

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

ISSUE 18

VARIOUS ASSOCIATES ATLATL RESTAURANTE

Martín Zanotti Arquitecto

A. Lerman Architects

EME Carranza

Estudio Felle Herc

Marcin Rusak Studio

Fránek Architects

Estudio Juan Falco & Asociados

Argentina \$450





Estudio Anchazar - Santiago | Fotografía: Eugenio Valentini



CORTINAS
Silhouette®

Tamizan la luz
 de un modo especial,
 creando espacios únicos

HunterDouglas 
 hunterdouglas.com.ar

 **Hunter Douglas Design Center CABA** Talcahuano 1189, (011) 4812 3119 **GBA Norte** Av. Libertador 13136, Martínez, (011) 4793 8734 **GBA Oeste** Pte. Perón 6389, Castelar, (011) 4450 8492 **Córdoba** Recta Martinoli 8427, Córdoba, (03543) 443073 **Rosario** Tucumán 1398, Rosario, (0341) 4114200

CABA Cerrini Cortinas Malabia 1979 Palermo Soho (011) 4832 3161 **Darlux** Guatemala 5451 (011) 4774 9957, Talcahuano 1189 (011) 4812 3119, Olazabal 5620 (011) 4524 5340 **Di Lello Integral SRL** Delgado 1316 Caballito (011) 4554 7650 **Drape** Migueletes 792 Las Cañitas (011) 15 2180 3286 **Feeluz Lighting Design** Av. Libertador 5979 Belgrano (011) 15 4166 0242 **Hans Av.** Pte. Quintana 114 (011) 4813 3159 **CLB** Av. Cantilo 2121 Complejo Driving Norte Golf (011) 6223 9567 **LM Interiores & Deco** Sanabria 4091 (011) 4504 1335 **La Europea** Arenales 1415 Recoleta (011) 4814 2074, Av. Cabildo 1647 Belgrano (011) 4784 3747 **Mónica Burgos** José Hernández 2340 Belgrano (011) 6548 0693 **Snob Cortinas** Pacheco de Melo 2640 Recoleta (011) 4803 6678 **M&F Design Palermo J.** Salguero 2628 (011) 2387 2882 **M&F Design Palermo Soho** Gorriti 4807 (011) 4833 2081 **ELARQ** Arenales 1239 Toldo 4 (011) 4814 4700 **Tecno Design** Castex 3330 Piso 12 H (011) 4806 1937 **Wellpac** Av. del Libertador 6471 Núñez (011) 4706 2883 **Wincort** Av. San Juan 3403 (011) 15 323 3312 **Zona Norte Aberturas San José** Panamericana Km. 49 Pilar (0230) 447 3025 **Arteplano** Av. Libertador 13136 Martínez (011) 4793 8734 **Gamatec Sudamericana SA** Av. del Libertador 2902 Olivos (011) 4506 9784 **Revestir** Av. Centenario 939 San Isidro (011) 4742 4880 **San Isidro Deco** Rivadavia 237 San Isidro (011) 4747 4881 **Mercado Design** Av. Libertador 14419 Acassuso (011) 4793 1412 **Tamices** Obispo Terrero 3004 Lomas de San Isidro (011) 4766 2813 **Zona Oeste Cortinas Polito** Gral. Juan Álvarez de Arenales 478 Morón (011) 4645 1805 **Estudio Wincort Design** Pte. Perón 6389 Colectora Acc. Oeste Castelar (011) 4450 8492 **Zona Sur Tesatech** Av. Vicente López 1272 Quilmes (011) 6072 8417 **Buenos Aires Biloba** Av. Juan J. Paso 3155 Mar del Plata (0223) 476 0721 **Conceptual** Moisés Lebensohn 132 Junín (0236) 463 2756 **Decoraciones Marino** Rivas 545 Tandil (0249) 442 4559 **Maat Interiores** Av. Bunge 1582 Local 2 Pinamar (02254) 498 940 **Alejandra Cambran Cortinas y Toldos** Calle 47 N° 769 La Plata (0221) 459 4187 **S & L Decoraciones** Jujuy 148 Pergamino (2477) 504 700 **Córdoba Atlántida Decoraciones** Av. Perón y Quintana Villa María (0353) 453 2880

Cerbal Bv. Belgrano 600 Balnearia (03563) 427 047 **Deco Urban** Mitre 908 Río Cuarto (0358) 462 9732 **Gabriela Belluccini** Belgrano 962 Marcos Juárez (03472) 440 962 **Interiors** Av. Nores Martínez 3159 Córdoba (0351) 4671363 **Julia Sol** Av. Recta Martinoli 8427 Córdoba (03543) 443 073 **Nouvelles** Recta Martinoli 6419 Córdoba (03543) 448 472 **Solare** Av. Rafael Núñez 3921 Córdoba (0351) 482 9118 **Top Deco** Av. Richieri 2872 L.6 Córdoba (0351) 15 543 9838 **Chaco De Vanguardia** Entre Ríos 20 Resistencia (0362) 443 7655 **Jujuy Espacio Interior** Ramírez de Velasco 132 San Salvador de Jujuy (0388) 485 0472 **Mendoza Carola Cuervo Interiores** Mitre 1495 Chacras de Coria (0261) 662 7398 **C&L Deco+Cortinas** Avellaneda 261 San Rafael (0260) 4533 698 **Espacio IN** República del Líbano 891 Godoy Cruz (0261) 706 1972 **Misiones Carlos Staciuk** San Luis 2090 Posadas (0376) 443 2008 **Neuquén Mobiliet** Pres. Arturo Illia 1012 Neuquén (0299) 580 3362 **Montani Hnos. S.A.** Leguizamón 144 Neuquén (02994) 039934 **Río Negro Kromatica** Córdoba 630 Gral. Roca (0298) 455 0012 **EspacioNovo** Av. Radonich 964 (0297) 4440404 **Salta Sendas SA** Adolfo Güemes 1179 Salta (0387) 445 5262 **Santa Fe Luzzi Disegno** Tucumán 1398 Rosario (0341) 424 2601 **EG Diseño** Corrientes 1325 Rosario (0341) 424 0568 **Santiago del Estero Grupo Terán** Av. Aguirre Sur 1866 b Santiago del Estero (0385) 422 0923 **San Juan Imagen Decoraciones** San Luis Este 383 San Juan (0264) 6713883 **Tucumán Interiores Amoblamiento** San Martín 1026 San Miguel de Tucumán (0381) 5041670 **Tucumán Design** Shipton 1645 Concepción (03865) 420 224 **GBS** Argentina Ituzaingó 1859 4B (0381) 433 7158 **Uruguay Lizzie Design** Canelones 2143 Montevideo (+598) 24091343

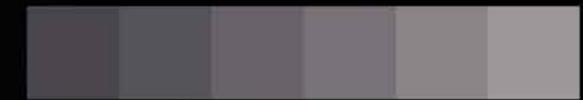
 /HunterDouglasArgentina
 /HunterDouglasArgentina

5
 AÑOS
 GARANTÍA

Bañera exenta Barcelona Plus | Olivier



olivier®



Sofisticación
Calidad
Tendencia



BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

NOVUM



diseño y fotografía: www.estudioconvallero.com

FR152.MTO-60
Ducha de pared con doble función (lluvia y cascada).
No incluye juego termostático ni ducha manual con soporte de pared.



MODELO CENTERY



JOHNSONACERO.COM

JOHNSON
AMOBILIARIOS

Observar. Comprender. *Sintetizar. Diseñar. Construir.*

"Siempre he creído en el acto de descubrir más que en la creatividad. Cualquier obra que exista, o que tenga el potencial de existir, está relacionada con el descubrimiento. No creamos la obra. Creo que, en realidad, somos descubridores. Veo la arquitectura como un camino de descubrimiento. Mi aprendizaje ha sido a través de la observación."

Arq. Glenn Murcutt. Premio Pritzker 2002

La arquitectura como respuesta. El diseño es una "respuesta a".

Alimentar el hábito de la observación como punto de partida; la apertura de la percepción como inicio de todo el proceso de diseño. Observar primero, para comprender. Y recién, desde allí, iniciar el proceso de síntesis para diseñar y producir.

Abrir el surco de la curiosidad y de la exploración. Celebrar el universo de lo preexistente, de lo ya construido, del contexto geográfico, físico y cultural del sitio a intervenir. Observar y comprender, como semillas primeras para diseñar desde una mirada alerta. Dar una respuesta, alimentando espirales de excelencia. En contacto. Con los ojos abiertos.

2021. Un nuevo inicio. Más templados y más sabios.

Arquitecta Paula Herrero
Directora editorial

(Febrero 2021)



Av. G. Belgrano 2769 / Don Torcuato / Buenos Aires
4727-0389 / 4727-0519
info@pavimenti.com.ar

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES



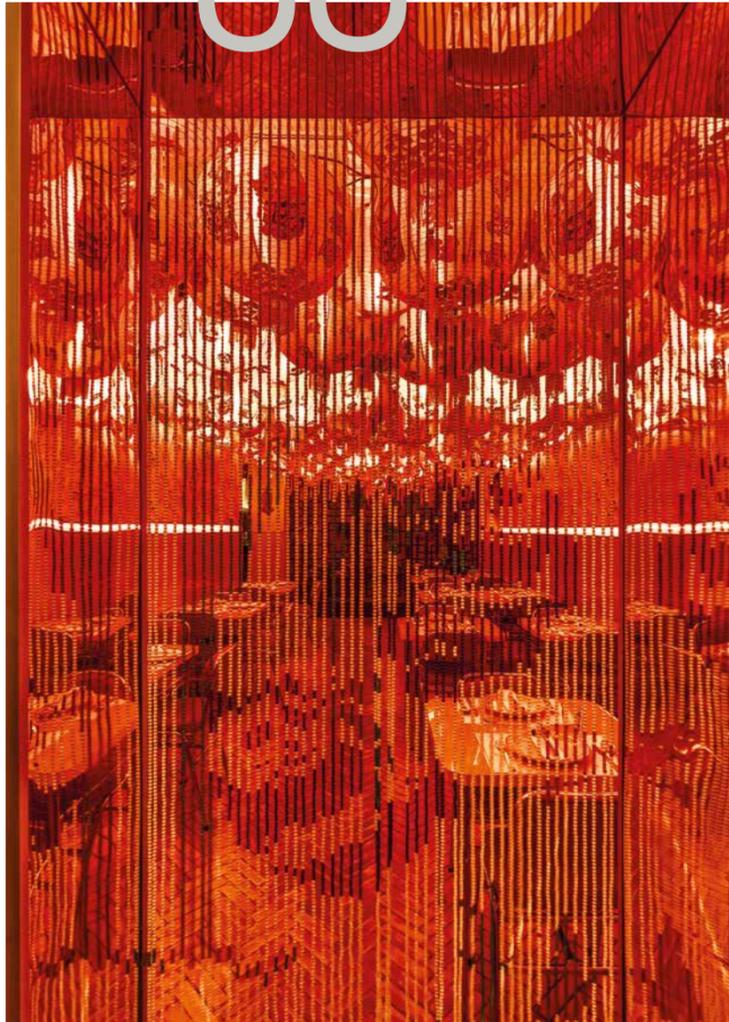
ECODECK

ATERMICO | ANTIDESLIZANTE | DURABLE
Reconstituido granítico cementicio

- 12 EDITORIAL · por arq. Paula Herrero
- 20 STAFF DE WIDEPRINT
- 22 INTERIORISMO · **ATLATL Restaurante** · Un espacio futurista ubicado en un parque de alta tecnología en Shanghái.
- 40 ARQUITECTURA · **Casa en Krkonoše** · Ubicada en un terreno inclinado en medio de un bosque de Polonia.
- 52 INTERIORISMO · **Loft BuresQ** · Departamento masculino y atemporal ubicado en la planta baja de un edificio histórico en Barcelona.
- 64 ARQUITECTURA · **Waterfront Clubhouse** · Diseñado con una forma monolítica y una expresión de fachada minimalista, en una comunidad rural de la India.
- 76 INTERIORISMO · **Polo DOT** · Arquitectura interior del detalle para un complejo de oficinas en la ciudad.
- 88 INTERIORISMO · **Niño Gordo** · Parrilla asiática ubicada en el barrio de Palermo.
- 100 DISEÑO · **Naturaleza protoplasmática** · Piezas de diseño creadas con elementos de la naturaleza.
- 108 ARQUITECTURA · **Casa Olivos** · De geometría simple y circulación luminosa.
- 122 ARQUITECTURA · **Universidad de derecho** · Un proyecto desarrollado en un patrimonio histórico de París, conformado por edificios militares de 1875.

Interiorismo:
EME Carranza
Niño Gordo

88



- 136 ARQUITECTURA · **Rizoma** · Proyecto que comprende una librería, un espacio para cerámicas, café y un hotel de cuatro habitaciones.
- 148 ARQUITECTURA · **Reestructuración arquitectónica de la Ribera de Praga** · Las bóvedas de la zona de la ribera de Praga han sido restauradas para fusionarse con el exterior y operar como espacios comerciales o de trabajo.
- 164 INTERIORISMO · **Galería de arte Contemporary** · Espacio creado en una antigua imprenta en el extremo sur de Tel Aviv.
- 172 INTERIORISMO · **Hostel Puerto Limón** · Composición de texturas y explosión de color en un *hostel* ubicado en plena Ciudad de Buenos Aires.
- 182 DISEÑO · **Circula** · Diseño concebido como un espacio funcional para el diálogo y las interacciones sociales.
- 190 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO

52 Interiorismo:
Kirsten Schwalgien Design
Loft BuresQ

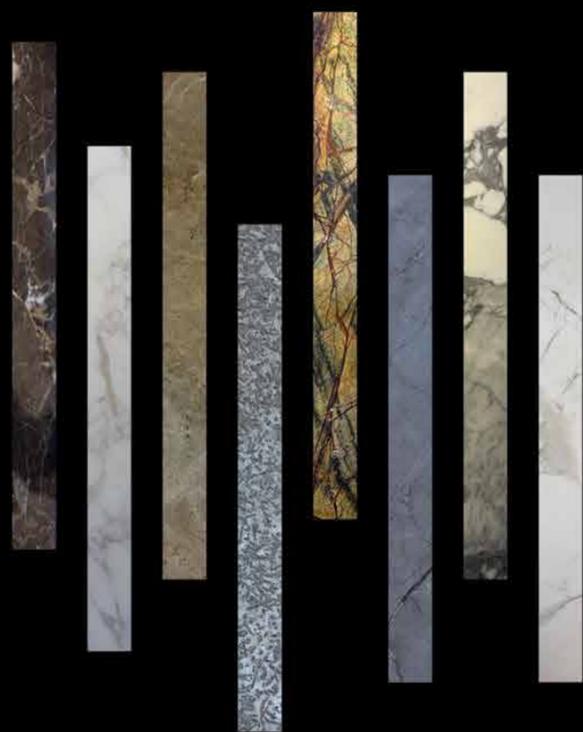
100 Diseño:
Marcin Rusak Studio
Naturaleza
Protoplasmática





FORTE DEI MARMI

MÁRMOLES & GRANITOS



SILESTONE
by COSENTINO



DEKTON
by COSENTINO

Av. del Libertador 7300, C.A.B.A., Argentina

Tel. / Fax.: 4702-0784 | info@fortedeimarmi.com.ar | fortedeimarmi.com.ar

[f /marmoleriaforte](https://www.facebook.com/marmoleriaforte) [@marmoleriaforte](https://www.instagram.com/marmoleriaforte)

NUESTRA TAPA
ATLATL Restaurante | Various Associates
Fotografía: Shao Feng

Wideprint

Staff

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

ASESORA COLOR REVIEW

Dir. de arte Marina Christe

EDITORIAL

Llavallol 4051, C.A.B.A

DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca
coni@wideprint.com.ar

EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar

ISSN 2591-2836

PLATAFORMA DIGITAL WIDEPRINT.COM.AR

SUSCRIBITE EN WIDEPRINT.COM.AR

Conseguí Wideprint
en nuestra tienda online:

www.wideprint.com.ar

y recibila por correo
privado en tu domicilio



Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | Puntos de venta en Buenos Aires: CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | Puntos de venta en Ciudad de Córdoba: Amerindia Libros: Caseros 253. | Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior: Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | Domicilio legal: Lavallol 4051, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | Dirección del derecho de autor: Nº en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.

MARIA BURANI



Av. Del Libertador 14293, Martínez, Buenos Aires
www.mariaburani.com | +54 9 11 5485-6712

 mariaburani_mobili

 /mariaburanimobili

Various Associates

ATL ATL

Restaurante

El estudio a cargo de la obra creó diferentes escenas retro-futuristas mediante expresiones cinematográficas y composiciones geométricas que dan como resultado un espacio táctil.

UBICACIÓN
Shanghái, China

FOTOGRAFÍA
Shao Feng

TEXTO
Memoria de autor



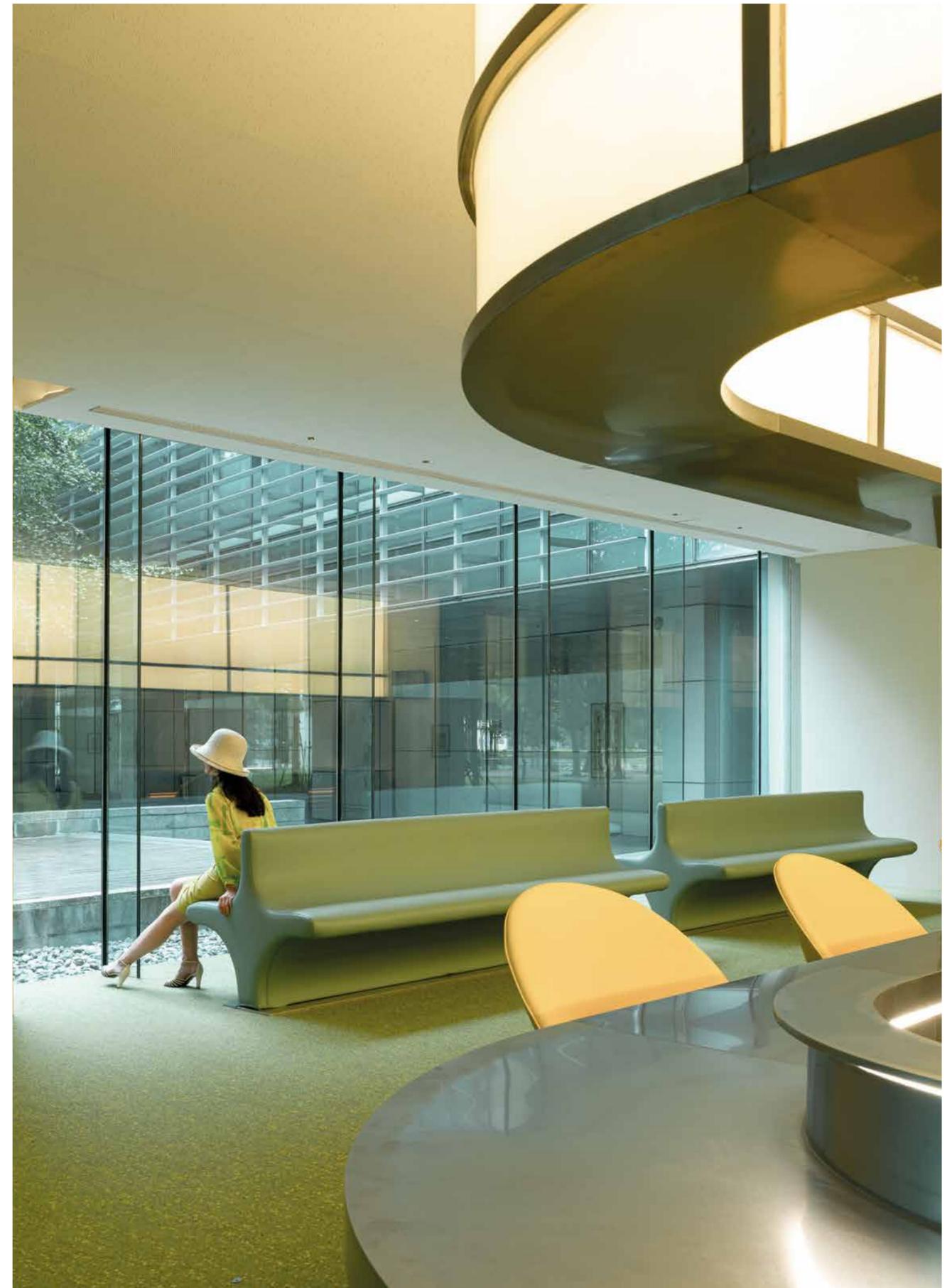


En la ciudad de Shanghai —conocida como el "Silicon Valley" de China— se encuentra el parque de alta tecnología Zhangjiang, ubicado en el municipio de Pudong. La zona integra un amplio espectro de industrias de vanguardia como la biomedicina, los circuitos integrados y la industria aeroespacial. Situada en este contexto, ATLATL Innovation Cluster es una plataforma de investigación y desarrollo para la ciencia. "Atlatl" es una palabra náhuatl que significa "lanzador de lanza", en este contexto el concepto evoca las antiguas huellas de la innovación humana. Various Associates fue convocado para la transformación de un espacio en desuso en una instalación auxiliar para ATLATL. Ocupando casi 520 metros cuadrados, en el espacio se ofrece comida y bebida, y la unión con la creatividad y la innovación tiene como objetivo proporcionar una "estación de energía corporal" íntima y artística para investigadores de alto nivel.

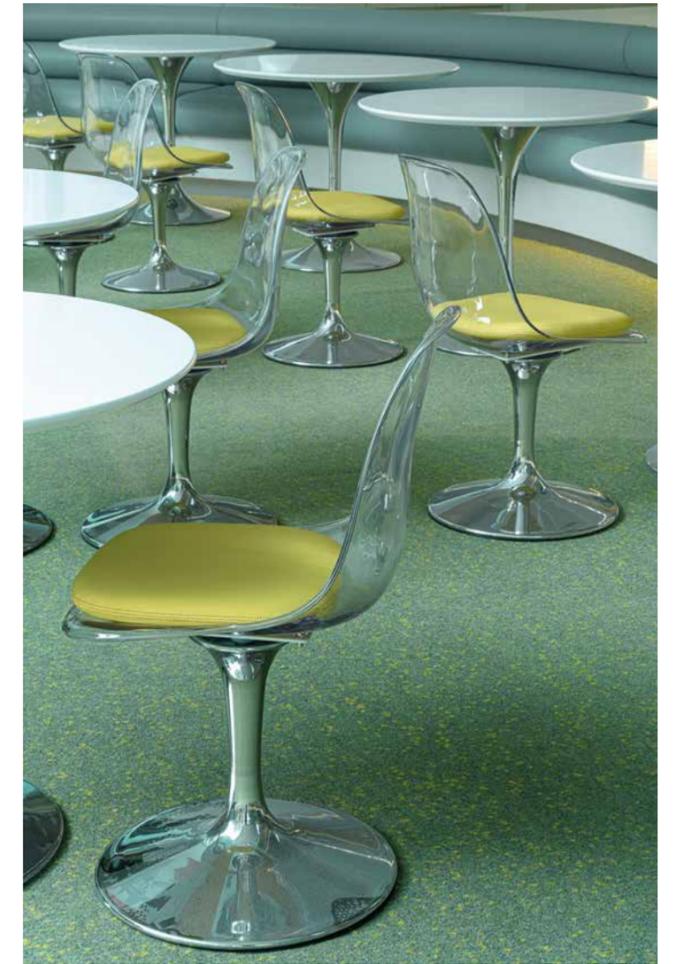


Teniendo en cuenta las particulares características de los usuarios y las industrias a las que sirve el proyecto, el cliente solicitó una atmósfera espacial futurista. La definición de la noción de tiempo es la clave del proyecto: ¿qué es el futuro?, ¿qué es el pasado? Según la época, hay diferentes explicaciones sobre "lo futurista". En la era moderna, lo que se imagina respecto del futuro de la humanidad siempre ha estado conectado a mega imágenes, como el universo, los cuerpos celestes y el rastro del tiempo.

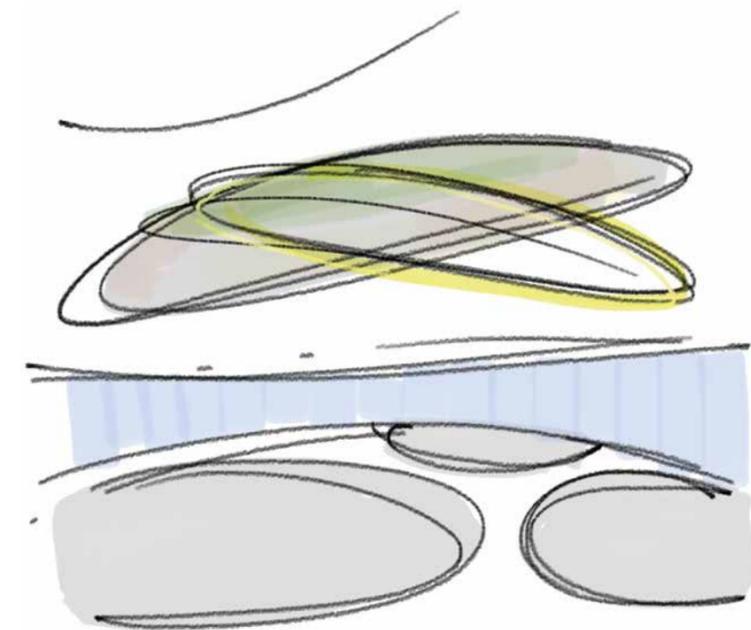
Actualmente, nuestra cognición no ha podido ponerse al día con la rápida transformación y los cambios en este mundo "VUCA", acrónimo que significa volatilidad, incertidumbre, complejidad y ambigüedad. Comparándolo con el pasado y el presente, el "futuro" es un concepto de tiempo que nunca llegará. Al abordar el proyecto, Various Associates utilizó elementos que a menudo se asocian con lo que se imagina del futuro, incluyendo figuras como círculos, curvas, techos abovedados y trazos para crear escenas y ambientes "futuristas".







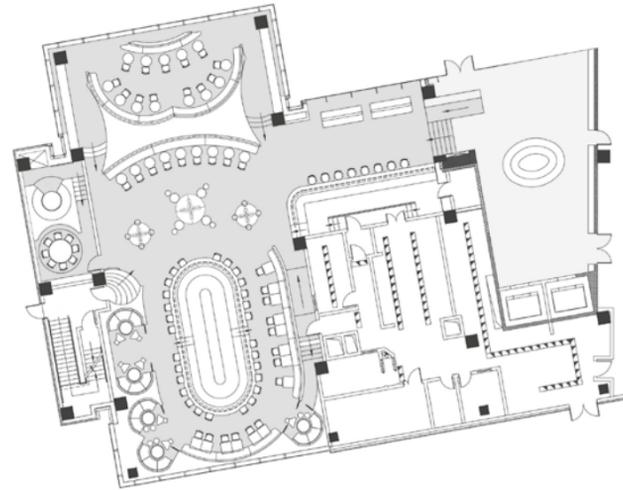
// Croquis iluminación central



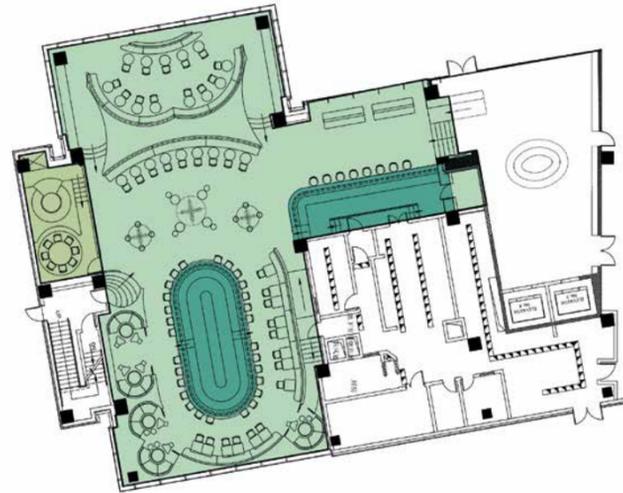


La historia del proyecto se basa en una "sala de espera". El equipo de diseño tomó la noción de "tiempo" para medir el futuro y transmitir un mensaje de espera del futuro, día a día. En la vida cotidiana, esperamos el amanecer, el atardecer y las actividades rutinarias como el trabajo, la cena y la reunión, mientras esperamos también el "futuro". En lugar de adoptar una línea de tiempo unidireccional, el diseño tomó el "presente" como origen, el cual se extiende en dos direcciones y conecta las glorias pasadas con la visión del futuro, creando así escenas "retro-futuristas" que atraviesan el tiempo.

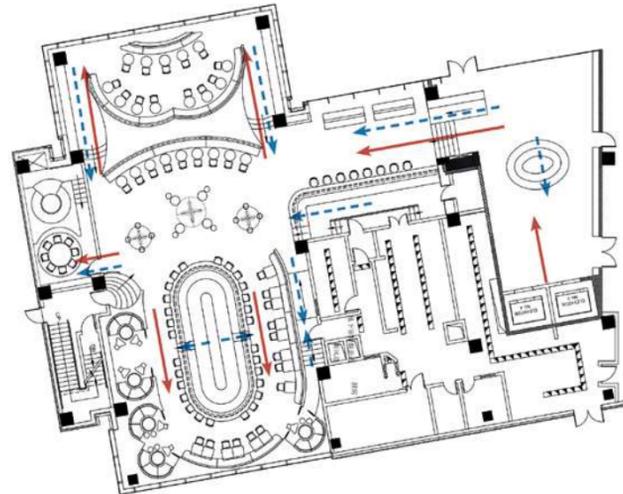
// Planta



// Planta sectorización restaurante, bar y VIP



// Planta circulación



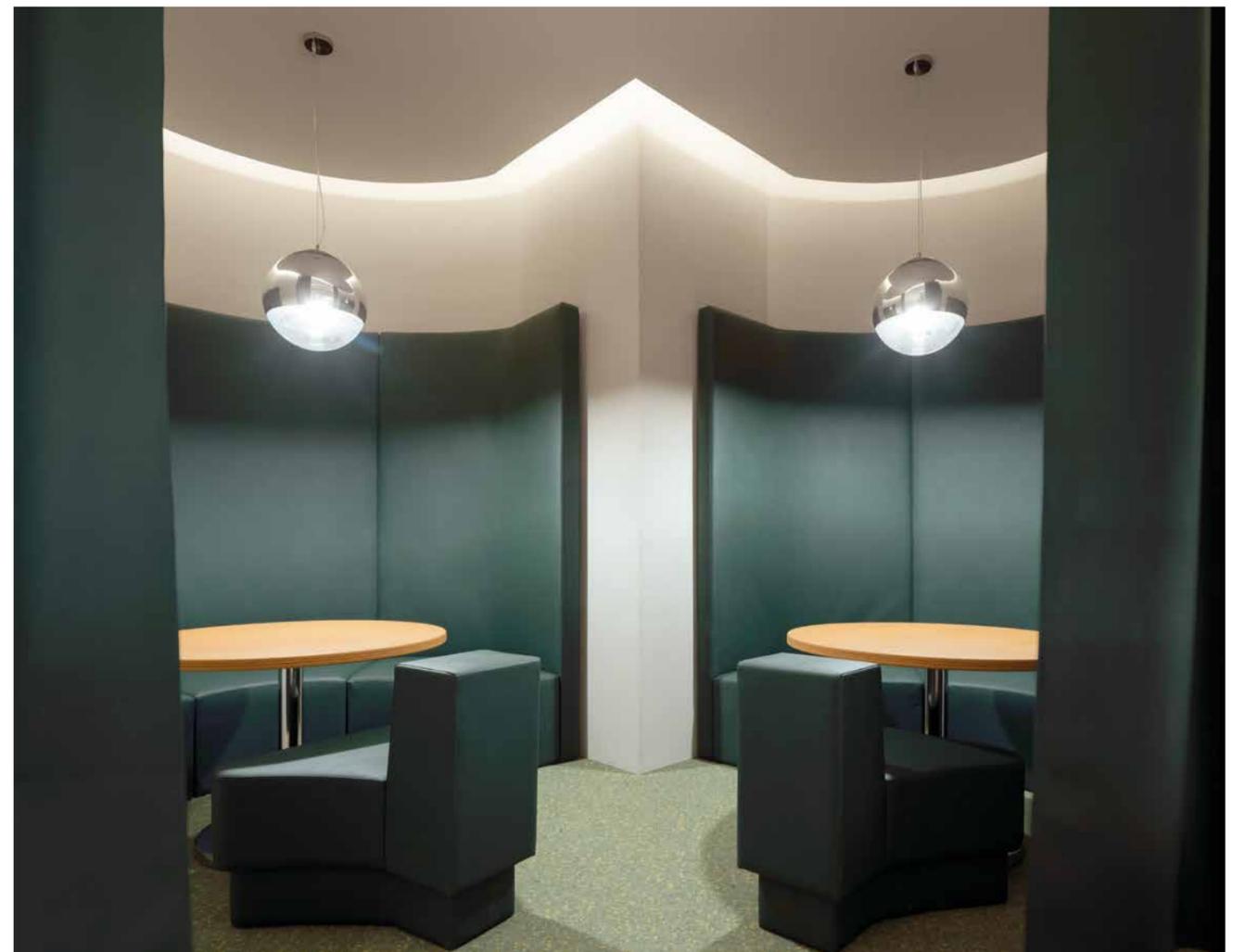
FICHA TÉCNICA

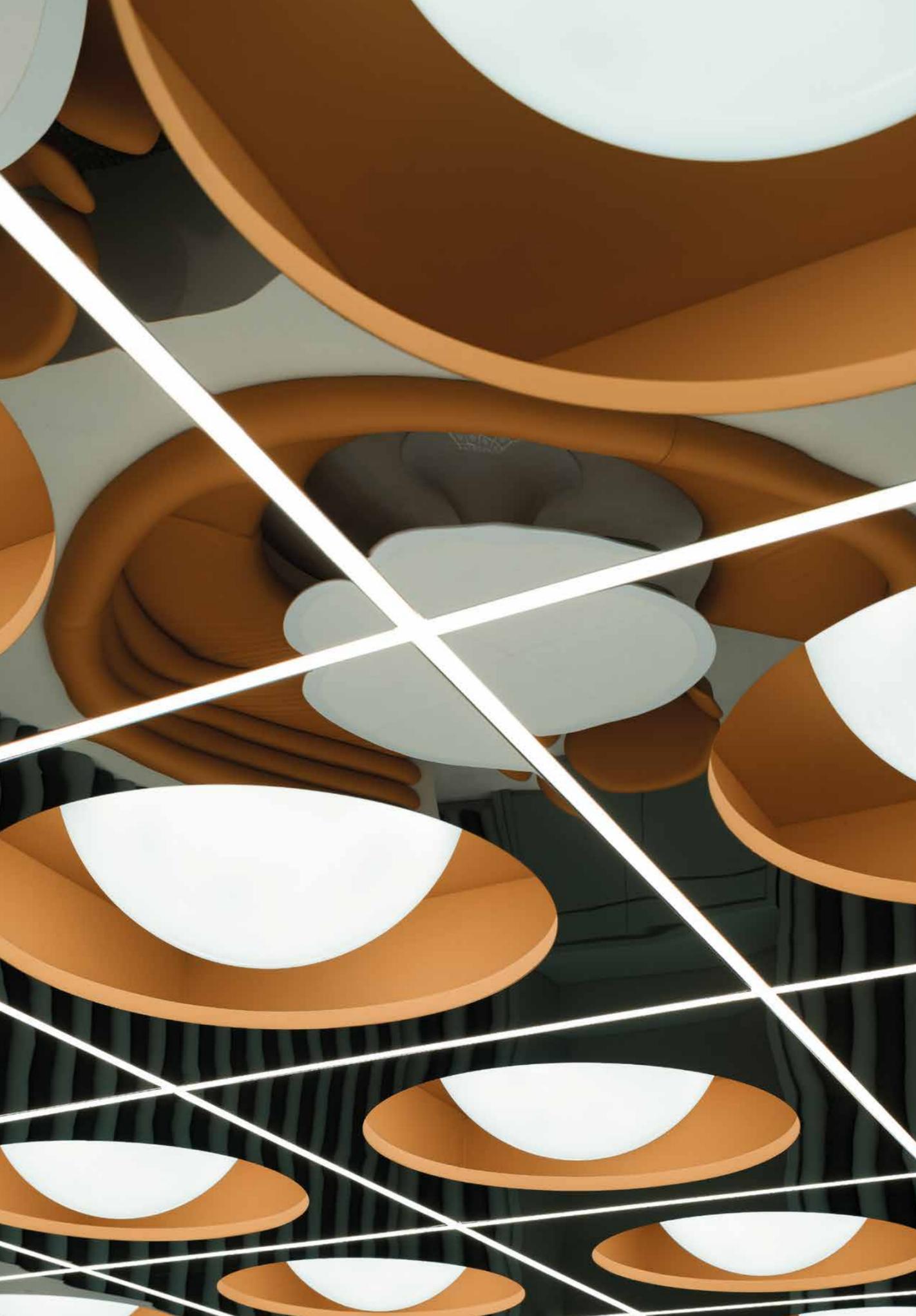
Estudio: Various Associates

Líder de proyecto: Qianyi Lin, Dongzi Yang

Equipo de proyecto: Dongzi Yang, Shiqi Li, Olga Zhuromskaia, Zhichao Lin

Finalización: julio 2020





Elementos de lenguaje geométrico como el círculo, la curva y la esfera se aplican a estructuras interiores, superficies y muebles, haciendo eco de las órbitas de los planetas. Al recrear la visión del universo imaginada inicialmente por la humanidad, Various Associates produjo un espacio aerodinámico en un ambiente cómodo y futurista. Superficies de diferentes matices, materiales maleables, expresiones cinematográficas y composiciones geométricas dan como resultado un espacio táctil.

