

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

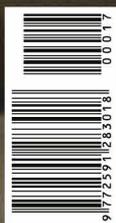


ISSUE 17

**D.I. GONZALO DÍAZ MALBRÁN
& DIS. GUILLERMO CACCIAVILLANI**
HOTEL STAY.IN

Estudio Paula Gutiérrez
Montalba Architects
APA ARQUITECTURA
Wutopia Lab
Lila Juan
Gundry & Ducker
Cumulus Studio

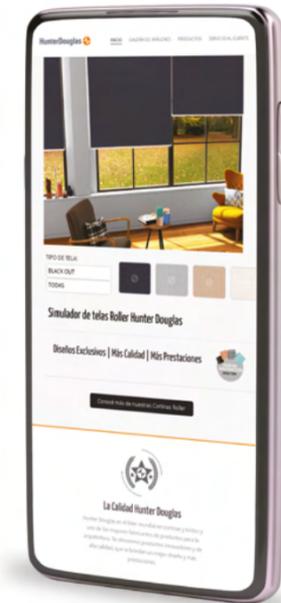
Argentina \$450,-







CORTINAS
Roller
 CONOCÉ NUESTRO
SIMULADOR DE TELAS



HunterDouglas 
 hunterdouglas.com.ar

 **Hunter Douglas Design Center CABA** Talcahuano 1189, (011) 4812 3119 **GBA Norte** Av. Libertador 13136, Martínez, (011) 4793 8734 **GBA Oeste** Pte. Perón 6389, Castelar, (011) 4450 8492 **Córdoba** Recta Martinoli 8427, Córdoba, (03543) 443073 **Rosario** Tucumán 1398, Rosario, (0341) 4114200

CABA Cerrini Cortinas Malabia 1979 Palermo Soho (011) 4832 3161 **Darluz** Guatemala 5451 (011) 4774 9957, Talcahuano 1189 (011) 4812 3119, Olazabal 5620 (011) 4524 5340 **Di Lello Integral** Delgado 1316 (011) 4554 7650 Miró 197 (011) 4432 9266 **Drape** Decoraciones Migueletes 792 (011) 4771 1909 **Feeluz Lighting** Design Av. Libertador 5979 (011) 15 4166 0242 **Hans** Av. Pte. Quintana 114 (011) 4813 3159 **In Space** Av. Cantilo 1429 Complejo Driving Norte (011) 2275 0984 **LM Interiores & Deco** Sanabria 4091 (011) 4504 1335 **La Europea** Arenales 1415 (011) 4815 1111 Cabildo 1647 (011) 4784 3747 **Mónica Burgos** José Hernández 2340 (011) 6548 0693 **Snob** Pacheco de Melo 2640 (011) 4803 6678 Solare Palermo J. Salguero 2628 (011) 4801 9899 **Solare Palermo Soho** Gorriti 4807 (011) 4833 2081 **Solare Distrito Arenales** Arenales 1239 Toldo 4 (011) 4814 4700 **Tecno Design** Castex 3330 Piso 12 H (011) 4806 1937 **Wellpac** Av. del Libertador 6471 (011) 4706 2883 **Wincort Decoración** Av. San Juan 3403 (011) 4932 3407 **Zona Norte Aberturas San José Panamericana** Km. 49 Predio Pilar (0230) 447 3025 **Arteplano SA** Av. Libertador 13136 Martínez (011) 4793 8734 **Gamatec** Av. del Libertador 2902 La Lucila (011) 4711 3525 **Revestir** Av. Centenario 939 San Isidro (011) 4742 4880 **San Isidro Deco** Rivadavia 237 San Isidro (011) 4747 4881 **Solare Acassuso** Av. Libertador 14419 Acassuso (011) 4793 1412 **Tamices** Obispo Terrero 3004 Lomas de San Isidro (011) 4766 2813 **Zona Oeste Cortinas Polito** Av. Álvarez de Arenales 478 Morón (011) 4645 1805 **Estudio Wincort Design** Pte. Perón 6387/89 Colectora Acc. Oeste Castelar (011) 4450 8492 **Zona Sur Tesatech** Av. Vicente López 1272 Quilmes (011) 6072 8417 **Buenos Aires Biloba** Av. Juan J. Paso 3155 Mar del Plata (0223) 476 0721 **Conceptual** Moisés Lebensohn 132 Junín (0236) 463 2756 **Decoraciones Marino** Salustiano Rivas 545 Tandil (0249) 442 4559 **Maat Interiores** Av. Bunge 1582 Local 2 Pinamar (02254) 498 940 **Solare La Plata** Calle 47 N° 769 La Plata (0221) 410 8174 **SY L Decoraciones** Jujuy 148 Pergamino (02477) 434 762 **Córdoba Atlántida Decoraciones** Av. Perón y Quintana Villa María (0353) 453 2880 Cerbal Bv. Belgrano 600 Balnearia (03563) 427 047 **Decourban** Mitre 908 Rio Cuarto (0358) 462 9732 **Gabriela Belluccini** Belgrano 962 Marcos Juárez (03472) 440 962 **Interiors** Av. Nores Martínez 3159 Córdoba (0351) 4671363 **Julia Sol** Av. Recta Martinoli 8427

Córdoba (03543) 443 073 **Nouvelles** Recta Martinoli 6419 Córdoba (03543) 448 472 **Solare** Av. Rafael Núñez 3921 Córdoba (0351) 482 9118 **Top Deco** Av. Richieri 2872 L.6 Córdoba (0351) 15 543 9838 **Chaco De Vanguardia** Entre Ríos 20 Resistencia (0362) 443 7655 **Chubut EspacioNovo** Comb. Naval de Quilmes 581 Radatilly (0297) 445 3674 **Jujuy Espacio Interior** Ramírez de Velazco 132 San Salvador de Jujuy (0388) 485 0472 **Mendoza Carola Cuervo** Interiores Mitre 1495 Chacras de Coria (0261) 662 7398 **C&L Diseño** Avellaneda 261 San Rafael (02604) 533 698 **Espacio IN** República del Líbano 891 Godoy Cruz (0261) 422 0018 **Misiones Carlos Staciuk** San Luis 2090 Posadas (0376) 443 2008 **Neuquén Mobiliet** Pres. Arturo Illia 1012 Neuquén (0299) 580 3362 **Montani O.** Leguizamón 144 Neuquén (0299) 442 4522 **Rio Negro Kromatic** Córdoba 630 Gral. Roca (0298) 455 0012 **Salta Sendas SA** Adolfo Güemes 1179 Salta (0387) 445 5262 **Santa Fe Luzzi Disegno** Tucumán 1398 Rosario (0341) 424 2601 **EG Diseño** Corrientes 1325 Rosario (0341) 448 1819 **Santiago del Estero Grupo Terán** Av. Aguirre Sur 1866 Santiago del Estero (0385) 422 0923 **San Juan Imagen Decoraciones** San Luis Este 383 San Juan (0264) 421 2956 **Tucumán Interiores Amoblamientos** San Martín 1026 San Miguel de Tucumán (0381) 430 2240 **Tucumán Design** Sipton 1645 Concepción (03865) 421 466 **GBS Argentina** Ituzaingó 1859 Yerba Buena (0381) 433 7158 **Uruguay Lizzie Design** Canelones 2143 Montevideo (+598) 24091343

 /HunterDouglasArgentina
 /HunterDouglasArgentina

5
 AÑOS
 GARANTÍA



BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

NOVUM



diseño y fotografía: www.estudiocavallero.com

FR152.MTO-60
Ducha de pared con doble función (lluvia y cascada).
No incluye juego termostático ni ducha manual con soporte de pared.



MODELO GLOSS



El equilibrio entre las reglas del arte y la intuición

Siempre admiré de la arquitectura esa capacidad de manejar un hermoso equilibrio entre las reglas del arte y la intuición, entre las sensaciones de habitar un espacio y las posibilidades de construirlo. Lo cierto es que arquitectos, interioristas y diseñadores toman la dureza de la matemática, la geometría y la resistencia de materiales, y nos brindan espacios cálidos y queribles para habitar. Asombroso.

En un indebido acto autorreferencial voy a decir que en marzo del año próximo cumpla 30 años fotografiando y editando las obras de estos geniales artífices de nuestros espacios vitales. Experiencia muy enriquecedora en mi vida, la posibilidad de que mis ojos y mis cámaras recorran fluidamente estas creaciones mentales llevadas a cabo. Puedo decir que las obras que por algún motivo —oculto para mí— respetan las proporciones o texturas más puras, hacen más fácil mi trabajo, y de eso he disfrutado todos estos años.

Creo que en este número de Wideprint se puede ver clara y fuertemente todo esto que digo. Por la diversidad de espacios, de materiales, de colores... Y aquí me permito una última reflexión en relación con esta creación tan querida que es Wideprint. Acá también combinamos matemática, proporción y alma. Y se fue notando, porque ya nadie me pregunta “¿Por qué hacerlo en papel?”. Ya nadie lo dice, porque la disfrutan en su formato real, presencial, con perfume y peso.

En un año plagado de virtualidad reciban con cariño este nuevo ejemplar impreso.

Muy feliz año 2021.

Eugenio Valentini
Director general

(Noviembre 2020)



Fotografía: Juan Hitters | www.juanhitters.com.ar | Cortesía BrodyFriedman, Palacio Cabrera.

Av. G. Belgrano 2769 / Don Torcuato / Buenos Aires
4727-0389 / 4727-0519
info@pavimenti.com.ar

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES

DECK TEXTURADO
ATERMICO | ANTIDESLIZANTE

Wideprint

DICIEMBRE 2020

- 10 EDITORIAL · por Eugenio Valentini.
- 18 STAFF DE WIDEPRINT
- 20 ARQUITECTURA · *Casa S'Agaró* · Residencia ubicada en las cercanías del Mar Mediterráneo.
- 34 INTERIORISMO · *Hotel Awasi* · Ubicado en la Patagonia, formado por pequeñas casas para dos.
- 46 INTERIORISMO · *Flanêur* · Cubo de terrazzo como organizador del espacio de un local de diseño en la Ciudad de Buenos Aires.
- 60 ARQUITECTURA · *Casa LR2* · Residencia con múltiples volúmenes, ubicada sobre una montaña.
- 74 ARQUITECTURA · *Casa Caleidoscopio* · Vivienda de líneas puras y riqueza geométrica.
- 90 DISEÑO · *Hotel Stay.in* · Espacio urbano diseñado para crear una experiencia de viaje estimulante.
- 112 INTERIORISMO · *Casa White Rabbit* · Renovación de una vivienda construida en los años 70.
- 120 DISEÑO · *Café Protagonista* · Ubicado en Melbourne y protegido por una malla de bronce que hace referencia al telón de un teatro.
- 128 ARQUITECTURA · *Ruta de circunvalación Bresanona-Varna* · Proyecto de infraestructura urbana para una serie de rutas en Italia.



168
Interiorismo:
Alexander & CO
Restaurante Priscillas



- 138 INTERIORISMO · *Departamento Kite* · Vivienda en Curitiba para una pareja joven.
- 146 INTERIORISMO · *Museo de maquetas de arquitectura* · Todas las piezas incluidas se fusionan en este espacio para representar una visión de la ciudad del futuro.
- 158 ARQUITECTURA · *Centro de conferencias* · Sala dinámica, contemporánea e industrial.
- 168 INTERIORISMO · *Restaurante Priscillas* · Ubicado en Sídney y concebido como un palacio perdido.
- 176 INTERIORISMO · *Doctor U* · Clínica ambulatoria para niños ubicada en Kiev.
- 184 PORTFOLIO · *Realidad absoluta* · Registro en 360° de hoteles *boutique* de Argentina.
- 188 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO



20
Arquitectura:
Vaimberg Salvadó
Casa S'Agaró

90
Diseño:
**D.I. Gonzalo Díaz Malbrán
& Dis. Guillermo Cacciavillani**
Hotel Stay.in



Proyecto de Ziuk Arquitectura | [@ziuk.arq](#) | Fotógrafo: Hernán Taboada



Wideprint

Staff

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

ASESORA COLOR REVIEW

Dir. de arte Marina Christe

EDITORIAL

Llavallol 4051, C.A.B.A

DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca
coni@wideprint.com.ar

EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar

ISSN 2591-2836

PLATAFORMA DIGITAL WIDEPRINT.COM.AR

SUSCRIBITE EN WIDEPRINT.COM.AR

Conseguí Wideprint
en nuestra tienda online:

www.wideprint.com.ar

y recíbala por correo
privado en tu domicilio



Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | Puntos de venta en Buenos Aires: CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | Puntos de venta en Ciudad de Córdoba: Amerindia Libros: Caseros 253. | Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior: Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | Domicilio legal: Llavallol 4051, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | Dirección del derecho de autor: Nº en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.

MARIA BURANI



Av. Del Libertador 14293, Martínez, Buenos Aires
www.mariaburani.com | +54 9 11 5485-6712

 mariaburani_mobili
 /mariaburanimobili

NUESTRA TAPA

Hotel Stay.in

Diseñador industrial Gonzalo Díaz Malbrán
& Diseñador Guillermo Cacciavillani
Fotografía: Gonzalo Viramonte

Casa S'Agaró

VAIMBERG SALVADÓ

Esta casa construida en las cercanías del Mar Mediterráneo se caracteriza por ambientes amplios conjugados con una paleta de materiales cálidos y elementos de diseño hechos por artesanos locales.

UBICACIÓN
Girona, España

FOTOGRAFÍA
Marcela Grassi

TEXTO
Memoria de autor





Esta casa, ubicada en las cercanías del Mar Mediterráneo, cuenta con ambientes amplios y claros, en estrecha conexión con el espacio exterior.

La vivienda se caracteriza por el color blanco de la cal de las fachadas, las robustas vigas de madera en el interior, las esquinas redondeadas de todos los muros y la contundente luminosidad que inunda todos sus ambientes.

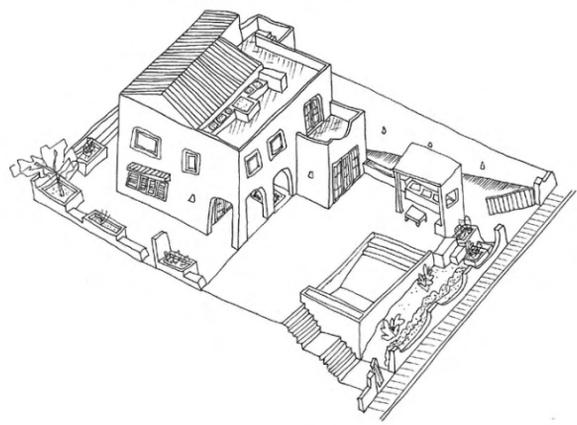
Para los espacios interiores se han elegido tejidos naturales, mobiliario de obra que surge de los muros de la casa, materiales cálidos como la madera de roble y pino para todas las puertas realizadas a medida, y elementos de diseño tanto de reconocidas marcas como realizados por artesanos locales.





