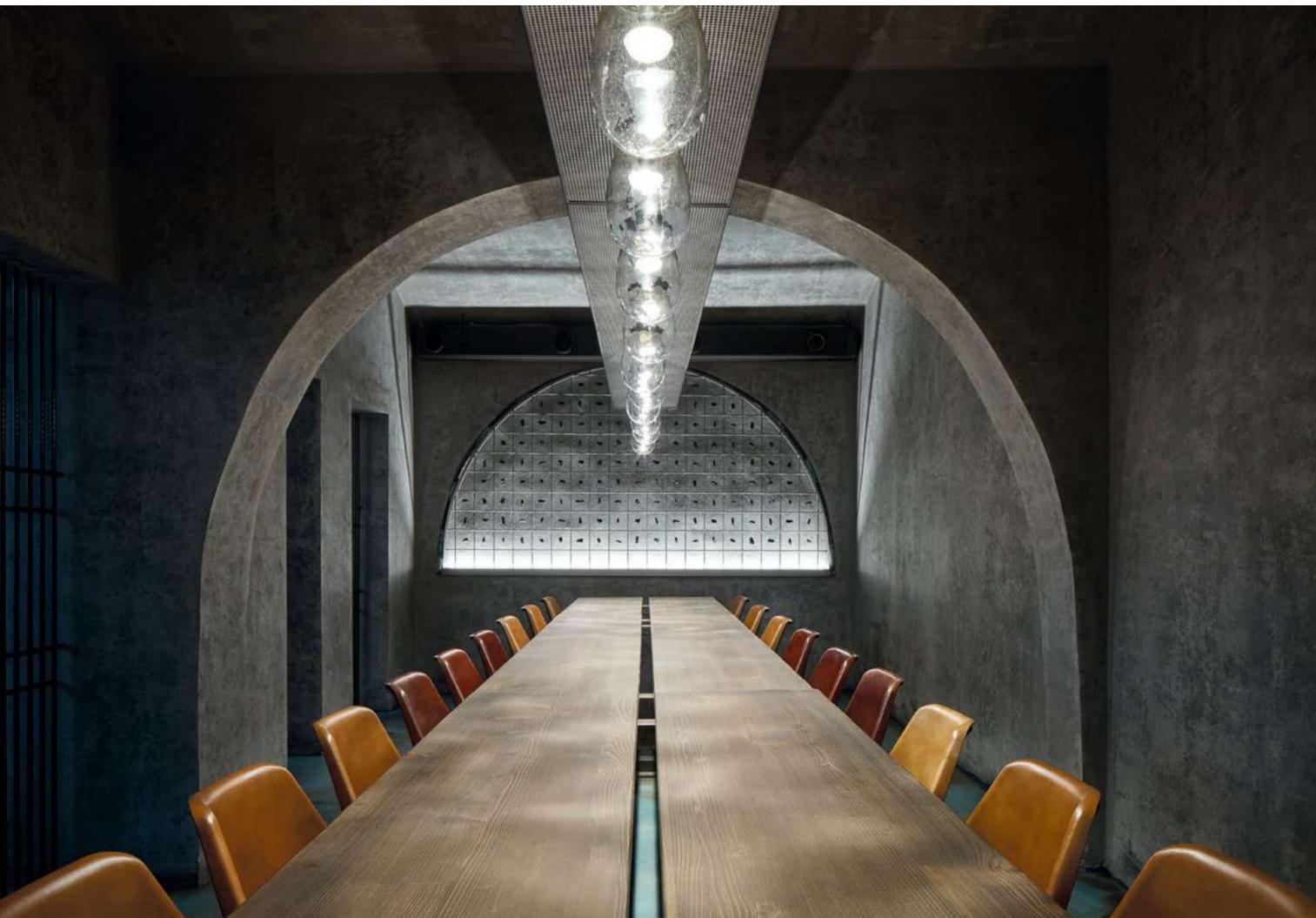
En 2015 Formafatal realizó el diseño interior del restaurante argentino Gran Fierro I, en la calle Voršilská del centro de Praga. Cinco años después el local debió ser mudado a una nueva dirección, en la calle Myslíkova, cerca de un edificio funcionalista único: la Galería Mánes. Los arquitectos de Formafatal trabajaron sobre un diseño nuevo, donde el esfuerzo estuvo puesto en utilizar al máximo los equipos, muebles, materiales y colores originales.

En el nuevo espacio elementos propios de la construcción fueron expuestos para adquirir una función completamente nueva, como parte del diseño. Vigas HEB de acero sirven como base para los bancos, mientras que barras de hierro dividen ópticamente el espacio o sirven como estante para la tienda de vinos, la cual ha sido diseñada a lo largo de toda la pared. Por su parte, mallas de alambre soldadas sirven como enrejados para plantas verdes y cercas de jardines.