El anillo "flotante" en el atrio recorre el área inferior y superior. Desde el atrio hasta el área del restaurante, el área del bar y las zonas semiabiertas y privadas, el espacio se expande en función de diferentes funciones y grados de privacidad. En total, hay capacidad para 200 personas. El estudio incorporó los conceptos de "sala de espera" y "cuenta regresiva" en escenas espaciales que retroceden el tiempo y a la vez incorporan historias con diferentes ritmos.

El estilo retro prevalece. Various Associates utilizó lenguajes de diseño elegantes y simplistas para continuar la profunda impresión que dejó el siglo XX en el mundo. Los tonos clásicos como el verde, el azul y el amarillo se cubren con una capa gris, que simboliza lo desconocido y genera efectos visuales más suaves. Resina, paneles de vidrio, acero pulido, espejo y otros materiales se aplican a bloques funcionales optimizados. •



VARIOUS ASSOCIATES

Estudio de arquitectura y diseño interior que trabaja a nivel regional e internacional en proyectos de diseño basados en la investigación. Desde su origen en 2017, el estudio se enfoca en mejorar los espacios y desarrollar detalles materiales utilizando enfoques personalizados para brindar expresiones visuales únicas en cada proyecto.



▲
PORDOI
20x120

PORCELLANATO PREMIUM
FABRICADO EN ARGENTINA

PROYECTO:
ESTUDIO @FELLERHERC

www.viteporcellanato.com
f i p

Showroom:
Nicaragua 5176, Palermo
CABA, Bs. As., Argentina.

Mirá más de
Vite Porcellanato
en wideonline.com.ar

CASA EN KRKONOŠE

Fránek Architects



El proyecto, realizado en un edificio existente de un área protegida, se caracteriza por el contraste entre su exterior íntegramente revestido en madera y la pureza de su interior, configurado como un lienzo en blanco en armonía con su atmósfera circundante.

UBICACIÓN
República Checa

FOTOGRAFÍA
Petr Polák

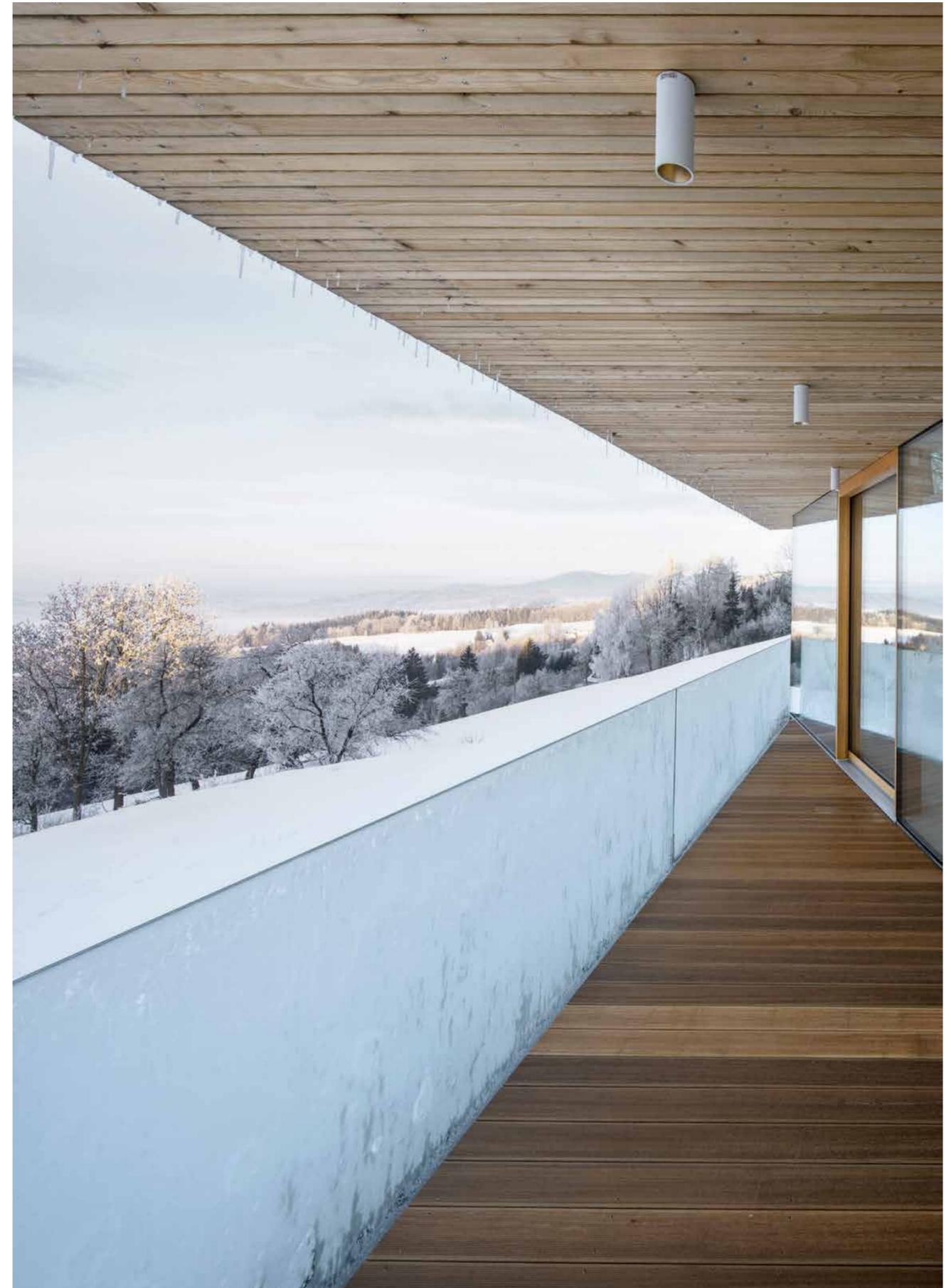
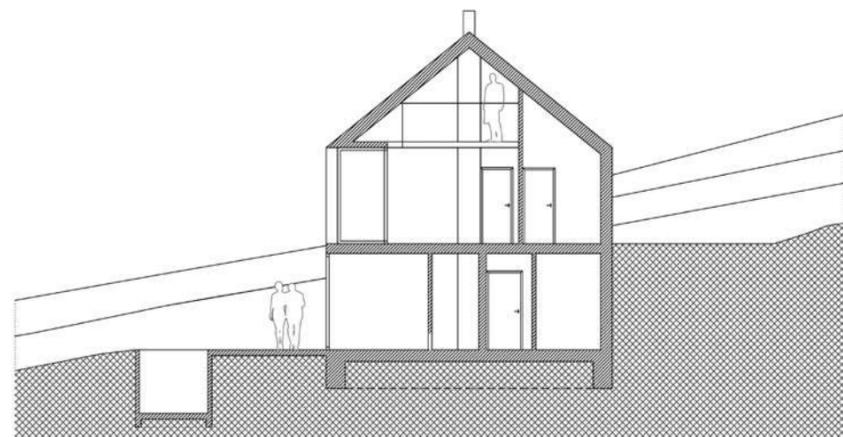
TEXTO
Memoria de autor





El diseño de la casa corresponde en tamaño al edificio existente, que se encuentra desde la antigüedad en un área protegida. La responsabilidad ante las circunstancias y la estricta regulación otorgaron una forma arquetípica. Por su parte, el propietario de la vivienda solicitó un acercamiento sofisticado al espacio, espiritualmente enfocado, inusual y puro.

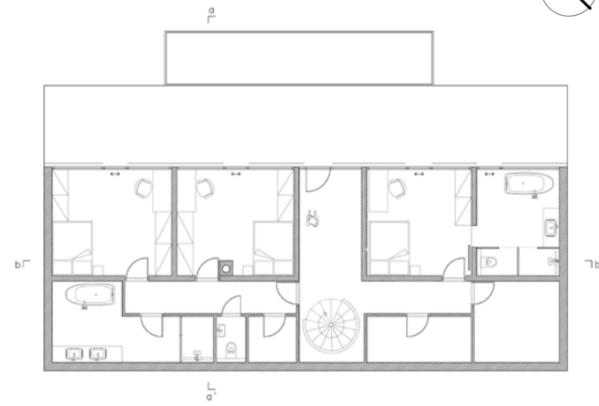
// Corte transversal A-A



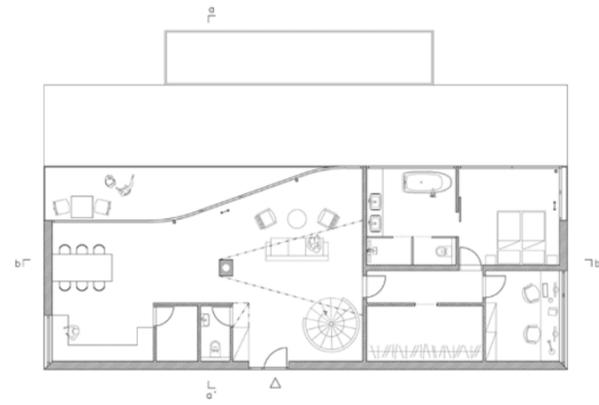


La casa se inserta en un terreno inclinado. El largo viaje por el bosque hacia la casa realza la experiencia de la atmósfera circundante. Mientras que el exterior del edificio está completamente revestido con listones encolados de alerce —incluido el techo— el interior es blanco y puro, como un lienzo, dispuesto para recibir arte. El sótano es una estructura de madera dentro de una caja de hormigón.

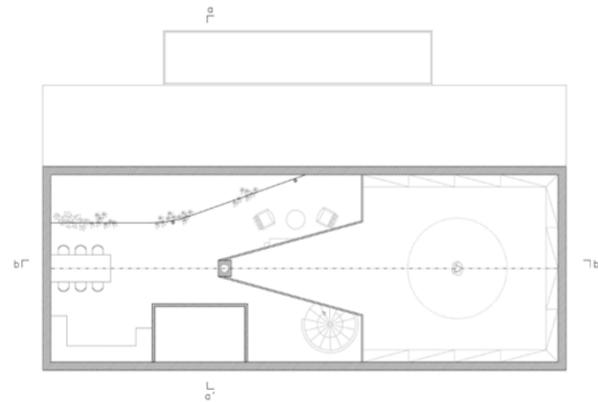
// Planta sótano



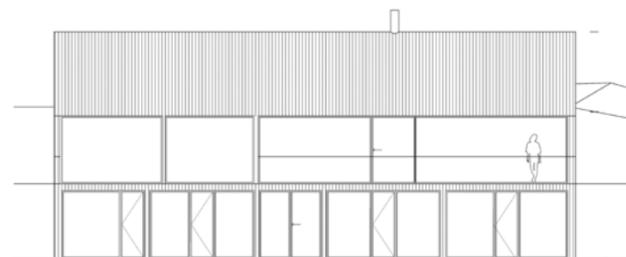
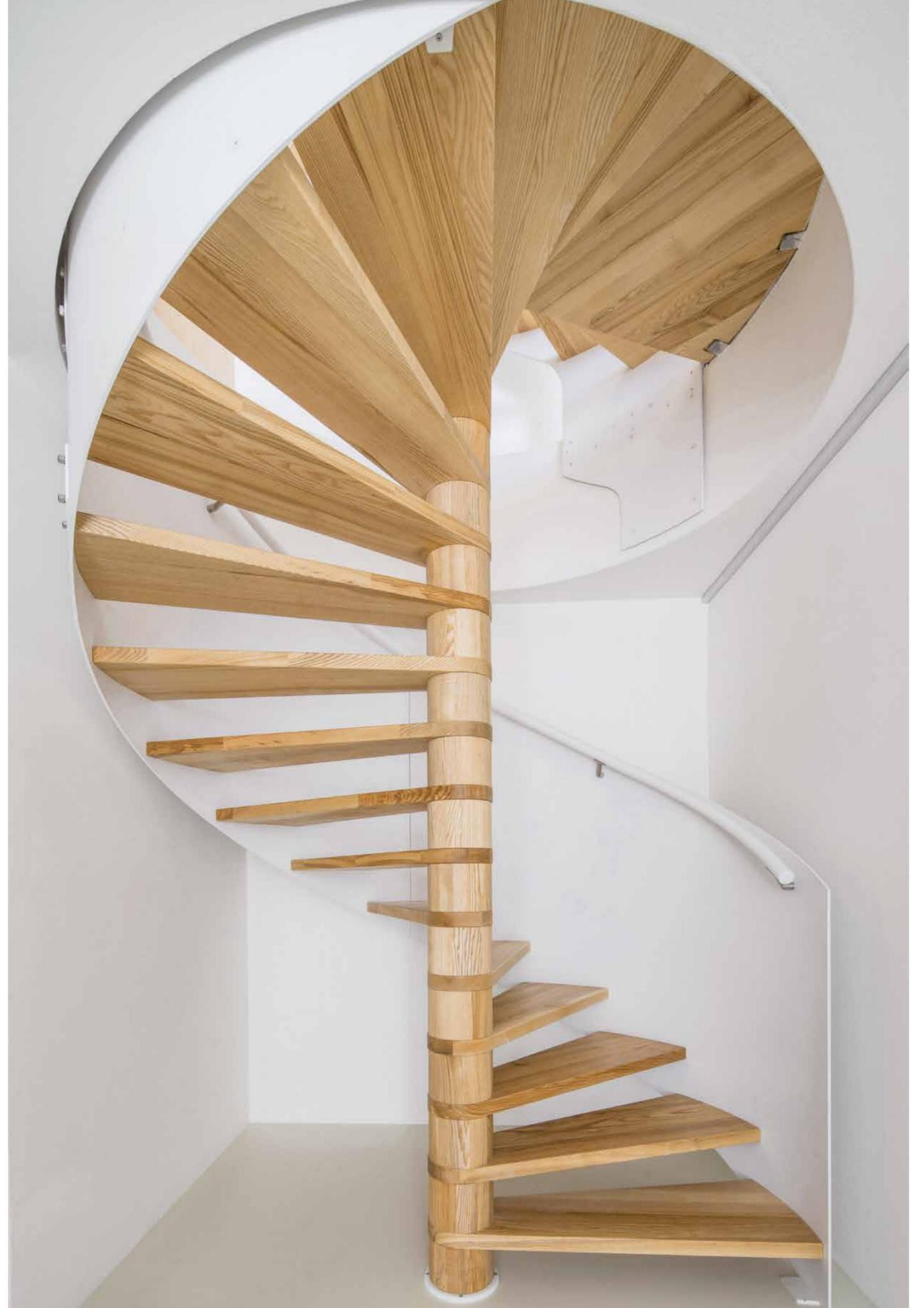
// Planta principal



// Planta primer piso



// Vista sur oeste

**FICHA TÉCNICA****Estudio:** Fránek Architects**Arquitecto a cargo:** Zdeněk Fránek**Año de proyecto:** 2016**Finalización:** 2018**Área construida:** 225 m²**Superficie total del terreno:** 464 m²**Superficie utilizable del terreno:** 376 m²**Tamaño de la parcela:** 639 m²**Materiales:** estructura de hormigón armado con revestimiento de alerce



// Corte longitudinal B-B



El exterior de este tipo de casas es característico por su belleza artística, el arte de envejecer y sumergirse en la vegetación. Expresa una especie de armonía con el universo, la comprensión de sus habitantes de que nada dura para siempre, pero también la inimitabilidad e irremplazabilidad del momento presente. La pureza en su interior logra el objetivo principal de la obra: que los pensamientos fluyan y se destaque la personalidad e intelecto de quienes habitan el espacio. •



Wideprint 50

FRÁNEK ARCHITECTS

Estudio fundado en 1989 por Zdeněk Fránek, quien se dedica al diseño arquitectónico y a diferentes actividades educativas tanto en su país como en el extranjero. Se desempeñó como decano desde 2012 hasta 2018 en la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad Técnica de Liberec. Durante su carrera ha realizado multitud de exposiciones e impartido conferencias en universidades de todo el mundo.



Fachada ventilada en Neolith® Basalt Black

NEOLITH
SINTERED STONE

UN MISMO MATERIAL,
INFINIDAD DE APLICACIONES

Apto para interiores y exteriores. 100% natural
Grandes formatos y baldosas de 2600 x 1200 mm
Espesores: 3, 6, 12 y 20 mm

Loft BURES Q

Kirsten Schwalgjen Design

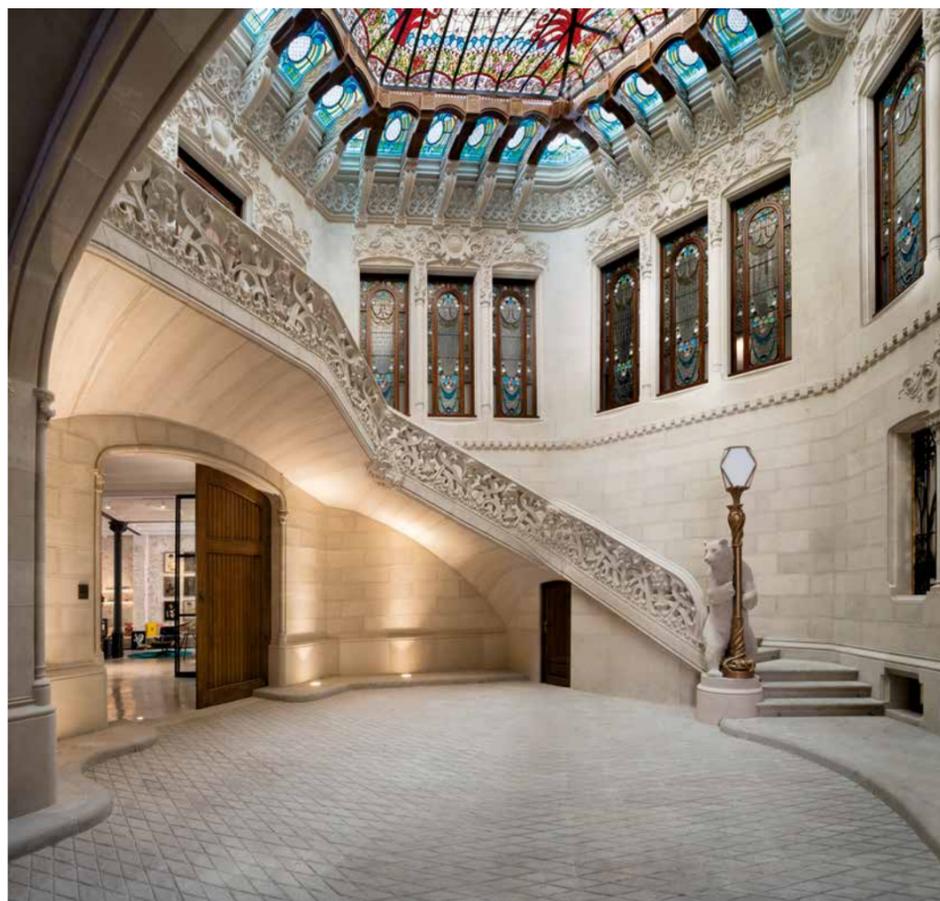
El espacio de este *loft* en la planta baja de un edificio histórico era antiguamente utilizado para alojar los carruajes de la época en que fue construido. El estudio de Kirsten Schwalgjen estuvo a cargo de su transformación en un departamento masculino y atemporal, donde muchos de los materiales originales fueron conservados.

UBICACIÓN
Barcelona,
España

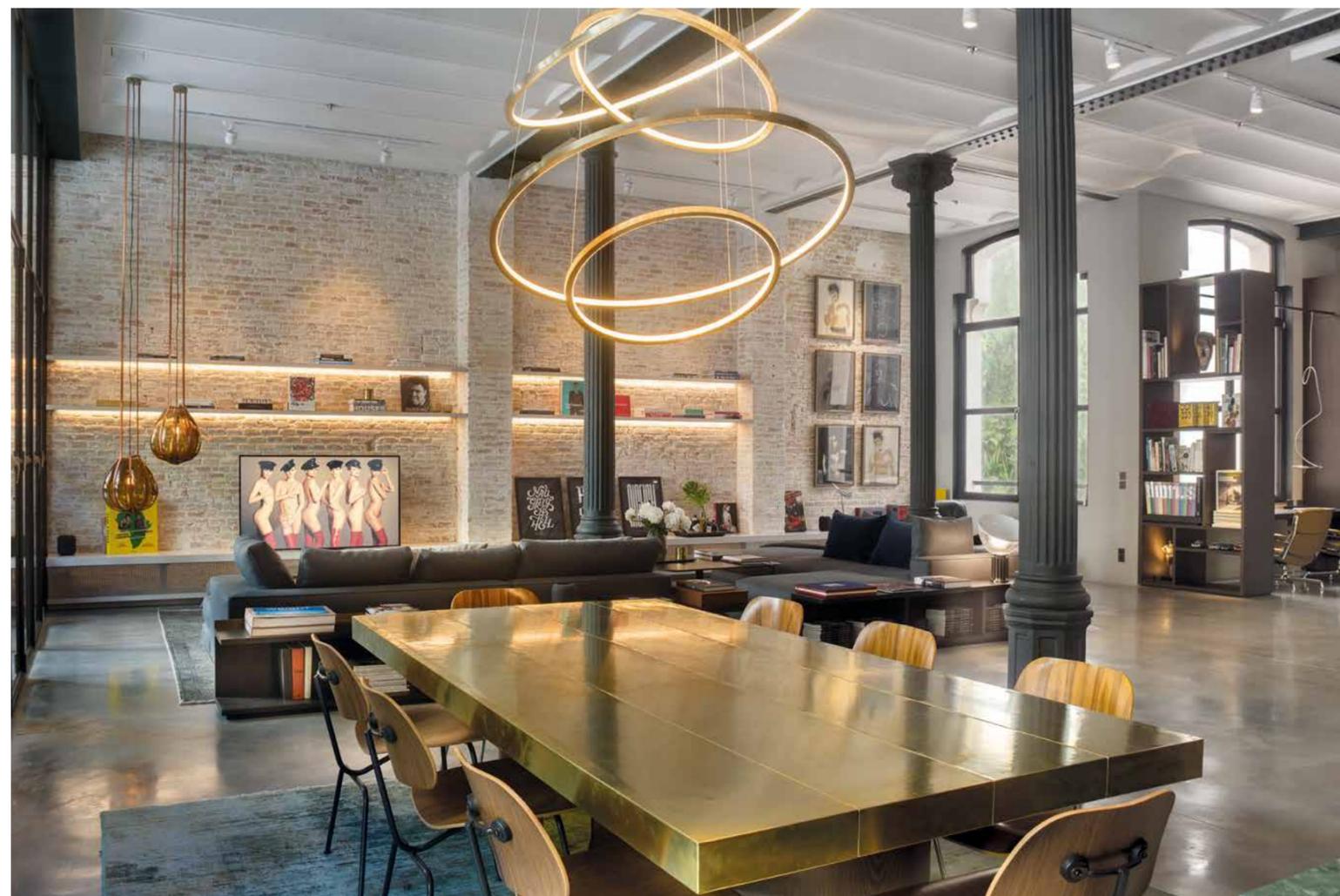
FOTOGRAFÍA
Meritxell
Arjalaguer

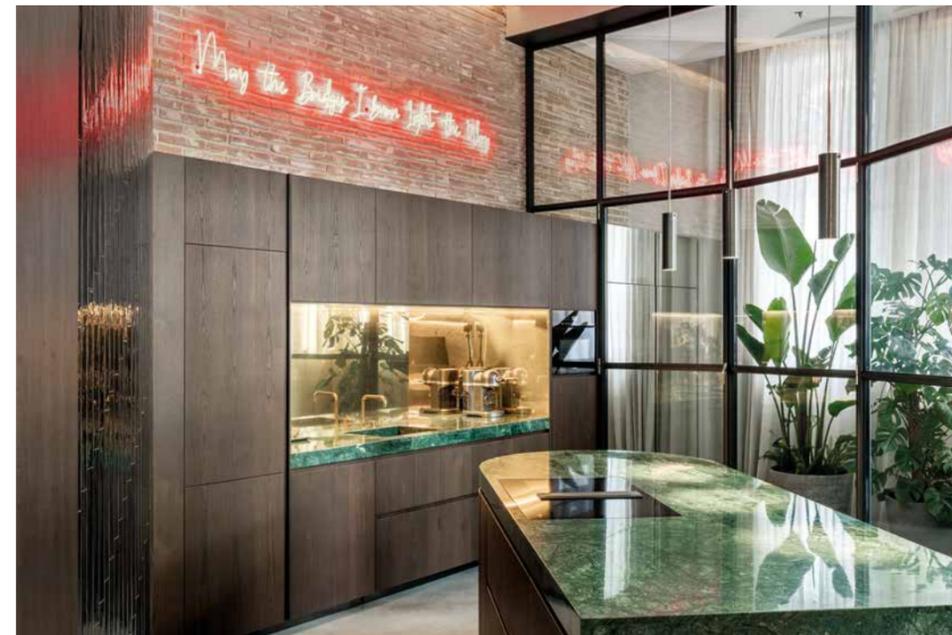
TEXTO
Memoria
de autor

Este proyecto es ejemplo de la arquitectura modernista en el distrito del Eixample de Barcelona. La Casa Burés fue originalmente encargada por el magnate textil catalán Francesc Burés en 1905 y construida por Francesc Berenguer, socio de Antoni Gaudí. Su llamativa fachada, entrada ornamentada, techo de vidrio y escalera esculpida en piedra tallada son características destacadas del edificio, que fue comprado por Bonavista Developments y convertido en 26 departamentos residenciales en 2014. Kirsten Schwalgien Design recibió el encargo de convertir el departamento de la planta baja en una sofisticada residencia con un aire masculino y atemporal.



Antiguamente el piso de la planta baja de 240 metros cuadrados era el lugar donde se alojaban los carruajes de la época y donde se almacenaban los productos agrícolas. Ahora, se ha transformado en un *loft* de dos dormitorios con una distribución versátil y abierta que mantiene los elementos icónicos de su pasado, como lo exige el Departamento de Patrimonio Arquitectónico de Barcelona. El diseño actual mantiene la puerta de madera original cuidadosamente restaurada y todas las vigas y pilares permanecen descubiertos, sosteniendo el techo abovedado. Una secuencia de ventanas industriales aseguran el aislamiento y permiten que entre la luz natural.





Casi todos los muebles se han diseñado a medida para que coincida con el estilo de vida y la estética personal del cliente, así como con el contexto del espacio. Schwalgien trabaja con materiales naturales tanto como sea posible, haciendo hincapié en resaltar sus características únicas inherentes.



Experimentando con acabados innovadores, el diseño alterna texturas frías y cálidas, brillantes y rugosas, suaves y duras, para diseñar espacios que estimulan los sentidos: en todo el *loft*, la chapa barnizada de poro abierto crea un contraste exitoso con las paredes originales de ladrillo visto, mientras que en el suelo se combina microcemento con parquet.

En el patio, un conducto de aire está completamente oculto por un jardín vertical. El dormitorio principal está separado de la sala por una estructura de madera en forma de caja que también alberga un vestidor y un baño para las visitas. •







KIRSTEN SCHWALGIEN DESIGN

Estudio con base en Barcelona, especializado en el diseño de yates, proyectos residenciales y espacios comerciales. Su fundadora, Kirsten Schwalgien, resalta las características únicas de los materiales naturales de alta calidad que emplea en cada proyecto. La misión de su trabajo es lograr Gesamtkunstwerk, que significa una "obra de arte total", o en otras palabras, un enfoque de 360 grados donde todos los detalles forman parte integral del proyecto en su conjunto.

TERMINACIONES PARA REVESTIMIENTOS,
CERÁMICOS Y PORCELANATOS.

NUEVOS LISTELES 20 MM



ENCONTRAMOS EN LOS MEJORES
DISTRIBUIDORES DEL PAÍS.

 **moldumet**[®]

hola@moldumet.com
ventas@moldumet.com 



ABIN DESIGN STUDIO

Waterfront Clubhouse

Este proyecto ha sido construido como símbolo de cultura y recreación en una comunidad rural de la India. Diseñado con una forma monolítica y una expresión de fachada minimalista, la obra se integra en armonía con su alrededor, dominado por una fuerte presencia de la naturaleza.

UBICACIÓN
Bengala Occidental, India

FOTOGRAFÍA
Edmund Sumner, Abin Chaudhuri,
Suryan and Dang, Samya Ghatak

TEXTO
Memoria de autor



// Croquis



El fútbol siempre ha sido una parte importante del tejido cultural de Bansberia, ciudad de la India. Uno de los clubes convocó a Abin Design Studio para construir un *clubhouse* hecho especialmente para jóvenes futbolistas de la zona.

Con un presupuesto acotado y después de considerar las limitaciones, la mano de obra y los recursos, se llegó a un diseño funcional que requiere poco mantenimiento. Se formuló una estrategia de financiación para despertar el interés de la comunidad local y las personas influyentes de la zona. El estudio pidió a los socios del club contribuciones de materia prima, mientras que las colaboraciones con constructores e ingenieros locales economizaron aún más el proyecto.

Ubicado en las cercanías de un cuerpo de agua existente y con vista a un campo de fútbol, el proyecto es un club comunitario que maximiza su contexto único. La planta baja alberga un espacio de reunión de usos múltiples que se conecta con el exterior. Allí se ubican también los baños con ducha. El piso superior fue el espacio designado para convertirse en una plataforma de observación de partidos. La escalera al piso superior se ve modificada para concluir en un asiento, mientras que el espacio debajo se utiliza como despensa. El proyecto es una búsqueda, desde la existencia social hasta la dinámica del espacio y la forma, desde la belleza de la luz y la sombra hasta lograr una armonía con la naturaleza.

El edificio ha sido orientado para recibir el sol de la mañana y proporcionar sombra al resplandor de la tarde. Diseñado con una forma monolítica y una expresión de fachada minimalista, la intención fue fusionar la obra con su contexto, dominado por la naturaleza. Los espacios semiabiertos mitigan las diferencias entre el interior y el exterior, permitiendo un flujo libre de personas, luz y aire.

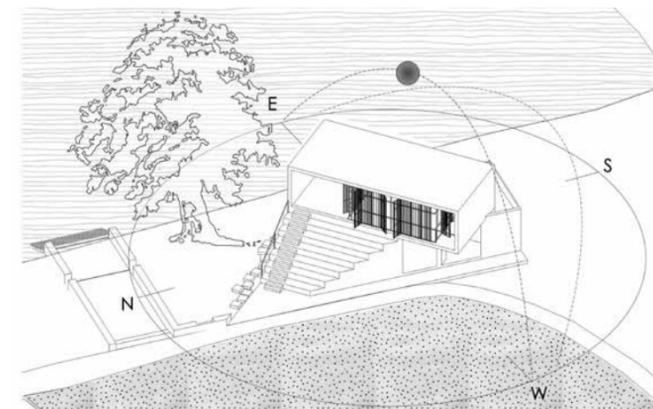


Los pisos de concreto con acabado de encofrado y de concreto pigmentado limpio reducen no solo los costos de construcción, sino también los requisitos de mantenimiento. El esquema de plantación de las áreas adyacentes está diseñado con especies locales, resistentes y de bajo mantenimiento.