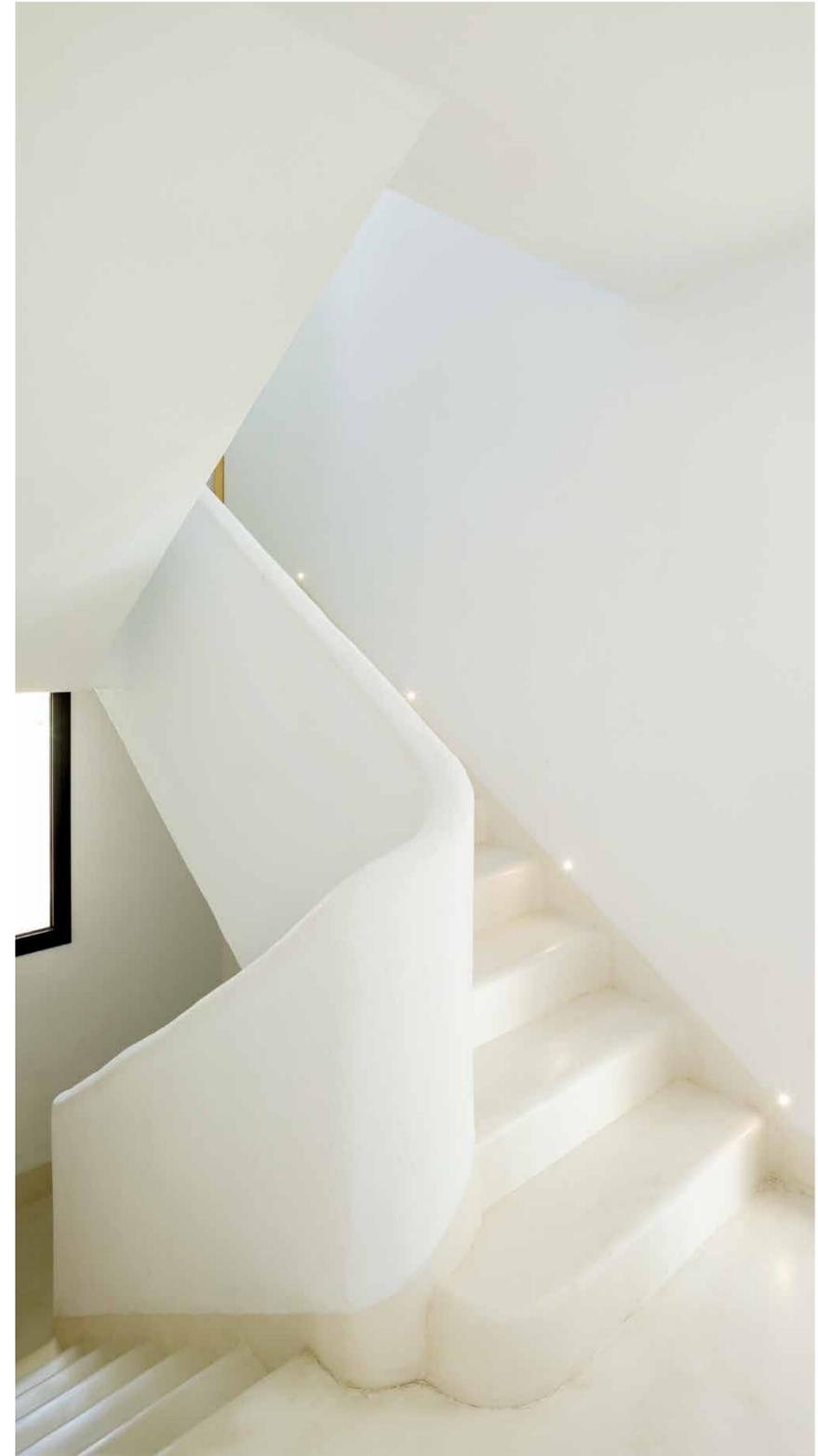


// Croquis

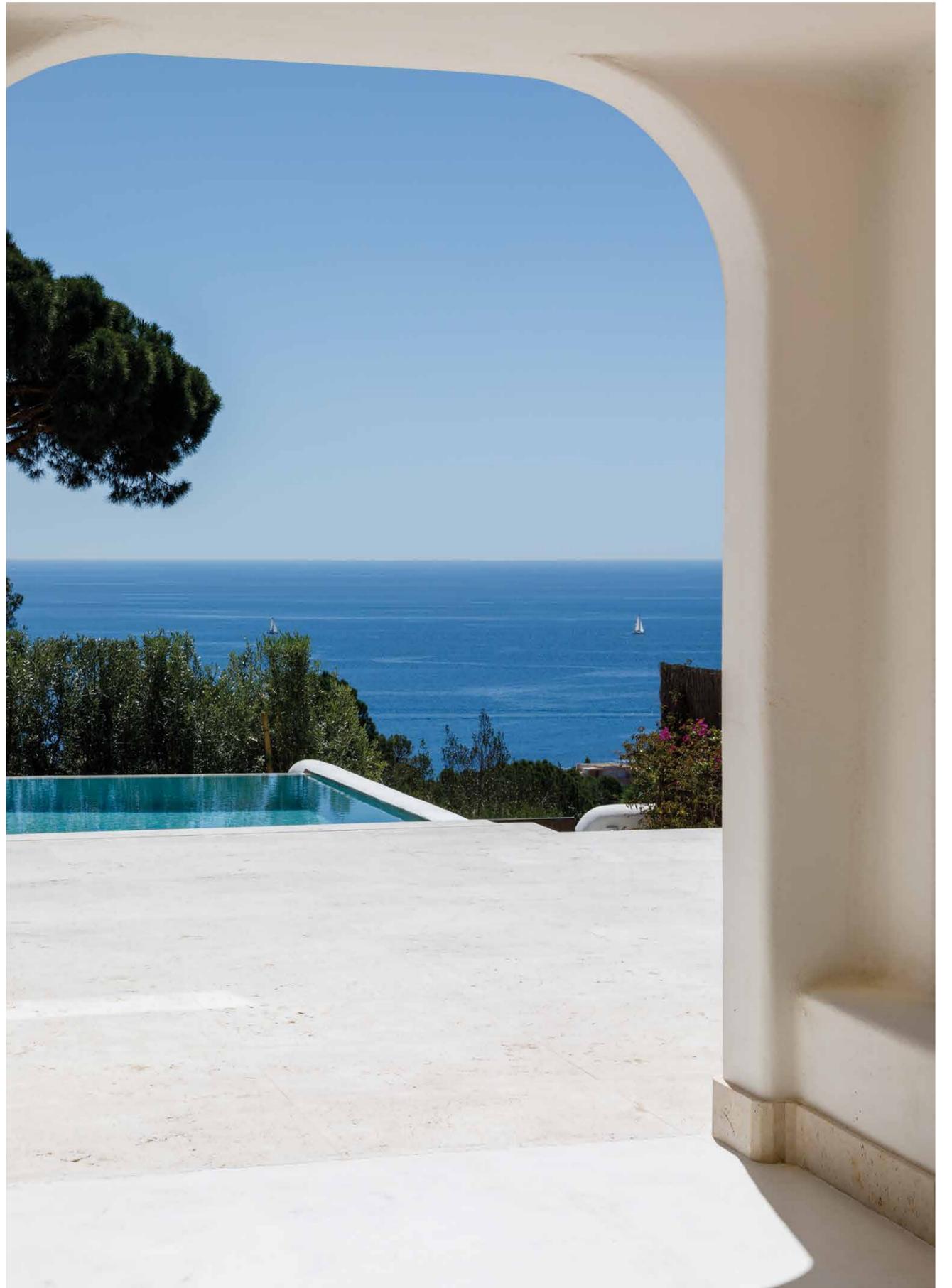


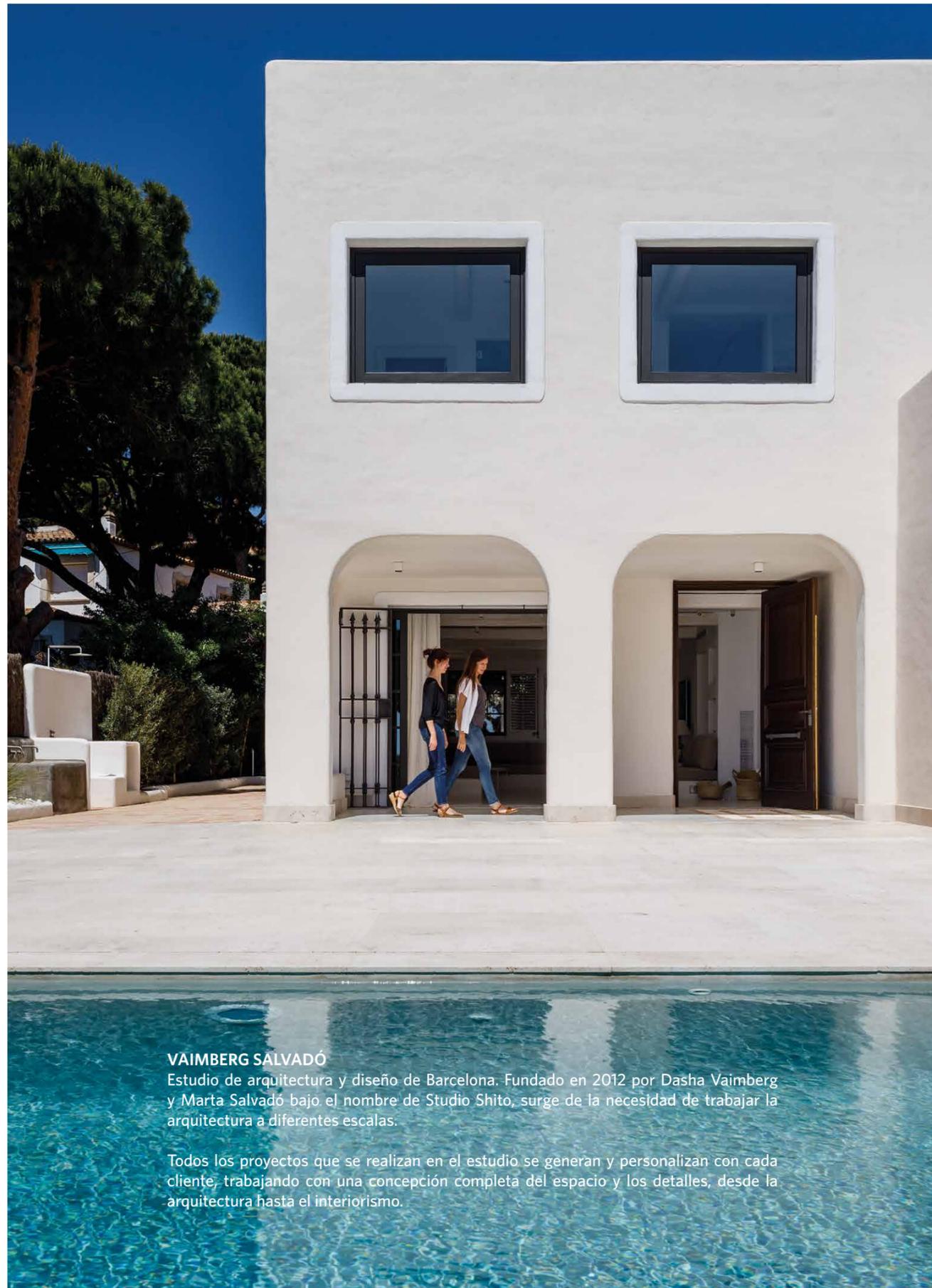
// Planta





En la casa se pueden apreciar detalles de estilo arabesco y típicos de las edificaciones baleares, como la forma de construcción de los espacios y algunos revestimientos de baños y cocinas. En el exterior una piscina desbordante genera un efecto de fusión con el mar. •





VAIMBERG SALVADÓ

Estudio de arquitectura y diseño de Barcelona. Fundado en 2012 por Dasha Vaimberg y Marta Salvadó bajo el nombre de Studio Shito, surge de la necesidad de trabajar la arquitectura a diferentes escalas.

Todos los proyectos que se realizan en el estudio se generan y personalizan con cada cliente, trabajando con una concepción completa del espacio y los detalles, desde la arquitectura hasta el interiorismo.



LA EVOLUCIÓN EN VENTANAS DE PVC

Costa Rica 5167, Tortuguitas - 📞 (+54) 03327 52 6000
 ✉️ ventas@konig-group.com.ar | 🌐 www.konig-group.com.ar | 📱 /aberturaskonig | 📷 @aberturaskonig



Hotel Awasí

DISEÑO INTERIOR: ARQ. PAULA GUTIÉRREZ

Arquitectura: Arq. Felipe Assadi

Conformado por pequeñas villas construidas como casas para dos, este hotel es una mezcla sofisticada de elementos de diseño a través de los cuales el paisaje ingresa al espacio interior, reflejando las diversas influencias culturales.

UBICACIÓN
Torres del Paine, Chile

FOTOGRAFÍA
Juan Pablo Fabres, Ana María López

TEXTO
Memoria de autor



La vista privilegiada a las Torres del Paine —octava maravilla del mundo, con miles de hectáreas vírgenes a su alrededor— define la sensación de refugio con la cual recibe Awasi Patagonia.

Pensado con la atención y privacidad que requiere un viajero de lujo, los arquitectos Assadi & Pulido se inspiraron en los sencillos “puestos” de las haciendas ganaderas. Se trata de un conjunto de *lodge* y villas, enteramente realizado con maderas de la zona, que se fusiona con este paisaje de espectáculo. Cada villa es una pequeña casa para dos.

Los interiores en lenga, fueron teñidos grises como los troncos plateados dispersos en los bosques cercanos. Elementos categóricos como la utilización de postigos en lugar de cortinas, los baños construidos enteramente en madera, muebles simples con reminiscencias europeas tapizados en *tweed*, terciopelos y fibras delicadas al tacto, contribuyen a que los huéspedes se olviden de la civilización, gozando al mismo tiempo lo mejor de ella.

// Implantación





Una mezcla sofisticada en la que el paisaje ingresa a través de pieles blancas, lanas color calafate, muebles verdes como líquenes y pastos, tonos grises como plumas de ñandú. Las aguas turquesas del Lago Sarmiento, la nieve de las torres y los bosques de ñires, penetran a través del diseño interior en los ambientes donde se descansa después de excursiones inolvidables. En más de diez viajes junto a Alejandra Bunster, con quien Paula Gutiérrez desarrolló el interiorismo, lograron conocer la verdadera Patagonia. Estos viajes fueron la inspiración para hacer la selección de muebles y a través de ellos contar la historia de las influencias culturales que han forjado la zona.



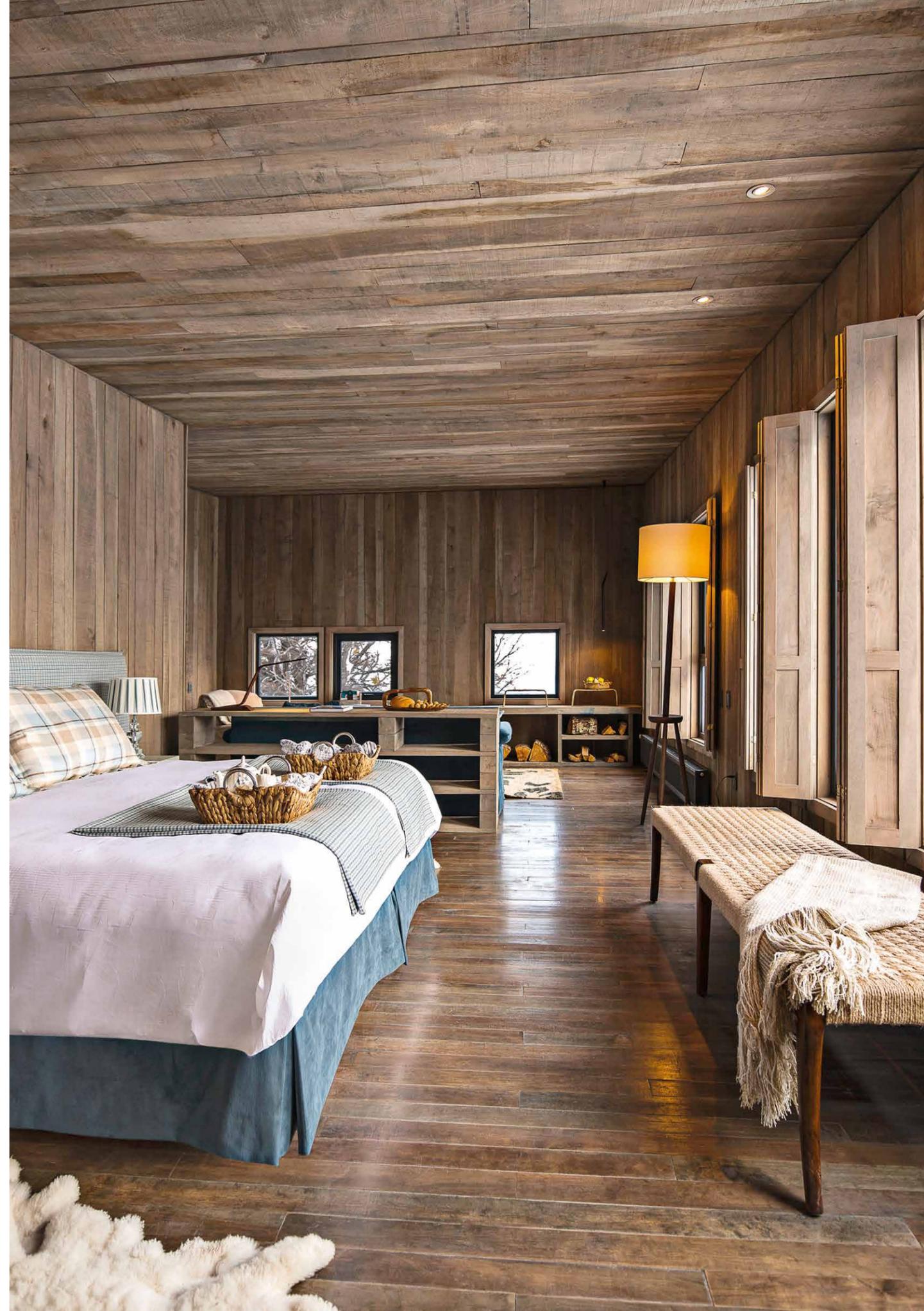


Tres grandes líneas fueron definidas para el diseño interior:

- Muebles de inspiración europea que hablan de los colonos de las haciendas ganaderas en el siglo XIX, y algunos son referencias a diseños de JM Frank, cambiando los tapizados a lana de oveja o variantes, volviéndolos más actuales.
- Muebles Monte traen a la memoria un mismo territorio cultural con Argentina.
- Muebles de formas gruesas y toscas son recuerdo del paisaje indómito en que habitaron Onas, Selknam y Yaganes, antes de la llegada de los colonizadores.

Todo este sincretismo cultural está representado en la lámpara Luis XVI hecha de motas de lana de oveja, ubicada en el comedor. Este símbolo sintetiza la mezcla de culturas que hace que los momentos vividos en Awasi Patagonia se atesoren en la memoria por años. •

// Corte del estar



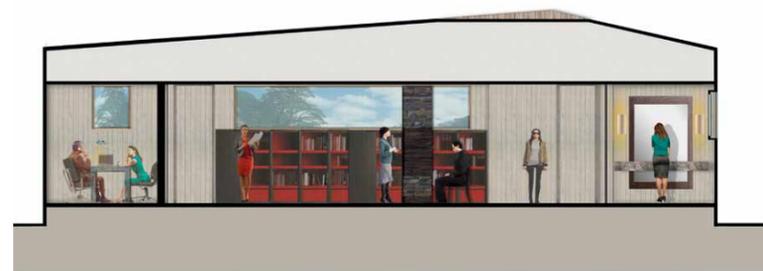
// Planta



// Corte del dormitorio



// Corte de la recepción



FICHA TÉCNICA

Arquitectura: Felipe Assadi / Francisca Pulido

Interiorismo: Estudio Paula Gutiérrez / Alejandra Bunster

Superficie construida: 2500 m²

Año de obra: 2014

Construcción: Gestaria

Coordinador general del proyecto: Rodrigo Domínguez





ESTUDIO PAULA GUTIÉRREZ

Paula Gutiérrez Erlandsen es arquitecta recibida en la Universidad de Chile, y fundó su estudio en 1990, una vez terminado el interiorismo del Hotel Gran Hyatt de Santiago, siendo uno de los primeros estudios de Chile especializados en diseño interior. En estos 30 años, ha concretado más de 400 obras, destacando tanto proyectos privados como públicos.