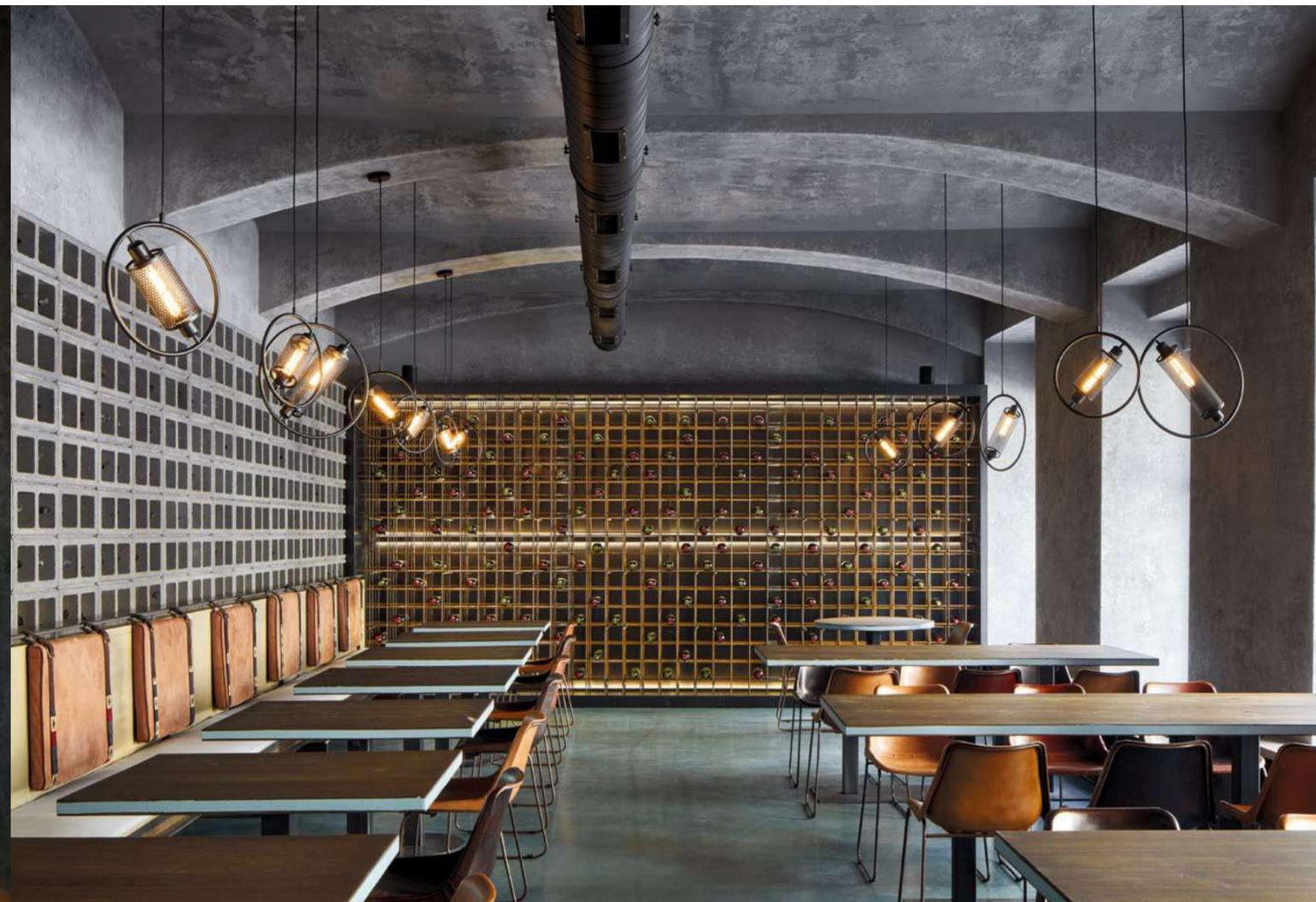
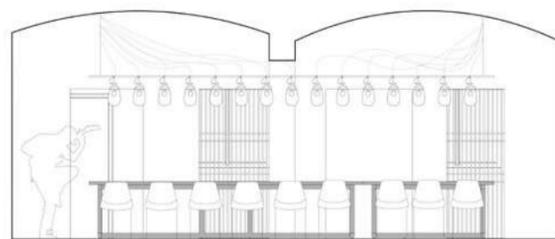




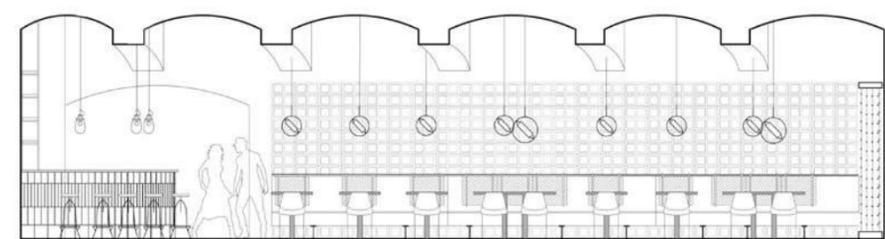
En la entrada al restaurante bloques de hormigón fueron expuestos para crear una pared de piel decorativa. Este muro es un legado simbólico de un nuevo enfoque, no solo en lo que respecta al concepto del arquitecto, sino, sobre todo, en la nueva mentalidad y filosofía de Gran Fierro y de su propietario, quien cambió la utilización del carbón vegetal por biocarbón, realizado por el propio local a partir de residuos vegetales. Dentro de cada bloque de hormigón levita un trozo de carbón: la pared es como una vitrina, el carbón es como una joya. Con este concepto visual se continuó el diseño hacia la parte trasera del restaurante, donde la bóveda de uno de los salones fue creada a partir de piezas de carbón levitando.