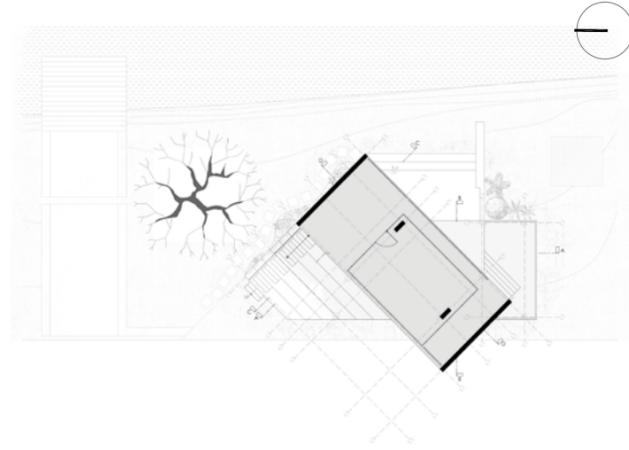
La estructura del *clubhouse* resultante es ahora un símbolo de cultura y recreación comunitaria donde niños y adultos se unen para celebrar, colaborar y perfeccionar sus habilidades atléticas. Es un espacio que va más allá de su identidad utilitaria, para integrar a todos en un lugar público emergente. Este proyecto es una manifestación de la esperanza de un futuro mejor para una comunidad rural en una nación en desarrollo. •



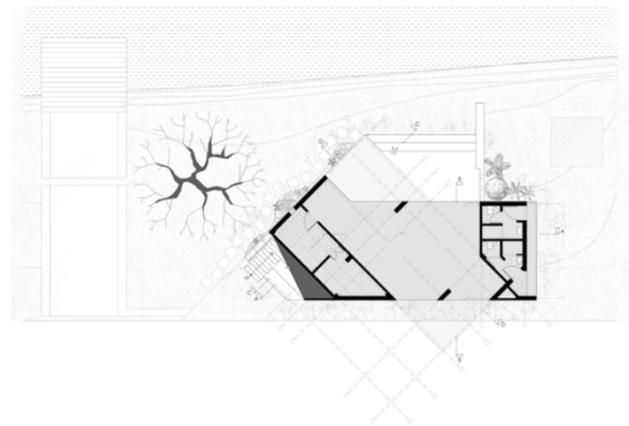
// Axonétrica



// Planta inferior



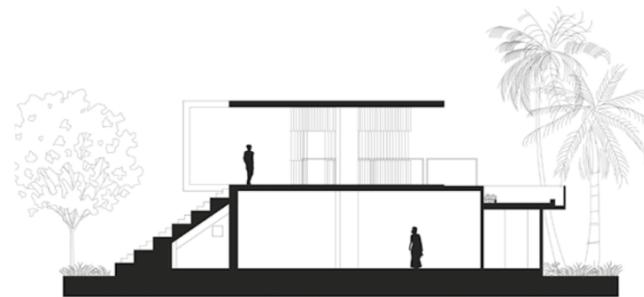
// Planta superior



// Corte transversal



// Corte longitudinal

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Abin Design Studio

Arquitecto a cargo: Abin Chaudhuri

Equipo de diseño: Sonia Guha

Inauguración: agosto 2019

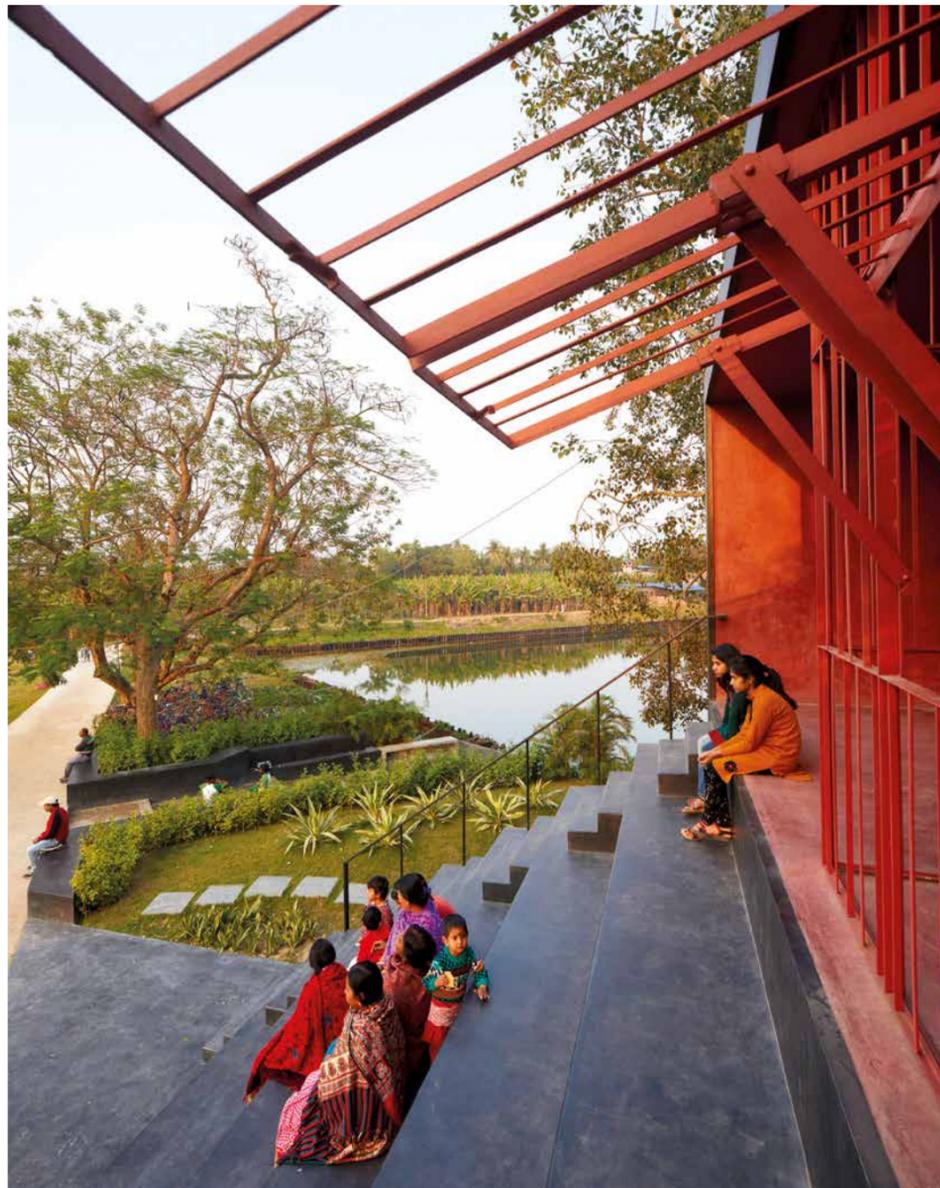
Finalización: enero 2020

Área: 230 m²

Equipo de coordinación del sitio: Debjit Samanta, Debkishor Das

Ingeniero estructural: Soma Kazi





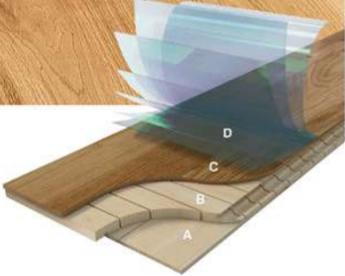
ABIN DESIGN STUDIO

Comenzó en octubre de 2005 bajo el liderazgo de Abin Chaudhuri. ADS considera a la arquitectura como una expresión artística en la medida en que trasciende su ámbito puramente utilitario, técnico y racional, y se convierte en una expresión metafórica del mundo vivido, la condición humana y el contexto. El objetivo del estudio es proporcionar un "alma en la cáscara".

COLECCIÓN VENTURE

Pisos de ingeniería de alta calidad y rendimiento para uso residencial y comercial, disponibles en Argentina en una amplia gama de tonos y terminaciones.

PurePlank  



Las tablas de Venture Plank con sistema click tienen un espesor de entre 13 y 20 mm, y un ancho de entre 140 y 260 mm. Presentan el exclusivo acabado al aceite de cera dura, curada con rayos UV, que prolonga la durabilidad de la superficie, al tiempo que conserva su aspecto natural. Y, por supuesto, todos los pisos de la línea Venture Plank son adecuados para su instalación sobre calefacción por losa radiante.



www.byeurope.design/havwoods

[@byeuropeargentina](https://twitter.com/byeuropeargentina) | [@havwoodsargentina](https://www.instagram.com/havwoodsargentina)

info@byeurope.design | WhatsApp +54 9 11 5400 3901

Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

ByEurope SRL: marcas solo europeas que garantizan la calidad de nuestros pisos ingenieriles de madera, enchapados, vinilo, porcelanato, alfombras y decks.

[INTERIORISMO]

POLO DOT

Martín Zanotti Arquitecto

El estudio del arquitecto Martín Zanotti estuvo a cargo del proyecto de diseño interior de este complejo de oficinas que forma parte de un conjunto arquitectónico que incluye al centro comercial DOT.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Daniela Mac Adden

TEXTO
Memoria de autor



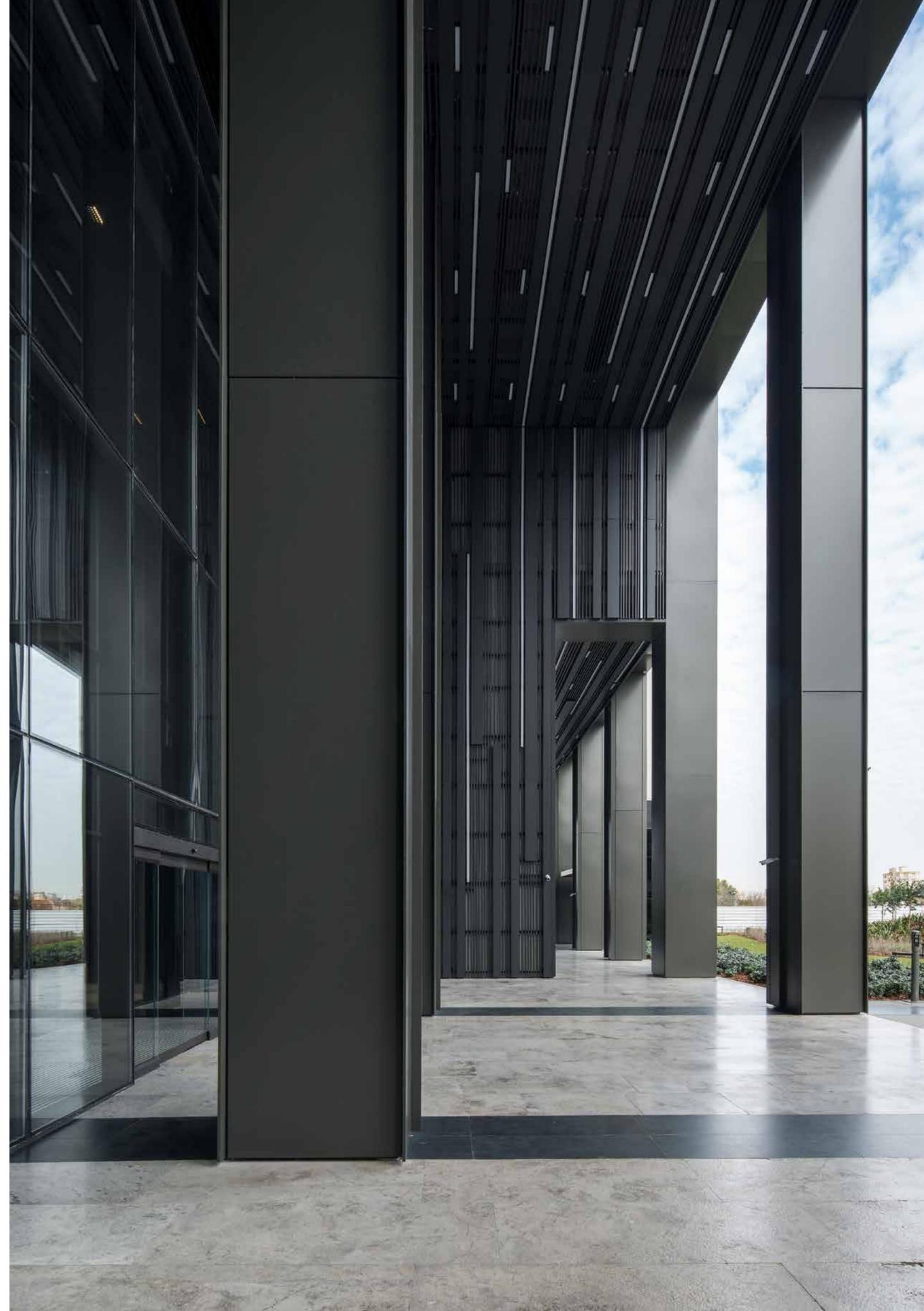


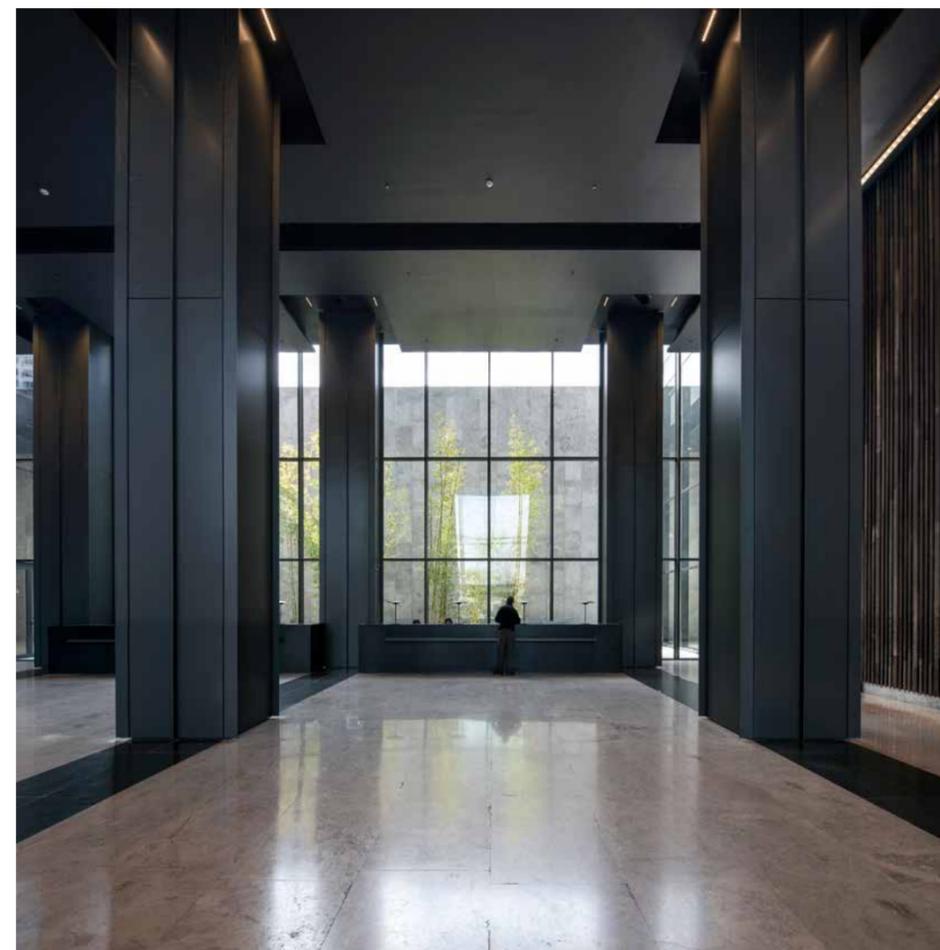
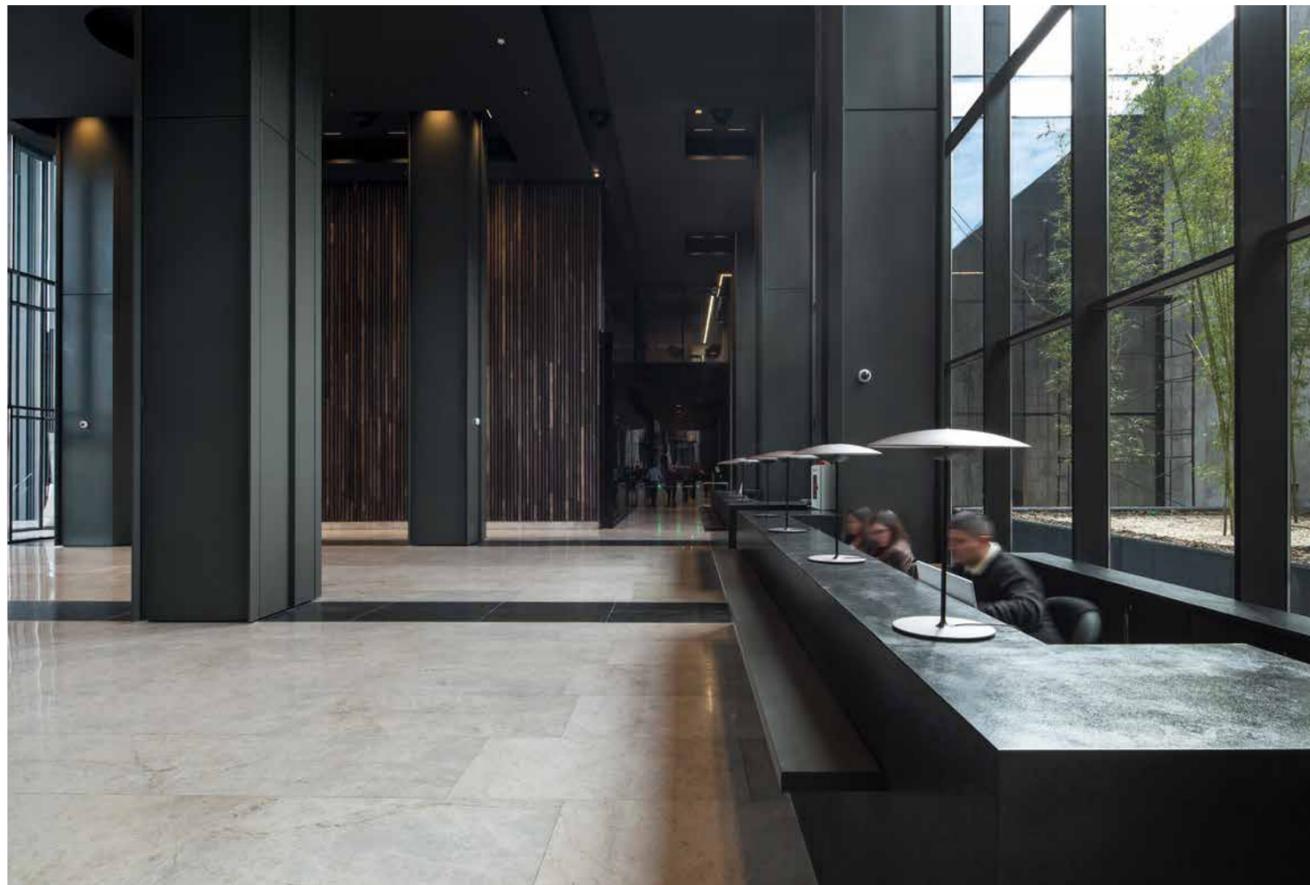
El proyecto POLO DOT es un complejo de oficinas que forma parte de un conjunto arquitectónico que incluye al *shopping* DOT. Este nuevo espacio creado en la vieja planta de Philips se encuentra emplazado sobre la traza de la General Paz y en eje con el nacimiento de la Panamericana.

En una primera etapa, el estudio del arquitecto Martín Zanotti fue convocado para realizar un análisis preliminar, que implicó el desarrollo de ideas arquitectónicas para la resolución de un proyecto comercial, cuya arquitectura general estuvo a cargo del Estudio Machado Silvetti.

Durante la segunda etapa del proyecto, el estudio de Zanotti realizó un acompañamiento proyectual, trabajando en función del objetivo principal de la obra, que buscó conservar la identidad original del edificio.

La tercera etapa comprende la arquitectura del detalle. Tanto el diseño de los solados como la iluminación —realizada en colaboración con Elin Sirlin— responden a una direccionalidad. La colocación y el sentido de los pisos, así como el trabajo de las maderas, parten de una idea rectora para la cual fue imprescindible un trabajo de dirección constante.





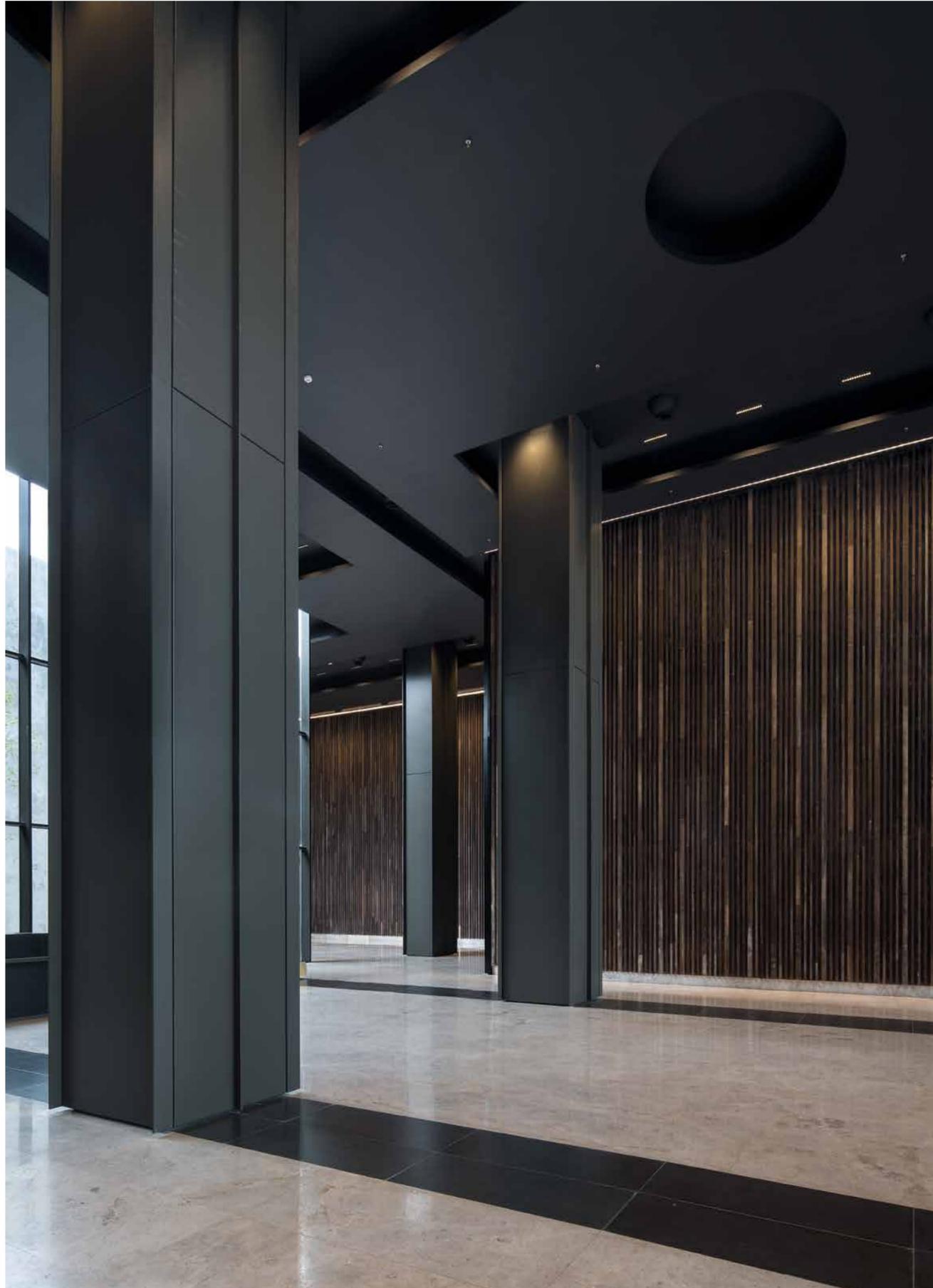
El revestimiento de madera que protagoniza el espacio fue diseñado especialmente para el proyecto, así como también el mostrador del *hall* que debía responder a una funcionalidad específica. Por su parte, las columnas de hormigón originales del edificio, ubicadas en el pórtico de entrada, fueron revestidas con material metálico.

El desarrollo de las carpinterías buscó rescatar el viejo concepto de grandes ventanales de vidrio repartido, pero con una tecnología contemporánea. De este modo, la gran superficie vidriada logra establecer una fuerte relación entre el espacio exterior e interior.

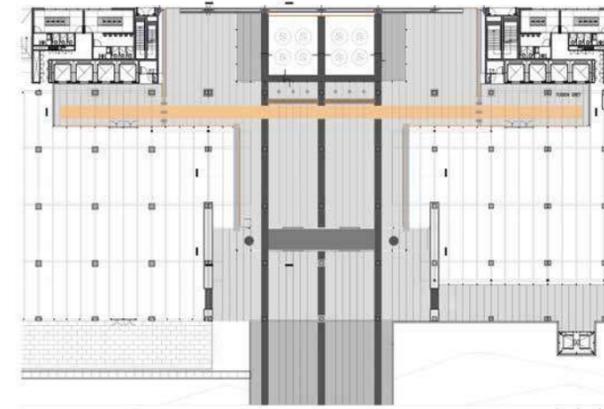
En el exterior, la plaza fue un desarrollo conjunto del estudio con Cora Burgin. Allí se observa una tundra con diferentes tratamientos según los sectores, y la presencia de una calle de ingreso que se destaca por la incorporación de piedra negra de basalto.

Este proyecto es resultado del trabajo de un equipo multidisciplinario que debía responder a las necesidades comerciales del comitente. Las diferentes estrategias utilizadas operan como respuesta al cambio en la ciudad. •

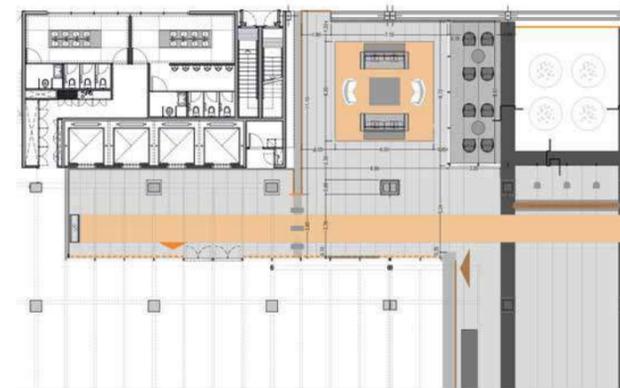




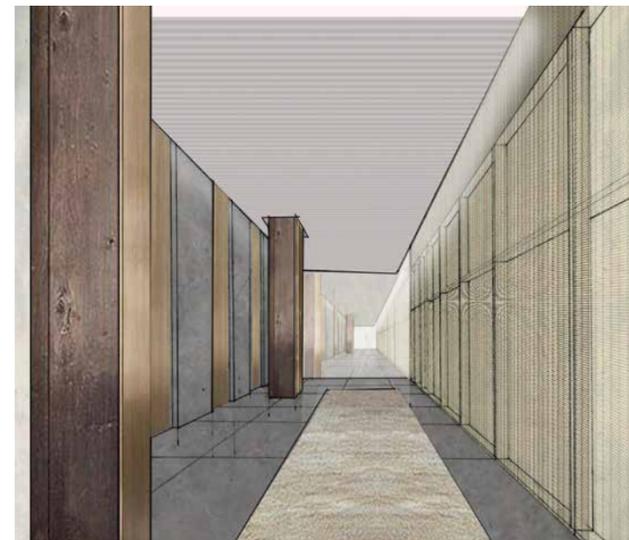
// Planta hall



// Planta detalle hall



// Render palier ascensores



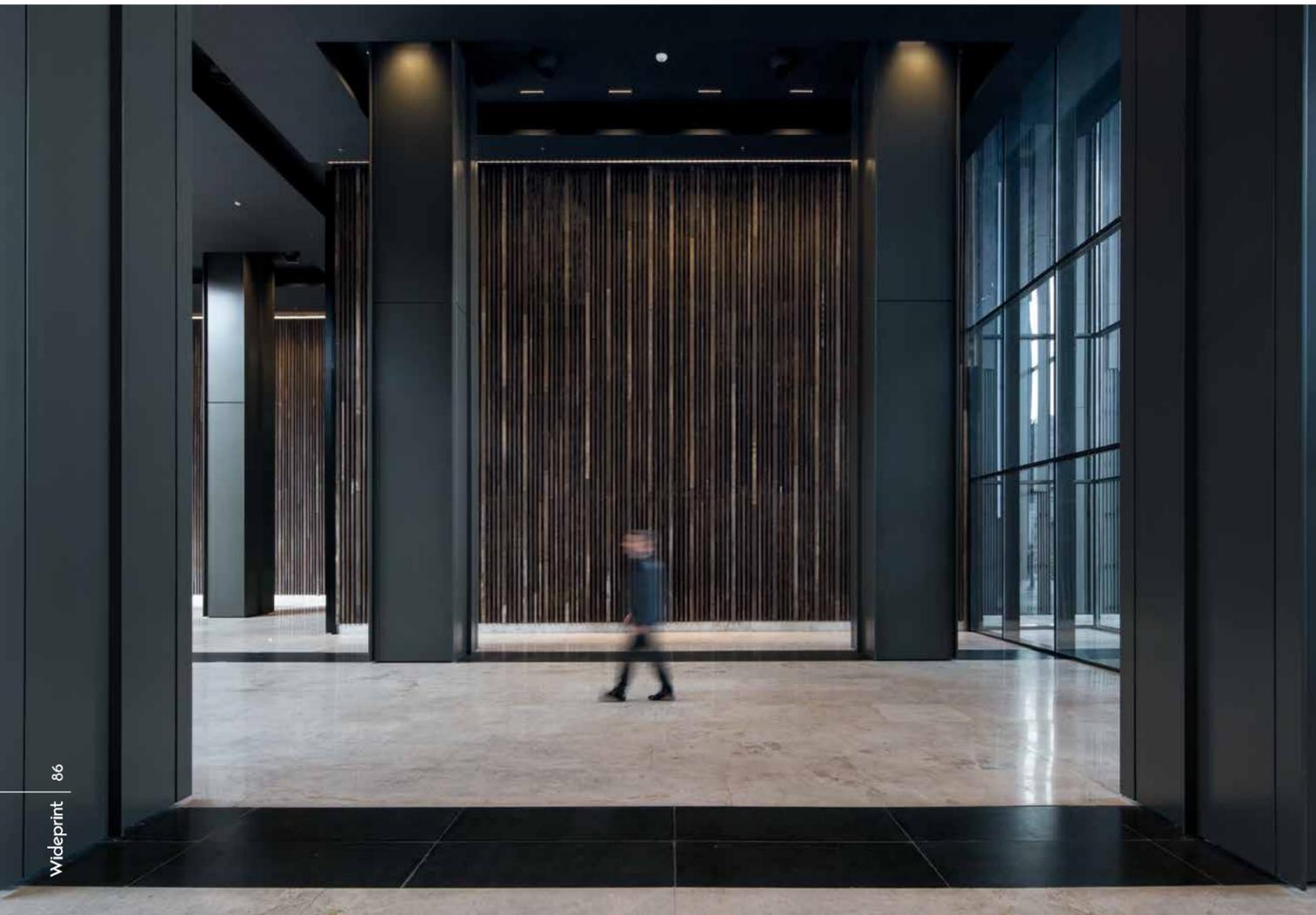
FICHA TÉCNICA

Diseño interior: Martín Zanotti Arquitecto

Equipo de proyecto: Martín Zanotti, Klaus Madsen, Melina Monti

Arquitectura: Estudio Machado Silvetti

Año: 2019

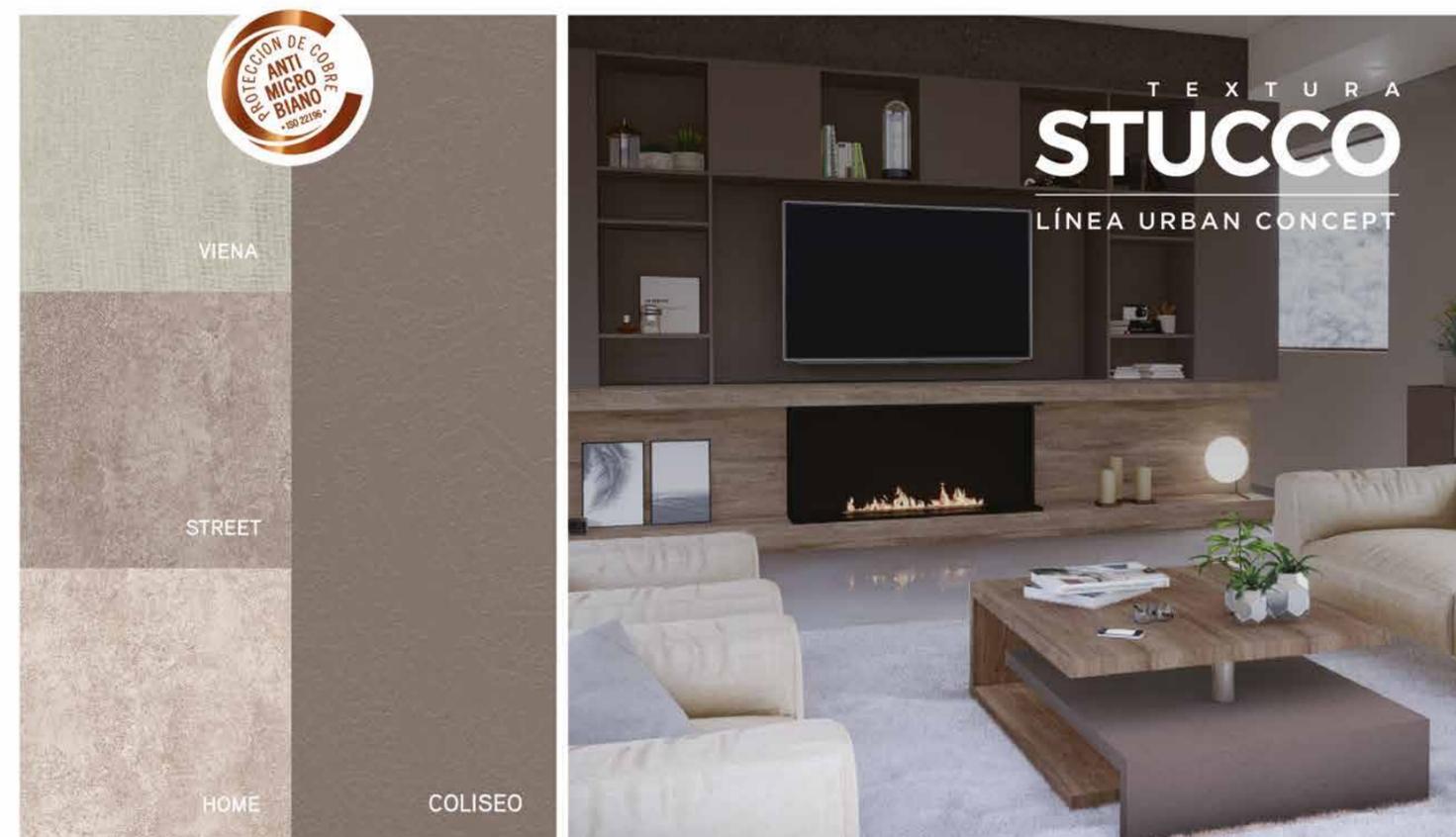


MARTÍN ZANOTTI ARQUITECTO

Cursó sus estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, mientras paralelamente trabajaba en el estudio de su padre. Luego de colaborar con algunos estudios de arquitectura e interiorismo como el de Alfred Fellingner, abrió su propio estudio Martín Zanotti Arquitecto.