El estudio abarca arquitectura e interiorismo. Es parte inherente de su trabajo integrar ambas disciplinas con un espíritu detallista y personalizado. De la misma manera crea una relación entre vanguardia y permanencia, logrando una impronta con una fuerte dosis de atemporalidad.



VASSER
grifería

NUEVO SHOWROOM

Av. La voz del Interior 7299

☎ 351 5948632

📍 | @casamanrique.sa

www.casamanrique.com.ar

CASA
MANRIQUE
CERÁMICOS & PORCELANATOS

FLANÊUR

— DISEÑADORA LILA JUAN —

Como escenógrafa, Lila Juan tomó el desafío de darle representatividad al espacio comercial de Flâneur, su marca de clutches inspirados en el arte y la arquitectura. El resultado de este reto se ha convertido en una pieza más de su universo creativo.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Eugenio Valentini

TEXTO
Memoria de autor



La idea principal del proyecto fue crear un cubo de terrazzo como organizador del espacio. El desarrollo de este material creado a partir de piedra, fue realizado en conjunto con la empresa Pimux, especialista en este tipo de revestimientos. Como resultado, los distintos diseños de Flâneur dialogan con el terrazzo, resignificando los conceptos de *handmade* y pieza única que caracterizan a la marca.

El verde protagoniza la paleta del espacio, en una clara cita a la contemplación de la naturaleza como fuente de inspiración personal, un aspecto muy presente en los diseños de Flâneur.

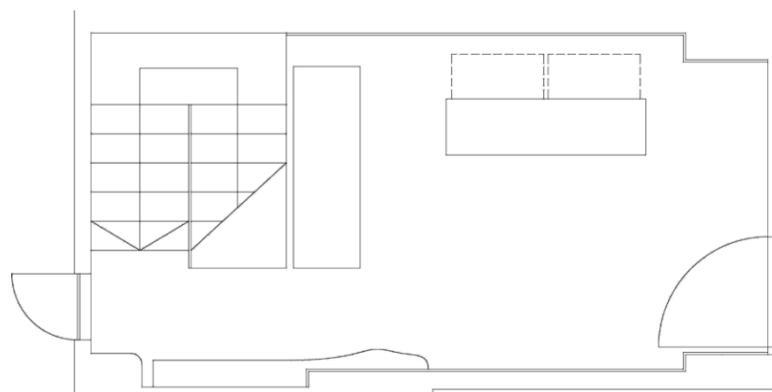




La iluminación se genera principalmente por artefactos que alumbran cenitalmente, pero que al estar parcialmente velados no perturban el recorrido visual que necesitan las piezas expuestas. Por su parte, las esferas iluminadas de la vidriera destacan los productos al otorgarles un carácter de levitación. De este modo, quedan aislados del resto, volviéndose protagonistas del espacio.



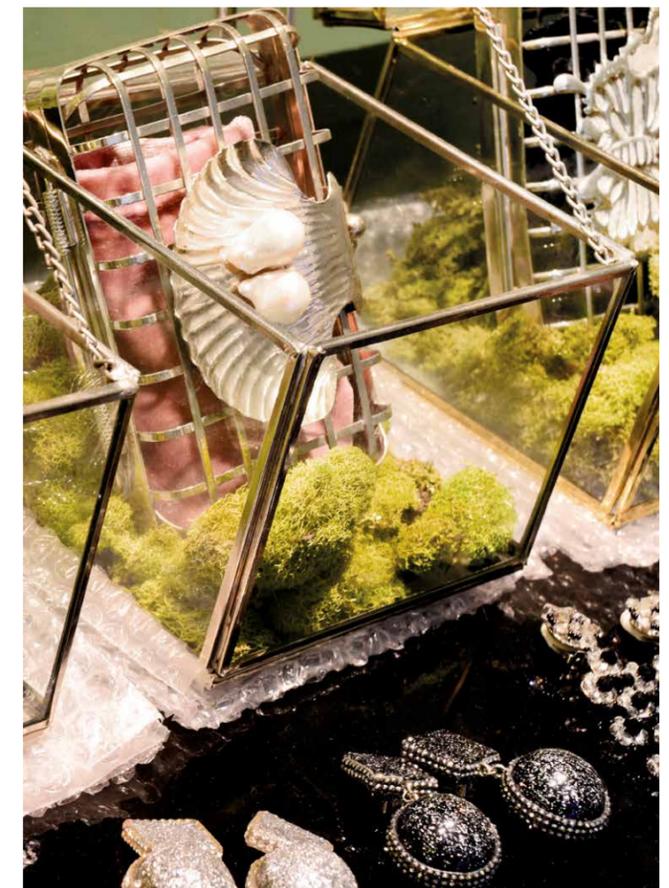
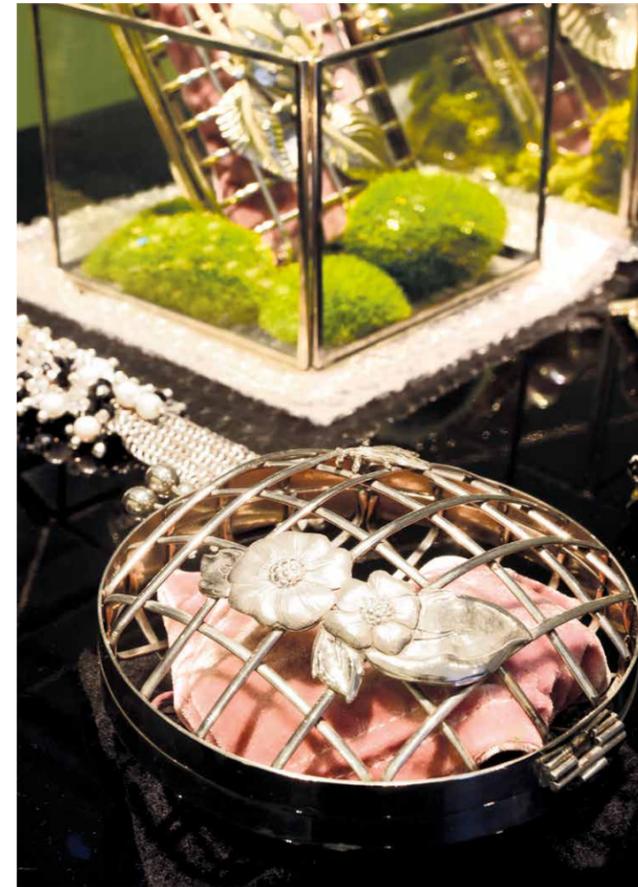
// Planta





Formas orgánicas de estantes suavizan, acompañan y juegan con el espejo circular y el *display* situado en el centro, hacia el fondo del local, sobre un muro resuelto con ultrafino de terminación rústica. Un telón oculta la puerta del baño y una columna.

Dos bancos *vintage* y una lámpara de pie estilo 50's —que reutiliza los recursos del terrazzo y la alpaca— componen un espacio de descanso. •





FICHA TÉCNICA

Proyecto y diseño interior: Lila Juan

Planimetría: arq. Pablo Navone

Año: 2020

Superficie: 20 m²

Terrazzo: Pimux



LILA JUAN

Diseñadora argentina creadora de la marca Flâneur de clutches inspirados en la observación, el arte y la arquitectura. Sus diseños son piezas únicas hechas a mano en diferentes materiales, como cuero, resina y alpaca. El resultado de su experimentación es una colección donde la versatilidad hace que cada clutch sea un objeto único.



Restaurante Sacro | Estudio: The Wall | Fotografía: Alejandro Blanco

ESPECIALISTAS EN TERRAZZO

Nuestro producto se puede aplicar sobre cualquier superficie y revestir pisos, paredes, techos, piscinas, mesadas, muebles, y más.

Vicente López, Buenos Aires, Argentina | Lunes a viernes de 8 hs a 17 hs
T. 21976514 | info@pimux.com | Instagram: @pimux_ok | www.pimux.com

[ARQUITECTURA]

— Montalba Architects —

CASA LR2

Esta casa sigue el concepto de una caja de fósforos, con volúmenes apilados que crean una serie de masas rectangulares rotadas, apoyadas en la ladera de una montaña.

UBICACIÓN
California, EE.UU.

FOTOGRAFÍA
Kevin Scott

TEXTO
Memoria de autor



Esta casa fue construida sobre la ladera de una montaña. Cuenta con 390 metros cuadrados y se compone de varios volúmenes.

En respuesta al deseo del cliente de mantener una porción significativa de la plataforma plana existente entre las pendientes adyacentes, la casa sigue el concepto de una caja de fósforos, con sus volúmenes apilados, creando una serie de masas rectangulares rotadas que se apoyan en la ladera.





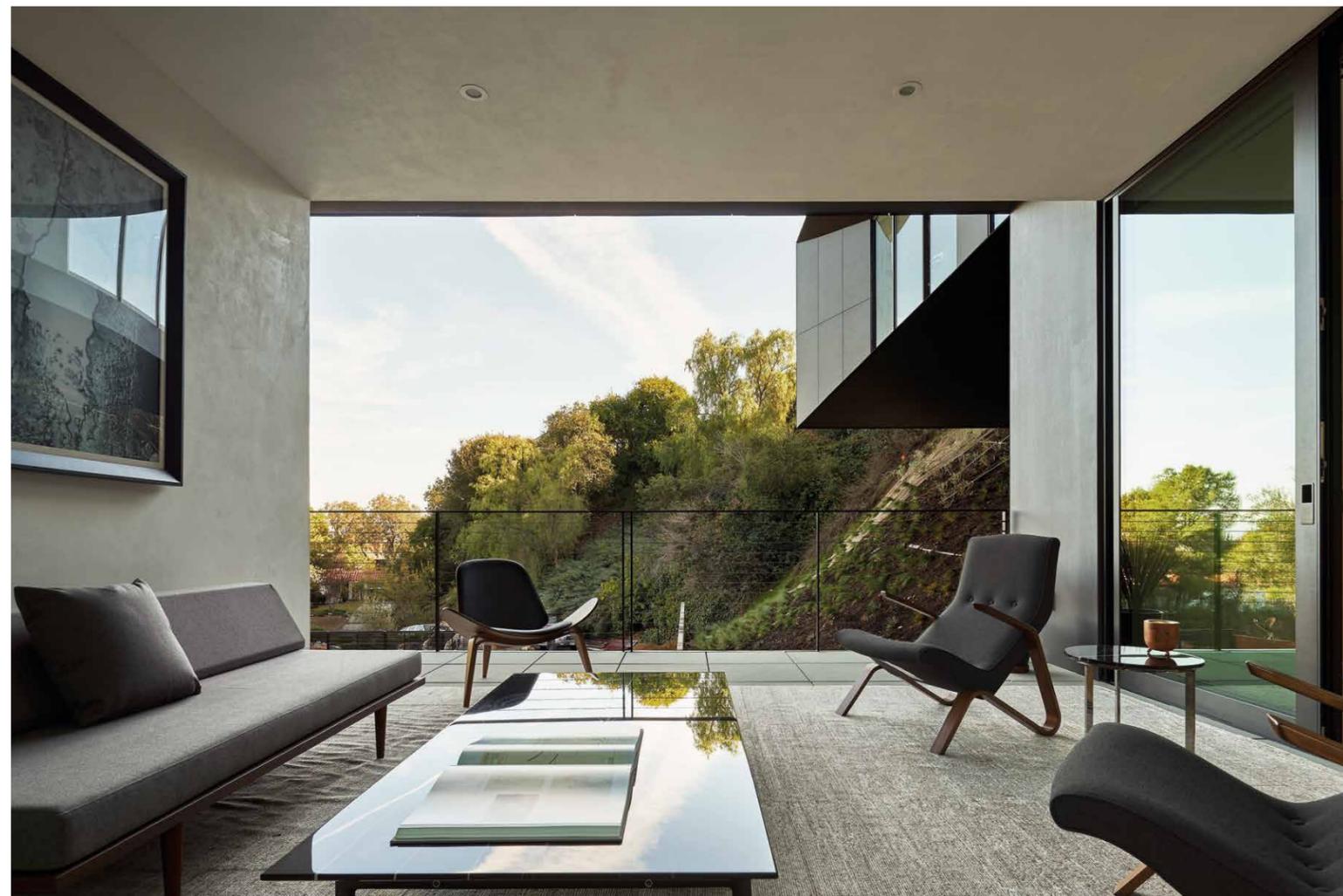
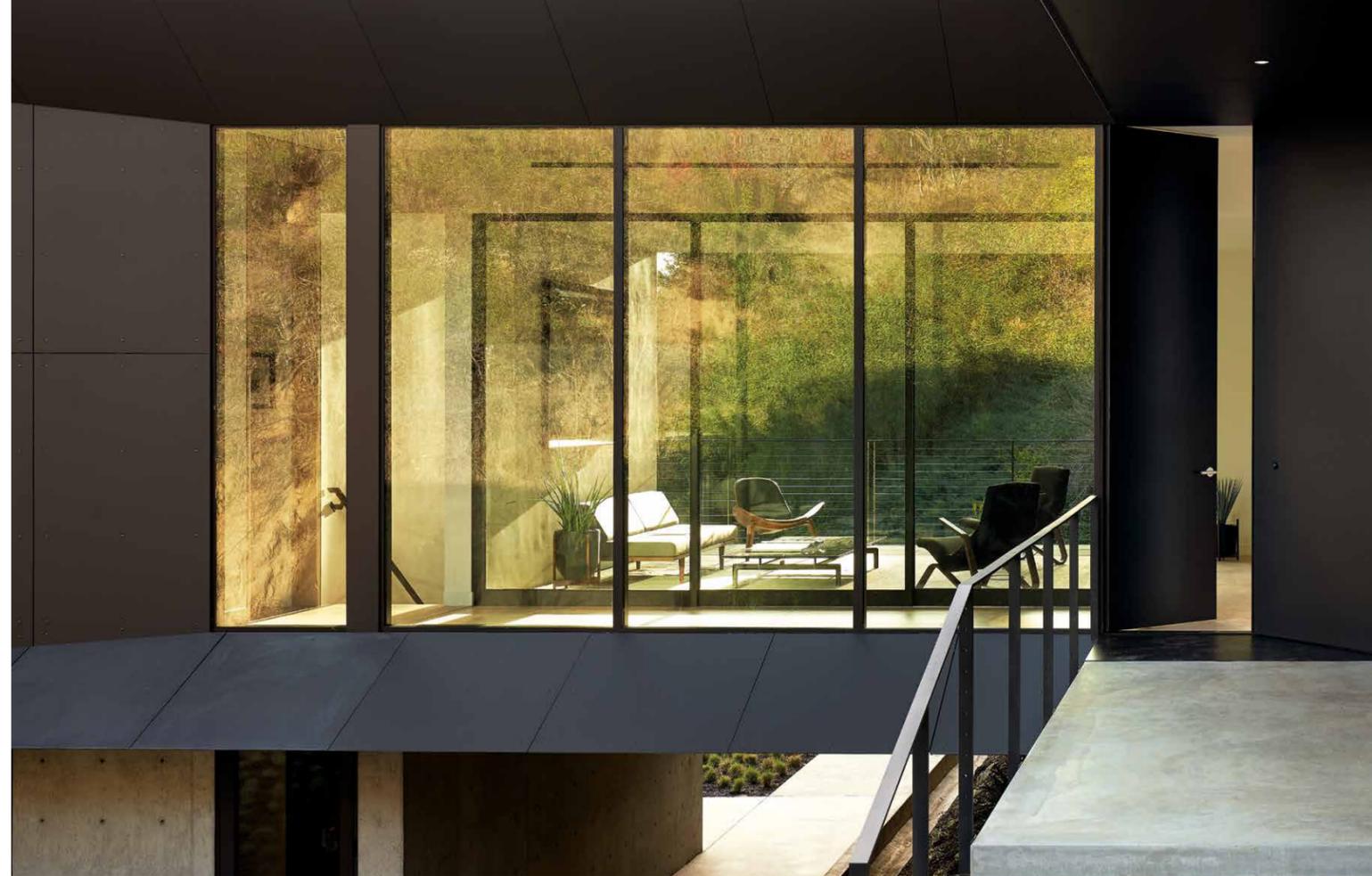
Pasarelas al aire libre, porches, patios, pasillos cubiertos y una inmensa terraza, extienden el alcance del área limitada del piso hasta el chaparral natural y las vistas más allá. La casa incluye *suites* para huéspedes, escritorio, gimnasio y sala de proyección, así como abundantes espacios al aire libre, todos con vistas a las montañas y el valle circundante.