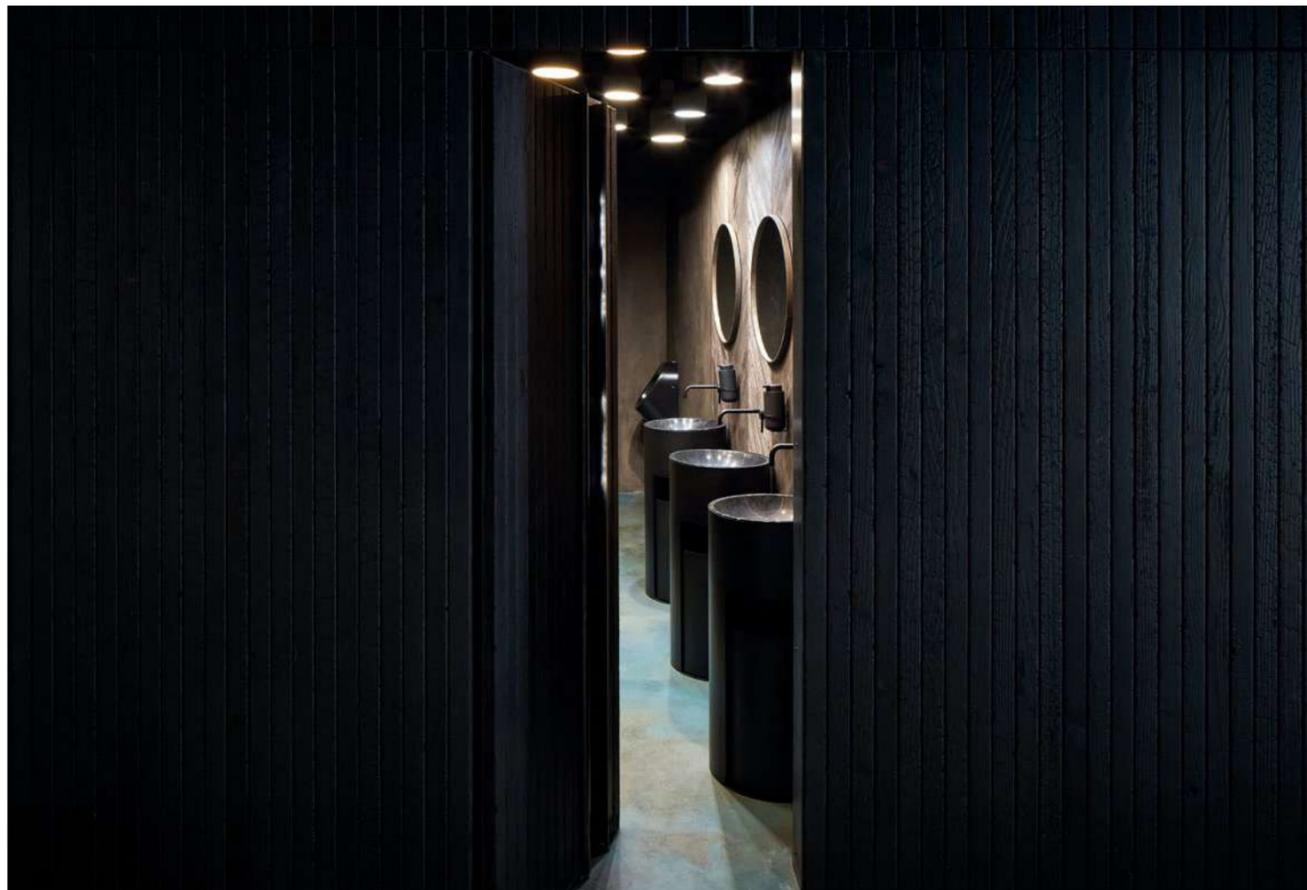
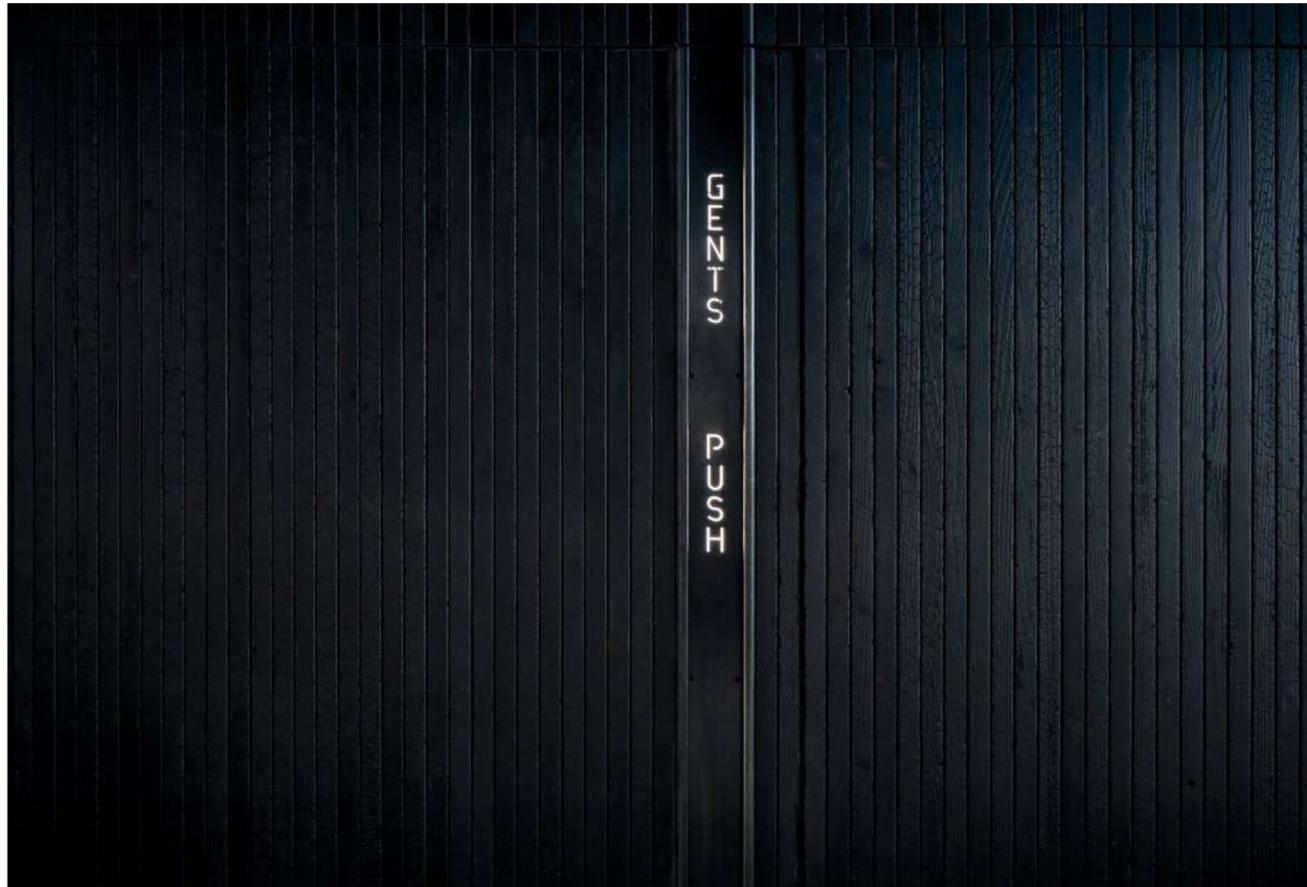