Sus cometidos profesionales son la arquitectura, el diseño interior y el paisajismo, campos en los que ha obtenido varios reconocimientos y premios. En casa FOA, uno de los hitos más importantes de la Argentina y América del Sur en su disciplina, sus presentaciones han ganado sendas medallas, y lo mismo ha sucedido con varias de sus obras particulares. Sus trabajos han sido destacados en las principales publicaciones especializadas y en libros que reúnen a los profesionales más destacados de la Argentina y la región.

Desde el comienzo de su ejercicio profesional, se ha distinguido por la manera de abordar las obras, desarrollando como concepto central el diálogo interdisciplinario, sincronizando el impulso creativo y permitiendo alcanzar una expresión estética y funcional de excelencia.



¡AHORA PODÉS COMPRAR ONLINE!



Visítanos en

www.faplaonline.com.ar



[f](https://www.facebook.com/faplacmelamina) [i](https://www.instagram.com/faplacmelamina) @faplacmelamina

SHOWROOM: AV. DEL LIBERTADOR 1217
VICENTE LÓPEZ - BUENOS AIRES
TEL.: (54 - 11) 4791 - 8597

arauco

NIÑO GORDO

Eme Carranza

Esta parrilla asiática ubicada en el barrio de Palermo refleja las mixturas migratorias y la presencia de la cocina oriental en la ciudad.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Federico Kulekdjian

TEXTO
Memoria de autor



Niño Gordo es un mundo lúdico e interactivo que invita a viajar por Japón, Tailandia, Vietnam, China, Corea y Taiwán. Esta diversidad se pone en evidencia en el *layout* del local con diferentes salones y tipos de *sitting*, acompañados por una mirada *kitsch* de los elementos icónicos que representan a estas culturas. Su identidad está compuesta por un amplio universo gráfico que se materializa en revestimientos, vajilla y *merchandising*. Niño Gordo es diversión, es fuego, con un toque asiático.

El frente del local fue anulado, ocultando el espacio para que nada pueda ser visto desde afuera. De este modo, los visitantes que ingresan a Niño Gordo logran trasladarse a otro universo.

En la fachada convive una instalación de panfletos monocromáticos con la gráfica propia del local: el Niño en diversas situaciones jugando con su comida, junto a un elemento minimalista que es la síntesis de una pagoda materializada en una línea de neón.

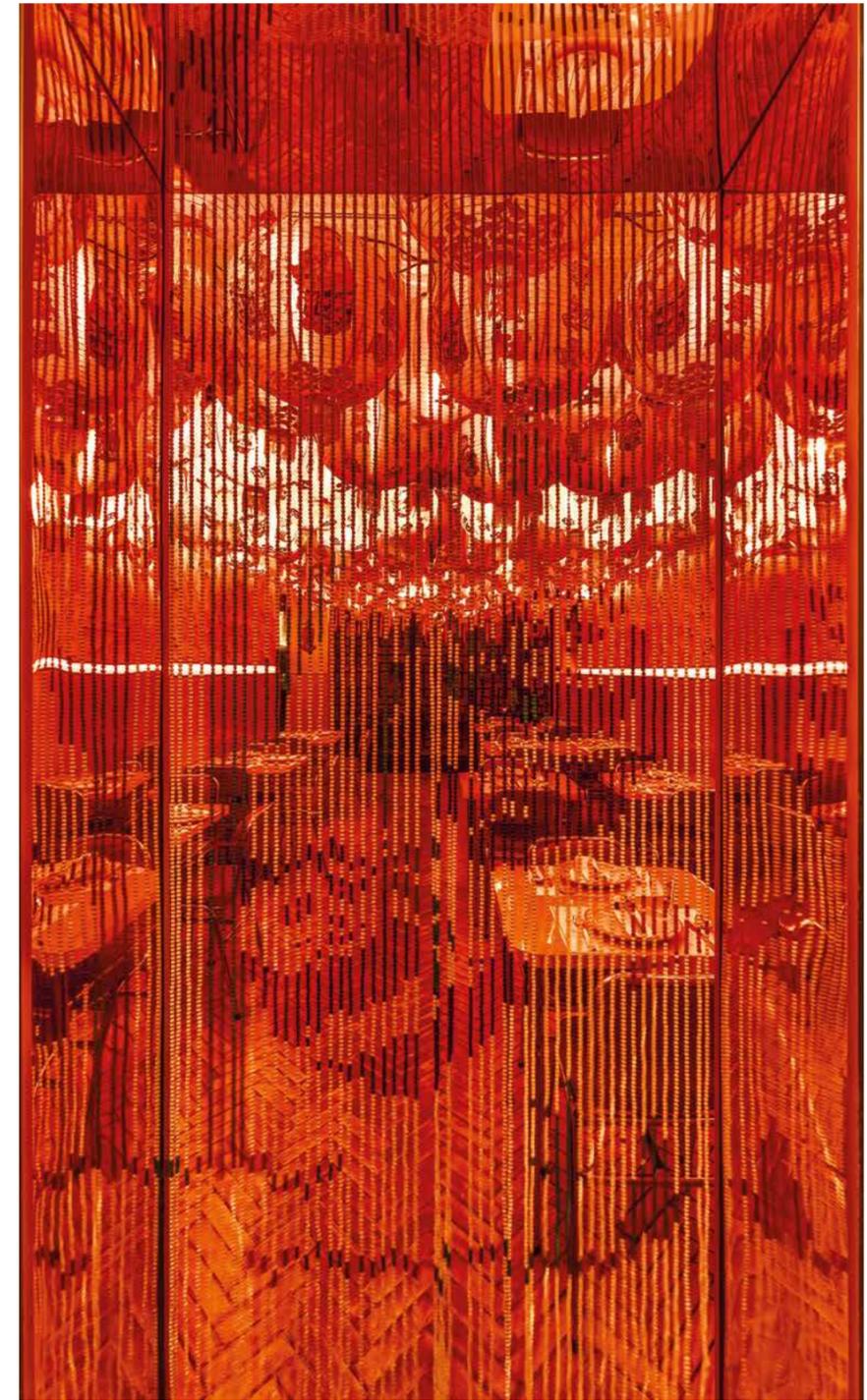
El lugar cuenta con una recepción para aislar aún más el salón del exterior y que no haya estímulos externos que interrumpan la experiencia. En este primer espacio oscuro se comienza a vislumbrar parte del local a través de peceras redondas que contienen medusas luminiscentes y otra variedad de peces artificiales que brillan en la oscuridad. Las paredes laterales están revestidas con un tipo de espejo que genera un efecto visual distorsionado, haciendo que todos los visitantes se vean como niños gordos.



Los salones se dividen en tres espacios, cada uno con una propuesta distinta. El primer salón hace referencia a la cultura china, con una instalación de 140 lámparas de papel y dos líneas de neones que recorren la perspectiva del espacio. Cuenta con un *sitting* de mesas de caño cromado con parrillas y asientos de reptil. El empapelado simula un papel de regalo, y se destaca por su apariencia de *collage*, con diferentes elementos del universo del Niño.

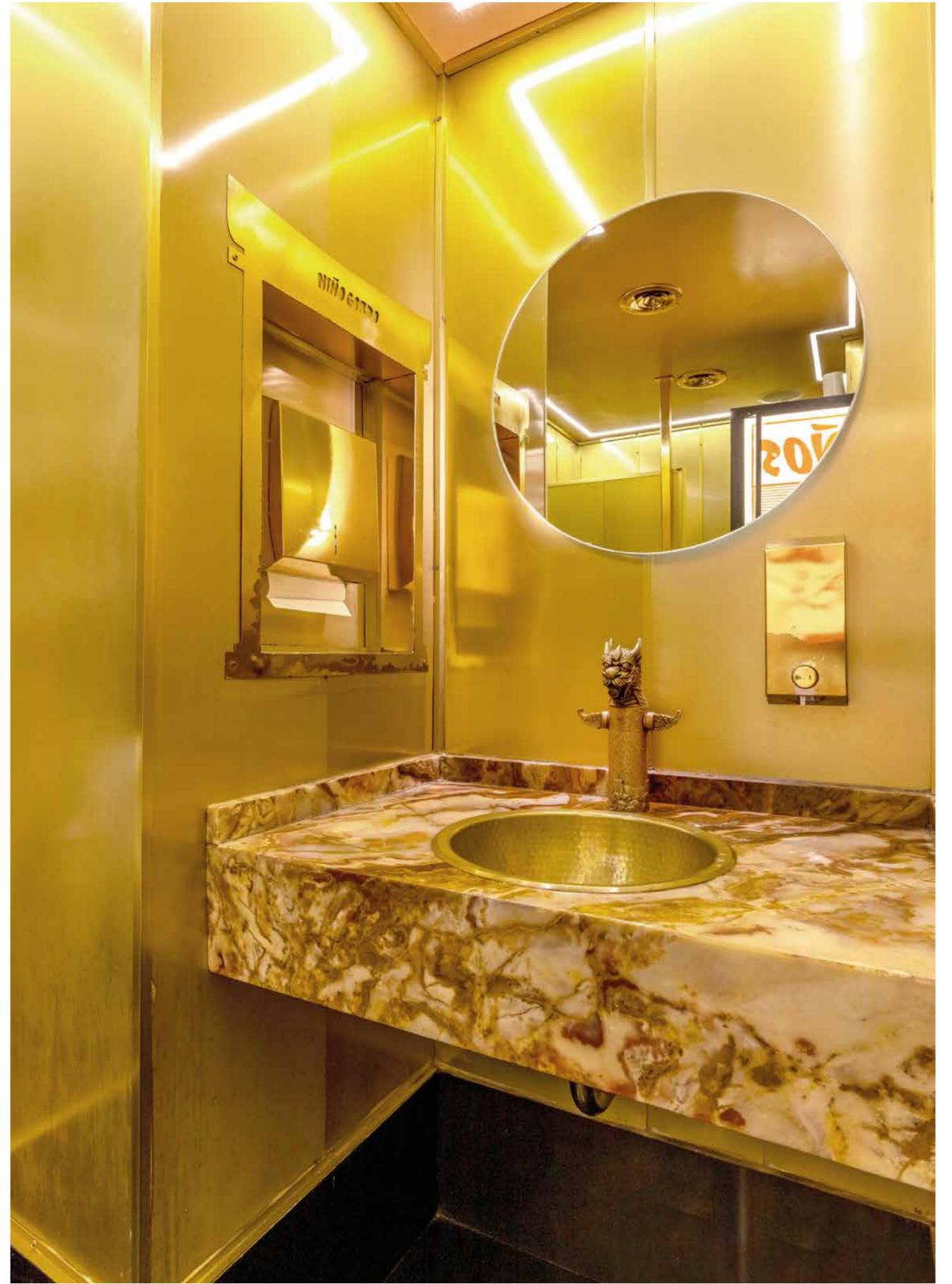
El segundo salón es el patio, que hace alusión a la cultura japonesa. Incorpora materiales como la madera y unas banderolas de tela que cuelgan del techo. Es un *sitting* bajo acompañado por tres murales con samuráis, especialmente diseñados para el espacio.





El tercer salón es protagonizado por la cocina, una barra a la vista donde solo hay banquetas bajas que invitan a disfrutar del espectáculo de fuegos. Este espacio hace referencia a los típicos puestos de calle en Vietnam. Es caótico, con ruidos, vapores y velocidad. Asimismo, este sector está contenido por una serie de *backlights* con la identidad del lugar que iluminan la barra a la vez que funcionan como mueble de guardado.

El baño es un espacio absolutamente dorado, con una instalación sonora caracterizada por un compilado de canciones de animé. Las griferías de dragones fueron traídas de Japón, así como también los inodoros de alta tecnología. •





EME CARRANZA

Estudio de diseño de espacios y desarrollo de marcas con base en Buenos Aires, creado en 2016. El objetivo es aportar una tercera dimensión a los locales que el estudio diseña: la experiencia. Para lograrlo, otorga un servicio integral desarrollando un concepto que luego atraviesa todas las aristas del proyecto: desde el *namig* y la identidad gráfica, hasta el *layout* del espacio y su interiorismo y equipamiento. El estudio entiende que en la sinergia de todos los elementos que conforman un local se encuentra la potencia y la pureza comunicacional.

Fotografía: Federico Kulekijan



La conexión entre
la iluminación y el diseño



www.conceptoyluz.com.ar | T. (+54 11) 4777-0023 | Uriarte 1943, Palermo | [@conceptoyluz](https://www.instagram.com/conceptoyluz)

NATURALEZA *protoplasmática*

MARCIN RUSAK STUDIO

Con el objetivo de llevar el mundo exterior al interior de los espacios, estas piezas se centran en el proceso del tiempo, la decadencia, el colapso, la muerte y la vida en una co-creación y relación entre humanos, diversas especies y materiales industriales.

FOTOGRAFÍA
Marcin Rusak Studio

TEXTO
Memoria de autor

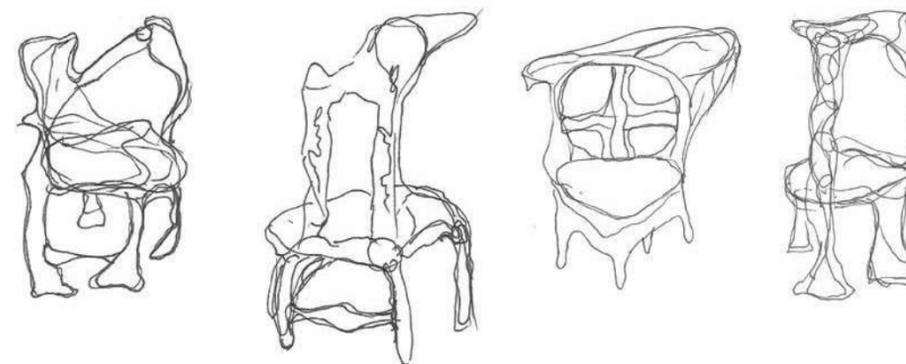


Las piezas se centran en el proceso del tiempo, la decadencia, el colapso, la muerte y la vida en una co-creación y relación entre humanos, diversas especies y materiales industriales. Las hojas desechadas se agrupan en diferentes etapas de su ciclo de vida, desde las recién cortadas hasta las descompuestas, que se secan naturalmente con el tiempo, modificando su aspecto desde verdes vivos a suaves bronce plateados.





// Croquis de proceso de silla



Creadas a partir de ingredientes orgánicos, las piezas tienen un elemento de vida por sí mismas. Los procesos de deconstrucción, renovación y reconstrucción hacen que el espectador se centre en la impermanencia del objeto y, por tanto, en su relación única con él. Al utilizar una variedad de nuevos materiales y técnicas para producir objetos que cambian rápidamente de apariencia, o simplemente desaparecen, Marcin espera que los espectadores recojan los hilos tejidos y descubran sus propias conexiones entre las piezas y el mundo material circundante.

La representación floral, indicio del encanto de culturas lejanas, se correlaciona con la filosofía del arquitecto belga Victor Horta de llevar el exterior del mundo natural al interior. •

FICHA TÉCNICA

Estudio: Marcin Rusak Studio

Materiales: hojas reales recubiertas de resina, estructura de acero

Medidas placard: 170 x 200 x 70 cm (alto x ancho x profundidad)

Medidas silla: 138 x 74 x 79 cm (alto x ancho x profundidad)



MARCIN RUSAK STUDIO

Nacido en 1987, Varsovia, Polonia, Marcin Rusak es un artista y diseñador especializado en narración de historias, procesos e investigación de materiales. Su trabajo a menudo incorpora investigación, objetos e instalaciones, así como creaciones visuales para explorar detalles pasados por alto de nuestras vidas que, recreados y reinventados, se muestran nuevamente bajo una luz diferente. Como hijo y nieto de floricultores, desde hace mucho tiempo le fascinan estas fuentes naturales de inspiración y decoración.



artecnia
MARMOLÉS

Estudio MMS | @estudio.mms
Revestimiento: Neolith retro stone

MARMOTECH SILESTONE DEKTON NEOLITH THE PERFECT STONE PURA STONE TOTO

Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar

Estudio Juan Falco & Asociados

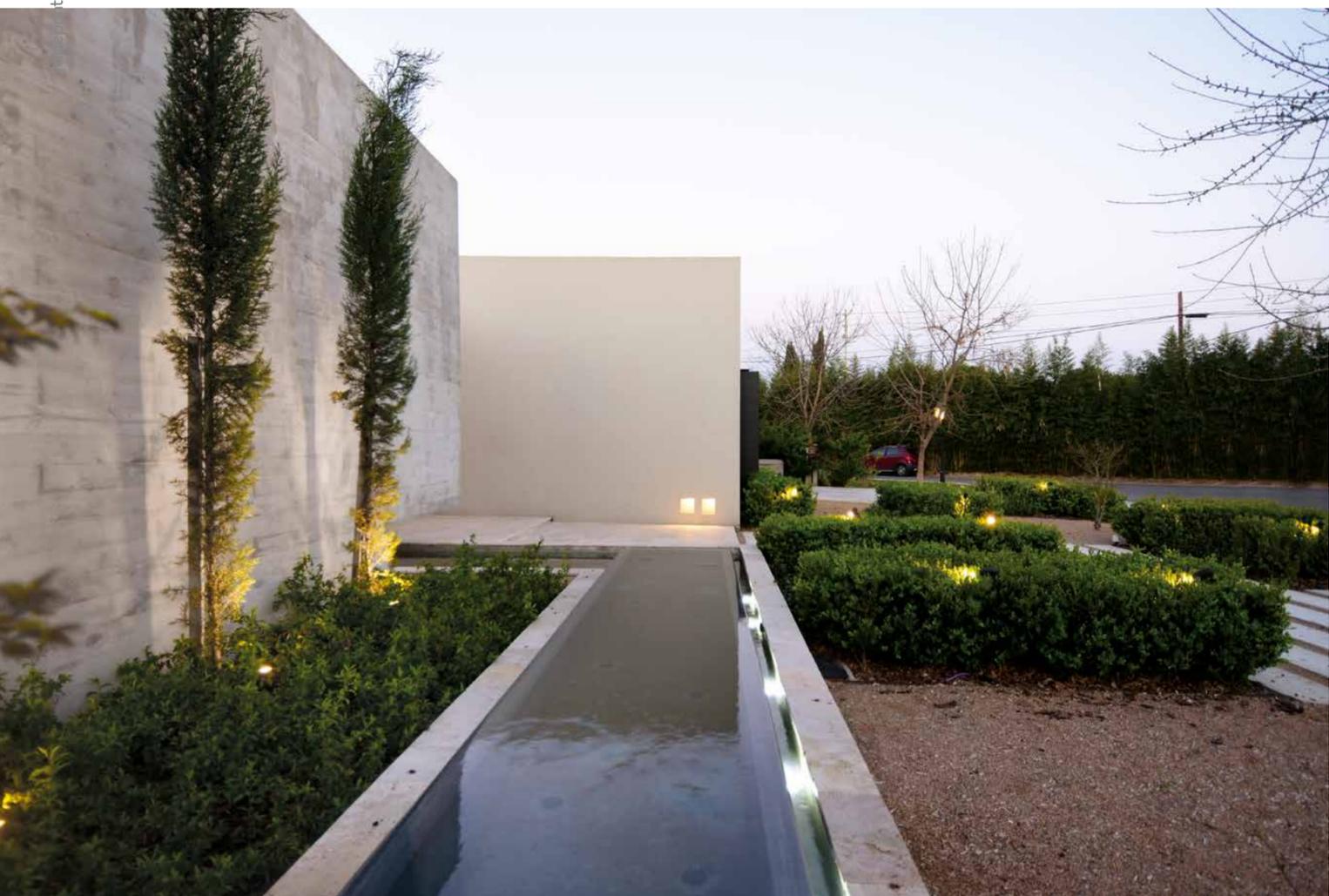
Casa Olivos

De geometría simple, esta casa posee una sucesión de espacios continuos articulados entre sí y en estrecha relación con su entorno y las vistas a un campo de golf.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Eugenio Valentini

TEXTO
Memoria de autor

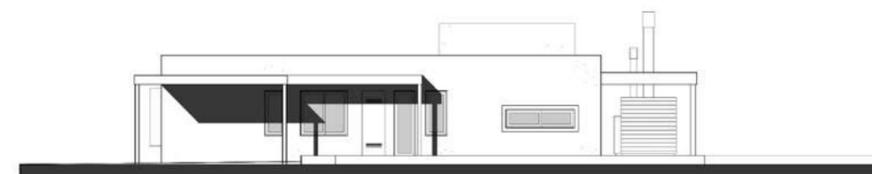


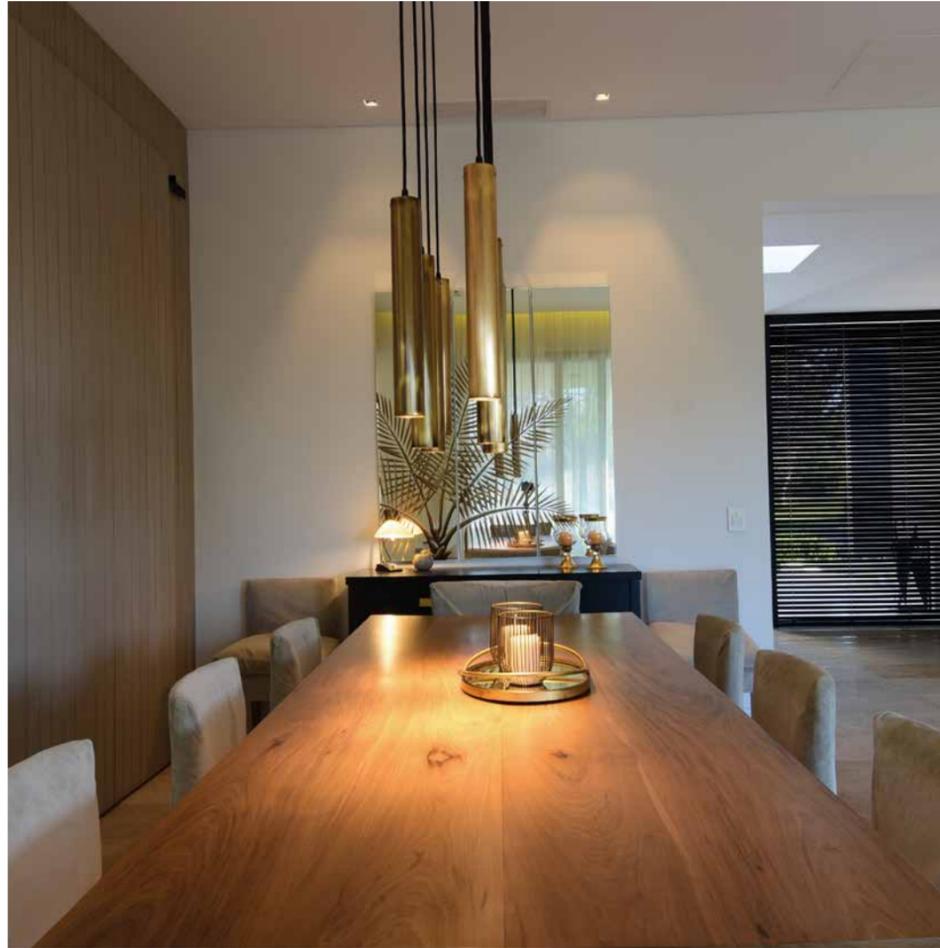
Esta casa de una planta se caracteriza por una sucesión de espacios continuos que se articulan entre sí, relacionando usos y funciones, a través de una circulación luminosa y relacionada con su entorno.

Ubicada sobre un terreno de 1100 metros cuadrados, esta vivienda con techo plano y geometría simple comprende un programa de áreas públicas y privadas con distintas jerarquizaciones, de acuerdo a las necesidades especificadas por el cliente. Se accede peatonalmente a través de un paisajismo que preanuncia la relación de la casa con un entorno natural protagonizado por vistas hacia un campo de golf.

El sistema constructivo comprende una estructura de hormigón independiente, con sectores de tabique a la vista, haciendo especial énfasis en la aislación térmica de la mampostería de cierre y de las losas realizadas de forma continua con poliuretano expandido.

// Vista este

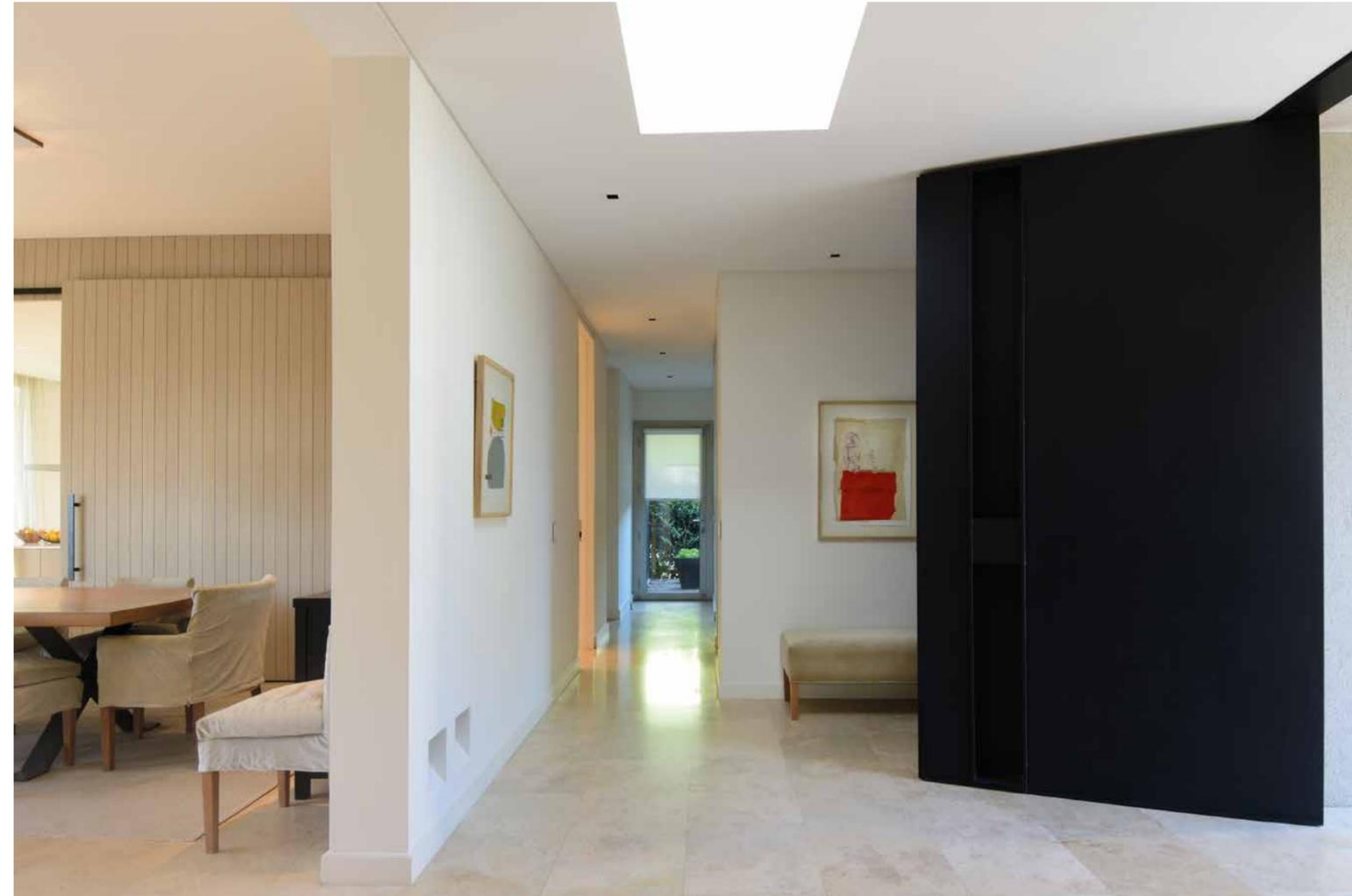
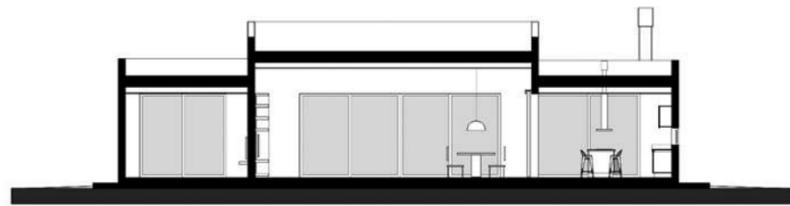




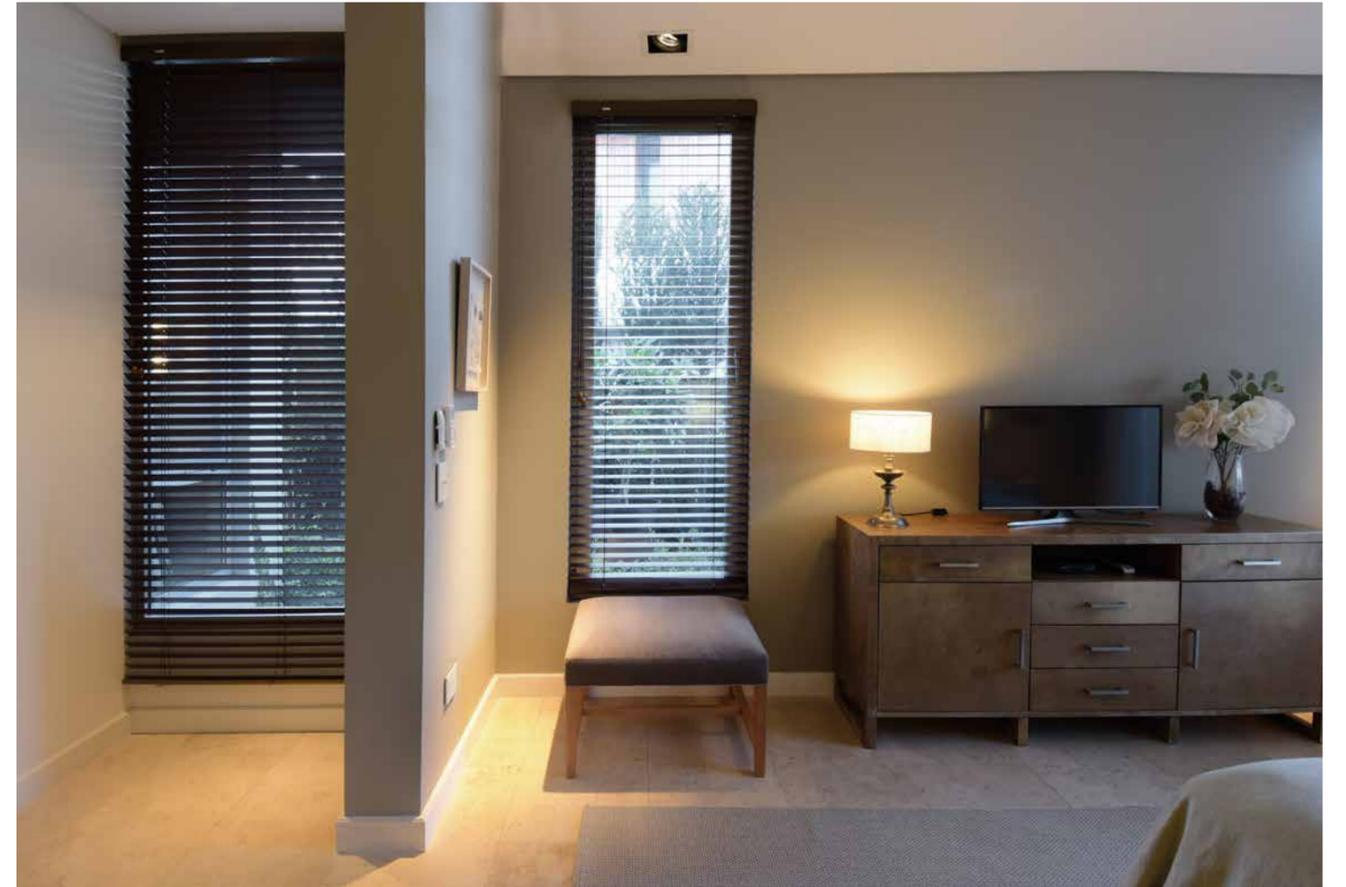
Las transiciones de los espacios interiores a los exteriores se dan de manera directa en algunos casos, y en otros a través de áreas semicubiertas, las cuales además de albergar la carga programática específica, sirven para controlar la luz. Toda la integración sucede a través de carpinterías corredizas, de grandes pero controladas dimensiones, provistas por la empresa Welttechnik.