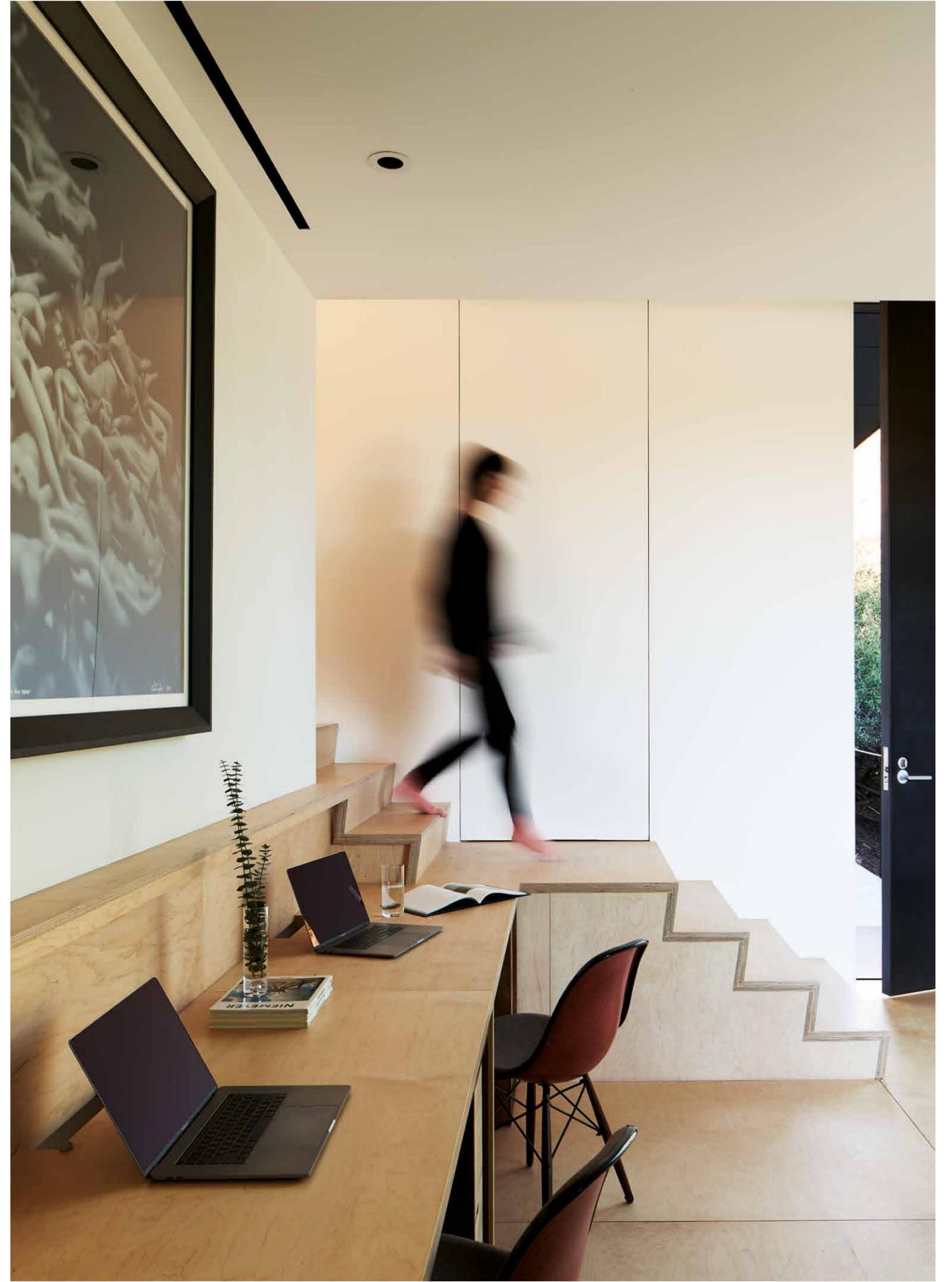
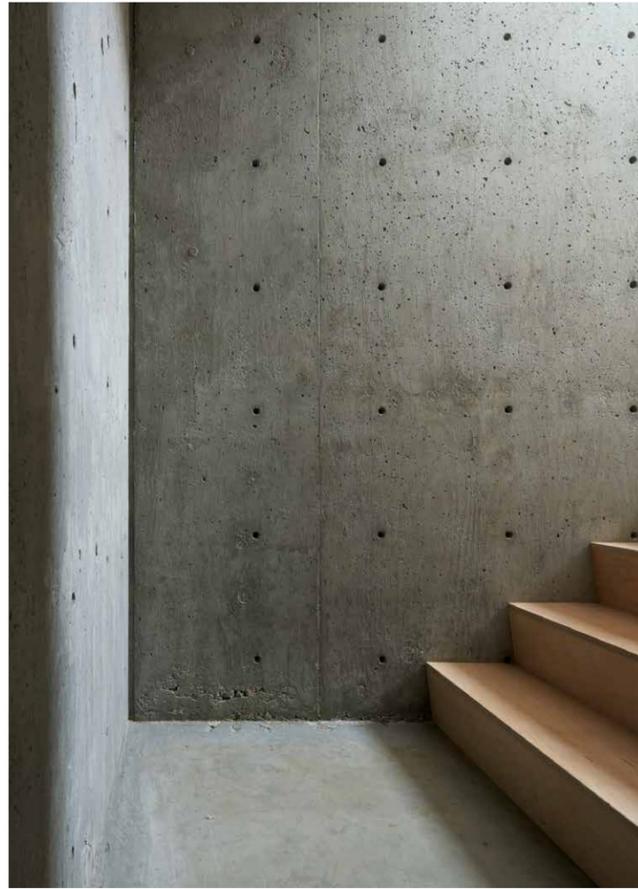
Los elementos programáticos de la estructura se despegan del grupo primario de bloques de construcción y cambian para seguir la pendiente irregular del terreno de la ladera. La secuencia de entrada prevista fluye con el paisaje, guiando a los visitantes a lo largo de una acera que se extiende debajo de la masa del edificio. La compresión del espacio resultante ofrece una experiencia de llegada única que incorpora el arroyo natural más allá de la puerta principal, que se encuentra en el segundo piso.

Siguiendo la pendiente natural, las escaleras delanteras crean un camino arqueado hacia un portal de entrada con puente, al mismo tiempo que muestran vistas panorámicas de la casa. A medida que se abre la puerta principal, la fachada oscura y angular de hormigón con paneles da paso a un interior lleno de luz, protagonizado por madera suave y acabados blancos brillantes.



Al ingresar, los visitantes se encuentran dentro de un espacio fuertemente conectado con el exterior: las vistas enmarcadas del paisaje bañan a los espacios con luz natural y los sumergen en el mundo externo. Una vez dentro de la residencia, las escaleras descienden a una sala de proyección privada o ascienden a los espacios del tercer piso. •







FICHA TÉCNICA

Estudio: Montalba Architects

Área: 390 m²

Finalización: 2018

Estructura: The Office of Gordon L. Polon

Ingeniero civil: Rothman Engineering

Consultor de impermeabilización: SC Consulting

Suelo: Irvine Geotechnical, Inc.

Diseño de iluminación: Sean O'Connor Lighting

Consultor de sala de proyección: Digital Bel-Air

Consultor acústico: Paradise Theater

Paisajismo: EPT Design



MONTALBA ARCHITECTS

Estudio galardonado que produce arquitectura y proyectos relacionados con el diseño urbano. Al adoptar un enfoque humanista que considera no solo las necesidades del cliente y las consideraciones del sitio, sino también el entorno cultural y económico, obtiene soluciones que son contextuales, pero conceptuales y visionarias en su intención, efecto y atractivo.

Los proyectos enfatizan la experiencia conceptual al crear entornos que son socialmente receptivos y estéticamente progresivos. Las fuerzas de los paisajes volumétricos, la integridad del material y la escultura de la luz natural, así como la pureza de los volúmenes espaciales, crean soluciones a los requisitos pragmáticos del cliente, la constructibilidad y el contexto.

COLECCIÓN
2021
Barugel

Barugel



 **ITALGRANITI**

Alcorta
Av. Figueroa Alcorta 7174, CABA

Pilar
Ruta Panamericana, Ramal Pilar Km 49,5, Bs. As.

Palermo
Juan B. Justo 1295, CABA

Castelar
Acceso Oeste Km 23, bajada Santa Rosa, Bs. As.

Floresta
Av. Juan B. Alberdi 3701, CABA

Banfield
Av. Hipólito Yrigoyen 7363, Bs. As.

[ARQUITECTURA]

Premio Americas Property Awards

Casa *Caleidoscopio*

— APA ARQUITECTURA —



La rotación de elementos y ejes compositivos son protagonistas de esta vivienda de líneas puras en estrecha conexión con el paisaje circundante.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Alejandro Peral, Nacho Calderón

TEXTO
Memoria de autor



El estudio APA ARQUITECTURA recibió el premio inglés Americas Property Awards 2020-2021 en la categoría Arquitectura Residencial en Argentina, por la Casa Caleidoscopio. Este galardón distingue los altos niveles en diseño, calidad, servicio, innovación, originalidad y compromiso con la sustentabilidad.

El diseño de esta casa partió de una serie de premisas en función de las necesidades del cliente, quien buscaba un hogar que reflejara movimientos, creando diferentes escenas y experiencias dinámicas en cada sector de la vivienda. Además, los espacios debían estar integrados entre sí, en relación directa con el exterior y los espejos de agua de los canales circundantes.

El proyecto cuenta con tres niveles o bandejas horizontales que giradas angularmente entre sí logran una riqueza geométrica a partir de una innumerable cantidad de ángulos que juegan a favor de la diversidad de escenas. Las bandejas fueron cocidas en el sector central de la casa mediante un núcleo macizo de mármol. Este fue abrazado y rodeado de forma perimetral en toda su extensión por una escalera escenográfica de gran transparencia, que recorre interiormente los diferentes espacios de la casa.

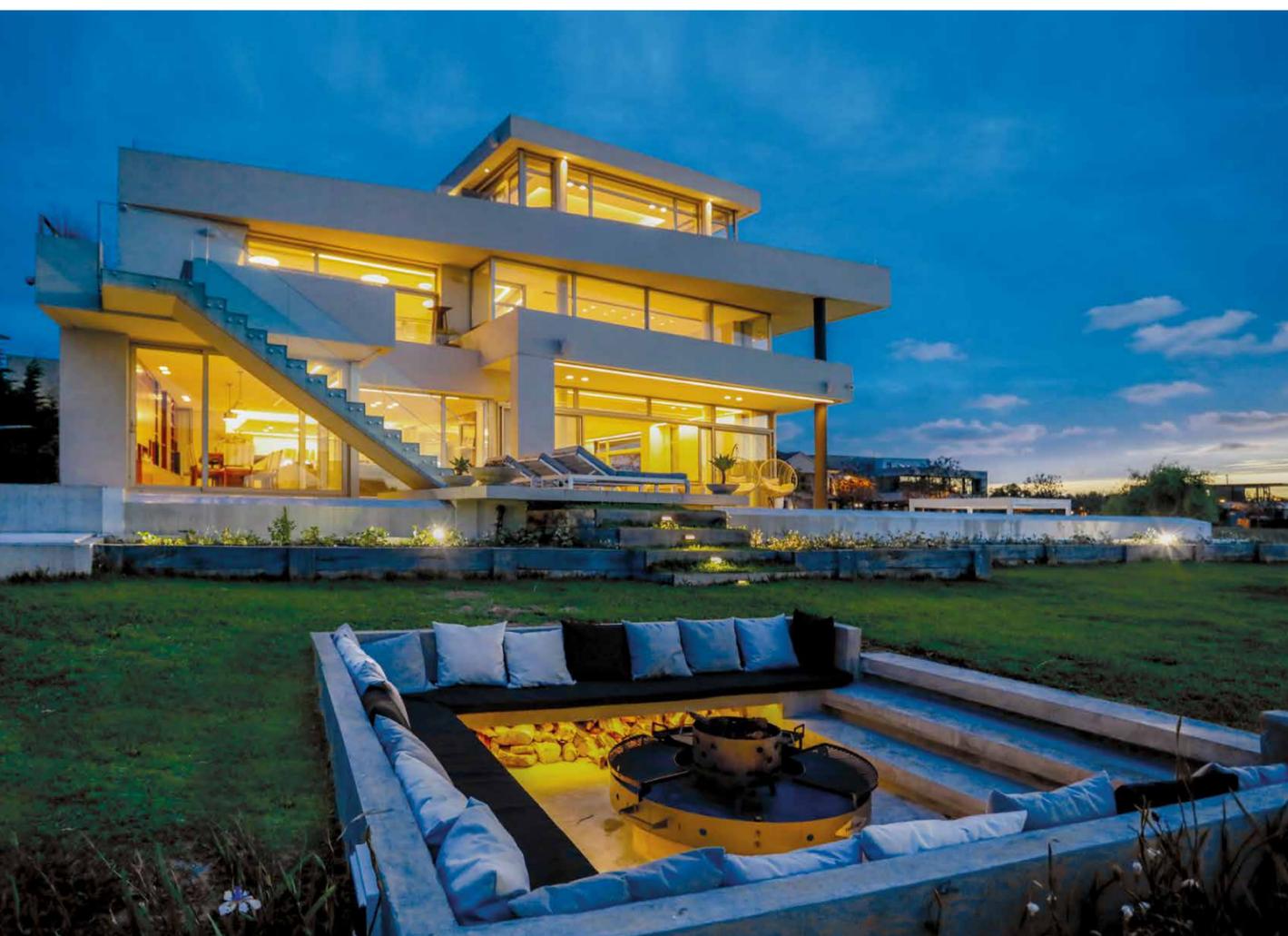
// Croquis fachada sudoeste



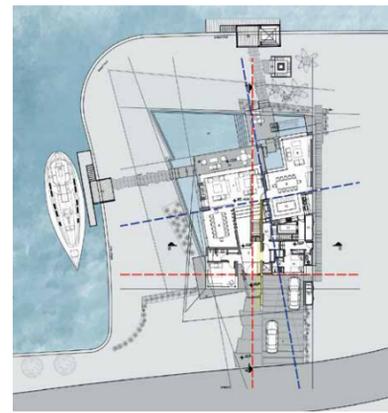


Las plantas arquitectónicas apaisadas ofrecen una gran horizontalidad de líneas que se funden en el horizonte, mimetizándose con la naturaleza a través de importantes superficies vidriadas de piso a techo. De este modo, ángulos de visión de 180° permiten visualizar sin interrupción el exterior y lograr un efecto de inmensidad territorial circundante.

En la intersección de los principales ejes compositivos se logró el espacio público de mayor importancia del proyecto. Fue resuelto con una triple altura que se convirtió en el corazón de la casa y es balconado, a su vez, desde los otros ambientes. De este modo, los interiores se relacionan con la esquina del canal navegable, logrando múltiples escenas. Como consecuencia de la rotación de los elementos y ejes compositivos, la casa se convierte en un caleidoscopio para la contemplación de estos privilegiados y cambiantes paisajes.



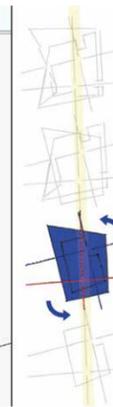
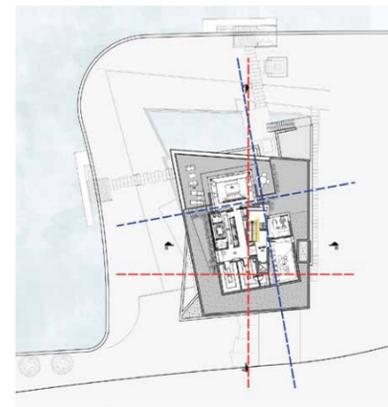
// Planta baja



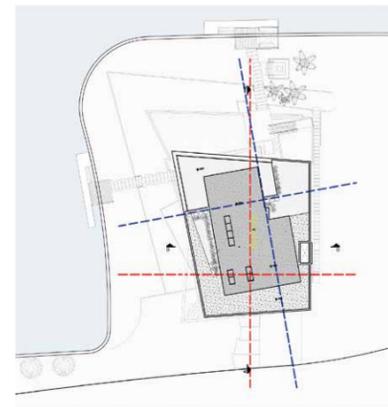
// Planta 1º piso



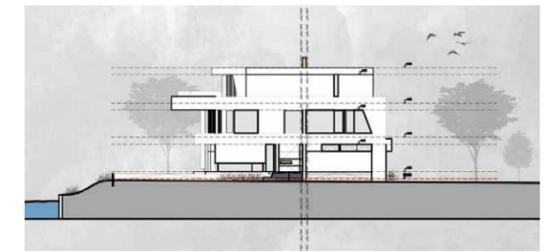
// Planta 2º piso



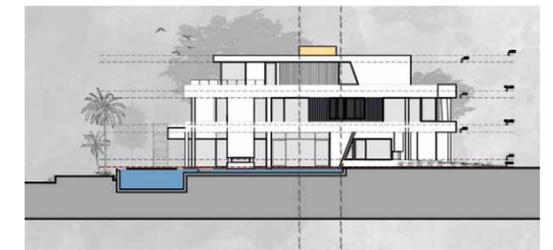
// Planta techo



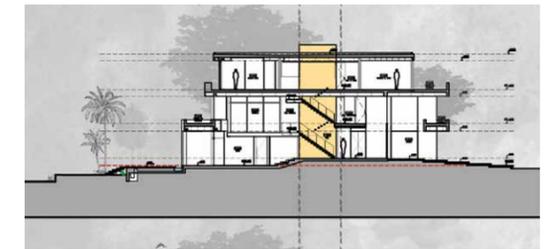
// Vista sur



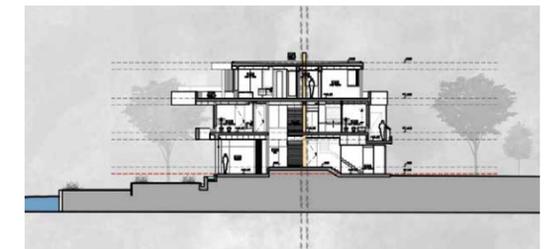
// Vista oeste



// Corte A-A



// Corte B-B



FICHA TÉCNICA

Estudio: APA ARQUITECTURA

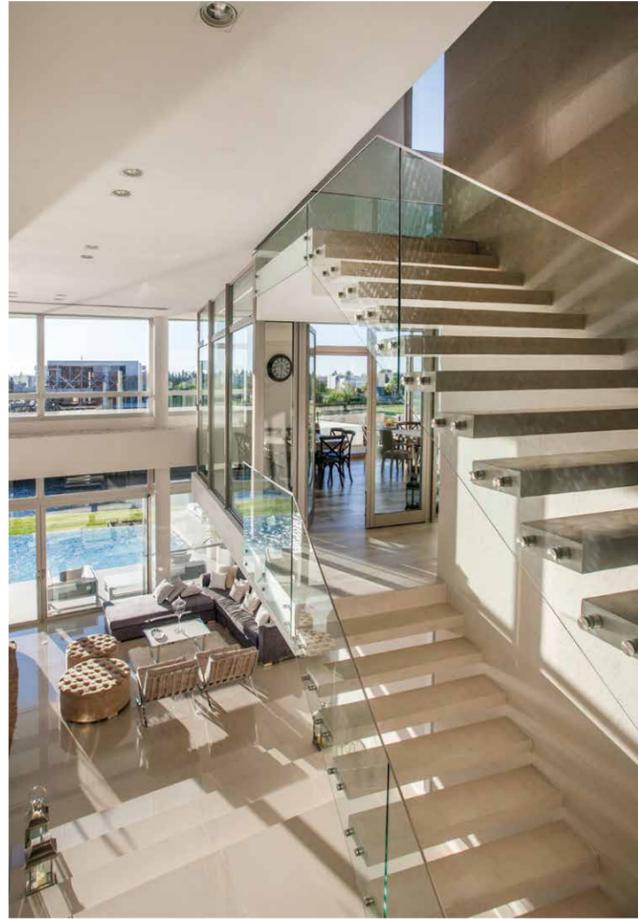
Equipo de proyecto: arq. Guillermo Almirón Orcesi, arq. Eduardo Parajuá, arq. Veronica Spagnol, arq. Federico Peres Vieyra

Constructora: STIEGLITZ Construcciones S.A.