// Corte longitudinal lounge con artefactos de iluminación



// Corte longitudinal primera entrada

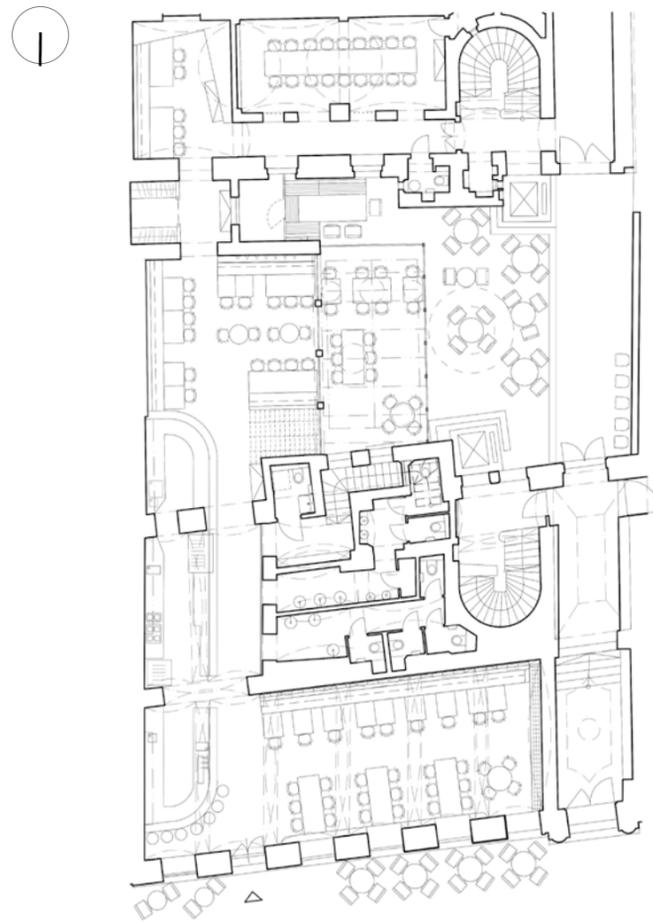




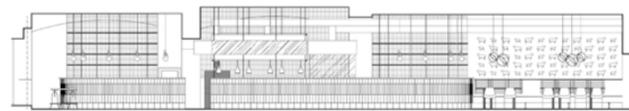
Gran Fierro tiene una superficie de 390 metros cuadrados —incluyendo el jardín—, con una capacidad total de 163 asientos. El restaurante está dividido en 3 partes: el área principal con una cocina abierta integrada, un jardín al aire libre con jardín de invierno y un ala trasera con salones VIP.

Al trasladar Gran Fierro a un espacio diferente, tanto el dueño como los arquitectos a cargo de la obra se propusieron que el nuevo diseño fuera superador, aunque debía mantener la esencia. El restaurante ha pasado por una poderosa transformación que necesitaba ser abordada por el diseño. •

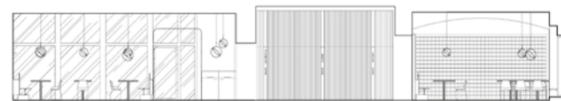
// Planta



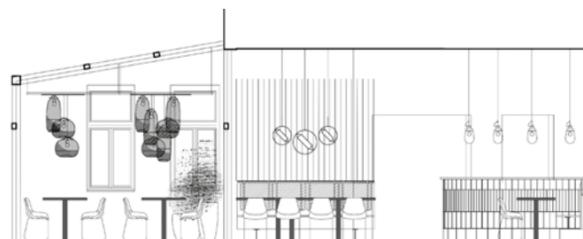
// Corte longitudinal de encimera y elevación de cocina abierta



// Corte longitudinal de vinoteca, entrada de baños y jardín de invierno



// Corte segunda habitación y jardín de invierno

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Formafatal

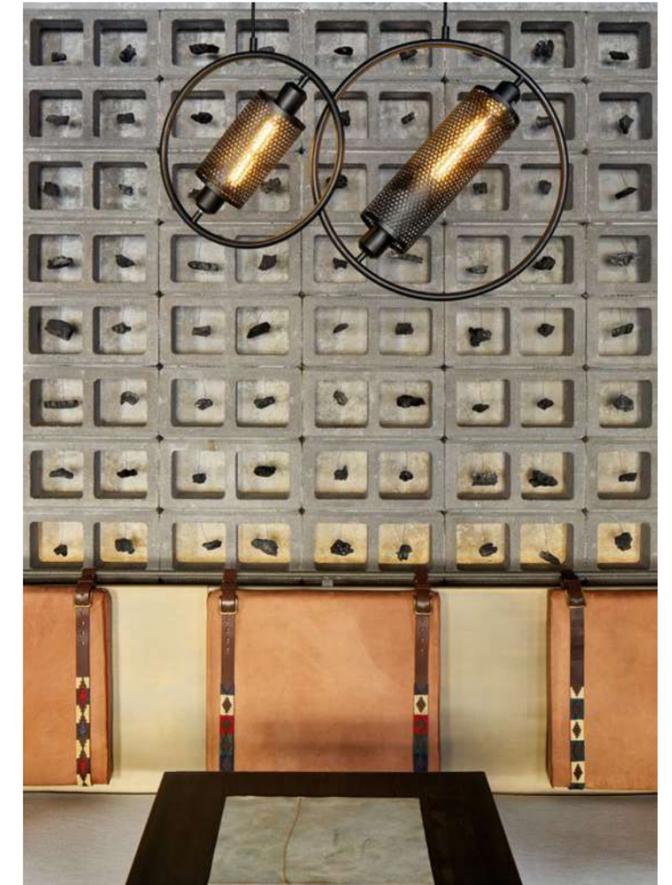
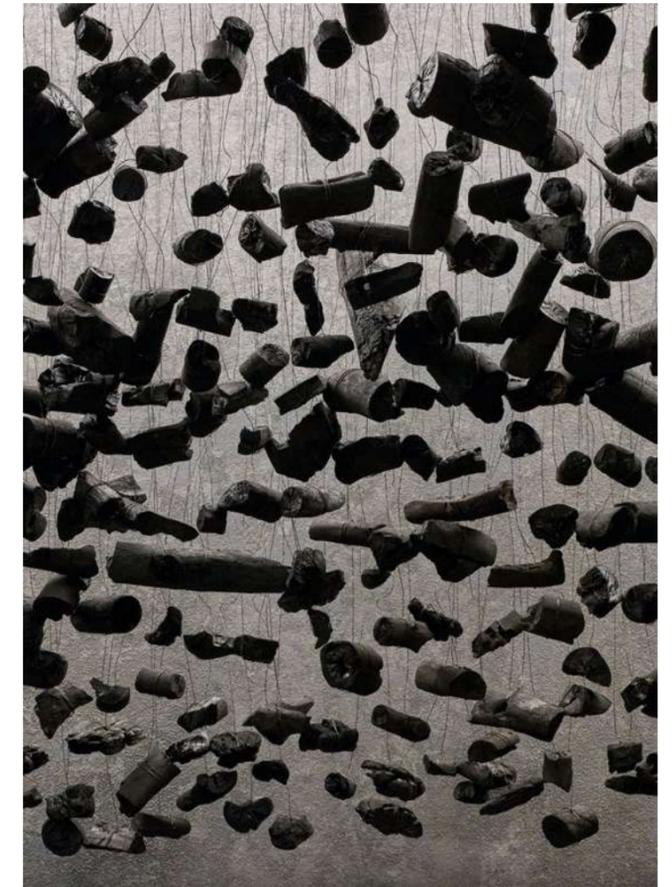
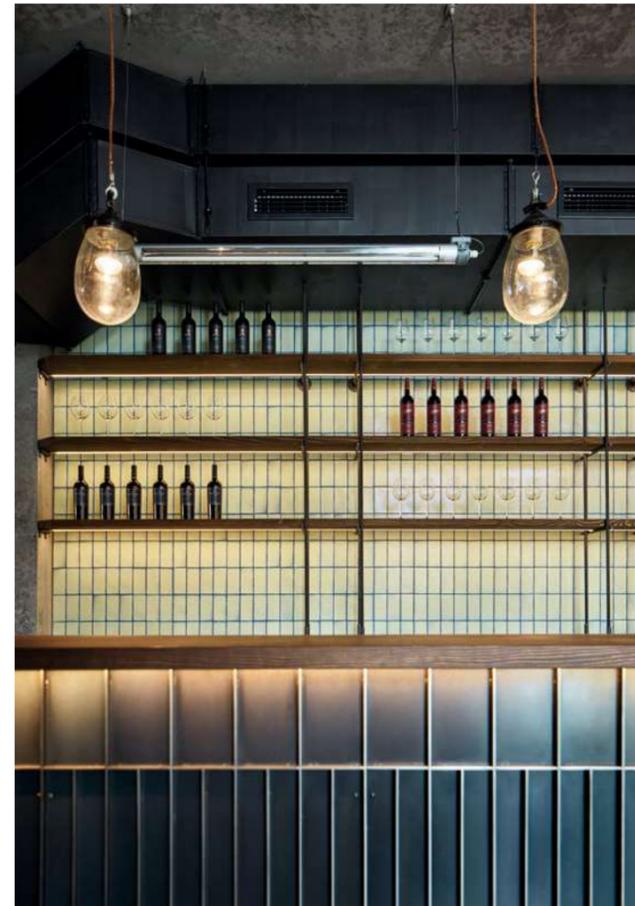
Arquitecto principal: Dagmar Štěpánová, Iveta Tesařová