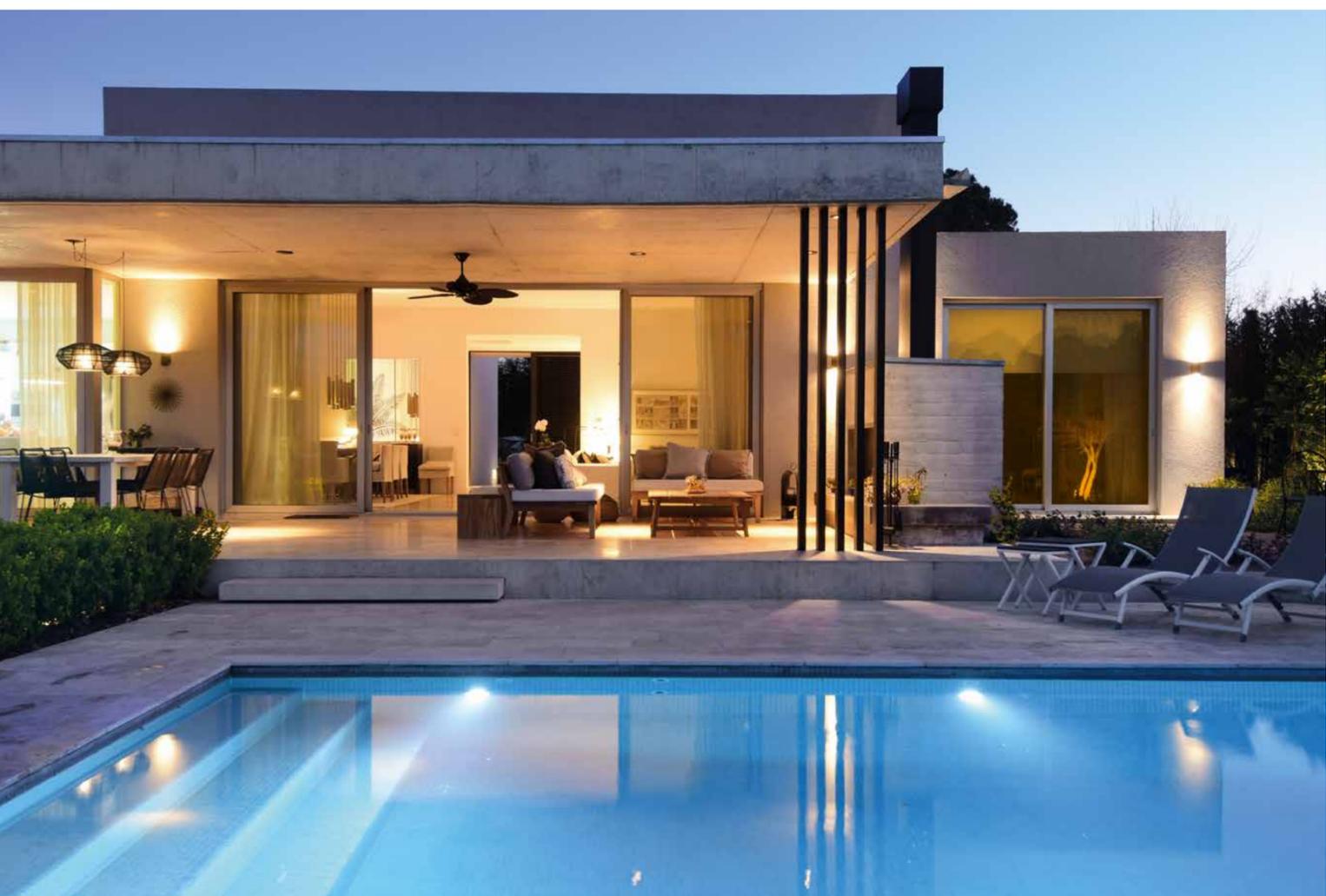
Cada detalle fue diseñado con la intención de integrarse en un todo, persiguiendo un concepto de atemporalidad y evitando lo superfluo e innecesario. •

// Corte transversal

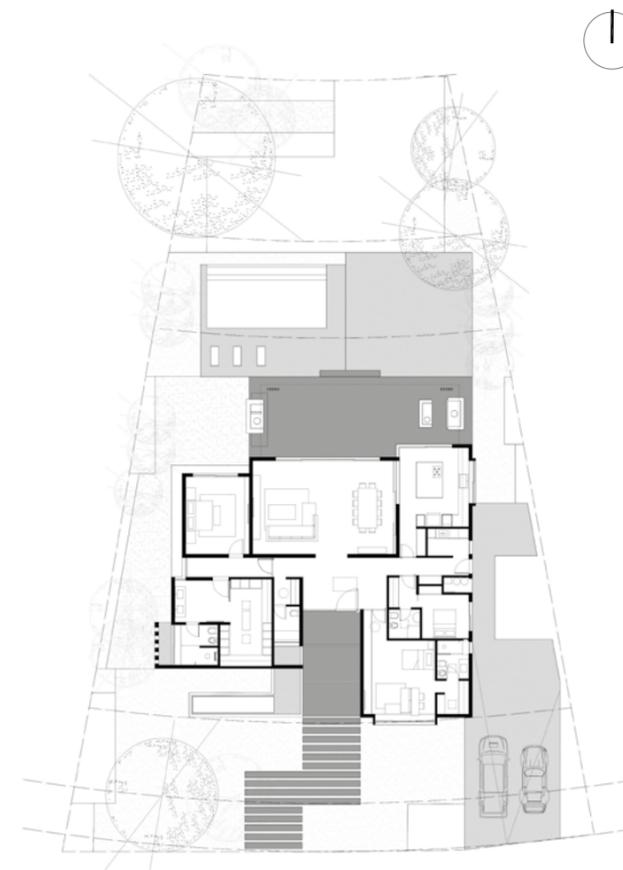








// Planta



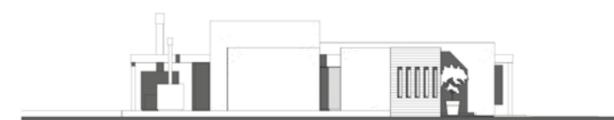
// Vista frente



// Vista contrafrente



// Vista oeste



FICHA TÉCNICA

Estudio: Juan Falco & Asociados

Proyecto: arq. Carla Falco, Martín Urruspuru

Construcción: U.F.C Constructora

Interiorismo: arq. María Cecilia Urruspuru

Paisajismo: Tere Garat

Área: 320 m²

Año: 2019



ESTUDIO JUAN FALCO & ASOCIADOS

Creado en el año 1985, cuando Juan Falco decidió originar un espacio físico y profesional para atender la creciente demanda de clientes y asesorarlos en todo el proceso creativo de la construcción, desde el comienzo de una idea hasta los meses siguientes a la finalización de una obra. Hoy, con más de 350 casas construidas y 36 años en el mercado, el estudio se dedica a la proyección, dirección y construcción, bajo un claro concepto racionalista, funcional y exacto que ayuda a transformar proyectos en espacios capaces de mejorar la calidad de vida de los clientes.

Engineering progress
Enhancing lives

Ventanas para toda la vida

Aberturas de PVC para obras
nuevas y renovaciones



**EXPERIENCIA
WELTTECHNIK.
ABERTURAS
PARA VIVIR.**



WELTTECHNIK

 welttechnik | www.welttechnik.com.ar

Universidad DE DERECHO

ChartierDalix

El proyecto de la Universidad de París aprovecha al máximo un patrimonio conformado por edificios militares de 1875. Para su desarrollo se adoptó un enfoque de precisión que conserva los espacios existentes y preserva el carácter histórico del sitio.

UBICACIÓN
París, Francia

FOTOGRAFÍA
Sergio Grazia, Takuji Shimmura

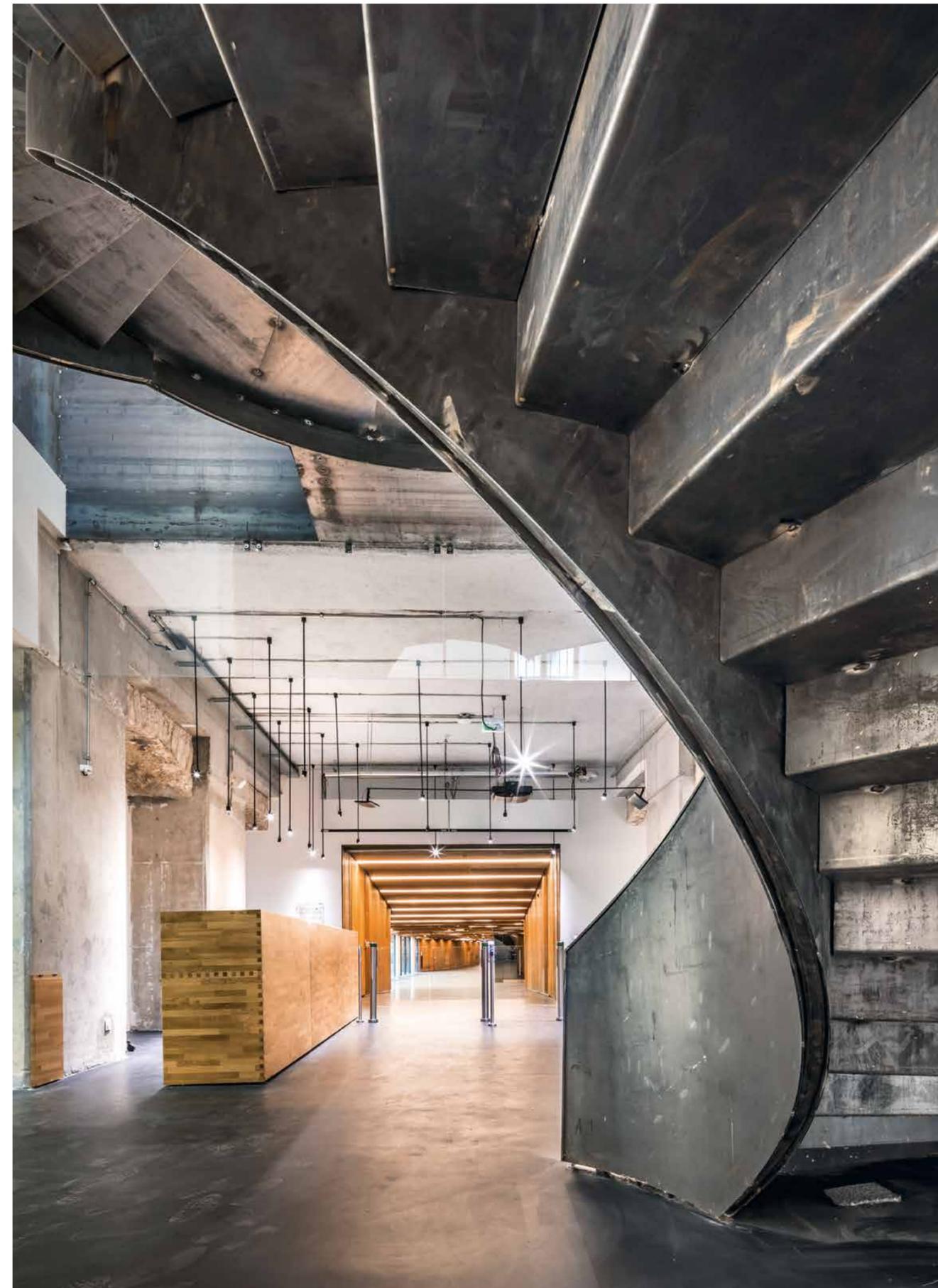
TEXTO
Memoria de autor



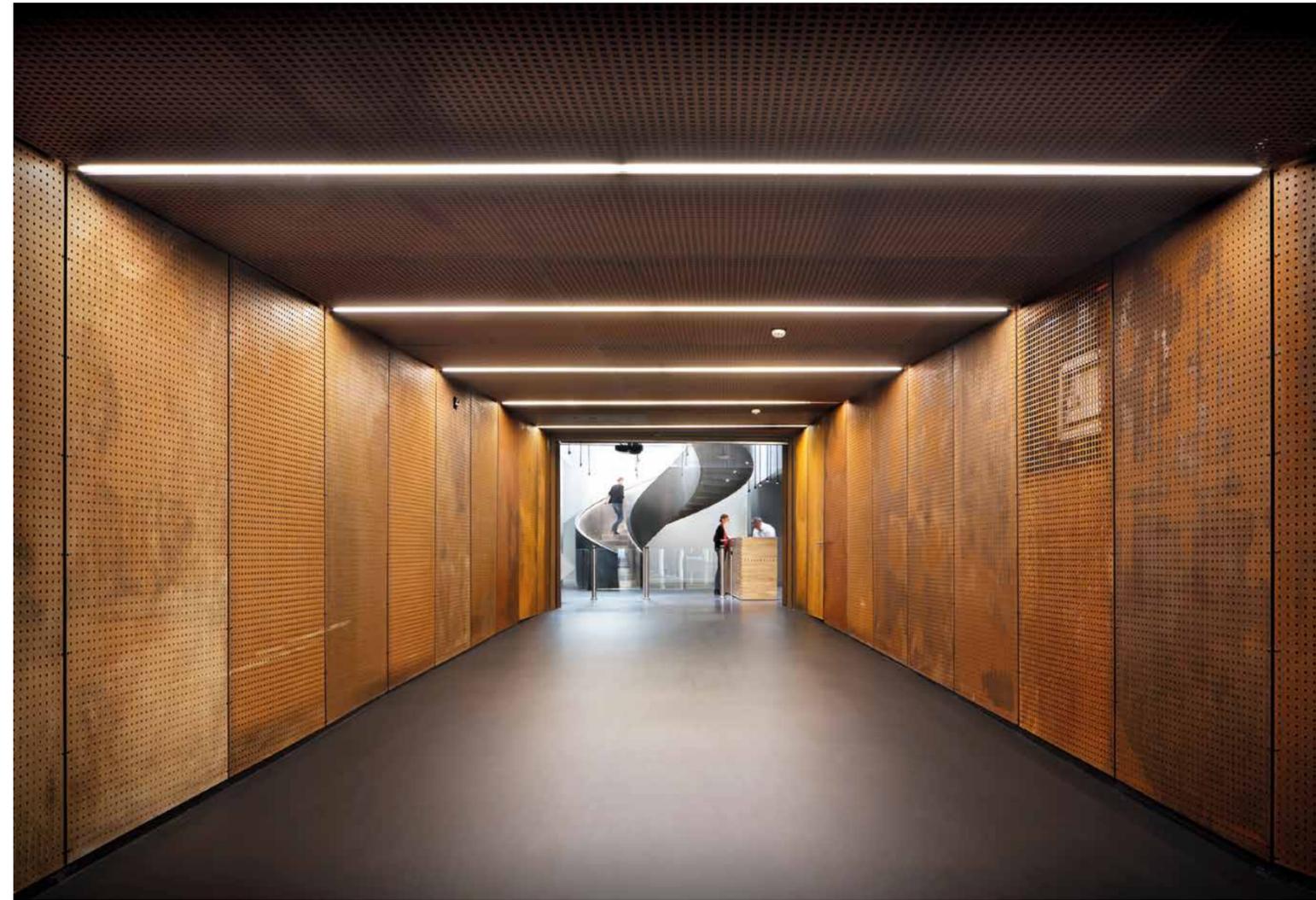
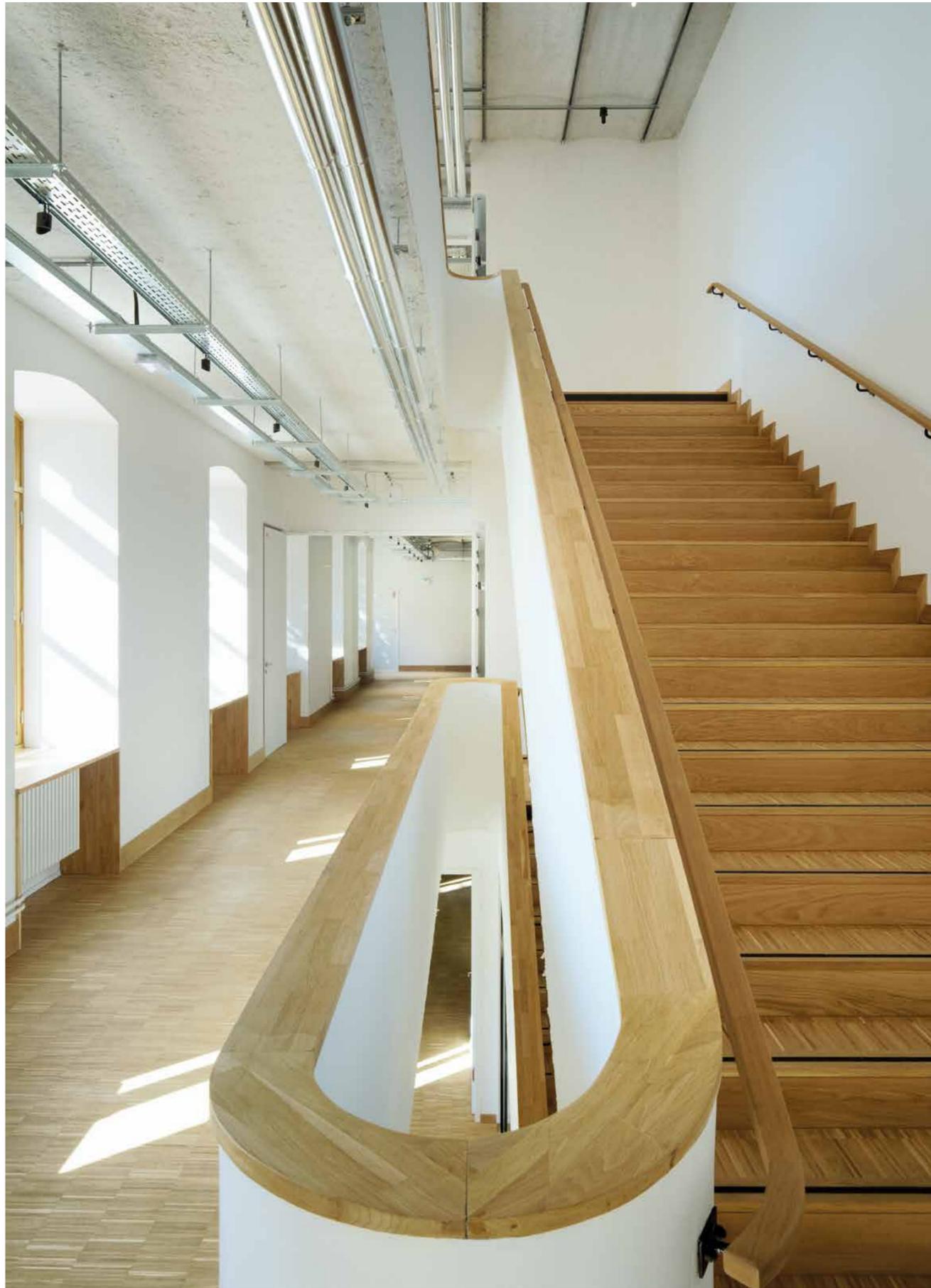
Los antiguos cuarteles de Lourcine se encuentran en el distrito 13 de París y comprenden una plaza de armas con edificios militares erigidos en 1875. El proyecto requirió la instalación de algunos sectores de la Universidad de París (biblioteca, sala de conferencias, aulas y oficinas) en los edificios antiguos y en los niveles del sótano debajo de la plaza.

El proyecto tiene como objetivo aprovechar al máximo este patrimonio parisino, adoptando un enfoque de precisión que conserva los espacios existentes y preserva el carácter histórico del sitio. Todo ha sido planificado para conservar la estructura existente y la nobleza de los materiales originales.

Por su parte, la plaza de armas conserva su papel central, unificador y simbólico, como un patio delantero que se inclina hacia abajo para enmarcar el nuevo acceso a la galería y al teatro de conferencias. La plaza no debió "construirse", sino restaurarse: es por eso que la ubicación allí del área de recepción representa una característica particularmente sensible del proyecto. Si bien le da al sitio su sentido general y cohesión, la ubicación del área de recepción ofrece orientación y juega el papel de un espacio atractivo, funcional y agradable. Esta reorganización permite agregar valor en términos de paisajismo y funcionalidad. Concebido como una geografía interior, vincula diferentes niveles topográficos a través de pliegues en el suelo o suaves desniveles con mínima interferencia.



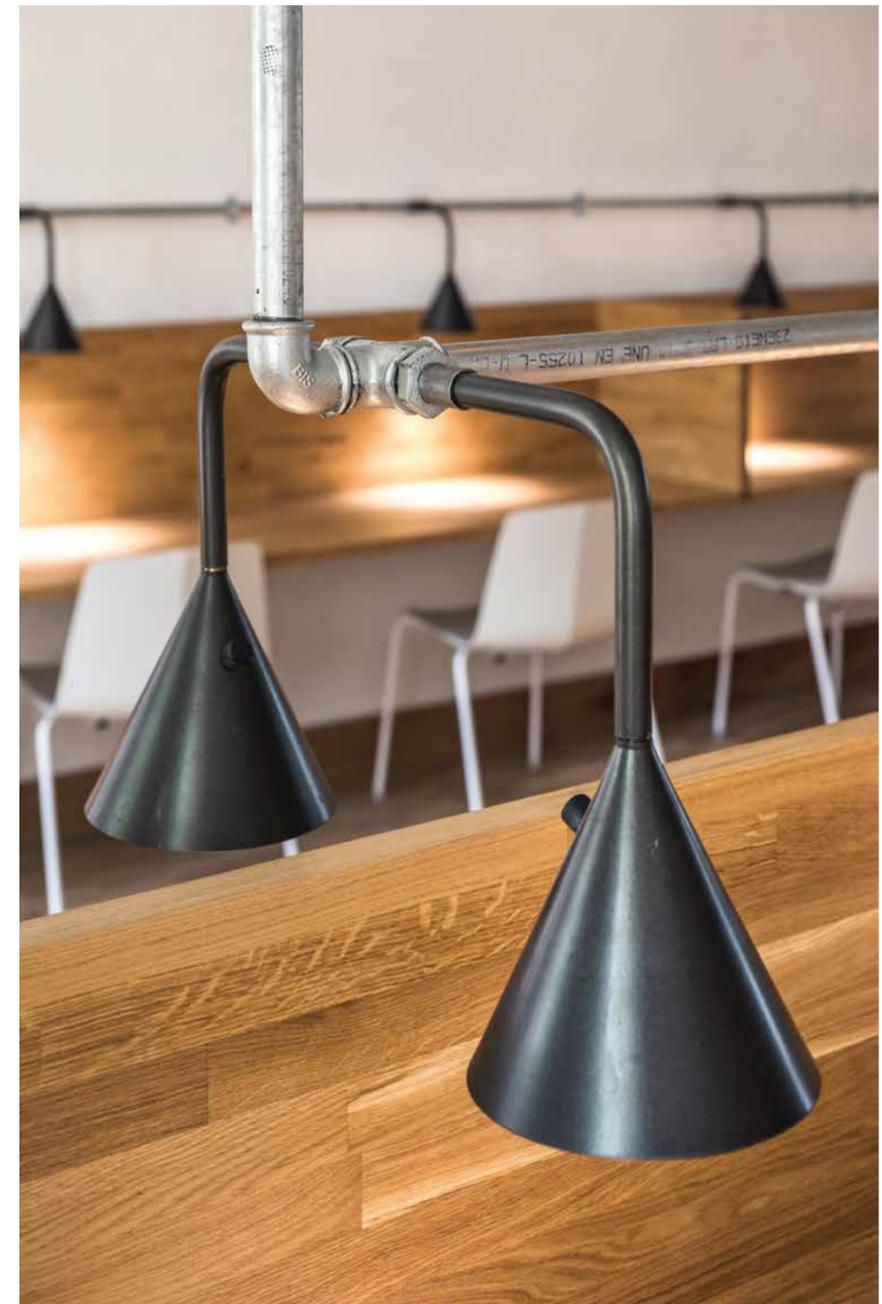
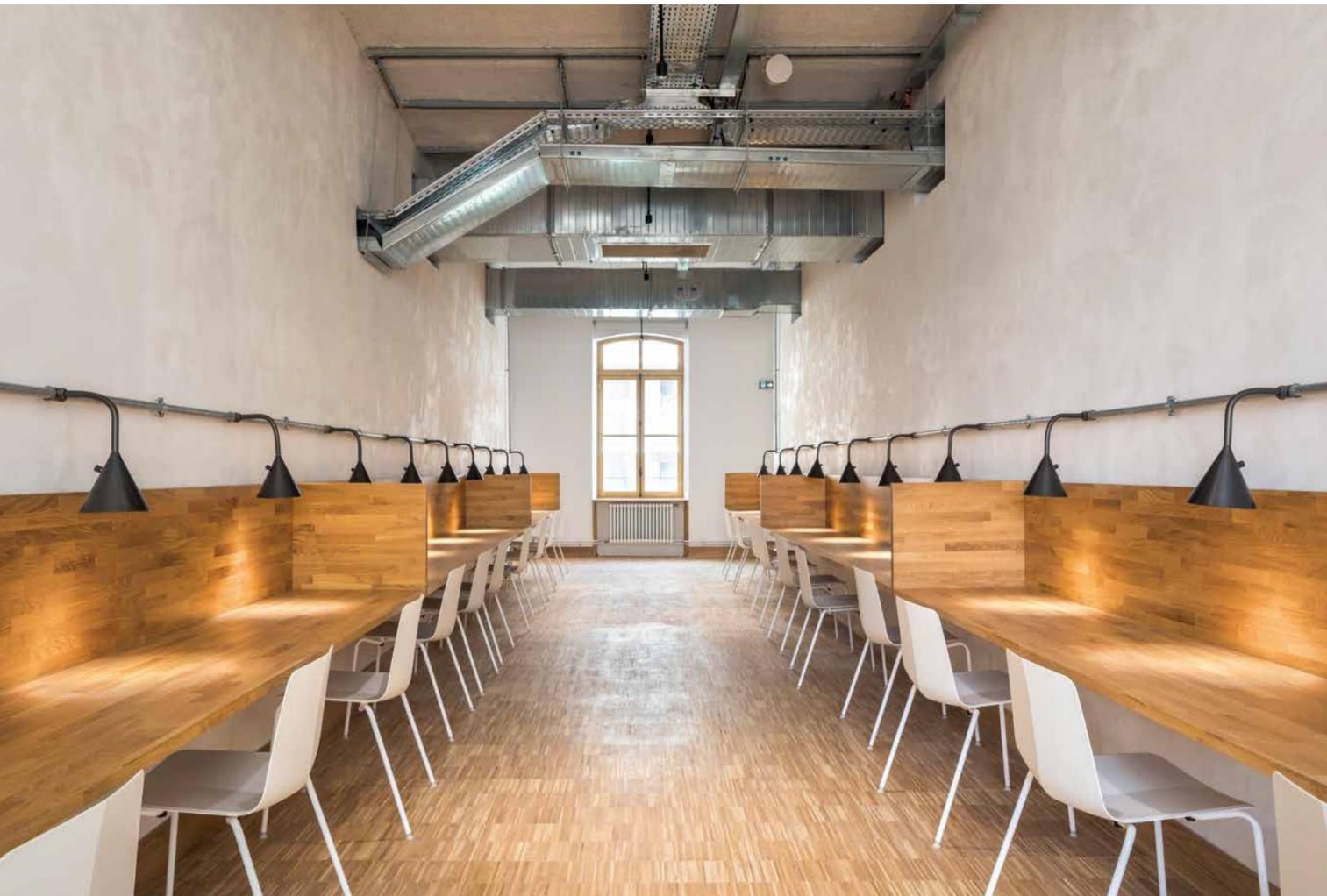




La proximidad de los edificios 1 y 2 al sótano del edificio 3 permite crear un vínculo que conecta las 3 unidades sin afectar el paisaje. Desde este centro de recepción es posible acceder a las dos áreas de enseñanza y a las áreas de biblioteca e investigación. La recepción funciona, entonces, como una "plataforma de distribución" en el corazón del proyecto.

Las cualidades del sitio existente se magnifican por la completa liberación de los espacios y la ausencia total de falsos techos, revelando así las instalaciones técnicas, manteniendo el volumen existente. Un cierto "brutalismo", ligado a la visibilidad de todas las redes de servicios contrasta con los finos detalles de los muebles a medida y la nobleza de los materiales.

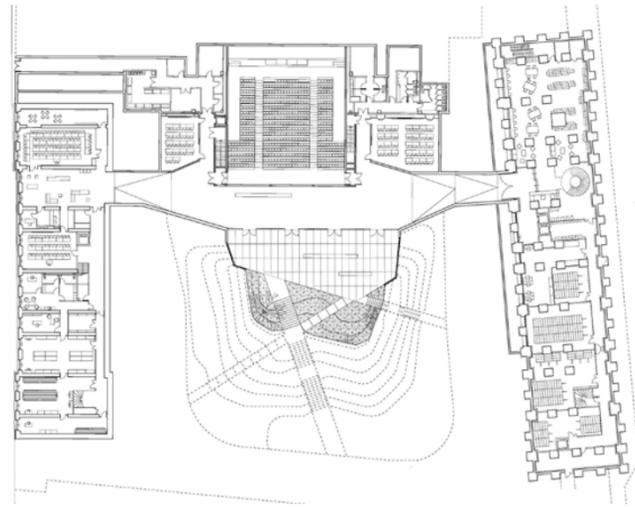
Para el diseño interior de las salas de lectura de la biblioteca se ha optado por colocar los pasillos a lo largo de las fachadas, permitiendo el ingreso de la luz y liberando la vista.



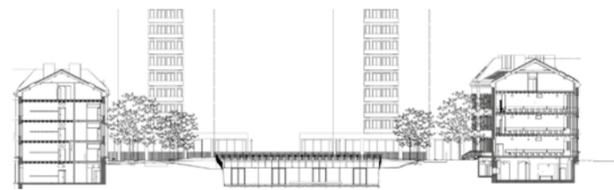
Una monumental escalera caracol marca la entrada a la biblioteca tanto en el nivel del jardín como en la planta baja, hasta el primer piso. Su tamaño la convierte en una característica arquitectónica notable y revela el volumen y altura del edificio.

El anfiteatro de 500 asientos se encuentra ubicado en el punto más bajo del terreno, donde estaba el antiguo estacionamiento. Se accede a través de una galería enteramente cubierta con acero, lo que proporciona una continuidad con la explanada central. El acero resistente a la intemperie, un cálido, vibrante y cambiante material, acompaña al visitante por todo el exterior y áreas públicas. Es una piel que muestra las marcas del tiempo y encarna la nueva cara del campus de Lourcine. •

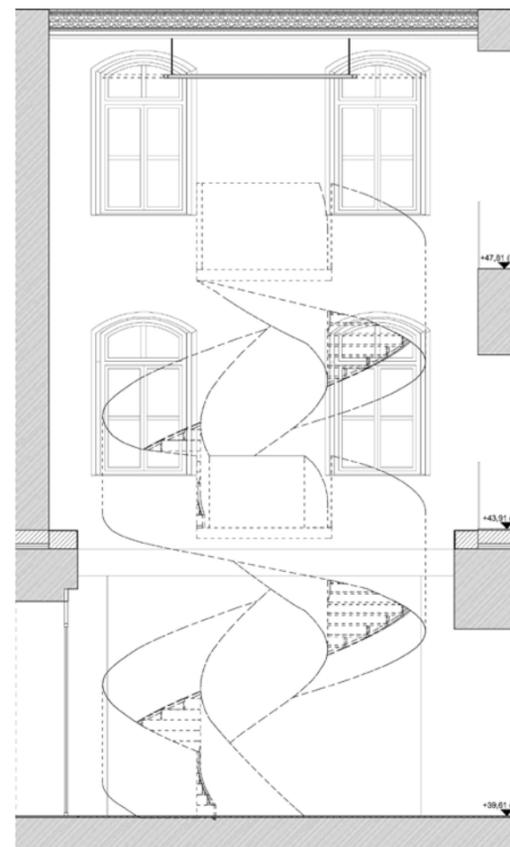
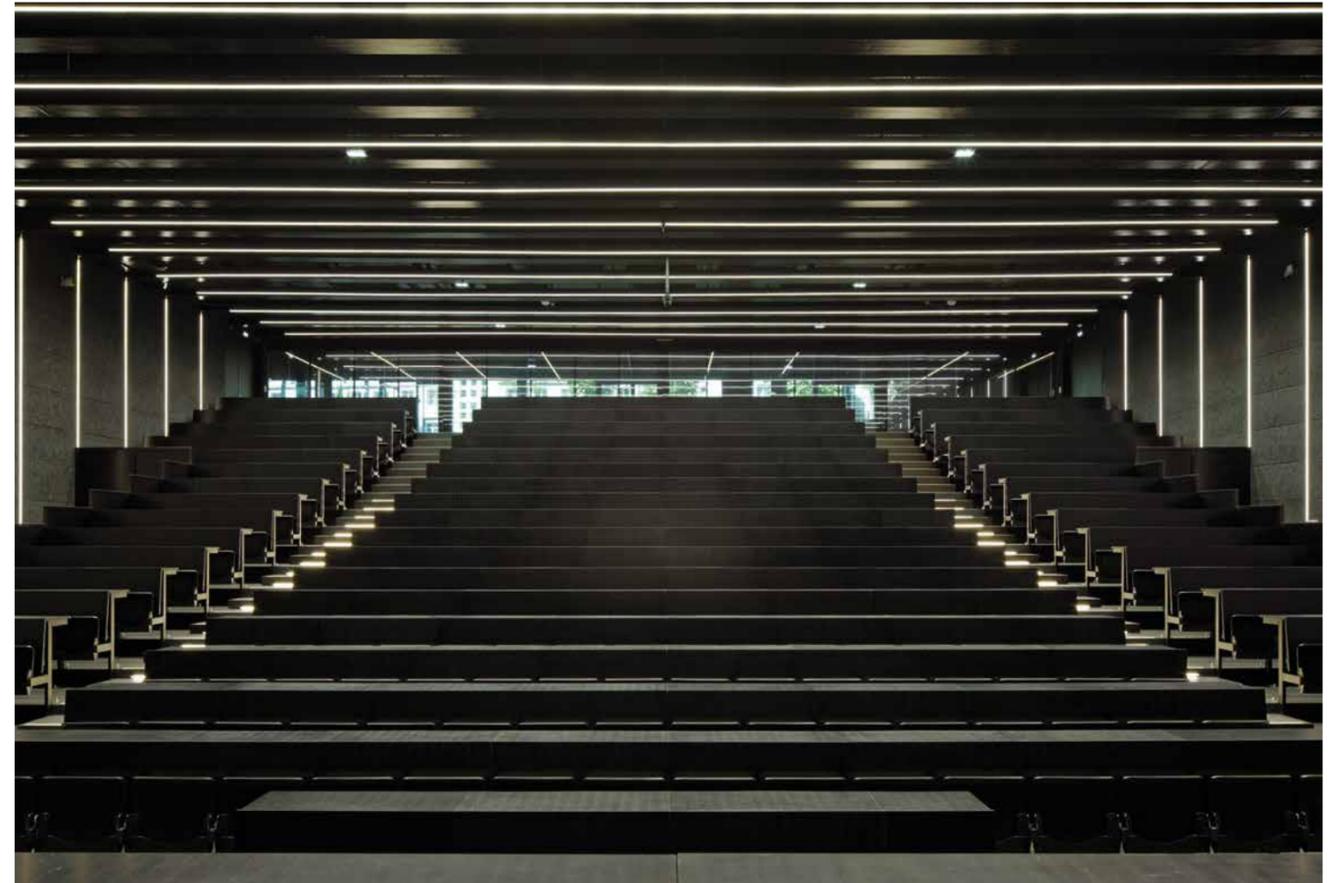
// Planta nivel jardín



// Corte este oeste



// Vista escalera principal

**FICHA TÉCNICA****Estudio:** ChartierDalix**Programa:** Anfiteatro de 500 asientos, 27 aulas, 2.000 m² de biblioteca, 1.500 m² de oficinas y 2 alojamientos oficiales**Arquitectos a cargo:** Pascale Dalix, Frédéric Chartier, Sophie Deramond, Nicolas Groperrin**Equipo de diseño:** Pascale Dalix, Frédéric Chartier, Sophie Deramond, Nicolas Groperrin**Ingeniería:** Egis Bâtiment (contratación general)**Paisajismo:** DHPaysage**Consultores:** Elioth (Sistema de certificación HQE), Acoustb (acústica), Grahall (patrimonio)**Superficie:** 9710 m²**Año:** 2019

CHARTIERDALIX

Desde su creación en 2008 por Frédéric Chartier y Pascale Dalix, el estudio Chartier Dalix ha entregado unos quince edificios. Ofrecer espacio, ambientes agradables para vivir y calidad de vida es el principal objetivo del estudio, debido a que entienden la arquitectura ligada sobre todo a los sentidos, a la escala humana y a la naturaleza.