Dirección de obra: arq. Fernando Patiño

Colaboradores: DG. Guadalupe Martinez Andreu, lic. Paula Estrada, Martin Puccini, arq. Santiago Vazquez

Cálculo estructural: ing. Jorge Rodriguez



// Axonométrica





aquabelle
NATATORIOS

www.aquabelle.com.ar

PILAR: Centro Comercial La Escala, Panamericana Km. 46 - Pilar | T. (0230) 447 3062 / 466 6434
CASTELAR: Sarmiento 2710, Castelar - Buenos Aires | T. (011) 4623-3322



En el primer piso se ubican cuatro *suites*, un salón social y un *roofed barbecue* con acceso desde la zona pública. En el tercer nivel se encuentra la *master suite*, dos vestidores, un microcine, gimnasio, terraza, mini piscina y spa.

En la planta baja de la residencia se ubica el espacio de recepción, un escritorio, sala de estar, cocina y área de servicios. En el espacio exterior cobra protagonismo una piscina envolvente con *solarium*, al cual se puede acceder directo desde la escalera de la casa. También se ubican allí dos muelles para embarcaciones y un tercero con *deck* para deportes acuáticos, junto a un rincón de fuego para reuniones sociales al aire libre.

La funcionalidad y el uso de los ambientes de la casa fueron resueltos de manera flexible y a la vez muy ordenada, para permitir alternar los diferentes usos en función de los horarios y las actividades diarias o de fin de semana de la familia. ▪





APA ARQUITECTURA

Estudio de arquitectura con 25 años de experiencia en Argentina y Uruguay, especializado en desarrollos residenciales, inmobiliarios y turísticos de alta gama. Ha realizado más de 1.500 proyectos, con más de 300 obras construidas, logrando un total de más de 250.000 metros cuadrados. Está dirigido por el arq. Alejandro Apa y cuenta con un equipo multidisciplinar de arquitectos, ingenieros, diseñadores de interior, paisajistas y técnicos. APA ARQUITECTURA se ha convertido en una marca de diseño reconocida y prestigiosa en Argentina, con proyección internacional.



INFINITO 2.0 - CAPRAIA
120x278
ORIGEN: ITALIA

FONDOVALLE

La elegancia y refinada textura del mármol,
en un exclusivo Porcellanato Italiano.

PISOS - REVESTIMIENTOS - GRIFERÍAS - SANITARIOS



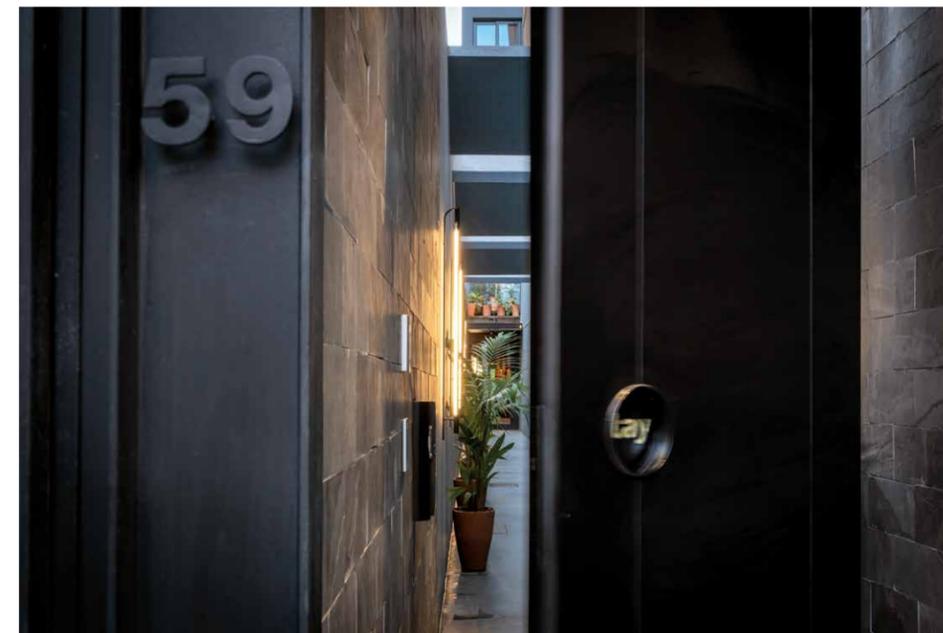
[E](#) clientes | [f](#) [@](#) [p](#) [v](#) [in](#) | www.sbg.com.ar

Guatemala 5640 (C1425BVJ) | CABA | Argentina | Tel: +54 11 2035-3500 | sbg@sbg.com.ar



[DISEÑO]

Hotel STAY.IN



Diseñador industrial Gonzalo Díaz Malbrán
Diseñador Guillermo Cacciavillani

Una pequeña fachada se abre espacio entre dos medianeras, invitando a descubrir un hotel que fue diseñado para crear una experiencia de viaje estimulante.

UBICACIÓN
Córdoba, Argentina

FOTOGRAFÍA
Gonzalo Viramonte

TEXTO
Memoria de autor



La propuesta del estudio para este proyecto fue convertir un viaje rutinario en una experiencia estimulante. Una narrativa meticulosamente construida a través del diseño, para darle al huésped esa atmósfera de misterio que lo habilita a una estancia de ficción.

Un gesto de 1.3 metros de ancho apenas se asoma a la calle. Sin un cartel que lo advierta, esta pequeña fachada se abre espacio entre dos medianeras, con un carácter depurado y sombrío, dejando ver la imponente puerta de 4 metros de alto que parece flotar entre muros de laja negra y haces de luz; un recurso que atrae a los curiosos.

Este proyecto fue madurando durante varios años, bajo la dirección del grupo de inversores, y finalmente se concretó como Stay.in. Este espacio busca trascender el modelo de hospedaje, brindando un servicio de alojamiento *boutique* donde prima el confort y la calidad.

Los diseñadores Gonzalo Díaz Malbran y Guillermo Cacciavillani fueron los responsables de generar el concepto espiritual; un lenguaje que llevaron a un extremo ambicioso.

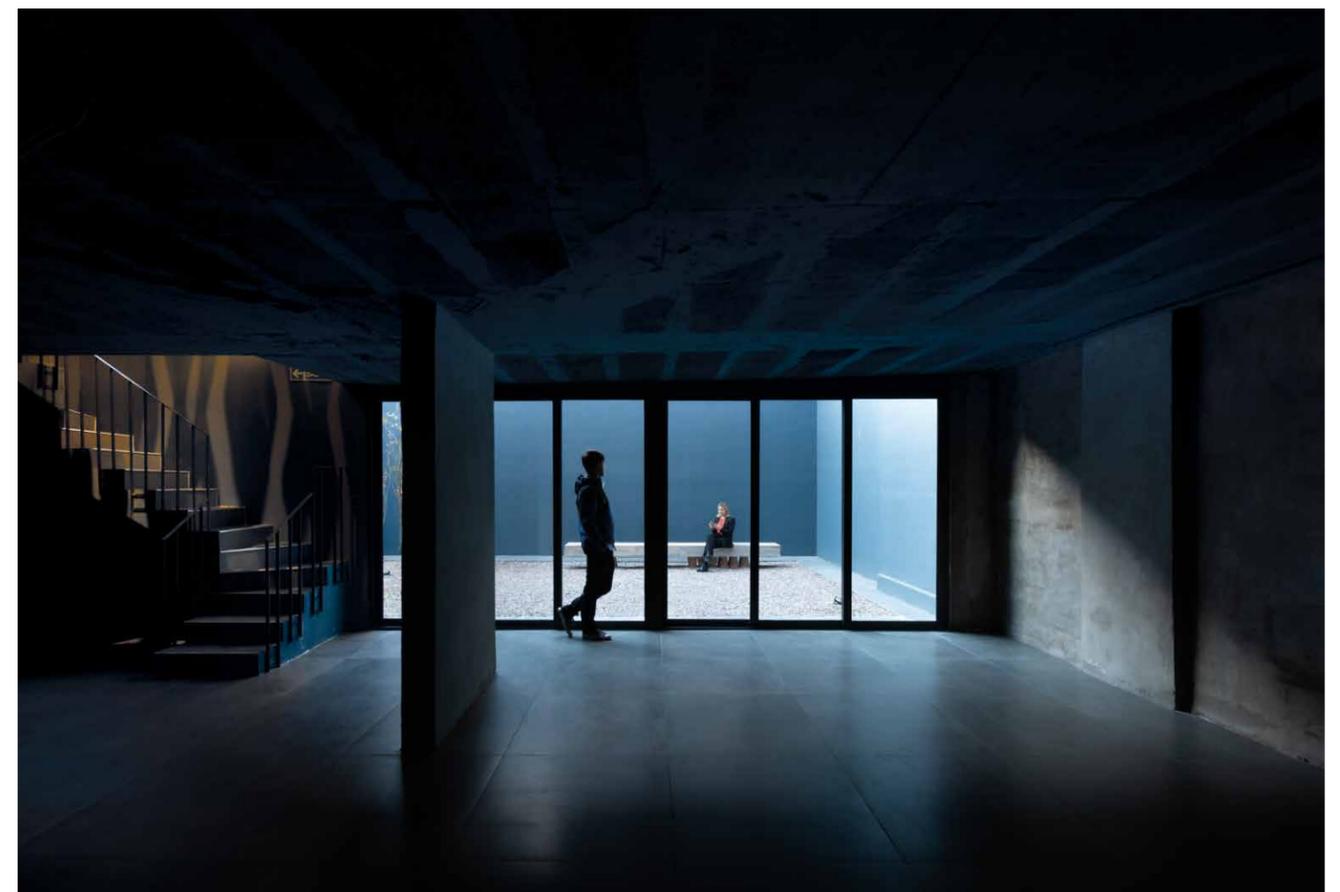
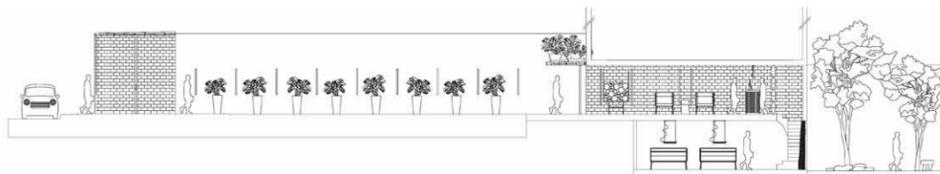
Su colaboración se basó en crear todos los espacios y elementos para este proyecto; piezas de mobiliario, artefactos de iluminación, revestimientos, señalética, accesorios, y el desarrollo de objetos de alfarería y curaduría de obras encomendadas a artistas para convertirlo en algo único.

Un angosto pasillo de 30 metros de azul profundo y una secuencia de lámparas intercaladas con vasijas de terracota llenas de vegetación acompañan el trayecto hasta la puerta del *lobby*.

Stay.welcome es la frase amigable que recibe antes de entrar al *lobby*, un espacio con aire de solemnidad dado por la simetría objetual y por la calidez de las envolventes. Las líneas simples combinadas con materiales naturales, textiles y luz tenue, marcan la impronta de cómo será el recorrido de acá en adelante.

En el *lobby*, el muro de laja negra se contrapone con un revestimiento de fieltro ondulante, un recurso desarrollado por el estudio de diseño que resuelve estética y requerimientos acústicos.

// Corte lateral - ingreso, pasillo, lobby, subsuelo y patio





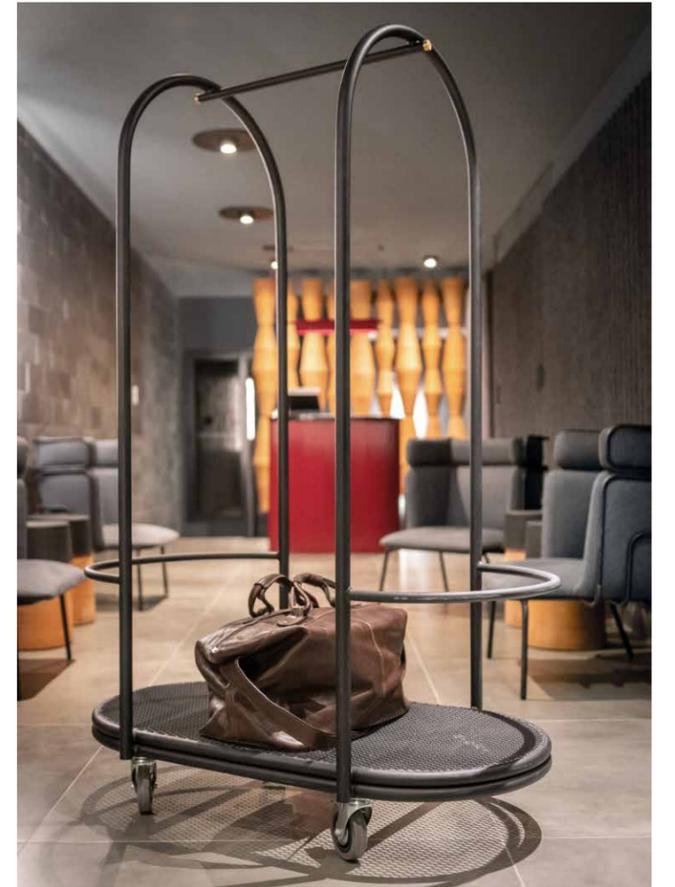
Este espacio funciona como centro de distribución hacia el subsuelo, donde hay un espacio de *coworking* y patio. Hacia las habitaciones, y disimulada en el revestimiento de fieltro, se esconde una gran puerta giratoria que avanza 360 grados dando acceso a las áreas restringidas, otro guiño que busca estimular con misterio el imaginario del huésped que acaba de llegar a Stay.

Una mampara de piezas torneadas en terracota marca el límite con el foso de la escalera y da fondo a la recepción, un pequeño escritorio coronado con una de las lámparas icónicas diseñadas por el estudio para este proyecto.

La terracota, ese barro moldeado y cocido en horno de leña, se traslada a una suerte de instalación frente al ingreso, que intenta manifestar la impronta del oficio y lo noble de este material, elegido como elemento clave para la identidad de proyecto.