Finalización de obra: noviembre 2020

Superficie construida: 445 m²Superficie de terreno: 390 m²Superficie de terreno utilizable: 314 m²

Año de proyecto: 2019

Año de finalización: 2020



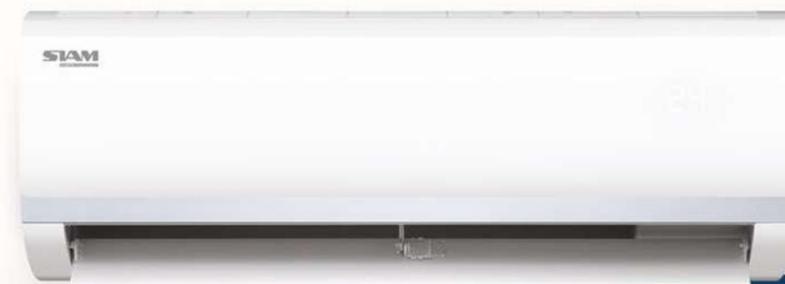
FORMAFATAL

Equipo de arquitectos, diseñadores y escenógrafos que conforman un estudio creativo centrado en arquitectura, diseño de interiores, instalación de exposiciones y diseño de productos.

El enfoque para cada proyecto se basa en la comprensión del cliente y las soluciones conceptuales unificadas. El estudio resuelve proyectos desde el concepto creativo hasta la realización, con atención al detalle.

SIAM

INVERTER SMART ENERGY



HASTA UN
35%
DE AHORRO
DE ENERGÍA*



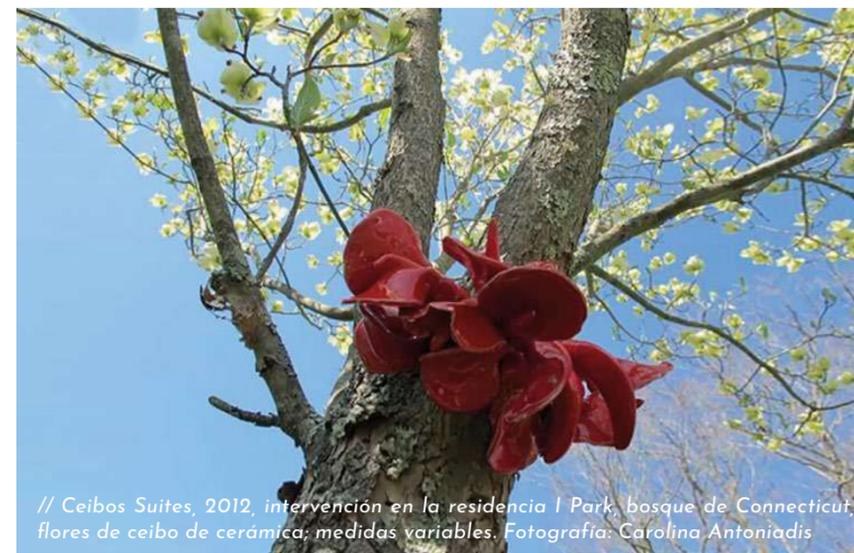
(*). Comparado con un Aire Acondicionado Split SIAM con compresor de velocidad fija.

SIAM



// *Sonido tropical*, 2018, acrílico, tinta y laca sobre tela, 180 x 180 cm. Fragmento.