DINA

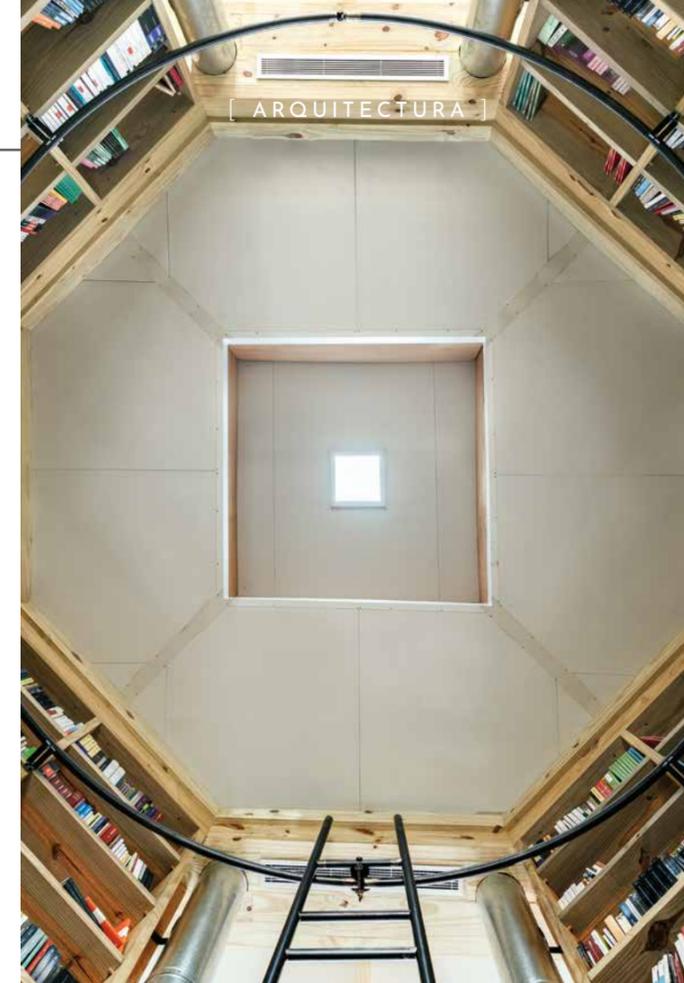
Somos una
nueva comunidad
de diseñadores.

DINA es una asociación sin fines de lucro, que nace con el objetivo de promover y desarrollar el diseño argentino, generando un espacio de crecimiento e interacción en su comunidad.

Para ser parte de DINA
buscanos en redes sociales:
[facebook.com/dina.asoc](https://www.facebook.com/dina.asoc)
[instagram.com/dinaasociados](https://www.instagram.com/dinaasociados)



Videoprint 136



RIZOMA

ARQUITECTO DIEGO MONTERO

Este proyecto fue concebido como un tallo que contiene un núcleo central y echa raíces hacia sus lados. Situado en el bosque dentro de La Juanita, en los alrededores de José Ignacio, Rizoma comprende una librería, un espacio para cerámicas, café y un hotel de cuatro habitaciones.

UBICACIÓN
Uruguay

FOTOGRAFÍA
Teodelina Detry

CORRESPONSAL
Inés Muzzio

// Vista fachada oeste



LA LIBRERÍA

La idea de este proyecto fue realizar un templo al libro con una selección exquisita de libros de literatura clásica y moderna, arte, diseño, fotografía, cocina y material para niños.

El proyecto se planteó como una masa vertical de alto impacto visual, como una torre de Babel emplazada en el terreno. Por fuera, una carcaza de maderas intercaladas generan diferentes efectos visuales que cambian según la luz del día. La planta se organiza en torno a un gran círculo atravesado por un pasillo e iluminado por una lucarna. Grandes bibliotecas de madera lo delimitan llegando hasta el techo. Al final, se visualiza el café con su gran chimenea.

En los laterales las bibliotecas llegan a media altura, dejando ver el efecto del ingreso de la luz a través de las maderas intercaladas que cosen todo el espacio, creando un efecto teatral. De este modo, las bibliotecas y los libros dan estructura al recinto.

La madera local fue utilizada en varias formas y tonalidades, dándole valor a un recurso ordinario. Las paredes están revestidas con fenólico y el piso está hecho con tablonés dispuestos en chevron.

El sistema constructivo utilizado es el Balloon Frame.

EL CAFÉ

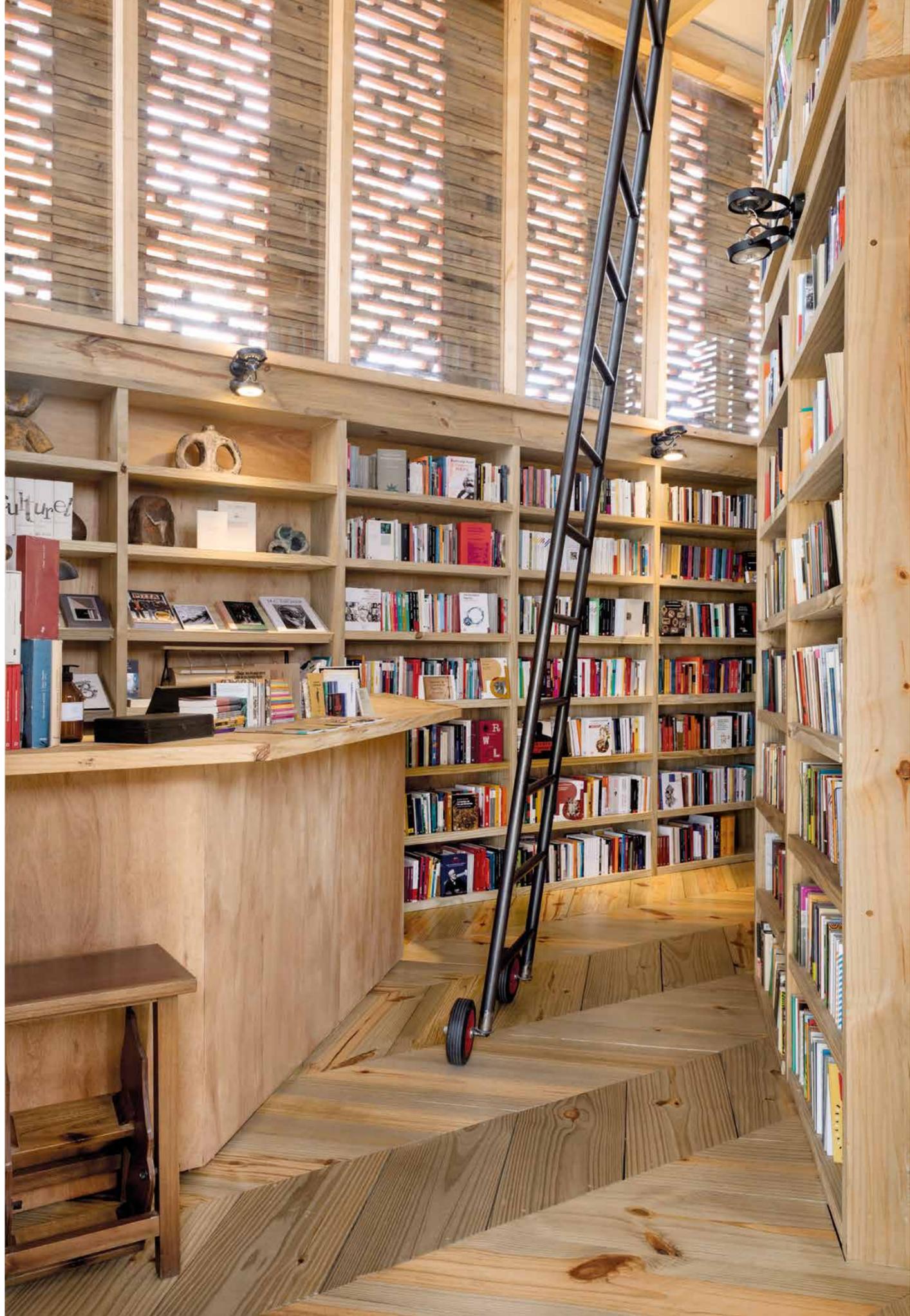
A cargo de los chefs Mara Ballester y Nazareno Mayol, la cocina es abierta con una gran barra de hormigón y muebles *vintage* de Ricardo Paz. Afuera hay mesas y bancos de madera ubicados en medio del bosque.

LAS CERÁMICAS

Marcela Jacob, ceramista argentina radicada en Uruguay hace 19 años, expone en este espacio sus obras, junto a su taller situado por detrás. La galería está dispuesta como un gran pasillo con un sistema de exhibición con estantes móviles, nichos y podios por un lado, y un gran ventanal que la recorre por el otro.

La obra de la artista conjuga la transformación de los cuatro elementos. La intimidad de las manos, la tierra y el agua construyen morfologías orgánicas donde la materia en su estado puro es lo que prima. Las obras se erigen como tótems ancestrales.

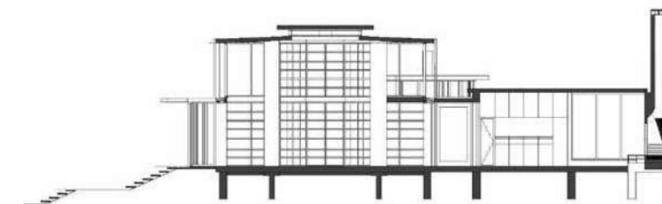




EL HOTEL

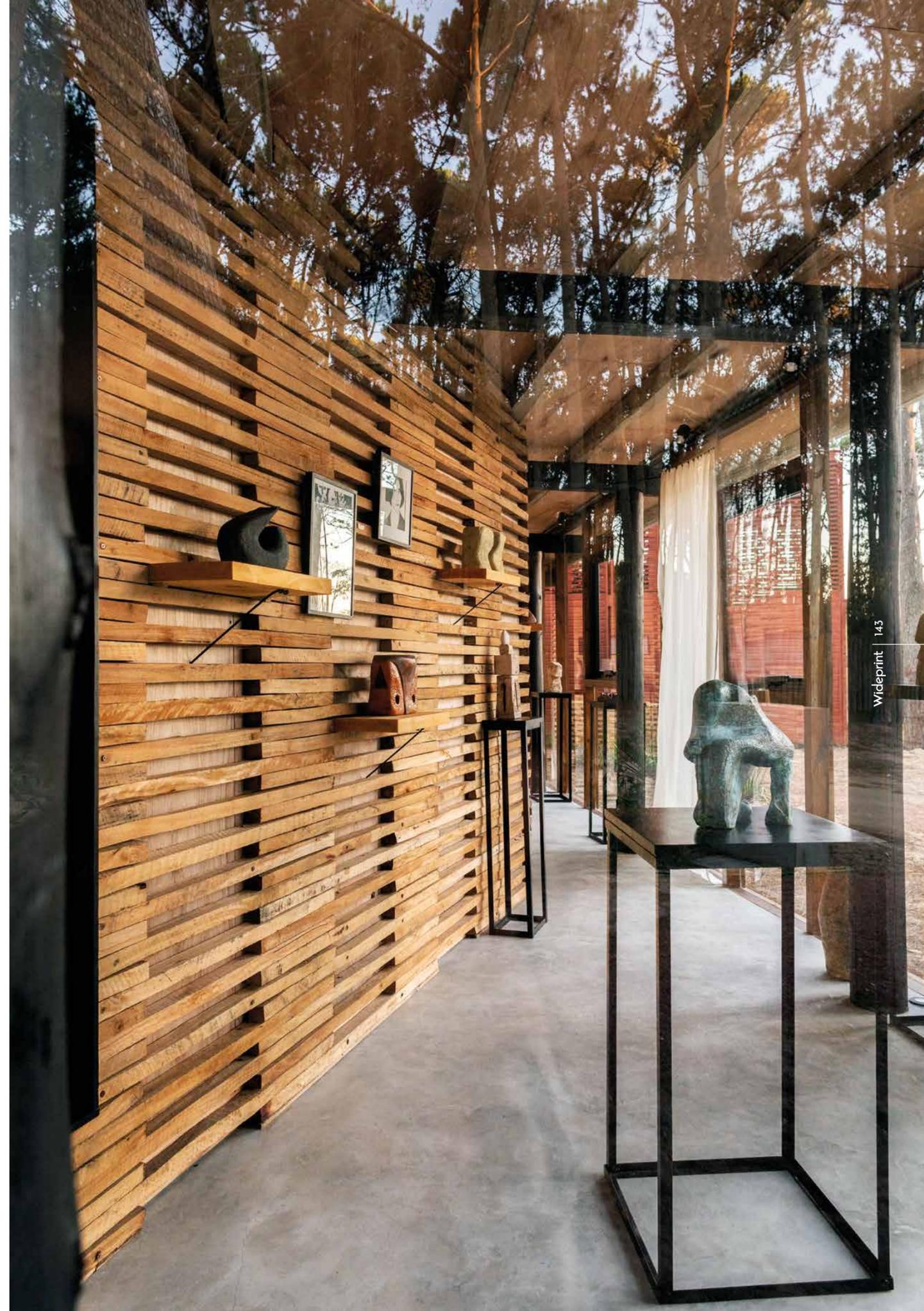
Cuenta con cuatro habitaciones con baño integrado y una sala de estar con sillones propios de los dueños de Rizoma y mesas de Fernando Moy. Se replican los materiales encontrados a lo largo de todo el proyecto, mientras que los muebles que fueron fabricados exclusivamente para el proyecto se realizaron con madera de pino de los árboles talados durante el proceso de construcción.

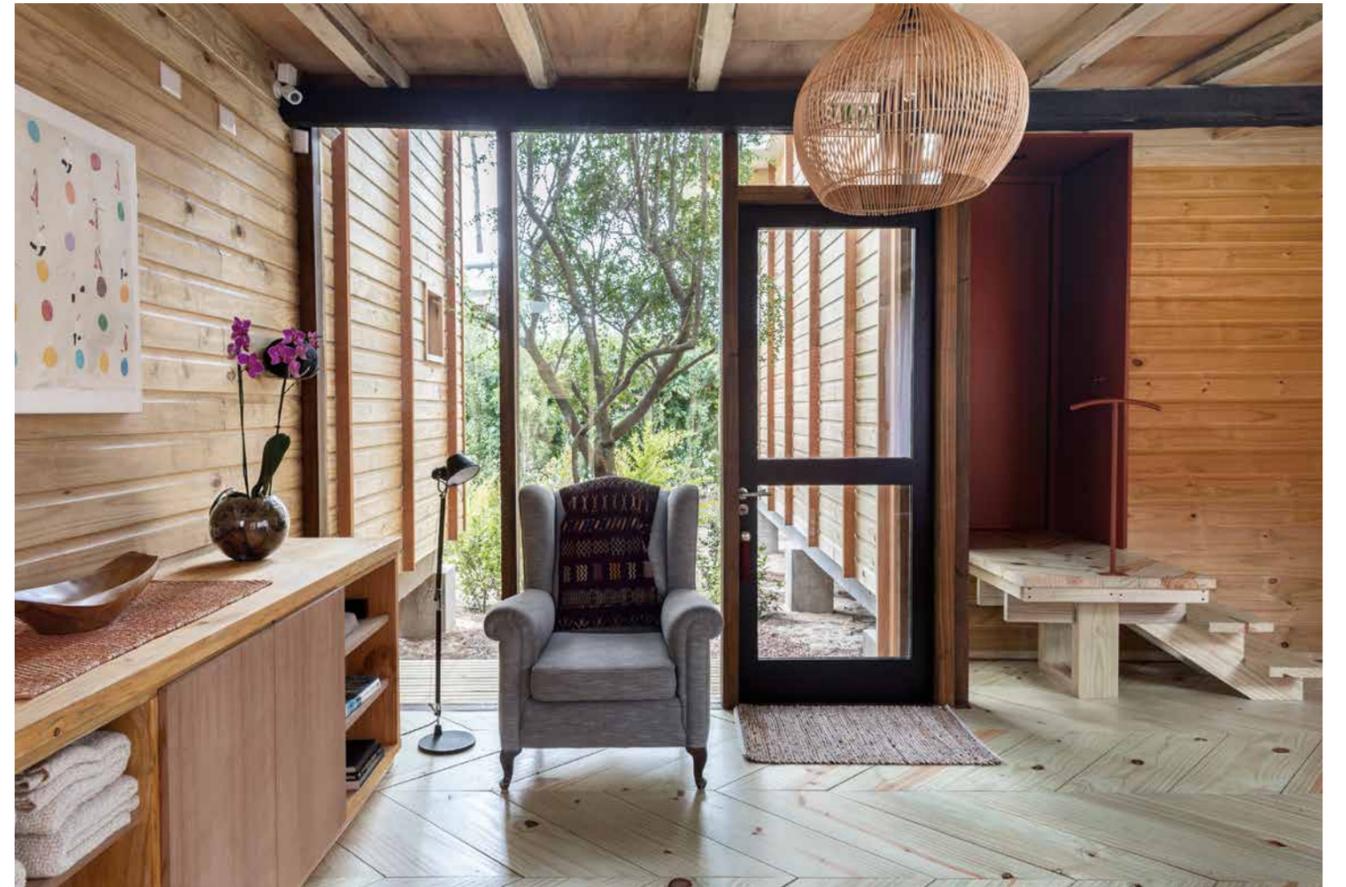
// Corte transversal



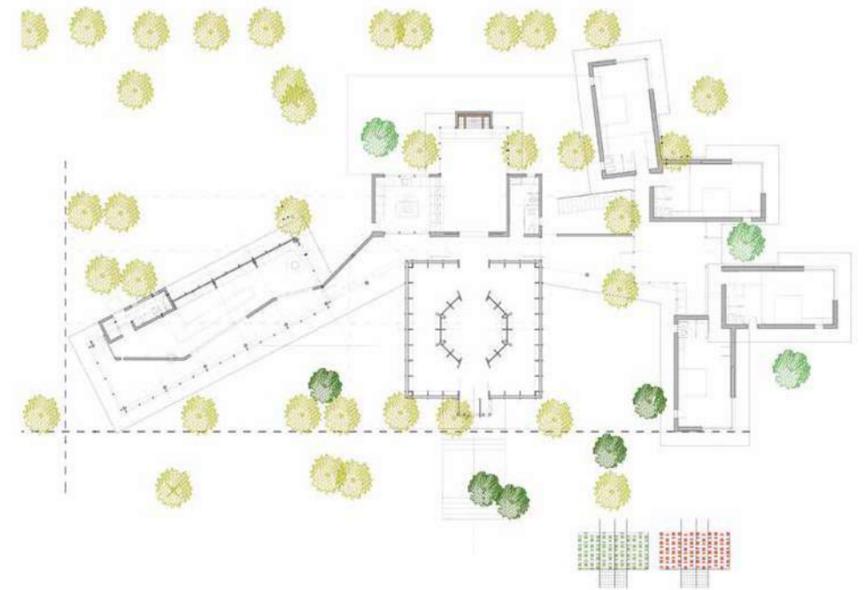


El paisajismo estuvo a cargo de Jaime Cohen. Para evitar el típico jardín con césped, la idea fue partir de 3 colores: amarillo por la arena, marrón por la corteza de los pinos y la pinocha, y verde por la vegetación. En base a estas tres percepciones fundamentales que forman parte del entorno natural del lugar se compone el paisaje, organizado en tres áreas que resuelven las distintas funciones de Rizoma. La primera busca darle privacidad a las habitaciones en un entorno de plantas frondosas, al mismo tiempo que dan verde densidad al espacio y marcan los caminos para la circulación. El segundo sector plantea quitarle visibilidad a los elementos linderos que rompen con el paisaje natural con un talud de arena recubierto de especies propias de los médanos de la zona. Por su parte, el área del taller de cerámica ya contaba con un pinar que era necesario revalorizar replantando más pinos. •





// Planta





B.AP[®] *DESPACHO DE INTERIORISMO & ARQUITECTURA*

DIEGO MONTERO

En 1990 Diego Montero era un joven arquitecto porteño para quien Punta del Este había sido siempre un lugar de vacaciones y donde había empezado a hacer algunas obras dispersas desde el año 80. Casi todas pequeñísimas, rústicas y elementales, pero con un sentido del lugar y del *savoir vivre* muy personal y característico que poco a poco fue ganando cultores y adeptos. Hoy, más de 20 años después de haberse instalado definitivamente con su familia en Manantiales, es prácticamente imposible hacer más de dos cuadras por esa angosta franja sobre el mar que va desde el puente de La Barra hasta José Ignacio sin cruzarse con alguna casa u obra suya. Y si bien es cierto que el mero aspecto cuantitativo es impresionante —desde el año 90 ha construido un promedio de entre diez y quince casas por año— tal vez sea más interesante aún el hecho de que muchas de sus obras hayan sido la piedra fundacional y el motor de arranque para desarrollos posteriores.

Esta nota fue producida y redactada por la diseñadora Inés Muzzio.

STORE N°1

B.AP[®] – NUÑEZ
CERRO DE LAS ROSAS, CÓRDOBA.
ESTD – 2009

STORE N°2

B.AP[®] – PUNTO.W
VILLA WARCALDE, CÓRDOBA.
ESTD – 2020

CONTACTO

TEL. +54.351.4822328
INS. @INTERIORESBAP
INFO@INTERIORESBAP.COM

Reestructuración arquitectónica de la
Ribera de Praga

PETR JANDA | BRAINWORK

Las bóvedas de la zona de la ribera de Praga han sido restauradas para fusionarse con el exterior y operar como espacios comerciales o de trabajo. El diseño funciona con diversidad modular, fusionándose simbióticamente con la arquitectura original.

UBICACIÓN
Praga, República Checa

FOTOGRAFÍA
Boys Play Nice

TEXTO
Memoria de autor



El proyecto ha sido construido durante 10 años. Fue iniciado en 2009 como un programa de revitalización arquitectónica de la zona ribereña de Praga, construida como muelle y punto de transbordo. El área quedó desierta después de las inundaciones de 2002 y se utilizó como estacionamiento. Mediante la activación gradual del programa se ha logrado un renacimiento cultural y social y, posteriormente, una revitalización arquitectónica.

CONTEXTO URBANO

El área frente al río de Praga es un espacio público de importancia para toda la ciudad, que permite una simbiosis única del espacio público con la médula espinal de la ciudad: el río Vltava. En la parte regulada de las orillas, la arquitectura de la ribera se convierte en la columna vertebral y en la médula espinal del río que, a través de las "vértebras" individuales de terraplenes, sostiene el esqueleto de la ciudad de la que se cuelga toda la estructura urbana. Este esqueleto no debe ser rígido, montado y petrificado como una reliquia monumental, sino que debe permitir la vida fluida y cultural de Praga basada en la autenticidad arquitectónica y de su contenido. En la revitalización, se inició esta capa y se creó una tensión funcional entre la apertura de las bóvedas y su contenido, basada en un contacto único con el exterior, la tensión entre el «aislamiento» de la relación inmediata con el río y la conexión secundaria a la ciudad desde el nivel superior del terraplén. Se trabajó con un enfoque característico de los detalles espaciales; las intervenciones contrastan y, al mismo tiempo, complementan el conjunto con fragmentos significativos (sensoriales) con el mismo principio que el ojo complementa la cara; es su sensor, así como una parte integral.

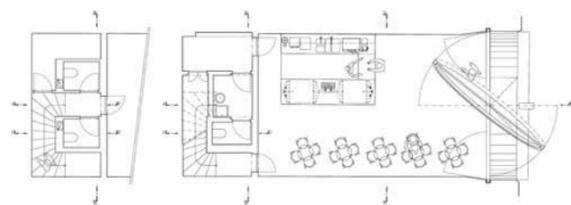
La vasta área revitalizada frente al río se extiende a lo largo de los tres diques de Praga: Rašín, Hořejší y Dvořák, de casi 4 kilómetros de longitud. La primera fase completada fue la inversión más grande de Praga en el espacio público después de la revolución en 1989, la primera de este tipo con un gran impacto sociocultural. Se centró en la reconstrucción de 20 bóvedas en la pared de la ribera (originalmente áreas de almacenamiento de hielo). En lugar de crear interiores clásicos, las bóvedas se fusionan con el exterior con el máximo contacto posible con el área frente al río.

PROGRAMA

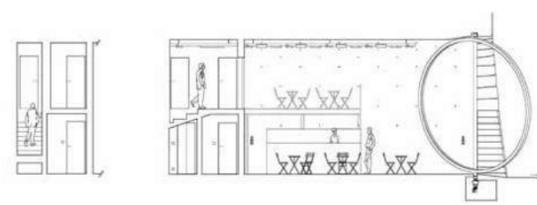
Las bóvedas servirán como cafés, clubes, estudios, talleres, galerías, una sucursal de la biblioteca, espacio para reuniones de vecinos y baños públicos. El diseño arquitectónico funciona con diversidad modular, los espacios están diseñados como una base detallada que incluye todas las instalaciones operativas y técnicas y una barra que se puede mover hacia diferentes posiciones.



// Planta ejemplo café / bar



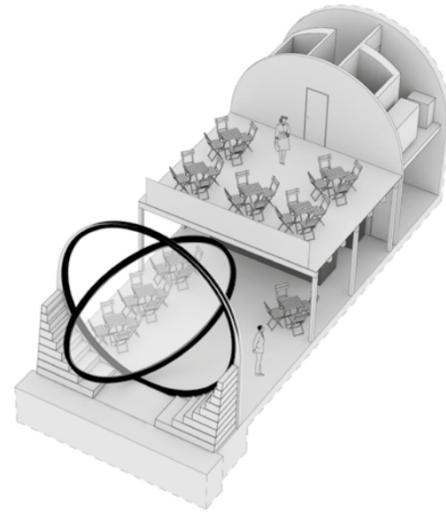
// Corte ejemplo café / bar



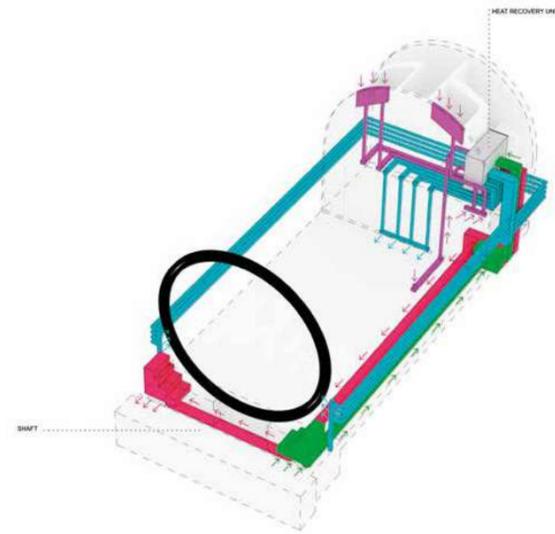
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Las intervenciones se fusionan simbióticamente con la arquitectura original de la pared ribereña, en la que se unen naturalmente. El objetivo es una conexión más directa con el área frente al río con una máxima apertura de los espacios dentro de la pared. El diseño arquitectónico responde al contexto del lugar y funciona con medios artísticos mínimos que permiten purgar las formas y las relaciones existentes y encontrar nuevas vistas de interconexión y posibilidades que surgen del entorno del terraplén.