// Poltrona alta - Vistas y planta



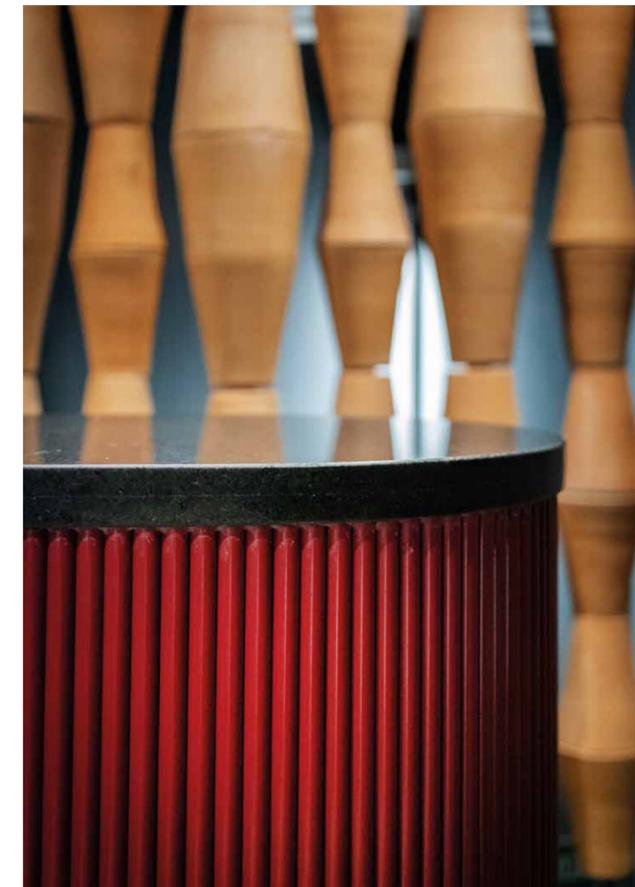


Las piezas de terracota son una constante en todos los espacios, ya sea como mesas de luz, accesorios o como en el banco del patio, una pieza pensada por los diseñadores como único punto focal del espacio exterior; una barra robusta de 4 metros de hormigón armado sostenida por una sucesión de diminutas piezas cónicas torneadas en terracota, generando una vez más un efecto visual de absoluta liviandad sobre los objetos más brutos.

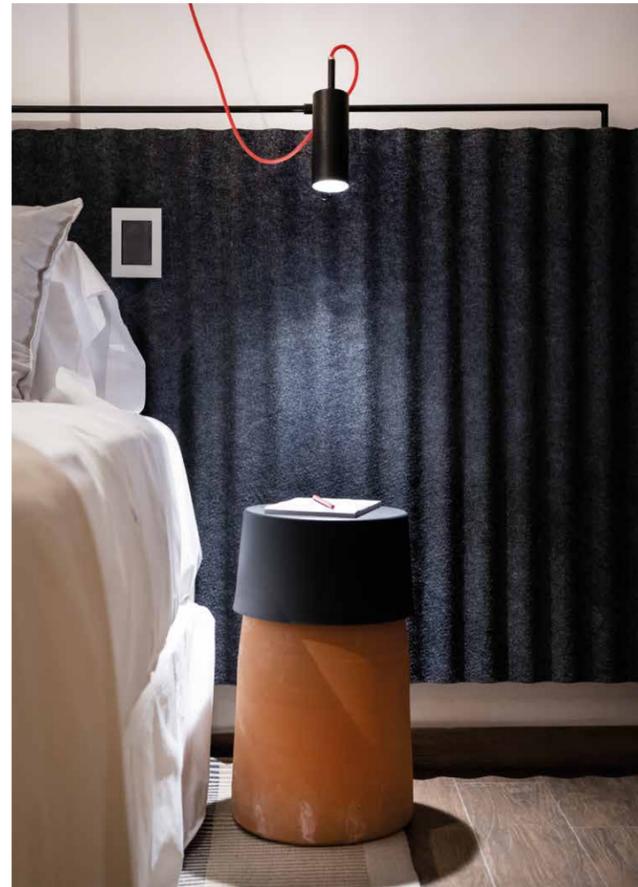
Revestimientos oscuros, colores profundos, iluminación tenue sobre diferentes texturas, se mantienen en todo el recorrido de los espacios comunes. Son espacios que proponen un estilo *slowlife*; al fin y al cabo la idea es generar un cambio radical en el día a día del huésped.

Por el ascensor se llega a visitar los *aparts* y las *suites*. Al bajar, en el palier el clima sigue siendo el mismo, un azul profundo, pero esta vez acompañado de un particular sistema de señalética, un juego de luz y sombra que nos indica el número de cada *apart*, estos son los detalles que hacen ver una propuesta pensada de extremo a extremo.

Entonces ocurre lo inesperado, al abrir la puerta uno se encuentra con un ambiente luminoso, grandes ventanales de piso a techo con vistas a toda la ciudad. El equipamiento es lo que le da una particular identidad al espacio, es lo que sigue haciendo de Stay un lugar único. Dentro de los *aparts* todo está dominado por un sentido estético, funcional y productivo.







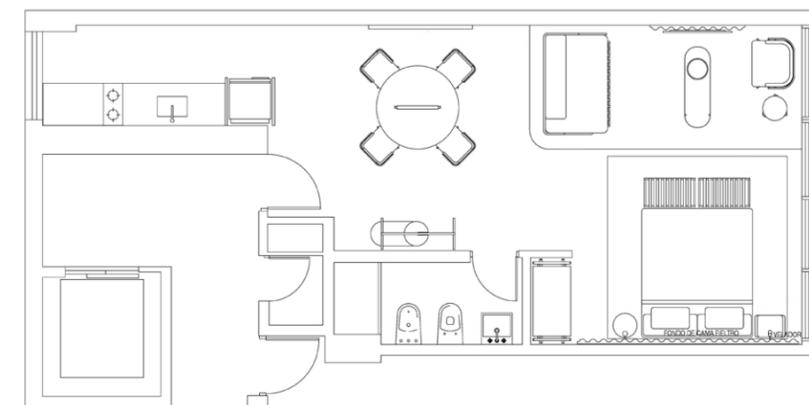
Madera, aluminio, bronce, terracota y textiles, son los materiales que lograron combinar para crear piezas con un lenguaje obstinado pero atemporal. Un sistema de cortinas permite crear un espacio cómodo y da privacidad al ensamblar el sofá cama, uno de los ingeniosos diseños del estudio. Una estructura simple, con un sistema tipo peine, que se despliega en un movimiento sin mayor esfuerzo; se suma a la colección de asientos que se encuentra en todo el hotel: sillas tapizadas y de exterior, poltronas y banquetas.

Dentro del apartamento destacan la línea de luminarias minimalistas, con detalles de piezas en tornería de bronce, y los módulos de guardado como el simpático placard del dormitorio o el recibidor de ingreso.

El proyecto se enriquece al incorporar ilustraciones y bordados de dos artistas. De esta forma cada habitación y espacio del *apart* cuenta con una pieza única pero a la vez cohesiva. Para los diseñadores, el trabajo en colaboración es algo que potencia el resultado de sus proyectos.

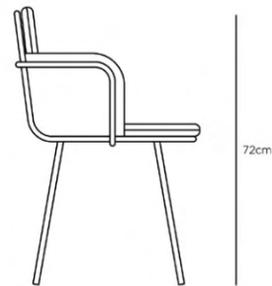
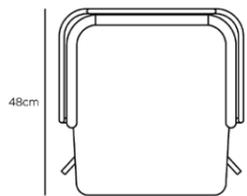
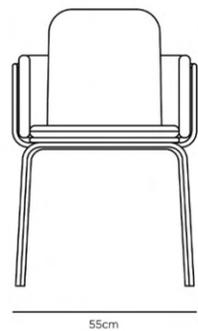
Hacia el final del recorrido se ubica una de las terrazas del hotel, perteneciente al atelier en el ático, un lugar pensado para la comodidad del huésped, equipado con sillas, mesas y camastros, especiales para acompañar el final del día. ▪

// Planta departamento tipo

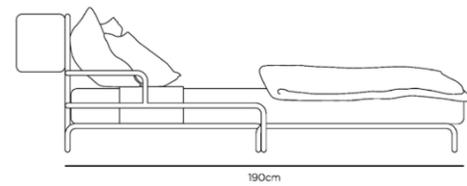
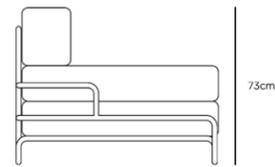
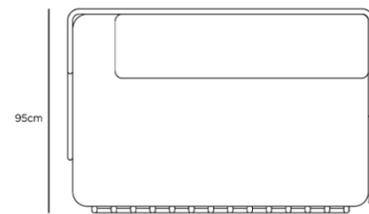
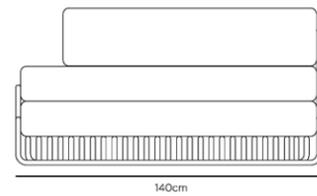




// Silla 1 - Vistas y planta

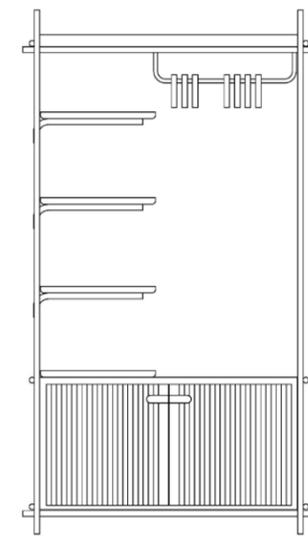


// Sofá cama - Vistas y planta





// Placard: estructura de metal negro microtexturado con terminales de bronce. Bandejas para guardar ropa, estante superior para valijas, modulo para colgar con perchas, y módulo inferior con puertas para acolchados y extras.



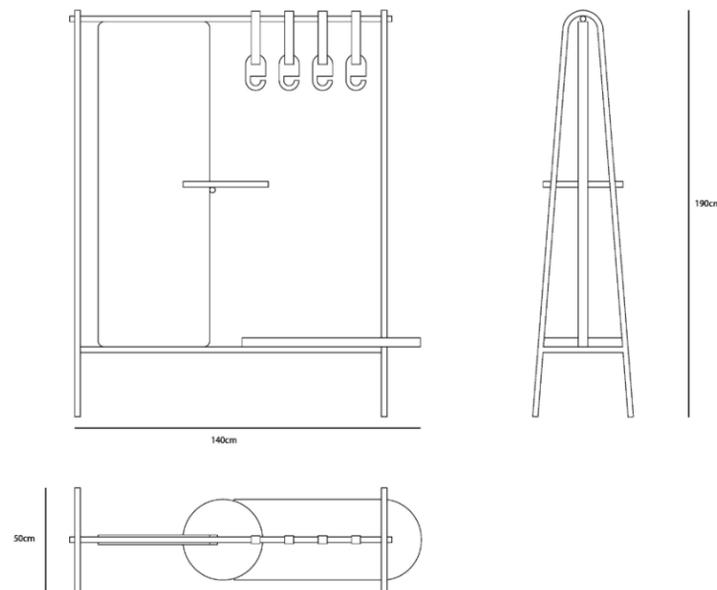
195cm



110cm



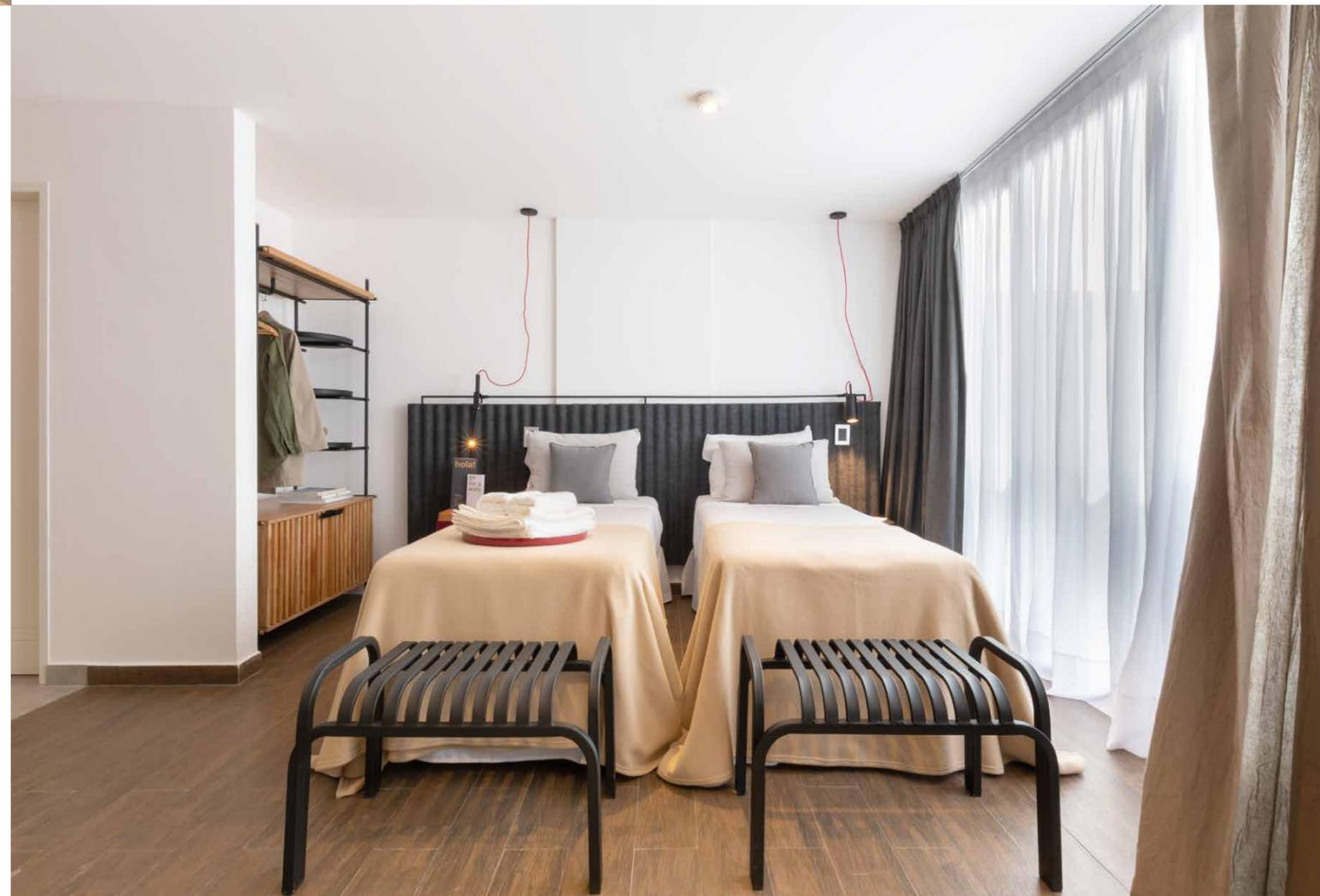
// Mueble de entrada: estructura de metal negro microtexturado con terminales de bronce. Plato recibidor con alfombra de fieltro sintético para llaves, celular, cartas y accesorios; estante de madera para bolsos, ganchos para colgar y espejo de cuerpo entero.



140cm

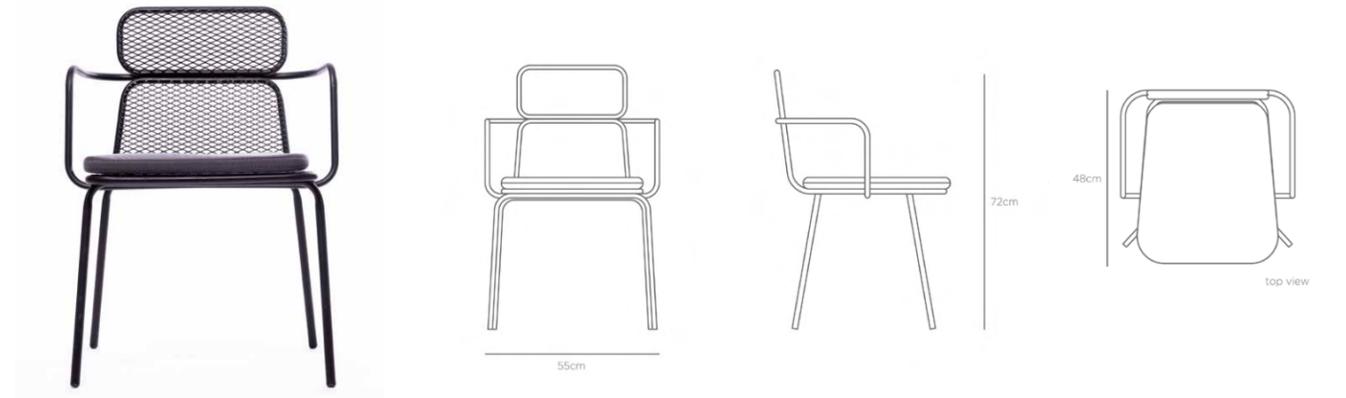
190cm

50cm





// Silla de exterior



GUILLERMO CACCIAVILLANI

Guillermo Cacciavillani se define como alguien al que no le cuesta seguirle la corriente al universo y entiende su carrera como un proceso de aprendizaje, como una metamorfosis constante que nutre el proceso creativo. Un diseñador escenógrafo con predilección por los materiales y las técnicas constructivas a la hora de proyectar. Estudió música académica y se especializó en repertorio orquestal como intérprete en oboe y corno inglés.

En 2007 fundó y asumió la Dirección de Arte de la revista de arte emergente DADA MINI. En 2011 creó Grupo Felicidad, especializado en el desarrollo de espacios gastronómicos. En 2014 participó de la fundación SIMPLE Abasto Gastronómico, dedicada a la centralización de insumos para gastronomía y su distribución.

Fue distinguido con la Beca Cochran, nominado por Plataforma Arquitectura a los premios ODA y nominado en la categoría Mejor Diseño de Bar Americano, en los London Restaurant and Bar Design Awards (2016).

Actualmente diseña espacios comerciales con su estudio Makers, además de colaborar con diversos diseñadores en proyectos de branding, arquitectura, equipamiento, escenografía, bandas sonoras e indumentaria.



GONZALO DÍAZ MALBRÁN

Explorar, diseñar, definir y producir son palabras clave en el modo de trabajo de Gonzalo Díaz Malbrán. Creció en una familia de arquitectos y artistas de vieja raigambre cordobesa, que lo motivó a volcarse al mundo del diseño.