[ARTE]



// *Ceibos Suites*, 2012, intervención en la residencia I Park, bosque de Connecticut. Flores de ceibo de cerámica; medidas variables. Fotografía: Carolina Antoniadis

ARTISTA

Carolina Antoniadis

Carolina Antoniadis posee una trayectoria e imagen consolidada y considerada por colegas artistas, curadores, críticos, coleccionistas y público. Pinta las relaciones personales desde una mirada intimista y reflexiva; compone con una sucesión de elementos y figuras, con un profundo contenido emocional, que da cuenta de su trabajo en las obras realizadas sobre tela. En esta nota mostramos dos ejemplos.

Repetidas veces tuvo la oportunidad de expresarse con su trabajo en ámbitos muy diferentes entre sí, como museos, centros culturales, galerías. También en la naturaleza, en residencias como I-Park, en E.E. U.U.; Portal de Luz, en Uruguay; o murales públicos en la plaza Vicente Querido de Vicente López; en la bienal de Panamá –con un mural en el Mirador de Miraflores del Canal de Panamá–; en las salas del C.C. Borges en el contexto de la muestra Urbanidades; en la estación Echeverría del subte B en la Ciudad de Buenos Aires; o en la vidriera del Edificio Maple, para el Espacio de Arte de la Fundación Osde, entre otros.

Presentamos una selección de obras realizadas más allá del bastidor, sobre soportes cerámicos, a modo de pequeñas instalaciones. Vale la pena adentrarse en su mundo, que es amplio y complejo, con delicados recursos llenos de guiños y humor.

Jorge Sarsale
Abril 2021

FOTOGRAFÍA
Gustavo Lowry, G Barugel,
Carolina Antoniadis

TEXTO
Laeticia Mello



// Tondo Pater Familia, 2006, porcelana, pigmento y oro, 27 cm de diámetro.

SINFONÍAS PRESENTES DE RECUERDOS DISTANTES

Carolina Antoniadis articula en su obra un alto impacto visual con un contenido autorreferencial, donde se conjugan lo barroco y lo ornamental. Este extremo subjetivismo tiene diferentes niveles de lectura. En sus telas, Antoniadis utiliza alusiones a imágenes de su infancia y su legado familiar como discurso de género. La reflexión en torno al propio origen se encuentra siempre presente en su trabajo. Los personajes esquemáticos y sin rostro son anónimos y reconocibles a la vez: un elenco estable que se mantiene en la trama de su historia. De allí se desprenden aquellas telas con elementos abstractos que semejan células, que envuelven la imagen general y se le superponen, otorgándole el *status* de irrealidad propio del recuerdo: *lo que podría ser*.



// Jarrón, 2017, cerámica, pigmento y oro, 60 cm.



// Jarrones, 2017, cerámica y oro, 25 cm.



// Citroen, 2010, porcelana y serigrafía, 27 cm de diámetro.



// Suites, 2012, fotografía toma directa, medidas variables.

El paradigma del diseño y el *pattern* sirven como motor formal de la producción, el empleo de diversas texturas, estampados y yuxtaposiciones de geometrías halladas en enciclopedias provenientes de la historia del arte, los manuales de artes aplicadas y de decoración, se transforman en un campo abierto a infinitas posibilidades de representación. A partir de ellos, Antoniadis elabora sobre los límites y ambigüedad entre el arte y el diseño e incorpora objetos y pinturas que funcionan como núcleos autónomos con una narrativa complementaria.

Diminutas piezas en cerámica, oro y esmaltes combinados son ubicadas en formato vertical creando muros interiores de un complejo barroquismo de superficies y texturas visuales que funcionan como un recurso compositivo y como principio constructivo.

En su obra reciente, el papel cobra importancia. El uso del espacio contiene silencios que permiten ordenar los elementos de la composición de modo claro y genuino, ya no solo se encuentra presente el *horror vacui*, sino también, pausas de planos y colores que fluyen orgánicamente como sonidos mentales. En estos últimos trabajos es posible entrever una herencia de la apropiación de conceptos orientales del peregrinaje hacia una experiencia sublime de ideal estético. Este tipo de obra permite conectarse aún más con paisajes bucólicos habitados por múltiples personajes que se entrelazan a partir de breves fragmentos de tiempo en ese espacio de conciencia en que Antoniadis medita sus sinfonías de color.

Laeticia Mello



// Reunión, 2014,
acrílico y laca sobre tela,
100 x 200 cm.



// Serie Magma, 2017-2018,
cerámica, pigmento y oro,
medidas variables.



// Ocaso, 2015, instalación en la vidriera de Osde, restos de cerámica, medidas variables. Fotografía: G. Barugel



// Carolina Antoniadis, disfrazada de dama antigua en *La Lucila*, fotografiada por el padre.

CAROLINA ANTONIADIS

Nació en Rosario, en 1961. Vive y trabaja en Buenos Aires. Recibida de la escuela P. Pueyrredón en 1984, ha participado en exposiciones, tanto nacionales como internacionales. Trabajó como profesora titular en la escuela de Bellas Artes P. Pueyrredón, y como profesora adjunta en la Cátedra de Indumentaria y Textil de la U.B.A.

Ha recibido numerosos premios, como el Premio a la Trayectoria Fundación M. Calderón de la Barca, el Gran Premio de Pintura del Salón Nacional y el Primer Premio de Dibujo en el mismo salón, entre otros. Sus obras forman parte de múltiples colecciones como la del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, en Rosario; Museo de Bellas Artes, en Tandil; Fundación Federico Jorge Klemm; Pinacoteca del Banco Nación; Fundación Banco Central; Fundación Banco Hipotecario, Fundación Banco Provincia, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Fundación Telefónica, Fundación Aerolíneas Argentinas, Fundación Banco Patricios, Sindicato Suterh y Fundación Avón. Representada por Galería de Arte Diego Obligado Rosario, Calvaresi Contemporáneo, Buenos Aires. Yaco García Arte Latinoamericano, Panamá.


BALUNEK
COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - Núñez
(011) 4701-0200

info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

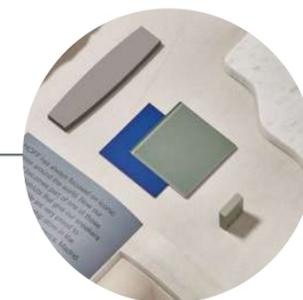
 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar



[INTERIORISMO]

Ciszak Dalmas Matteo Ferrari Studio

H O F F



Este local ubicado en Madrid fue diseñado para que los calzados sean los protagonistas de la tienda, resaltando la pureza, las líneas limpias y las geometrías simples de los productos.