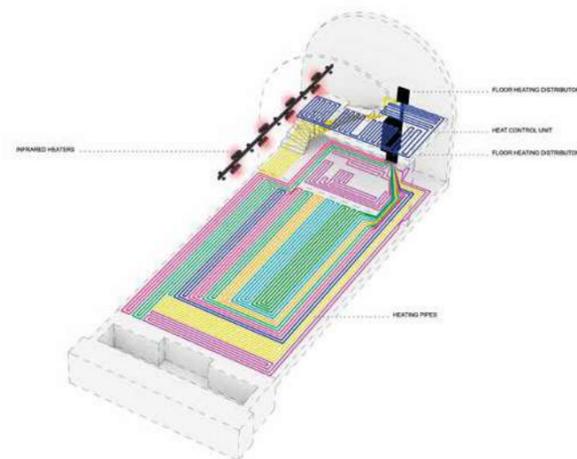
// Axonométrica ejemplo café / bar



// Sistema de ventilación



// Sistema de calefacción



FICHA TÉCNICA

Estudio: Petr Janda | Brainwork

Arquitecto a cargo: Petr Janda

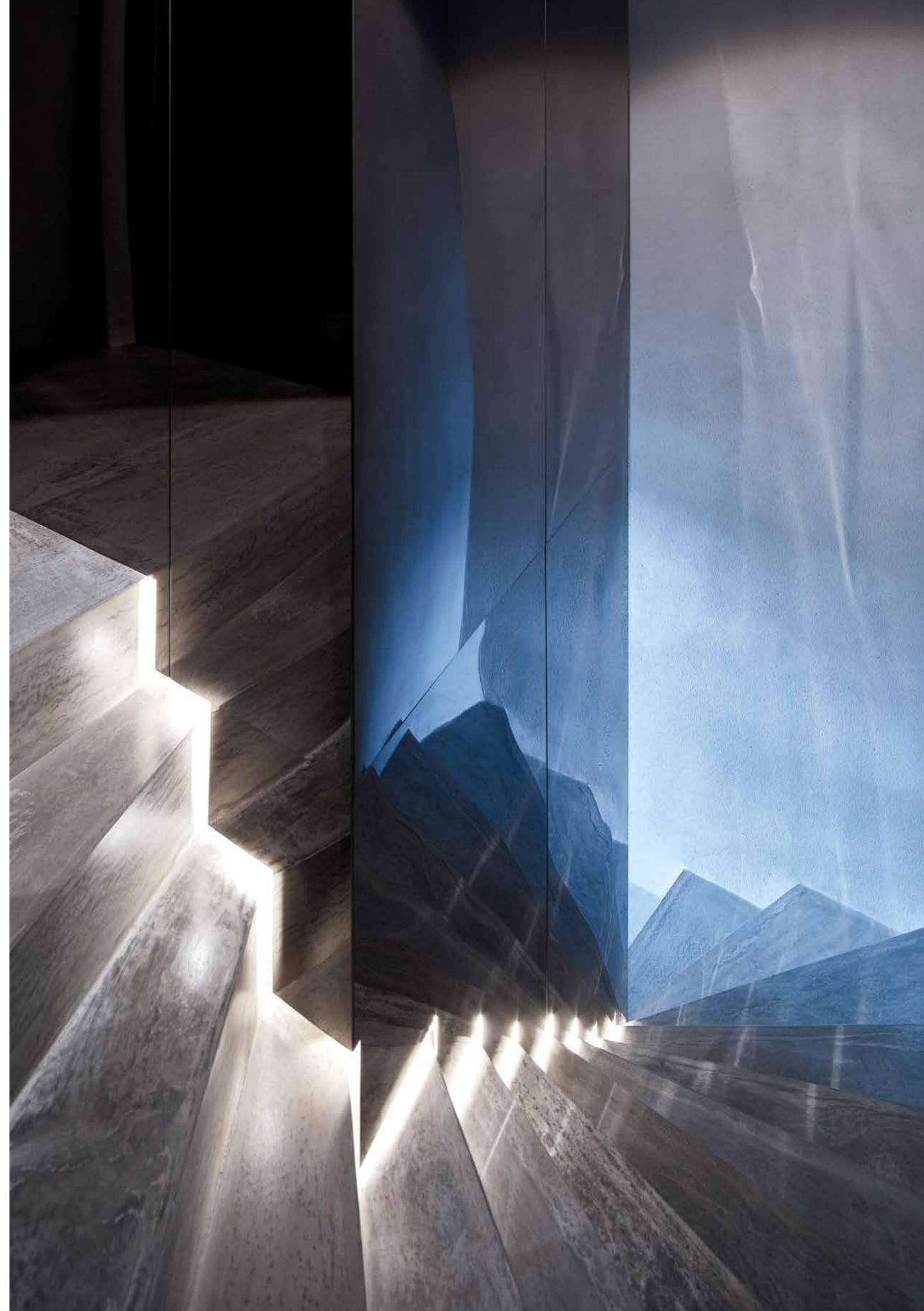
Equipo: Anna Podroužková, Maty Donátová, Bára Simajchlová

Período de proyecto: 2009 - 2019

Finalización: 2019

Área: 4 km de espacio público lineal del paseo marítimo

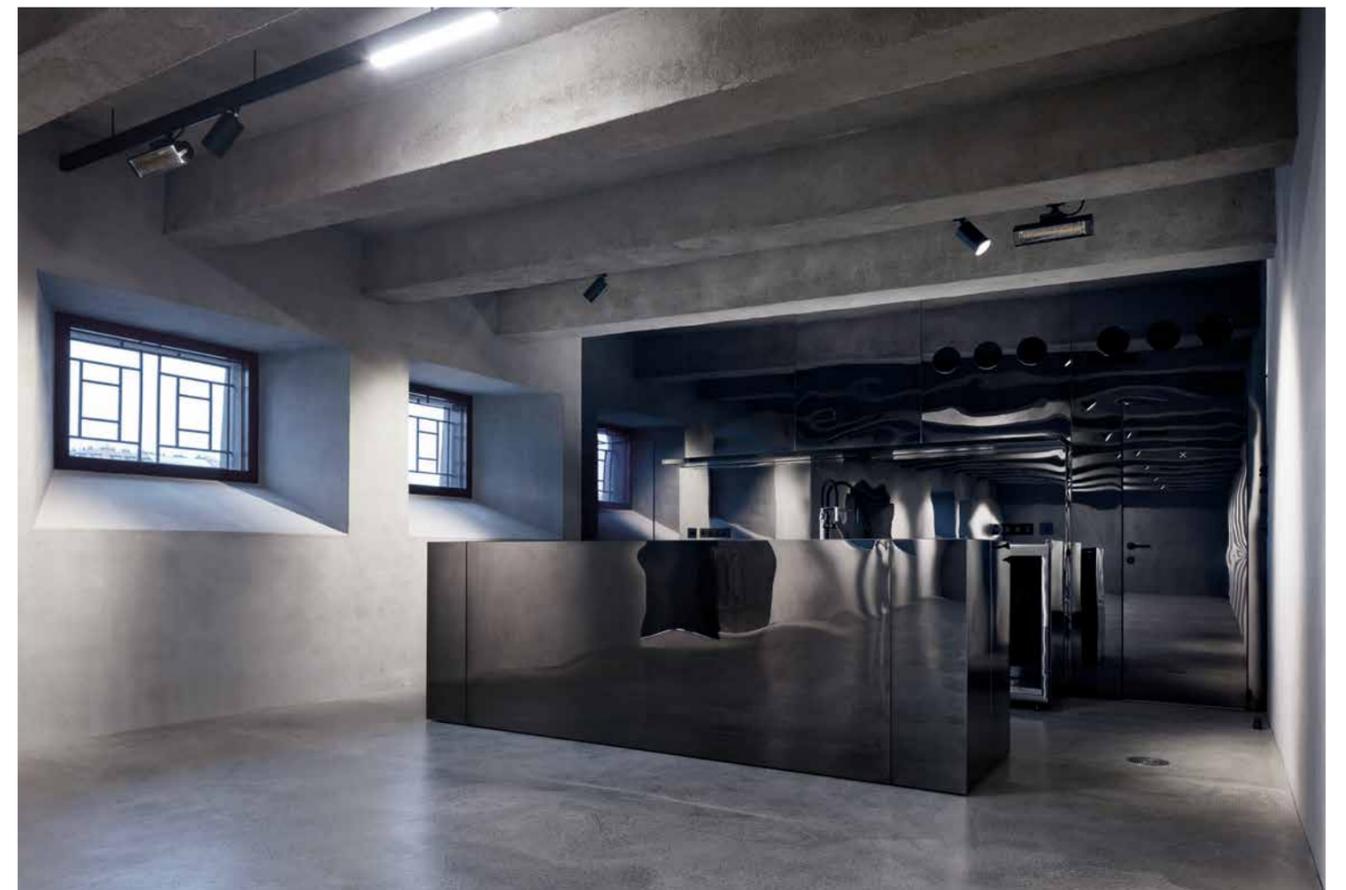
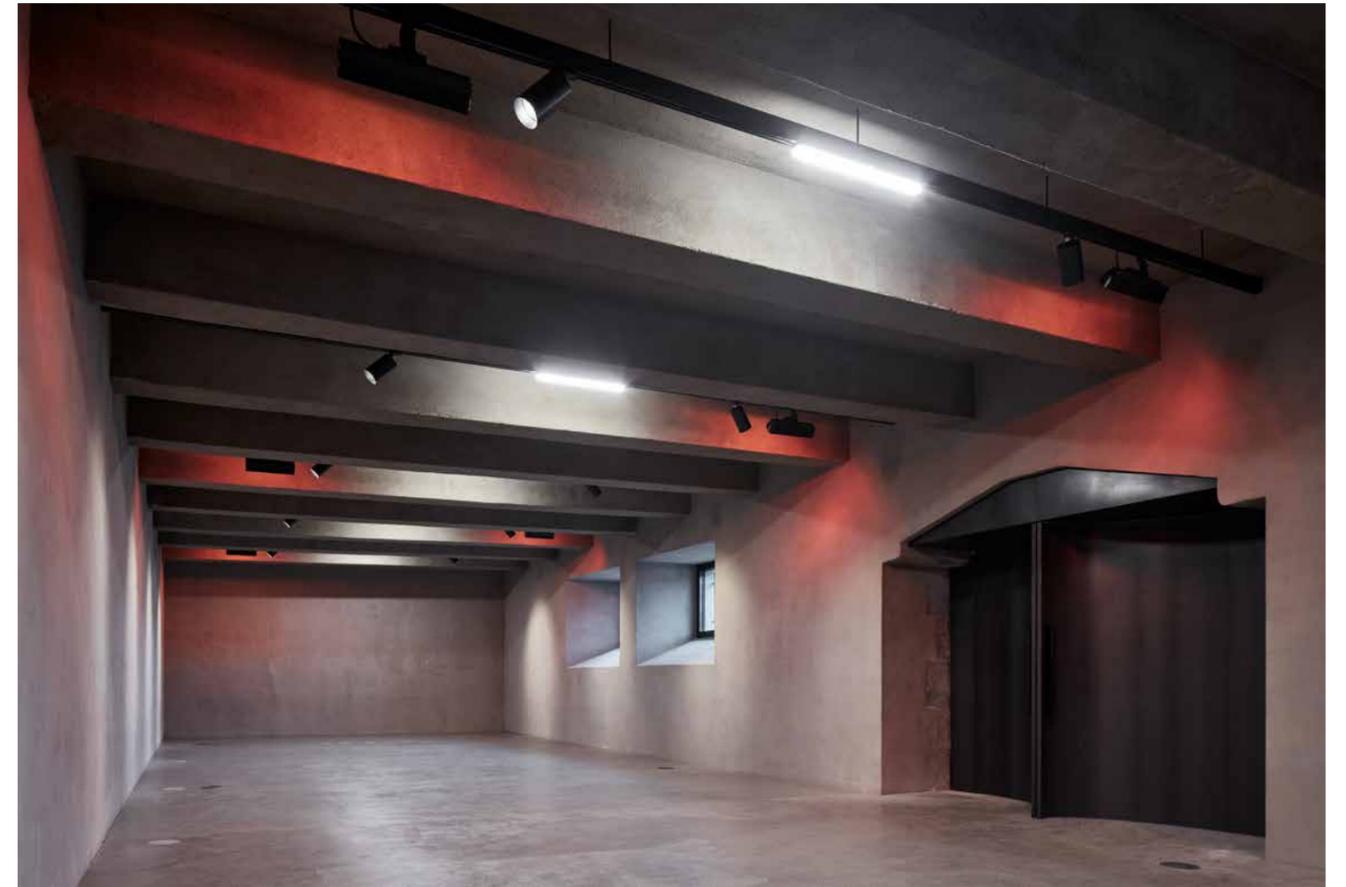
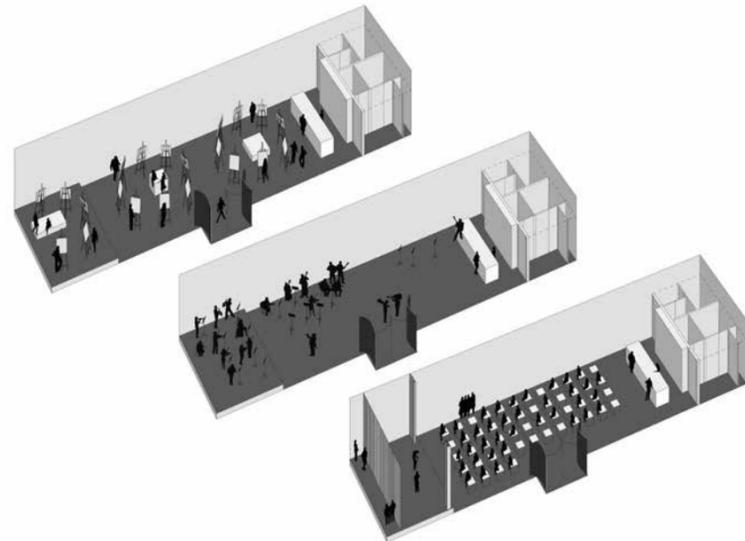
Visualizaciones 3D: Cyraný, SDAR

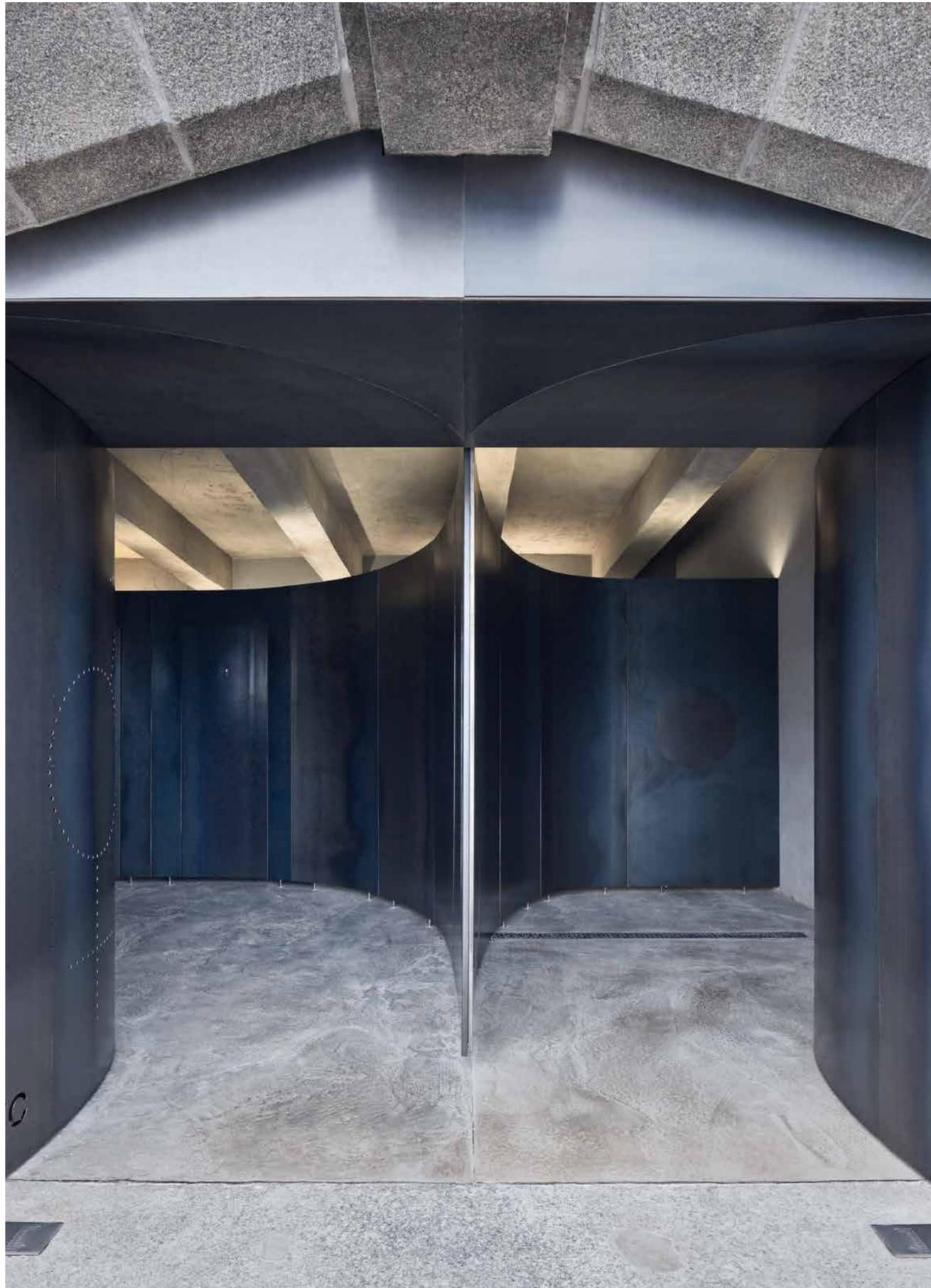




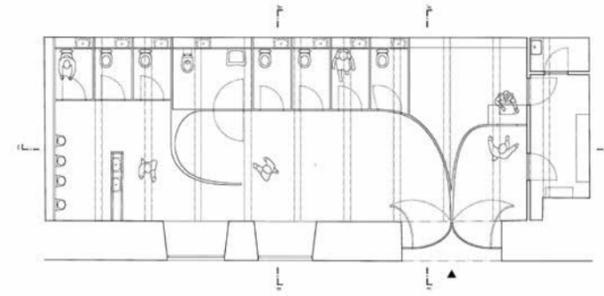
Las seis bóvedas en el terraplén Rašín están construidas siguiendo el arco casi circular de la parte superior de las aberturas existentes. El antiguo muro cortina de metal elástico y las construcciones de piedra construidas en los arcos del puente original del muro de la orilla del río fueron derribados y reemplazados por ventanas redondas acristaladas de gran formato que se abren por rotación diagonal dentro del marco. Los portales de entrada están diseñados como marcos de acero atípicos con vidrio elíptico dilatado. Los revestimientos con arcos de piedra de los portales existentes se completan con volúmenes escalonados de piedra siguiendo la alusión de los pasos anteriores, que ocultan el eje de instalación, la ventilación del aire acondicionado y los elementos de control anti-inundación. Las ventanas pivotantes elípticas hechas de vidrio orgánico de 7 cm de grosor y 5,5 m de diámetro pesan aproximadamente 2,5 toneladas. Cada una tiene una forma única y, debido a que su tamaño supera el acristalamiento estándar, estas son probablemente las ventanas pivotantes más grandes del mundo. La apertura y el cierre funcionan con motor. •

// Posibilidades de diagramación de espacio (taller de pintura, orquesta o teatro)

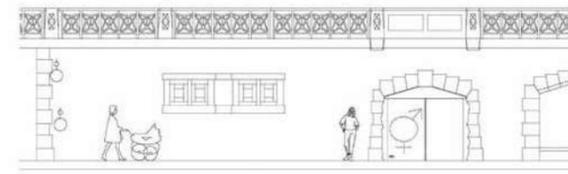




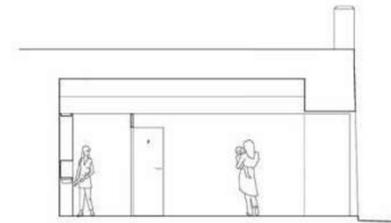
// Planta baños públicos



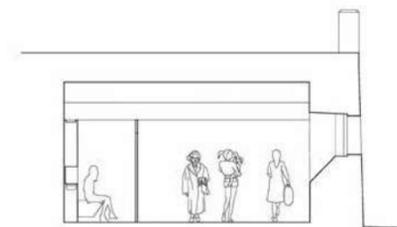
// Vista frente



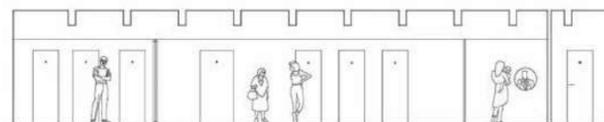
// Corte A

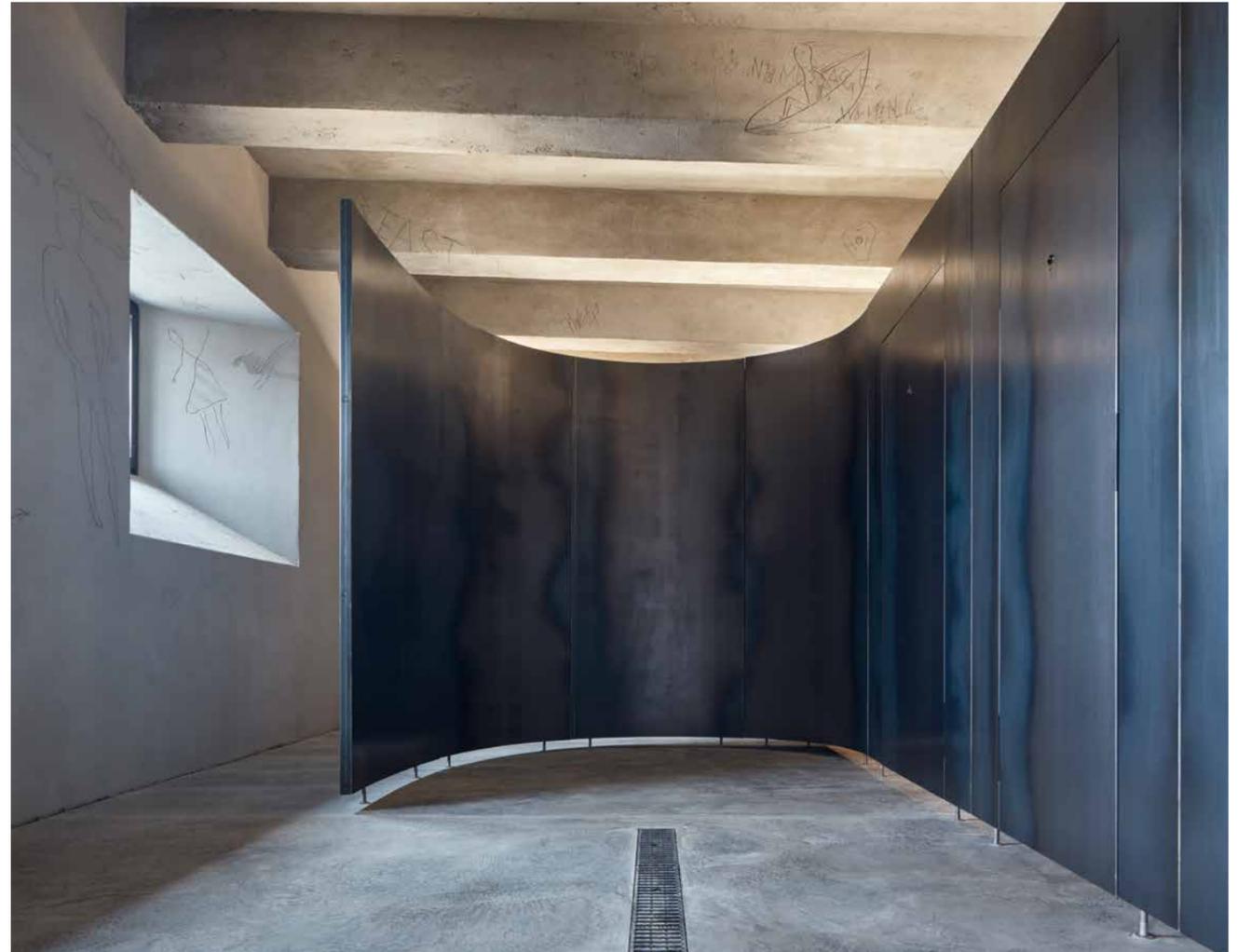
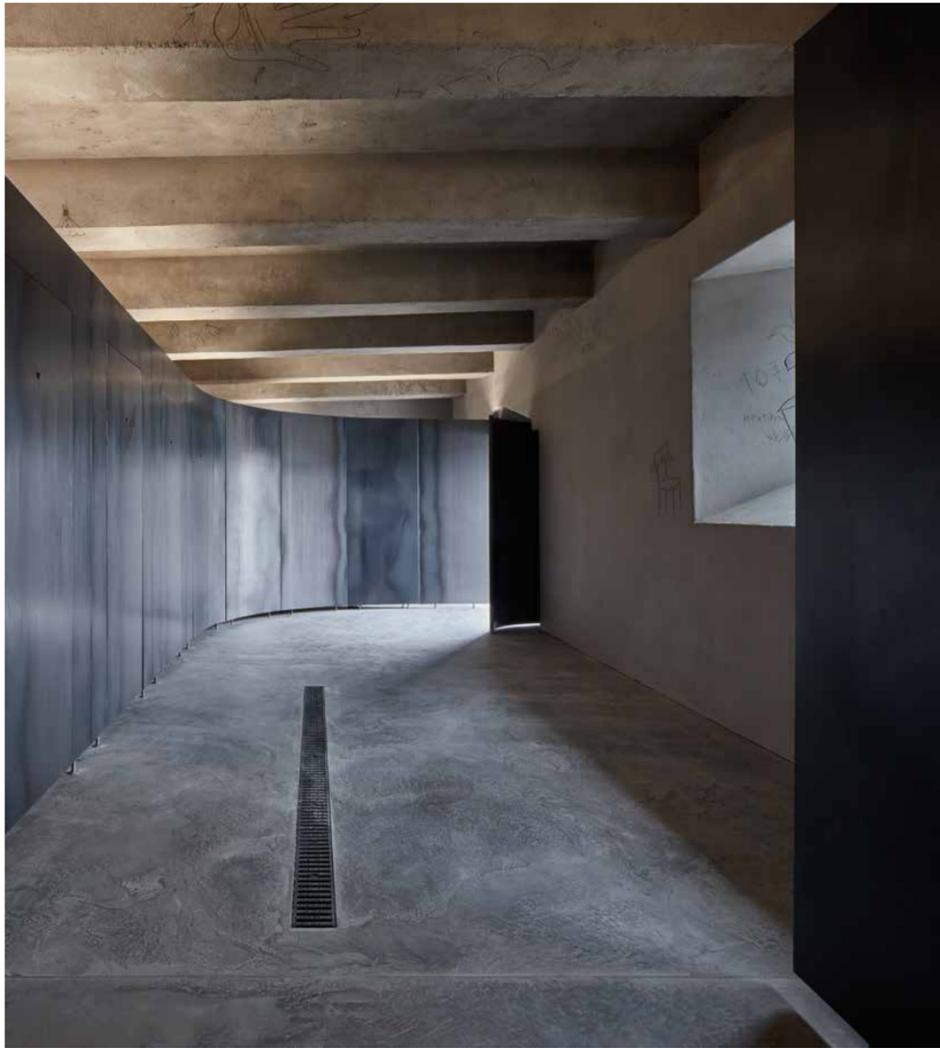


// Corte B

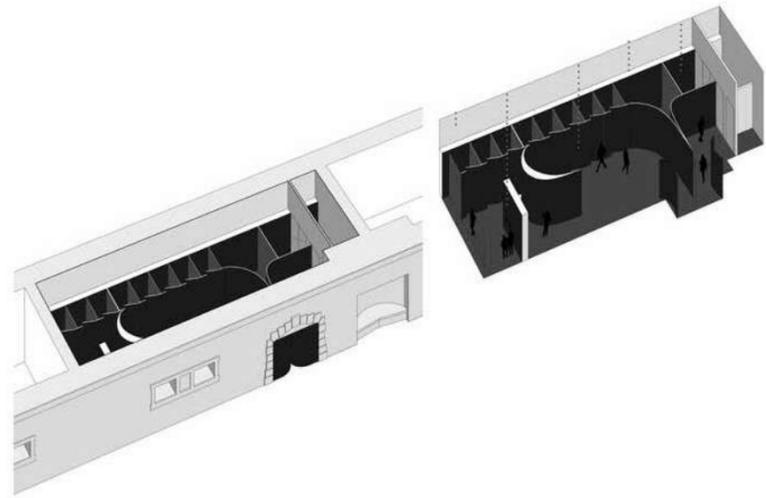


// Corte C





// Axonétrica baños públicos





PETR JANDA | BRAINWORK

El espectro de los diseños del estudio es amplio, desde proyectos artísticos detallados como monumentos conmemorativos y exposiciones únicas de museos hasta viviendas individuales diseñadas hasta el último detalle, y proyectos específicos como iglesias, aeropuertos, terminales de cruceros, etc.



FOCAL[®]
LISTEN BEYOND

IMPORTADOR OFICIAL EN ARGENTINA

WULLICH
AUDIO VIDEO DOMÓTICA

CHORA826

Diseño y alta fidelidad de sonido.

Expertos en audio y video desde 1973 | Expertos en domótica desde 2002 | www.wulich.com.ar | Paraguay 1574, C.A.B.A. | T: 011 4815-6006

A.Lerman Architects Ltd

CONTEMPORARY

Galería de arte

Una antigua imprenta en el extremo sur de Tel Aviv ha sido restaurada y transformada en una galería de arte contemporáneo que celebra el pasado industrial del edificio.

UBICACIÓN
Tel Aviv, Israel

FOTOGRAFÍA
Amit Geron,
Jochum Richard

TEXTO
Memoria de autor

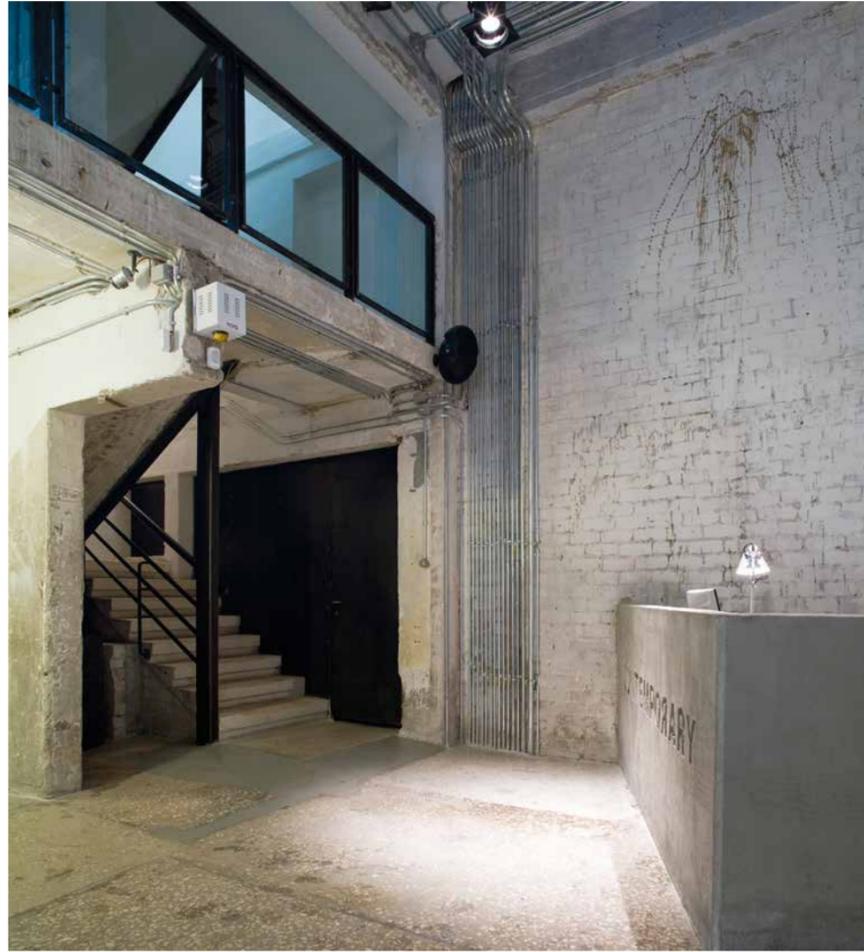
MPORARY



El estudio A. Lerman Architects ha convertido una antigua imprenta en el extremo sur de Tel Aviv en una galería de arte contemporáneo que celebra el pasado industrial del edificio. En lugar de un espacio de arte refinado, el proyecto aborda el edificio existente con herramientas y conceptos contemporáneos destinados a manifestar el conflicto entre el objeto encontrado (edificio) y el nuevo uso insertado en él.

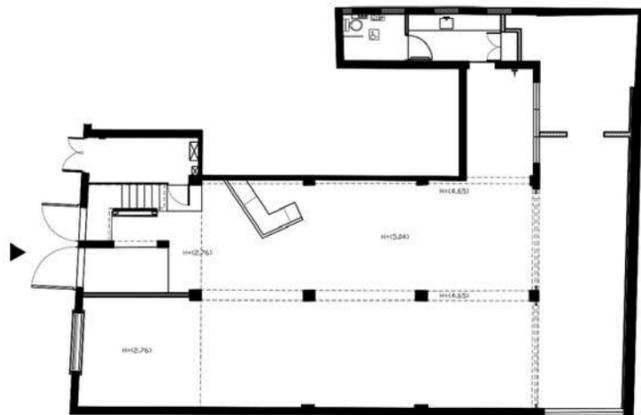
Los arquitectos transformaron la antigua imprenta en una galería de arte que resalta la tensión entre lo nuevo y lo antiguo; lo sensual versus lo alienado; lo expuesto versus lo oculto; y lo alto versus lo bajo. La neutralidad del edificio existente, tal como lo describe el estudio, permitió una importante intervención que explora los límites y el potencial de reutilización.

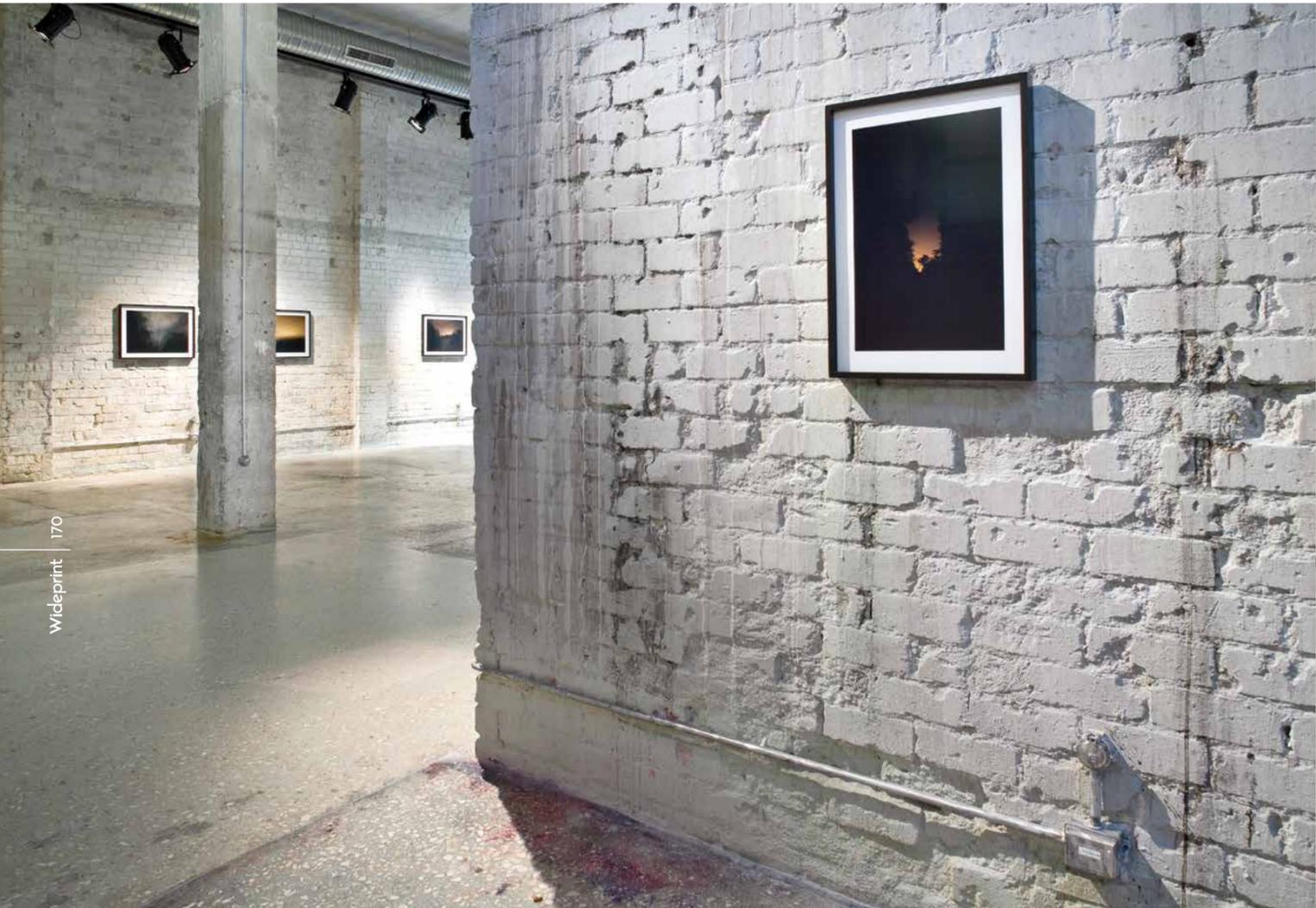
"El edificio en 117 Herzl Street era un producto arquitectónico mediocre en el sentido positivo de la palabra", señala el estudio con sede en Tel Aviv. "También tenía otras cualidades: ser práctico, medio, corriente, genérico y desvaído. Pero de hecho, su neutralidad real permitió una intervención mayor."