En 2013, luego de participar en varios grupos de diseño, fundó DiazMalbranStudio, enfocado en el desarrollo de productos e intervenciones espaciales para empresas y startups.

En 2015 fue seleccionado para participar en la primera edición de Proyecto Deseo, impulsado por la Federación Argentina de la Industria Maderera y afines. En 2016 fue seleccionado por Cancillería Argentina para representar al país en la exposición internacional de diseño Maison&Objet París y Maison&Objet Miami, a través de sus productos. Fue distinguido con el Premio ParexKlaukol "Ventanas al Futuro de la Arquitectura", en el año 2017, por CAyC - Centro de Arte y Comunicación.

En la actualidad sigue dirigiendo DíazMalbránStudio y es socio en Estudio Makers junto a Sancho Díaz Malbrán, Andrés Marcellino y Guillermo Cacciavillani.



¿buscás cortinas?
buscás JuliaSol

cortinas / papeles / toldos / pisos / alfombras

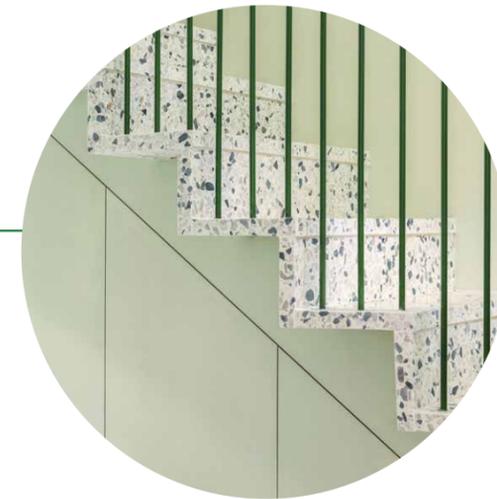


www.juliasol.com.ar

[f](https://www.facebook.com/juliasolinteriores) [i](https://www.instagram.com/juliasolinteriores) juliasol.interiores

GUNDRY + DUCKER

Casa White Rabbit



El estudio eliminó todas las paredes interiores de esta casa construida en los 70, para poder ampliarla y construir un tercer nivel. El terrazzo y las curvas son protagonistas en el diseño interior de esta vivienda.

UBICACIÓN
Londres, Reino Unido

FOTOGRAFÍA
Andrew Meredith

TEXTO
Memoria de autor



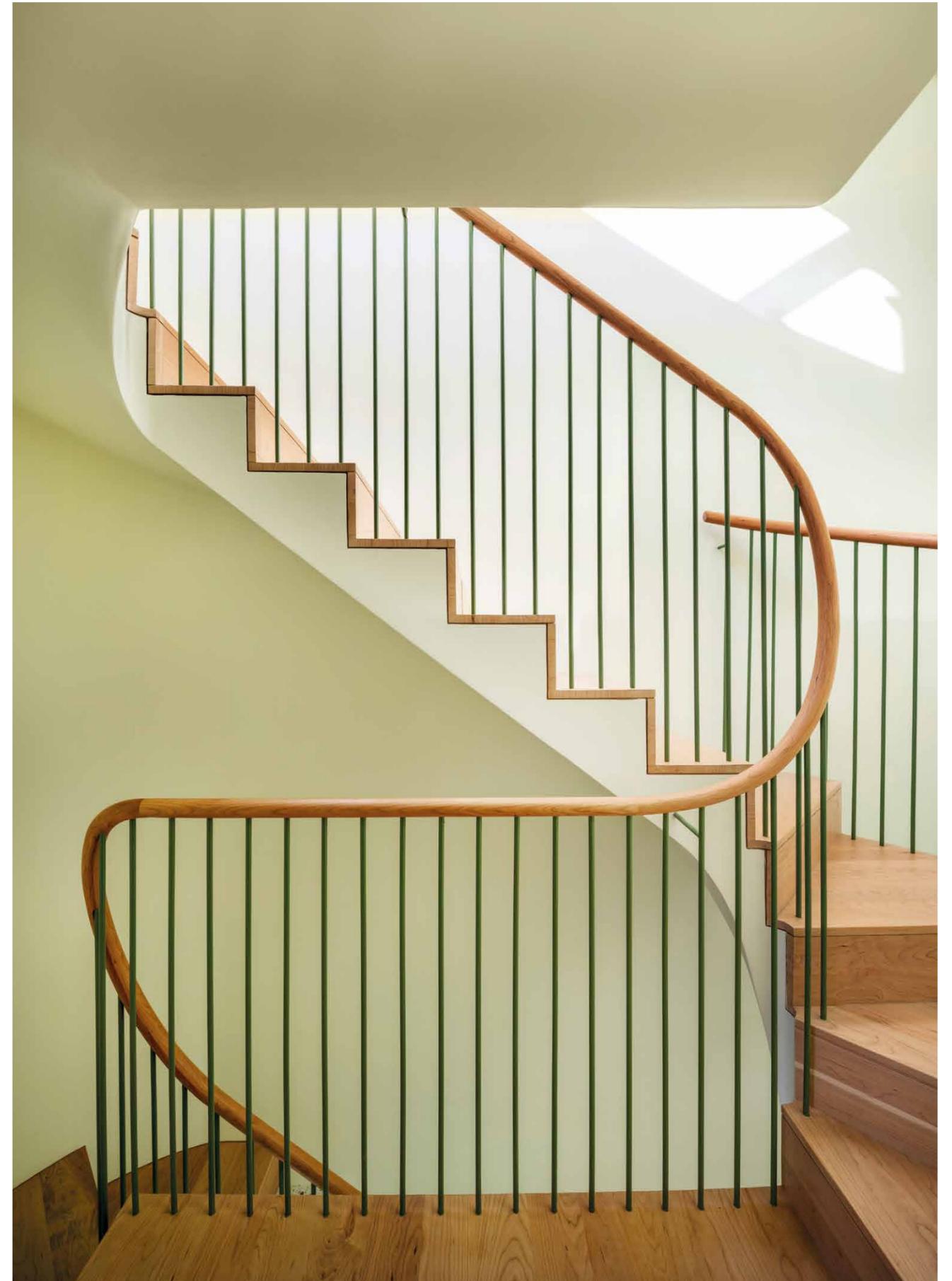
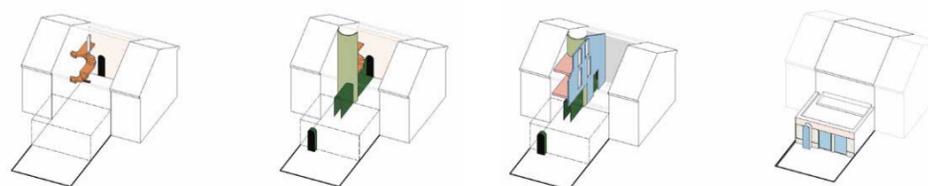
La casa forma parte de un conjunto de viviendas neo georgianas de los años 70. Si bien la fachada de la casa se diseñó con este estilo, la distribución de los espacios y el diseño interior eran típicos de las casas de los años 70.

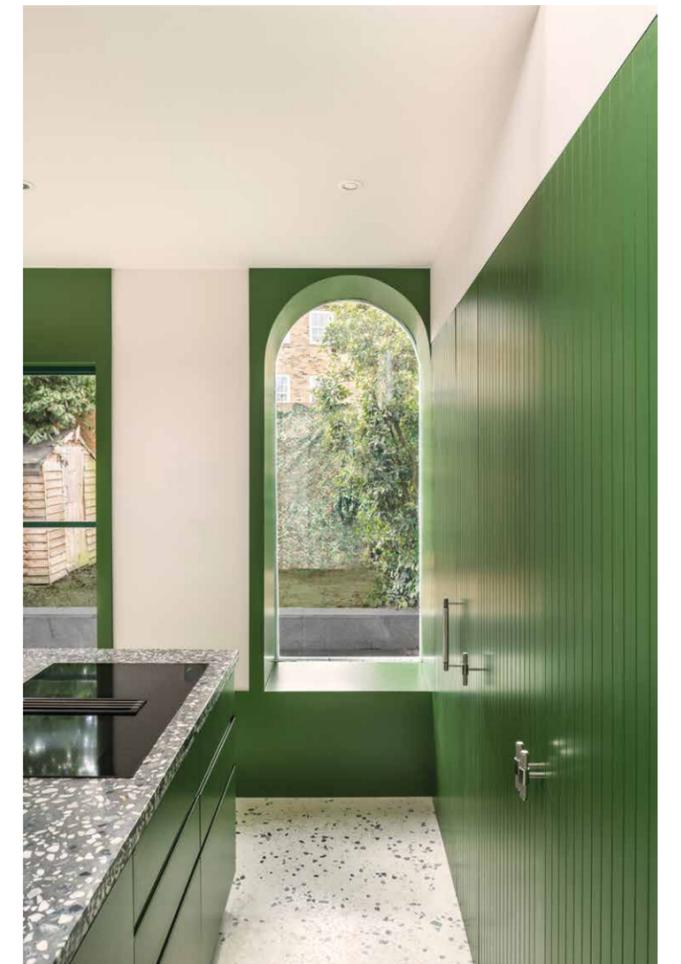
Para la renovación y ampliación de esta vivienda, el estudio a cargo de la obra eliminó todas las paredes interiores y diseñó una nueva disposición de ambientes, como una interpretación moderna del interior de una casa georgiana. Por disposición local, no se podía construir un tercer piso, por lo cual tuvieron que adaptar el espacio existente para lograr tres niveles.

El diseño se centra en la escalera que se curva en un voladizo y que recorre la triple altura, uniendo los tres niveles de la casa. Para el piso del pasillo se eligió un revestimiento tipo damero en terrazzo, material que continúa en un tono verde sobre los primeros escalones de la escalera en el área de acceso a la casa.

Una extensión trasera proporciona una cocina y un comedor, donde continúa la paleta de color y materiales. Un tragaluz brinda luz natural y puertas con marco de metal se abren a un patio trasero.

// Diagrama de circulación





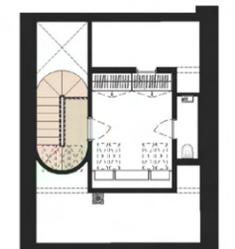
// Planta baja



// Planta 1



// Planta 2





El diseño estaba destinado a proporcionar una ruta contrastante a través de la casa. Hay un vínculo visual a través de la vivienda, desde la puerta principal hasta la ventana arqueada del jardín y el espacio más allá. La fachada trasera está compuesta por ladrillo blanco y terrazzo.

Arriba, un baño hecho a nuevo fue pintado completamente de rosa, con una puerta arqueada y una media pared redondeada que separa la ducha. •

GUNDRY + DUCKER

Fundado por Tyeth Gundry y Christian Ducker, quienes se conocieron mientras trabajaban para el arquitecto inglés Nigel Coates. Comenzaron a trabajar juntos en el 2000 y se establecieron formalmente en 2007. Su trabajo se caracteriza por un interés en la narrativa. Cada proyecto está guiado por una idea o referencia particular, que esperan que se manifieste en el resultado final.



FAPLAC
melamina

LANZAMIENTOS
2020

SEDA AZZURRA



¡AHORA PODÉS COMPRAR ONLINE!



Visítanos en

www.faplaonline.com.ar



  @faplacmelamina

SHOWROOM: AV. DEL LIBERTADOR 1217
VICENTE LÓPEZ - BUENOS AIRES
TEL.: (54 - 11) 4791 - 8597

arauco

CUMULUS STUDIO *Café*
PROTAGONISTA

El diseño de este espacio en el acceso a un teatro hace referencia al elemento icónico del telón, creado en este caso como una red de bronce que se eleva y desciende según el momento del día.

UBICACIÓN
Melbourne, Australia

FOTOGRAFÍA
Sean Fennessy

TEXTO
Memoria de autor



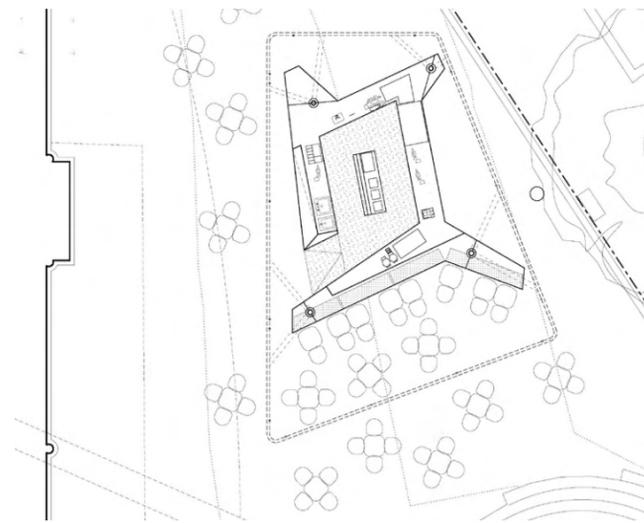


El café Protagonista del Centro de Arte de Melbourne, ofrece la oportunidad para que el teatro tenga presencia en la calle, al relacionarse con el público que pasa y generar una nueva experiencia para el visitante. En concreto, el diseño juega con el elemento icónico y universalmente comprendido del telón del teatro como un dispositivo para significar "abierto" y "cerrado"; la adopción de la forma de red de bronce crea una estrategia familiar, funcional y adaptativa para organizar los servicios del edificio y, por último, las tecnologías de proyección contemporáneas crean oportunidades para la publicidad, el arte público y, literalmente, llevar el teatro a la calle.

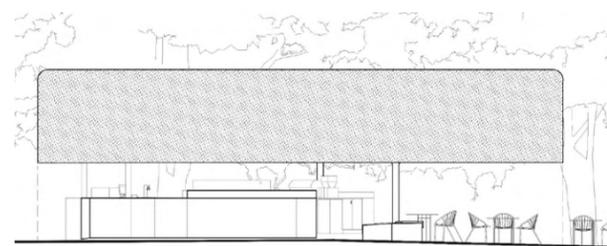
Por la mañana, el telón se levanta en la forma elegida (totalmente abierto en verano, parcialmente cerrado para eventos privados) y es un símbolo visible que demuestra que está abierto. Por la noche, las cortinas se bajan y se cierran para crear un recinto seguro. De este modo, se crea un velo que puede ser empleado para la proyección de arte, *marketing* y marca de los próximos eventos del Centro de Arte de Melbourne, o para iluminar el recinto por la noche.

Esta malla-red de policarbonato es un producto seguro, resistente al fuego y a los rayos UV, desarrollado originalmente como malla para los trajes de la película *El Señor de los Anillos*. La malla de bronce proporciona protección contra el clima para el café, da la bienvenida a la luz moteada en el interior y permite el flujo de aire natural, mientras crea una forma de diseño singular y cohesiva que oculta discretamente los servicios del edificio.

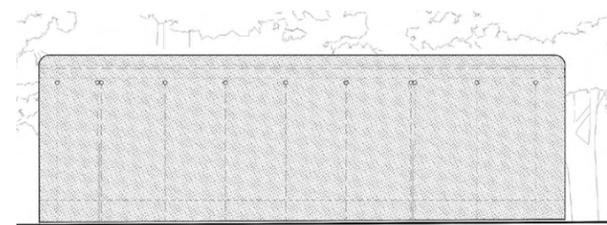
// Planta



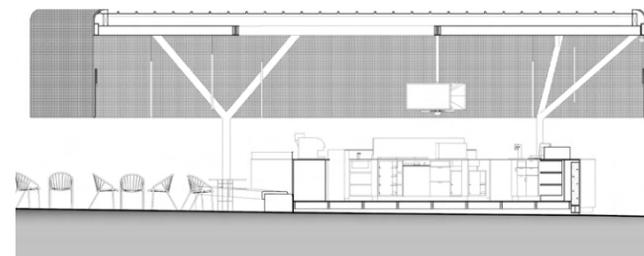
// Vista oeste - abierto



// Vista oeste - cerrado



// Corte

**FICHA TÉCNICA****Estudio:** Cumulus Studio**Equipo de proyecto:** Keith Westbrook, Rosella Sciurti & Jet O'Rourke**Constructor:** Primebuild**Ingeniería estructural:** Argall**Servicios de ingeniería:** Erbas**Planificador:** Ethos Urban**Asesor de patrimonio:** Trethowan**Gráfica:** The Assembly**Finalización:** noviembre 2019**Área:** 90 m²



El diseño adopta un planteo arquitectónico similar al de los edificios adyacentes, cada uno de los cuales tiene un elemento de base sólido complementado por un gesto escultórico o de gran fachada. Mientras que la forma responde a la escala del contexto, la materialidad expresa una ligereza que refleja su naturaleza temporal que contrasta con la pesada mampostería de los edificios públicos permanentes. •

CUMULUS STUDIO

Galardonado estudio de arquitectura y diseño de interiores con oficinas en Hobart, Launceston, Melbourne y Adelaide. Las cuatro oficinas funcionan como un estudio combinado, lo que brinda flexibilidad en el tamaño y el alcance del trabajo realizado y garantiza un enfoque cohesivo y colaborativo para todos los proyectos.

El estudio consta de 21 diseñadores, incluidos 14 arquitectos registrados, y se especializa en turismo, residencial, comercial, patrimonial, diseño urbano y arquitectura de interiores.

Cumulus también colabora regularmente con una serie de consultores especializados externos de toda Australia para la coordinación de una gama más amplia de servicios, desde estudios de viabilidad y gestión de marca hasta la administración de contratos y la evaluación posterior a la ocupación.