UBICACIÓN
Madrid, España

FOTOGRAFÍA
Asier Rua

TEXTO
Memoria de autor



La marca de moda Sneaker Hoff presentó recientemente su nuevo concepto de diseño en su tienda insignia de Madrid. El estudio Ciszak Dalmas Ferrari fue convocado para diseñar la arquitectura interior con el objetivo claro de conceptualizar un espacio más allá de un entorno minorista tradicional de zapatillas y para resaltar el compromiso de Hoff con la pureza, las líneas limpias y las geometrías simples de sus productos.

Los productos de la marca son coloridos y *unisex*, características que se tuvieron en cuenta para el diseño final del local. Los calzados son los protagonistas en la tienda, los acabados de la arquitectura interior orbitan en torno a estos focos, siendo neutros y respetuosos en una paleta de colores suaves compuesta por rosas, grises degradados y tonos verdes lavados pálidos. Los materiales, como el mármol, la piedra y el metal lacado, son las soluciones para un suave equilibrio entre la arquitectura y los productos a exhibir. Todo esto, combinado con una aplicación en el piso de resina hecha a mano, transmite una sensación zen de armonía espacial.

En la pared principal, las soluciones de exhibición elevan las zapatillas a un estatus más formal, presentando los productos como piezas únicas, colocadas en plataformas especiales que cambian de color y materialidad. La percepción es muy íntima y relajada, en contraste con la imagen urbana y colorida de los productos. En la pared secundaria, las nuevas colecciones se presentan en un sencillo y flexible sistema de complementos metálicos.





La tienda está completamente amueblada con piezas hechas a medida, como el sofá, las mesas, la utilería y los accesorios visuales. La zona central gira en torno a dos mesas de Piedra de Sepúlveda: un material tradicional de la Comunidad de Madrid que aporta una sensación natural. El acabado de la piedra se asemeja de alguna manera a la piedra caliza y la arenisca en un tono *beige salmón*.

Las paredes curvas están tratadas con una capa de cemento pigmentado de color rosa malva. Se incorporaron grandes espejos en las esquinas para ampliar el espacio y reflejar a los clientes.



Wideprint | 184



La tienda se completa con una piedra verde brasileña Pinta Verde Onix, utilizada en detalles como las plataformas de exhibición y la aplicación del logotipo en la fachada, junto con un letrero de neón muy reconocible, visible desde cualquier ángulo de la calle Velázquez donde el local se encuentra ubicado.

DINA

CICLO DE CONFERENCIAS
CC·2021

INSCRIBITE EN: WIDEPRINT.COM.AR/DINA

**Somos una
nueva comunidad
de diseñadores.**

DINA es una asociación sin fines de lucro, que nace con el objetivo de promover y desarrollar el diseño, generando un espacio de crecimiento e interacción en su comunidad.

¡Podés ser socio de DINA!
dinainformal@gmail.com
facebook.com/dina.asoc
instagram.com/dinaasociados



MATEO FERRARI STUDIO

Nacido en Módena, Italia, estudió arquitectura en la Universidad de Ferrara donde, tras un año de intercambio en la Universidad Católica de Córdoba, Argentina, finaliza sus estudios en 2008. Aterrizó en Madrid ese mismo año para comenzar su carrera profesional y, tras su paso por varios estudios de arquitectura, en 2011 comienza como Director en el estudio de Teresa Sapey. En 2016 funda su propio estudio, Matteo Ferrari, para canalizar sus inquietudes en el ámbito del diseño, buscando redefinir los vínculos entre proceso creativo, la estética y funcionalidad. En 2016 empieza una estrecha colaboración con el estudio Ciszak Dalmas afianzando la relación entre experimentación y multidisciplinariedad en el ámbito del diseño.

CISZAK DALMAS

Estudio de arquitectura y diseño con sede en Madrid, fundado en 2009 por Alberto Gobbino Ciszak y Andrea Caruso Dalmas. El estudio trabaja en una gama de disciplinas que incluyen arquitectura, interiorismo, diseño de producto y dirección de arte. Ciszak Dalmas también es fundador de La Clínica Design, una firma de muebles y objetos contemporáneos.

Son profesores asociados del Bachelor in Design de IE University y profesores visitantes del IED Madrid. Han impartido conferencias en un marco internacional, como la Biennale di Architettura de Venecia, el Salone del Mobile de Milán, Experimenta Design en Lisboa y Design Ambassador en Hong Kong.



artecnia
MARMÓLES

Estudio MMS | @estudio.mms
Neolith Arabescato

MARMOTECH SILESTONE DEKTON NEOLITH THE PERFECT STONE PURA STONE TOTO

Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar



PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*

Una cortina, muchas posibilidades CORTINAS DUETTE® DE HUNTER DOUGLAS

Las cortinas Duette® se destacan por su tela con diseño de celdas, que brinda mayor protección térmica y control de la acústica. Otra característica distintiva son sus variados mecanismos, que ofrecen múltiples prestaciones.

Duette® TopDown-BottomUp: permite accionar las cortinas desde la parte inferior o superior del vano, obteniendo visuales o privacidad en el preciso lugar de la ventana que se desea.

Duette® Duolite: tiene dos telas en la misma cortina. Una mitad que puede ser *black out*, ideal para oscurecer; y otra mitad que puede dejar pasar la luz, ideal para el día. Todo en el mismo paño, sin ocupar lugar adicional en la ventana.

El accionamiento puede ser manual, motorizado o automatizado con el sistema de Cortinas Inteligentes Hunter Douglas PowerView™.

CONTACTO

www.hunterdouglas.com.ar | marketing-arg@hdlao.com | WhatsApp: +54 9 11 6971 3832

Mirá más de Hunter Douglas en wideprint.com.ar/hunter-douglas



Optimizando el costo para maximizar la experiencia UN NUEVO CONCEPTO EN PISOS DE INGENIERÍA, MÁS NATURALES, CÁLIDOS, SUSTENTABLES Y ACCESIBLES

En el mercado podemos encontrar variadas opciones al buscar un piso de buen aspecto que sea también sumamente funcional —y a un costo accesible—, pero no todas las alternativas están preparadas para brindarnos las mismas ventajas. Es necesario evaluar variables para encontrar el piso que responda a nuestras necesidades y sea capaz de realzar la experiencia; y un factor diferencial en ese aspecto es tan simple como inimitable: la madera.