El diseño de la galería se desarrolló sobre la base de una interacción "frío-caliente" entre los extremos. Para el estudio, esta tensión surge de las confusiones y contradicciones de la vida cotidiana en la ciudad, lo que resulta en un híbrido entre las tradiciones locales y el modernismo. Aunque la intervención dentro del edificio existente fue extensa, existen nuevos elementos espaciales en armonía con el carácter anterior de la fábrica. •

// Planta





A.LERMAN ARCHITECTS

El estudio, con sede en Tel Aviv, fue establecido en 2006 por Asaf Lerman. Sus trabajos consisten íntegramente en proyectos públicos. La metodología de trabajo se basa en un análisis cuidadoso del sitio y el mapeo de sus diversos contextos, considerando el proceso de diseño como un sistema con parámetros que deben articularse y priorizarse.

[INTERIORISMO]

Hostel *Puerto Limón*

ESTUDIO FELLER HERC

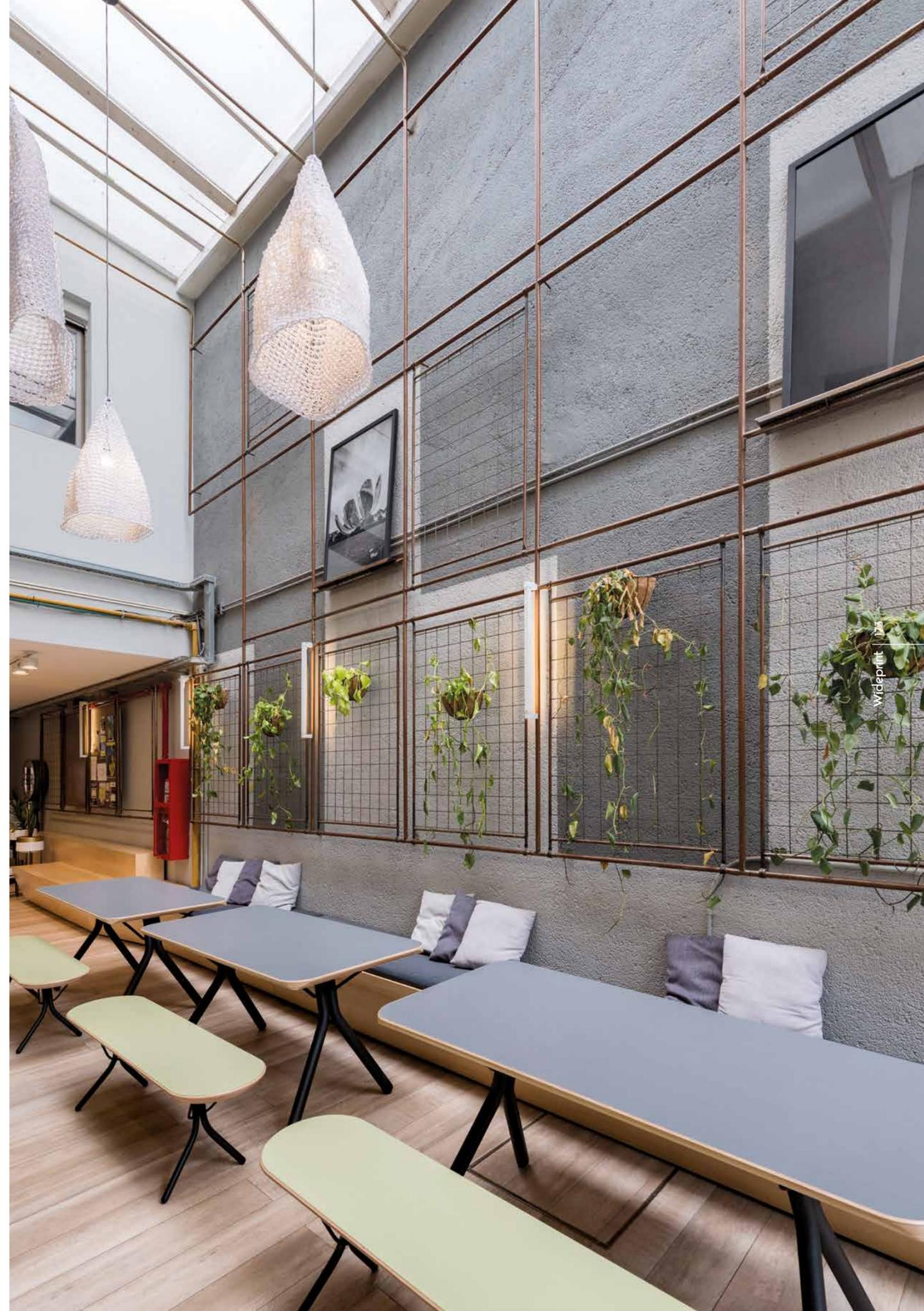


A través de un estudio profundo de materialidad, ritmo y textura, el estudio a cargo de la obra otorgó una nueva identidad a este *hostel* urbano.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Ana Gruki

TEXTO
Memoria de autor





Un *hostel* en el barrio más antiguo de la Ciudad de Buenos Aires necesitaba un cambio de imagen. Los propietarios deseaban una nueva identidad y con ella modificar el público que acudía al mismo; buscaban un *target* más adulto y tranquilo.

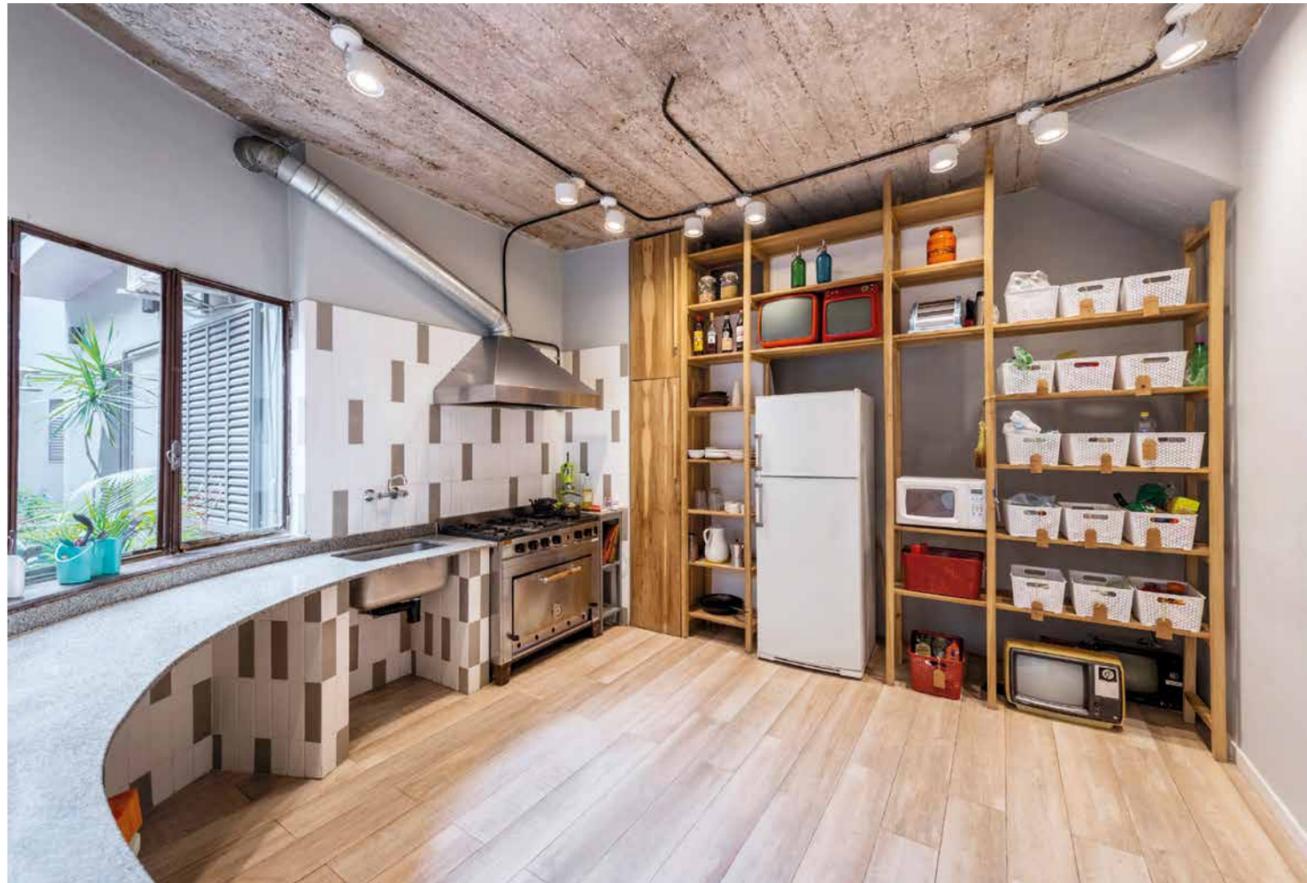
La intervención principal se basó en las áreas comunes: llegada, recepción, estar, comedor, cocina y patio. En una segunda etapa se proyectaron nuevas gráficas para *halls* y puertas de habitaciones, así como también dispositivos lumínicos para cada cama.

LA PROPUESTA

La propuesta fue sumarle categoría y elevar el espacio a la altura de los mejores *hostels* del mundo. El estudio a cargo de la obra planteó un clima moderno e internacional a través de una composición de texturas y explosión de color.

// Planta sectores públicos





Se realizó un estudio profundo de materialidad, ritmo y textura. Las típicas baldosas calcáreas de las veredas de San Telmo fueron utilizadas de forma vertical, protagonizando el sector de la recepción.

Dentro de un único y gran espacio se sectorizaron las funciones de desayuno, estar, llegada y cartelera. Las distintas áreas se integran, pero a la vez están definidas por su iluminación, escala y color.

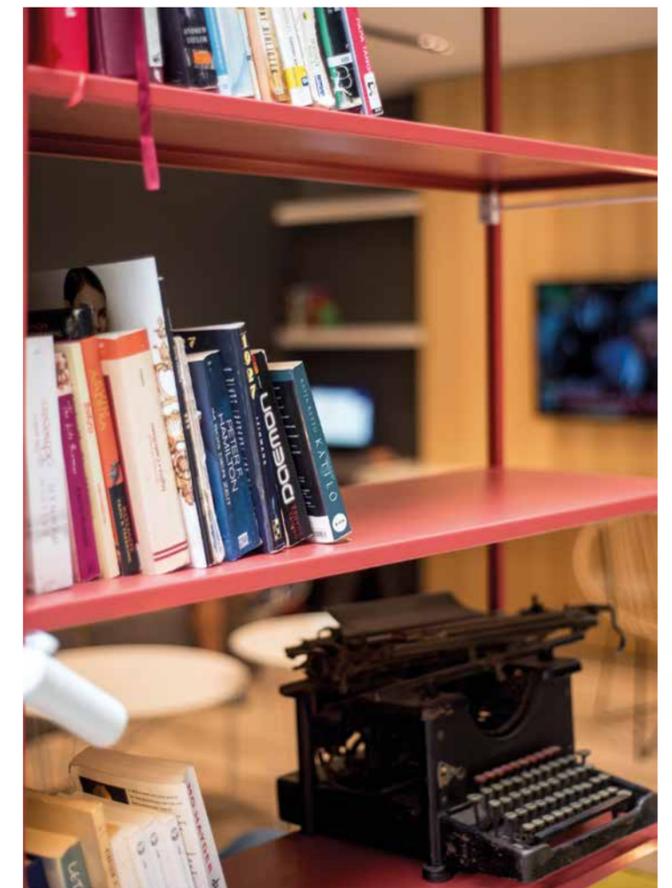
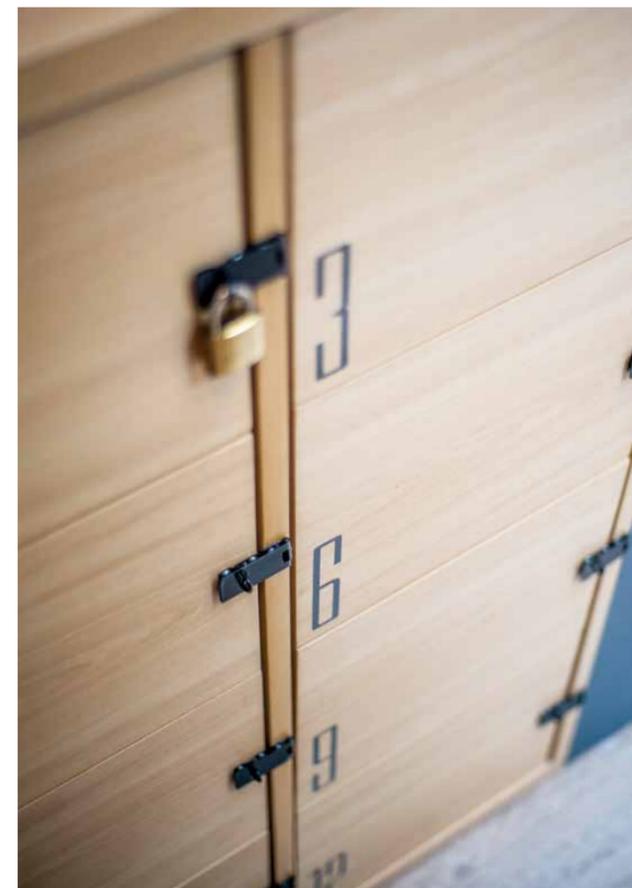
Una estructura metálica recorre el espacio de forma longitudinal, cumpliendo la función de cartelera y artefacto de iluminación a la vez.

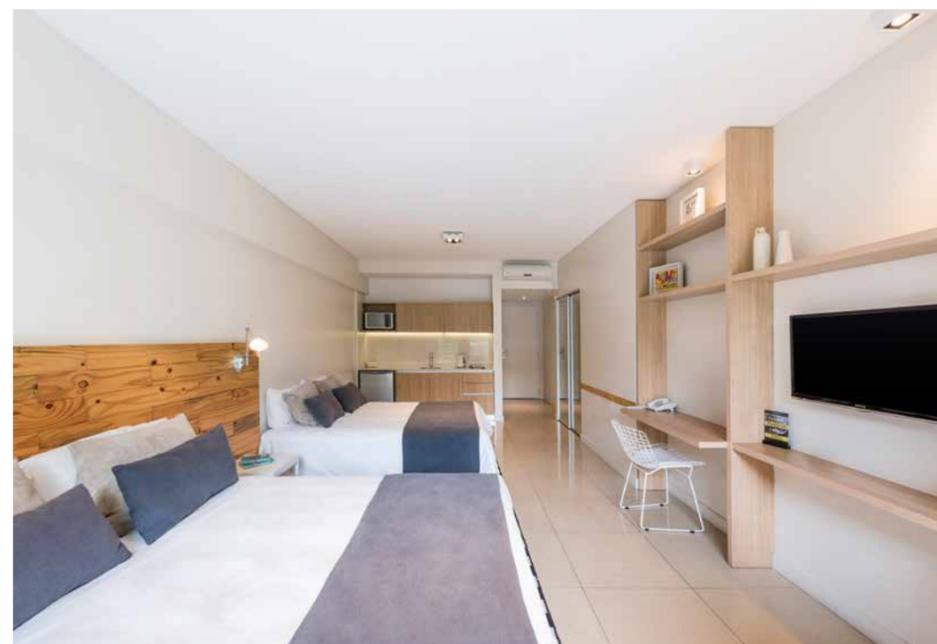
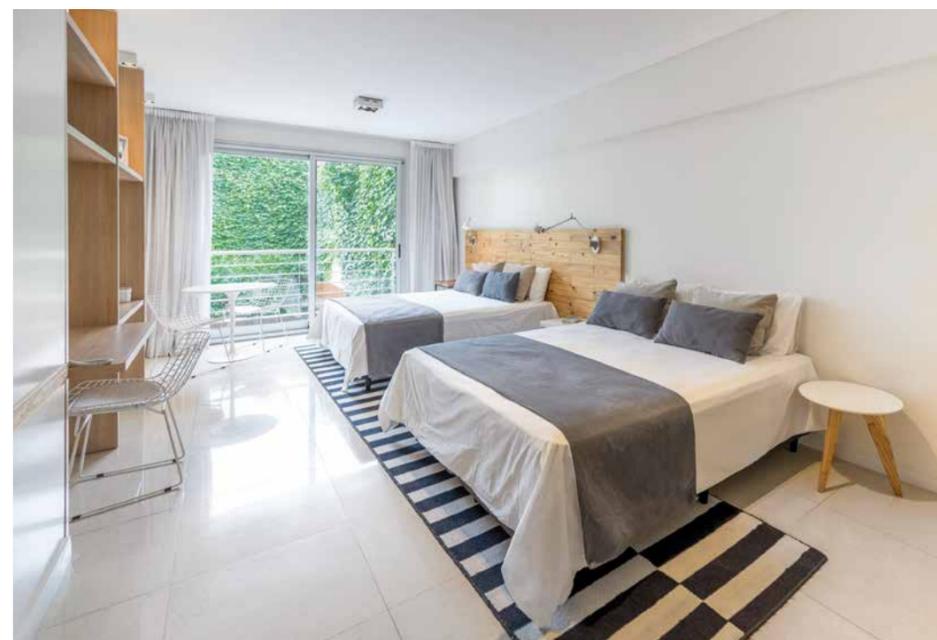
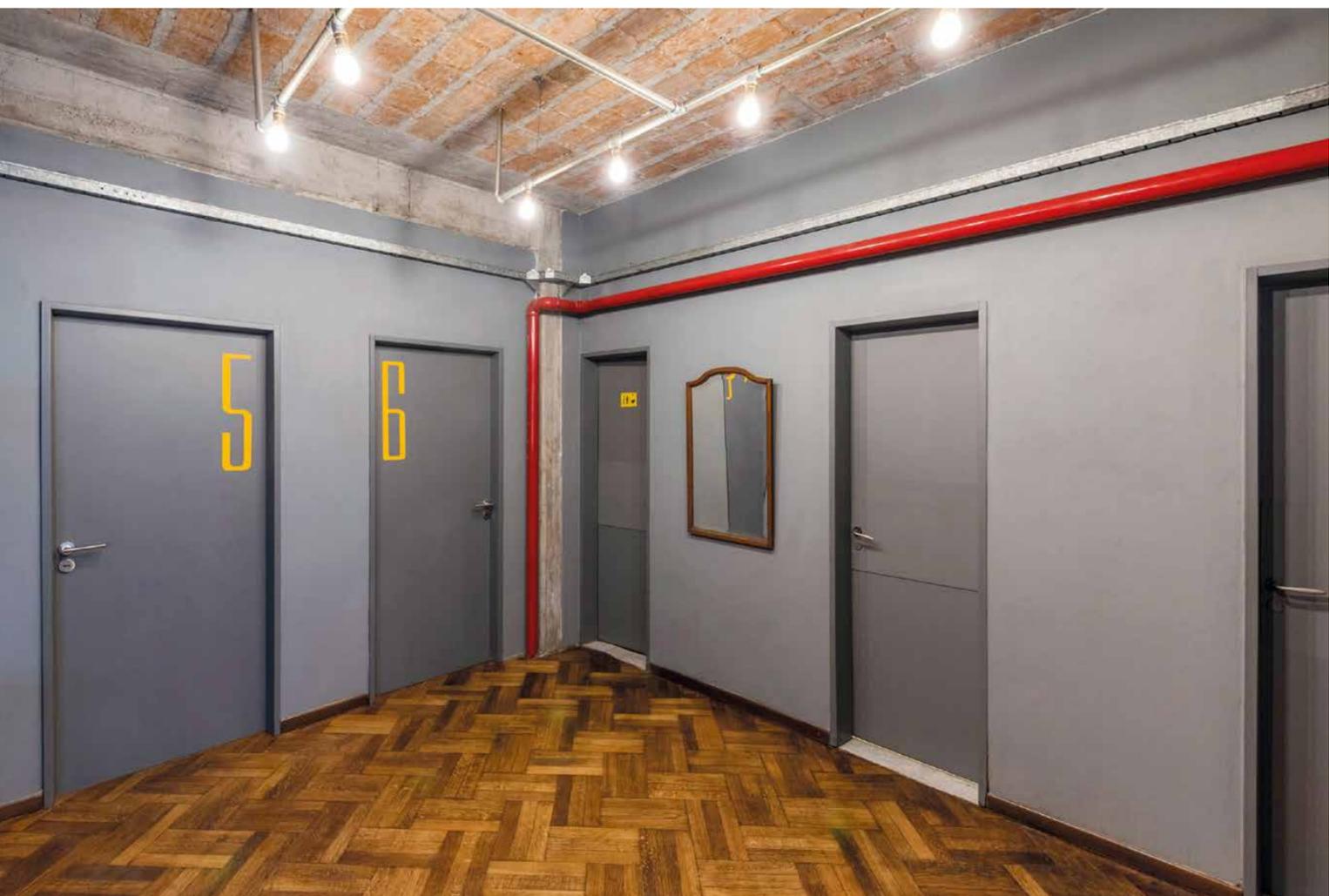
FICHA TÉCNICA

Estudio: Feller Herc

Año: 2018

Superficie: 185 m² (planta baja), 64 m² (patio)





Un único banco de madera de guatambú hace de recepción, y luego se transforma en el banco del desayunador, con varios puntos de tomas eléctricas para poder operar también como área de trabajo.

El estar se resolvió con equipamiento totalmente flexible. Los sillones son módulos cuadrados que se arman o desarman y son livianos al igual que las mesas, para poder establecer diferentes configuraciones, según el momento. •

ESTUDIO FELLER HERC

Enfocadas en el valor emocional que los espacios generan, con un estilo joven y detallista, las arquitectas Carolina Feller y Melisa Herc, combinaron sus experiencias para crear el estudio de arquitectura y diseño interior FELLER HERC. Trabajan la personalidad del proyecto interpretando el pedido de cada cliente. Sus espacios son funcionales, cómodos, y dan respuesta al contexto, al usuario, a la luz, la escala, la forma de ser vivido y la experiencia en él. Usan elementos simples y materiales nobles, combinados y contrastados entre sí.




BALUNEK
COCINAS | VESTIDORES



CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - Núñez
(011) 4701-0200

info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar



[DISEÑO]



CIRCULA

Studio Rygalik

Circula es un diseño concebido como un espacio funcional para el diálogo y las interacciones sociales. Su forma representa un símbolo universal de equilibrio y armonía que une a las personas de forma natural. El círculo anula todas las jerarquías y divisiones, permitiéndonos mirarnos a los ojos.

FOTOGRAFÍA
Studio Rygalik
Plástico reciclado: Agnieszka Kula

TEXTO
Memoria de autor



Originalmente creado para fomentar la interacción social entre niños en las escuelas, Circula se ha convertido en un diseño para toda la comunidad y en una profunda declaración de valores: responsabilidad, ética y sostenibilidad en el diseño. ECO Solidarity, el programa impulsado por Studio Rygalik en colaboración con el Instituto Cultural Polaco de Nueva York, se basa en estos valores y dio lugar al desarrollo del proyecto Circula.

Si el objetivo principal de Circula es fomentar el diálogo y las relaciones, ¿qué mejor forma que un círculo? Una figura geométrica perfecta, sin principio ni fin. Un símbolo universal de equilibrio y armonía que une a las personas de forma natural. El círculo anula todas las jerarquías y divisiones. Sentarse en círculo nos permite mirar a todos a los ojos, expresarnos mejor y conocernos mejor. Nos hace más abiertos a los demás y apoya la inclusión. Fomenta el compartir y estimula el flujo creativo.

Redondo en nombre y forma, Circula es la síntesis estilística y conceptual de la circularidad del diseño. Fabricado con materiales duraderos y sostenibles, el banco Circula está diseñado para recuperarse, reintegrarse y resistir el paso del tiempo. Las tres versiones son diferentes: de madera de abeto/pino, plástico reciclado o acero fosfatado. La madera procede de bosques gestionados de forma responsable y con certificación FSC o PEFC. El plástico está hecho 100% a partir de envases reciclados y fue desarrollado en colaboración con Boomplastic, un estudio creativo dedicado al reciclaje de plástico. El resultado visual y táctil de esta versión es la belleza del material de desecho: el plástico reciclado permanece parcialmente transparente para resaltar los fragmentos toscos y coloridos suspendidos en su interior.





Hay un aspecto ético notable en el diseño. El concepto de circularidad se extiende al ámbito social. Por cada pieza comprada, la empresa dona otra a una empresa, asociación o fundación que la solicite con fines sociales o benéficos. Y si el comprador ya no está interesado en el banco, la propia empresa lo retirará y lo devolverá a "circulación" a través de su propia red. La premisa es mantenernos unidos y con respeto al medio ambiente.

El banco Circula está hecho de tres módulos entrelazados, unidos por un mecanismo de bloqueo oculto integrado. El asiento descansa sobre tres patas, que se pueden anclar al suelo si es necesario. Estos tres soportes garantizan una estabilidad total, incluso en superficies irregulares.

Actualmente, Circula está disponible en un tamaño estándar, 1900 mm de diámetro, con capacidad para sentarse entre 2 y 6 personas. •

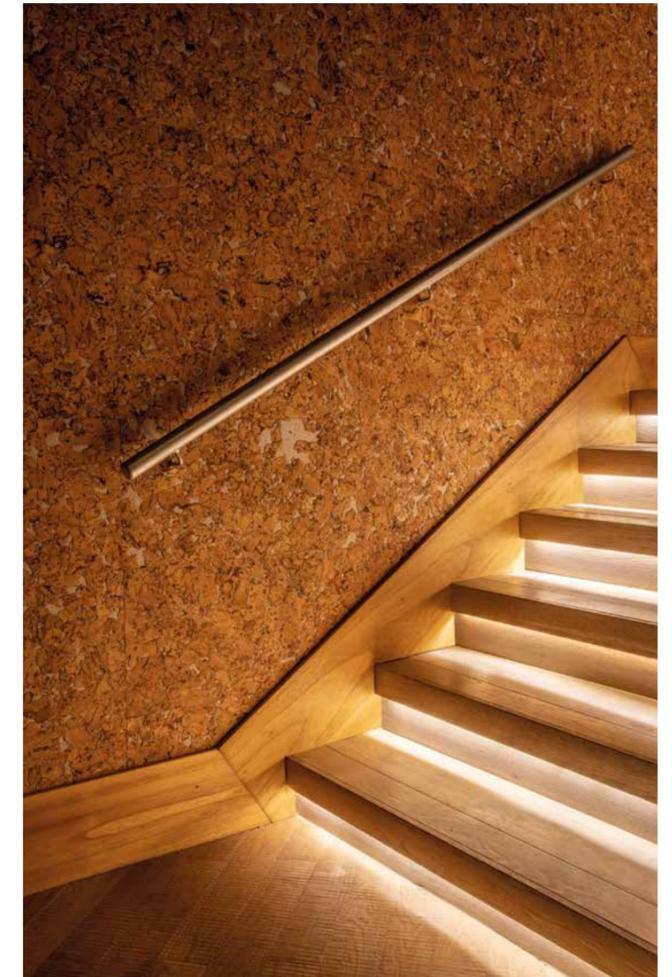
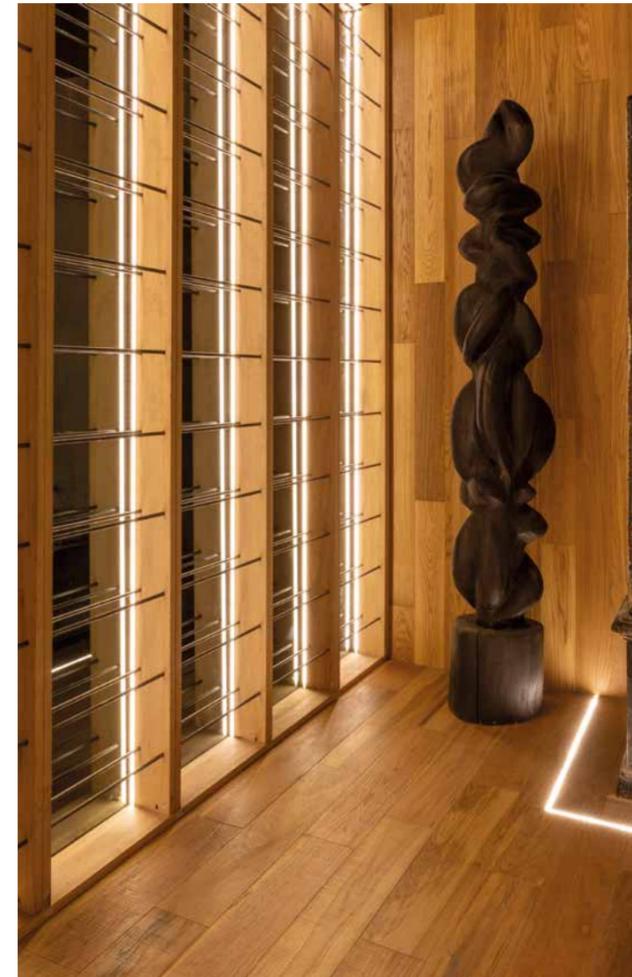


STUDIO RYGALIK

Estudio multidisciplinario de diseño y arquitectura, reconocido internacionalmente. El trabajo se centra en la sostenibilidad y el consumo responsable. El estudio ha trabajado en proyectos junto con numerosas marcas y sus diseños se han expuesto en diversas ciudades del mundo.



PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*



CORTINAS PIROUETTE®, SILHOUETTE®, DUETTE® DE HUNTER DOUGLAS

Pirouette, Silhouette, Duette. Parte de la exclusiva línea de cortinas “ettes” de Hunter Douglas, son modelos *premium* de diseño original y decorativo, que ofrecen grandes prestaciones.

El innovador diseño de estas cortinas permite controlar la luz de una forma completamente nueva, ofreciendo un plus de sofisticación en los espacios.

Los accionamientos pueden ser manuales o motorizados. También pueden automatizarse con el sistema de cortinas Inteligentes Hunter Douglas PowerView™, que permite controlar las cortinas de forma remota vía *smartphones* o *tablets*, desde cualquier lugar.



CONTACTO

hunterdouglas.com.ar | marketing-arg@hdlao.com | T: (011) 4709-8700

Mirá más de Hunter Douglas en wideprint.com.ar/hunter-douglas

PERFILES LED LIGHT MOLDUMET

La línea de perfiles Led Light busca que los detalles decorativos se potencien y remarquen el diseño de los espacios interiores y mobiliarios

La línea está compuesta por listeles, zócalos y narices de escalón, diseñados en aluminio, con terminación natural mate, e inserto de PVC cristal blanco o translúcido.

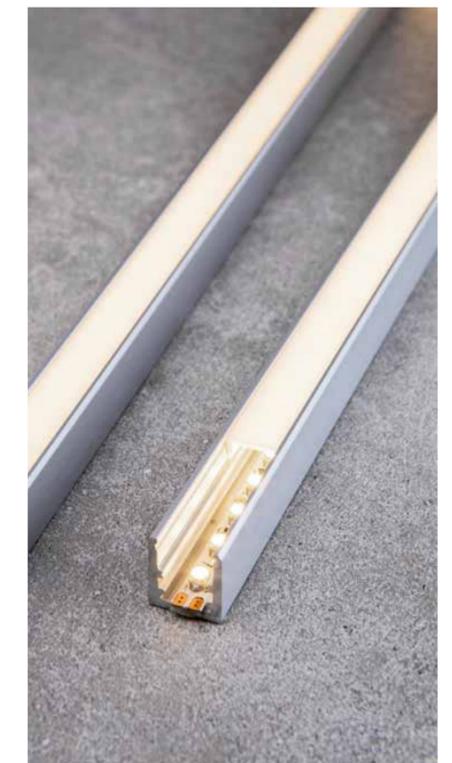
El efecto luminoso que aporta es tendencia y se adapta a cualquier tipo de luz led, siendo la mejor opción para ubicar en espacios con falta de luz.

Un producto exclusivo de Moldumet.

CONTACTO

Whatsapp: +54 9 11 6492 8459
ventas@moldumet.com | marketing@moldumet.com
www.moldumet.com

Mirá más de Moldumet en wideprint.com.ar/moldumet





WULLICH: CHORA 826

El modelo estrella de la línea

Con más de 45 años en el mercado, Wullich presenta uno de los modelos de la serie Chora, fabricados en Francia por la firma Focal.

El altavoz de bajos reflejos Chora 826 es una solución de alta fidelidad accesible para un auténtico placer de la escucha. Dotados de la exclusiva membrana Slatefiber, desarrollada y fabricada por Focal en Francia, sus altavoces proporcionan unos medios equilibrados y precisos con graves perfectamente articulados que le permitirán disfrutar de un magnífico sonido, amplio y generoso. Además, su salida de aire frontal aerodinámica elimina la distorsión y confiere más impacto a los graves.

Su diseño moderno y depurado, su selección de acabados y la imagen sonora que proporciona la inclinación de su soporte hacen del Chora 826 el modelo estrella de la línea, ideal para gran estancias.

CONTACTO

www.wullich.com.ar | info@wullich.com.ar | T: +54 11 4815 6006

Mirá más de Wullich en wideprint.com.ar/wullich



Foto: Adela Aldama

LA COMPAÑIA

Mesa de comedor Sydney - Silla París - Diseño: Arq. Carlos Galli

Arenales 1145, CABA | Tel: +5411 48123010 | www.lacompaniamuebles.com.ar

 [lacompaniaok](https://www.instagram.com/lacompaniaok)

 La Compañía

Descubra un mundo de oportunidades EGGER Colección Decorativa 2020

todos los diseños mostrados
y mencionados son reproducciones

Con una amplia variedad de diseños, renovadas texturas, tableros y cantos combinados, nuevos productos y servicios, EGGER Colección Decorativa 2020 es el aliado ideal para el trabajo diario del profesional de la madera.

Una colección totalmente renovada:

- 81 diseños
- Nuevos diseños Perfect Sense Gloss y Matt
- Nuevos diseños Feelwood
- Nuevos e innovadores laminados
- Nuevos cantos decorativos

Descubra todo el potencial de EGGER Colección Decorativa descargando la App



» Conozca más en: www.egger.com

MORE FROM WOOD.

E EGGER