LA MADERA SIGUE SIENDO EL MATERIAL ESTRELLA

Su calidez al tacto, así como sus vetas, nudos y variaciones naturales de color, son inimitables. Solo la madera auténtica es capaz de crear el clima acogedor y sereno que esperamos de un piso.

En este sentido, la tendencia europea actual en pisos de ingeniería va de la mano con la conciencia ecológica: enchapados que utilizan una delgada lámina de madera auténtica sobre una construcción multicapa de gran solidez. El resultado no es solo un piso sustentable, fabricado con plena responsabilidad ambiental, sino que se aprovechan las características de las técnicas actuales: la construcción de capas múltiples hace que los pisos de ingeniería sean hasta un 30% más duros que los de madera maciza; al mismo tiempo que no se arquean con el tiempo, dado que los cambios de temperatura y humedad de los ambientes no producen en ellos las dilataciones y contracciones que creaban deformaciones notorias en los pisos antiguos.

ACABADOS NATURALES, SISTEMAS DE CLIC Y WATERPROOF

El desarrollo de barnices naturales al agua ha revoluciona-

do el mercado al proteger la superficie del piso como nunca antes, volviéndola resistente a los raspones y arañazos frecuentes en el uso cotidiano. Esta tecnología, combinada con modernos sistemas de ajuste de las tablas —biseles con lengüetas y ranuras que ajustan con solo un clic, reduciendo el tiempo de instalación—, hace que esta clase de pisos sean, en los hechos, *waterproof*. El encastre es tan perfecto que elimina cualquier posibilidad de filtración y las capas superiores de barniz impiden que el agua penetre en la madera.

VARIEDAD DE FORMATOS, DIMENSIONES Y DISEÑOS

Otra de las ventajas de los pisos de ingeniería enchapados es que su método de fabricación hace que sea posible disponer de ellos en una amplia variedad de dimensiones que van desde clásicos patrones de diseño como chevron o herringbone hasta grandes lamas capaces de superar los dos metros de longitud. Además, esta clase de pisos se adapta perfectamente a las distintas formas de calefaccionar nuestros ambientes.

En el mercado actual la opción que posee todas las características que hemos mencionado aquí es Par-ky, la marca belga de pisos de ingeniería enchapados que se puede encontrar en el local de BYEUROPE, ubicado en el corazón de Palermo, posee todas las características mencionadas. Su valor ronda los USD 60 por m² y se posiciona como una opción accesible para optimizar costos sin renunciar a la experiencia de un piso de madera de roble.

CONTACTO

Costa Rica 5700, Palermo, CABA | WhatsApp: +54 9 115400 3901 | Instagram: @byeuropeargentina | www.byeurope.design



Barugel presenta la exclusiva COLECCIÓN 9CENTO

Creada por la prestigiosa marca italiana KEOPE, 9Cento es una línea de mármoles y piedras inspirada en la arquitectura modernista europea de principios del siglo XX y desarrollada con llamativos rasgos contemporáneos.

La serie presenta una paleta original de cuatro opciones cromáticas que evocan las lujosas atmósferas de las villas de los primeros años del siglo pasado. El eclecticismo actual juega con combinaciones de materiales, colores y reinterpretaciones del pasado y renueva los mármoles con contaminaciones transversales respecto a sus diferentes orígenes y las modas del tiempo.

Una vez más, la investigación expresiva se une al refinamiento técnico en los formatos de 9Cento, todos de 120 cm de lado. Con la incorporación de esta línea de revestimientos y fiel a su trayectoria de 80 años en el mercado, Barugel continúa acercando a sus clientes las últimas tendencias en arquitectura, superficies e interiorismo.

Riflesso Bianco: un modelo de elegancia exótica con un fondo luminoso y evanescente en el que afloran fragmentos de origen granítico, corren ríos de color y los pigmentos oscuros se concentran y dispersan.

Raggio Verde: brillante como las praderas de Irlanda, cambiante como los cielos nórdicos: es imposible contar la infinidad de tonos de verde que emergen a la superficie, entre vetas cándidas y filamentos minerales.

Ombra Moca: en su fondo oscuro se desata una tormenta de vetas de color té o café con leche con matices de barro cocido. Cada gramo de pigmento provoca un diálogo intenso con el espacio.

Alba Oro: un mármol Calacatta italiano romántico y cargado de antiguas reminiscencias. Las vetas, finas o gruesas, se ramifican como infiltraciones doradas con pigmentos de color rosa claro o naranja, en un espacio escenográfico siempre distinto.

CONTACTO

www.barugelazulay.com.ar | Instagram: @barugel_oficial | WhatsApp ventas: 11 4579 6531



FOCAL[®]
LISTEN BEYOND



IMPORTADOR OFICIAL EN ARGENTINA

WULLICH
AUDIO VIDEO DOMÓTICA

Expertos en audio y video desde 1973 | Expertos en domótica desde 2002 | www.wulich.com.ar | Paraguay 1574, C.A.B.A. | T: 011 4815-6006

CHORA826

Diseño y alta fidelidad de sonido.

Foto: Adela Aldama

LA COMPAÑIA



Mesa de comedor Positano - Diseño: Arq. Carlos Galli

Arenales 1145, CABA | Tel: +5411 48123010 | www.lacompaniamuebles.com.ar

 [lacompaniaok](https://www.instagram.com/lacompaniaok)

 La Compañía

Descubra un mundo de oportunidades EGGER Colección Decorativa 2020

todos los diseños mostrados
y mencionados son reproducciones

Con una amplia variedad de diseños, renovadas texturas, tableros y cantos combinados, nuevos productos y servicios, EGGER Colección Decorativa 2020 es el aliado ideal para el trabajo diario del profesional de la madera.

Una colección totalmente renovada:

- 81 diseños
- Nuevos diseños Perfect Sense Gloss y Matt
- Nuevos diseños Feelwood
- Nuevos e innovadores laminados
- Nuevos cantos decorativos

Descubra todo el potencial de EGGER Colección Decorativa descargando la App



» Conozca más en: www.egger.com

MORE FROM WOOD.

E EGGER