B.AP[®] DESPACHO DE INTERIORISMO & ARQUITECTURA

STORE N°1

B.AP[®] – NUÑEZ
CERRO DE LAS ROSAS, CÓRDOBA.
ESTD – 2009

STORE N°2

B.AP[®] – PUNTO.W
VILLA WARCALDE, CÓRDOBA.
ESTD – 2020

CONTACTO

TEL. +54.351.4822328
INS. @INTERIORESBAP
INFO@INTERIORESBAP.COM

RUTA DE CIRCUNVALACIÓN *Bresanona-Varna*

MoDus Architects

Este proyecto de infraestructura urbana se creó como un esfuerzo para evitar la congestión, reducir la contaminación y facilitar el acceso del norte al sur industrial del pueblo.

UBICACIÓN
Bolsano, Italia

FOTOGRAFÍA
Gustav Willeit

TEXTO
Memoria de autor

BRIXEN
BRESSANONE



El proyecto de infraestructura urbana diseñado por MoDusArchitects se compone de una serie de rutas conectadas, en gran parte subterráneas. Este camino de circunvalación de 5 km de largo que pasa por el centro histórico de la ciudad de Bresanona, para llegar al norte de Varna, se planificó como un esfuerzo para evitar la congestión, reducir la contaminación y facilitar el acceso del norte al sur industrial del pueblo.

Viajando desde la ruta de circunvalación, los automovilistas circulan por una rotonda y pasan a través de un pequeño túnel en forma de U junto con sus dos portales de concreto expuestos, para llegar a un eje desplazado con Via Roma, la ruta principal que conduce directamente a la ciudad. La boca escultórica del nuevo portal que mira hacia el este adopta una forma sinuosa que contribuye al léxico de elementos curvilíneos que caracterizan muchas de las intervenciones de diseño del proyecto original, alejándose del vocabulario estrictamente técnico o funcional que típicamente ofrecen los proyectos de infraestructura.

// Implantación





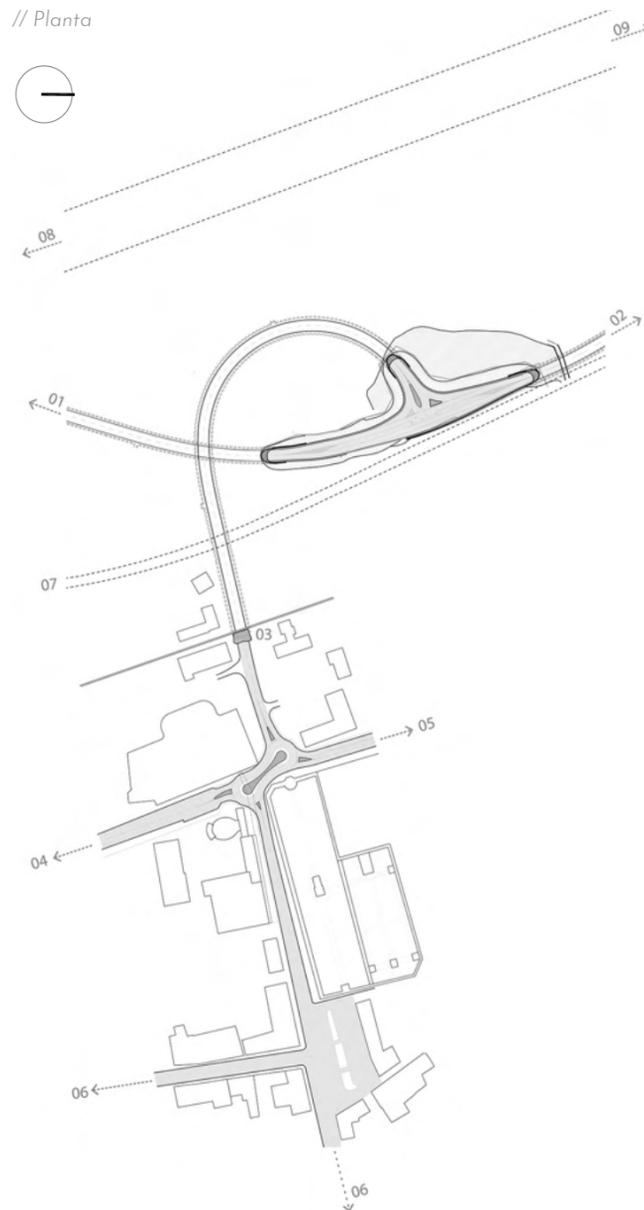
El proyecto requería una serie de intervenciones: portales de túnel, muros de contención, barreras acústicas, subestaciones de servicio, estructuras mecánicas, chimeneas de ventilación y varios elementos de señalización, a lo largo de toda su longitud. El diseño se guió por tres simples decisiones. En primer lugar, los arquitectos buscaron minimizar el impacto ambiental de los elementos sobre el suelo para expresar una calidad tanto arquitectónica como técnica. En segundo lugar, estos elementos y los subterráneos se conceptualizaron en un enfoque de diseño consecuente y unificado, y se calibraron para acomodar las particularidades de las condiciones inmediatas del sitio. Por último, Bresanona y Varna se unieron en un continuo en el que los dos municipios ya no se conciben como contextos distintos sino como dos partes de un todo mayor.

Junto con el concreto expuesto, las paredes de barrera acústica de madera de alerce y las chimeneas de ventilación de acero corrugado, los portales constituyen sitios importantes de diseño arquitectónico: se encuentran en la intersección entre el paisaje, la infraestructura y la movilidad. Estas intervenciones marcan el umbral entre el suelo y el subsuelo, convirtiéndose en parte del paisaje urbano de Bresanona y definiendo también la fugaz experiencia automovilística. •

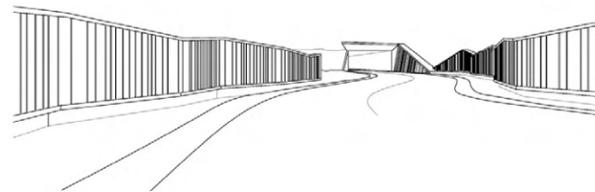
“Los proyectos de ingeniería civil brindan una oportunidad única para reunir las diferentes escalas, y en ocasiones discordantes especificidades de infraestructura, paisaje y arquitectura urbana. Este proyecto subraya la reciprocidad de estas disciplinas como un desafío de diseño singular, no solo por el impacto ambiental y económico de estos proyectos, sino también por ser un modelo para las pequeñas ciudades que se enfrentan a cuestiones de movilidad, patrimonio y creación de lugares”. Arq. Sandy Attia

FICHA TÉCNICA**Estudio:** MoDusArchitects**Equipo de proyecto:** Sandy Attia, Matteo Scagnol**Etapa de diseño:** 2015-2017**Etapa de construcción:** 2017-2020**Finalización de obra:** junio 2020**Dirección de obra e ingeniero civil y estructural:** ing. Mario Valdemarin**Equipo de ingeniería:** ing. Mario Valdemarin, ing. Dieter Schölzhorn, EUT Energie y Umwelttechnik GmbH, Bergmeister GmbH, Geoconsulting Int**Consultor subterráneo y geotécnico:** ing. Mario Valdemarin, ing. Dieter Schölzhorn**Consultor geológico:** geol. Alfred Psenner, geol. Icilio Starni**Consultor de sistemas tecnológicos:** Studio Tema Srl (p.i. Mattia Betti)**Director de proyecto:** Prov. Autonoma di Bolzano, dott. ing. Umberto Simone**Contratista general:** PAC S.p.A in ATI with Wipptaler Bau AG and Beton Eisack GmbH**Longitud:** 500 m (túnel de unión central); 5 km (ruta de circunvalación completa); 8 km (longitud total de la ruta de circunvalación)**Materiales:** hormigón visto, Leca-beton (hormigón ligero estructural con agregados de arcilla expandida Leca), acero corten, madera de alerce

// Planta



// Entrada de túnel en Verna



// Corte de túnel en Verna

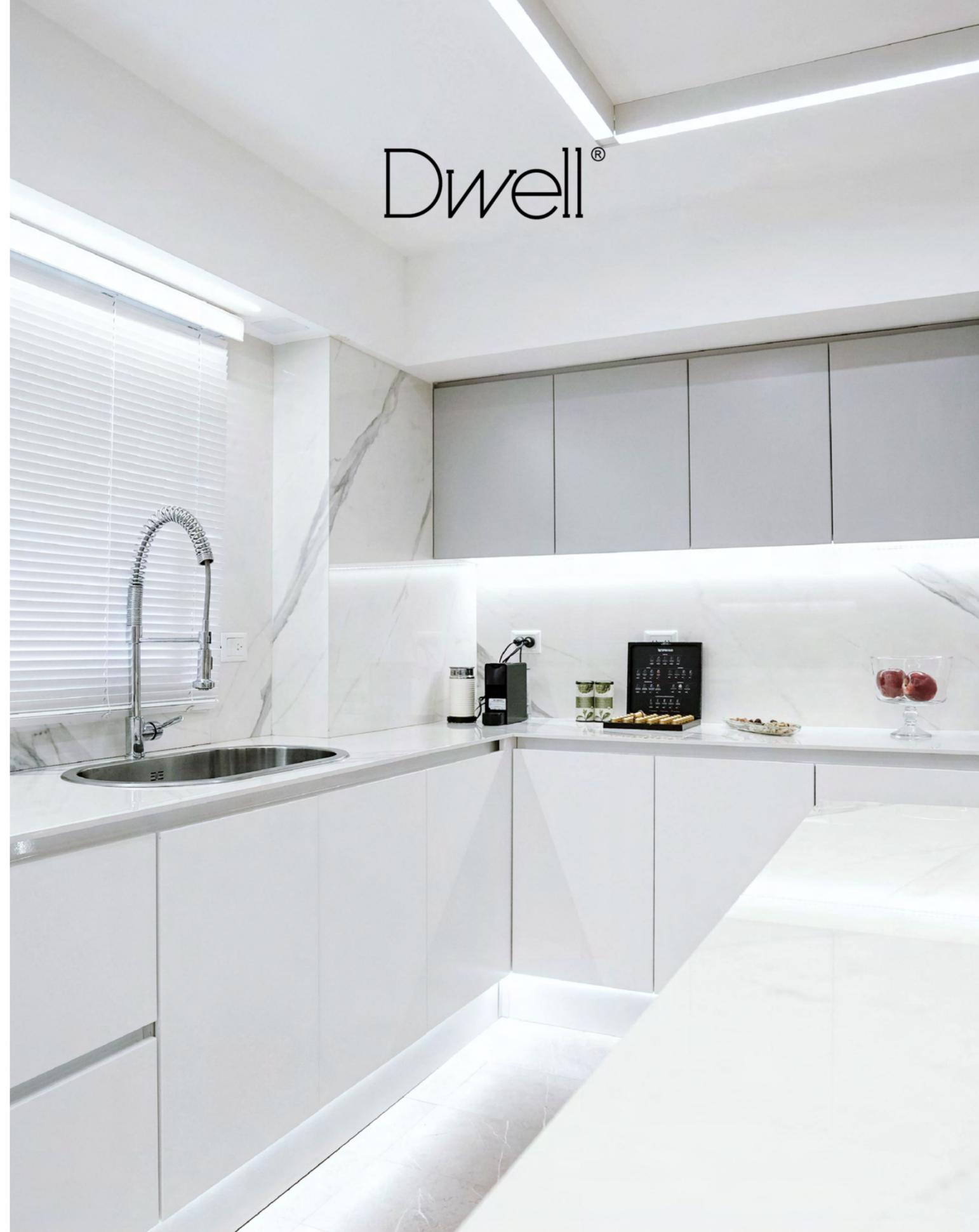


“El papel que juegan los arquitectos en grandes proyectos de infraestructura ha sido cada vez más marginado en las últimas décadas en Italia: la notable densidad y estratificación del país de contextos históricos y naturales presentan desafíos únicos y apremiantes que la administración pública necesita abordar. Este proyecto nace de procesos deliberados de toma de decisiones que comprenden la importancia del diseño en todas las escalas y, como tal, crearon las condiciones necesarias para que se produzca una colaboración interdisciplinaria”. Arq. Matteo Scagnol

MODUS ARCHITECTS

Estudio fundado por Sandy Attia y Matteo Scagnol, en el año 2000. Desde sus inicios, MoDus Architects aborda múltiples temas, escalas y programas, desde la infraestructura hasta los edificios escolares, y persigue un proceso de diseño que mantiene firme la relación entre las ideas y las edificaciones. Los proyectos son resultado de estudios cuidadosos de los lugares y contextos en los que se encuentran para producir vocabularios arquitectónicos sorprendentes que combinan un enfoque intuitivo y basado en la tectónica de la disciplina arquitectónica.

Dwell®



Departamento — KITE —

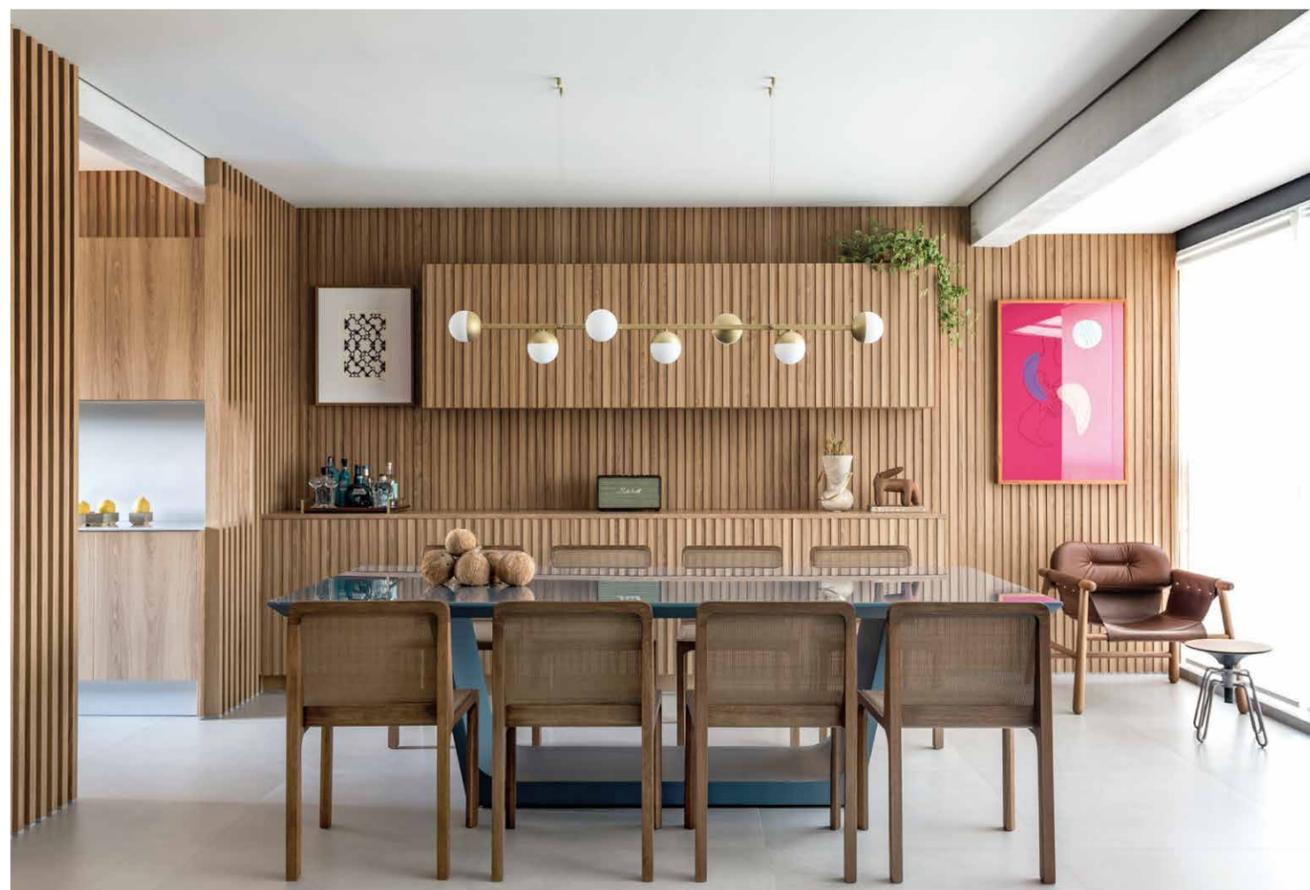
GIULIANO MARCHIORATO ARQUITETOS

Este departamento dúplex ha sido diseñado para una pareja joven que reside en Curitiba. Detalles en madera y colores claros se conjugan con piezas de arte y diseño de origen brasileño.

UBICACIÓN
Curitiba, Brasil

FOTOGRAFÍA
Eduardo Macarios

TEXTO
Memoria de autor



El apartamento Kite surgió del deseo de una pareja joven, amante de la arquitectura y el diseño, de tener un hogar contemporáneo con colores claros, ligereza y madera. El departamento se caracteriza por una rigidez formal y acabados que son base de una vivienda contemporánea. Las piezas brasileñas de arte y diseño añaden un sentido de pertenencia al lugar. La alegría y la juventud se traduce en los colores puntuales.

El departamento dúplex de 159 metros cuadrados se encuentra ubicado en una zona privilegiada de Curitiba. Originalmente, los ambientes del departamento eran muy grandes, pero con algunos problemas menores. La escalera que conducía al piso superior estaba mal instalada, y había cuartos de dependencia innecesarios para los dueños actuales de la vivienda.

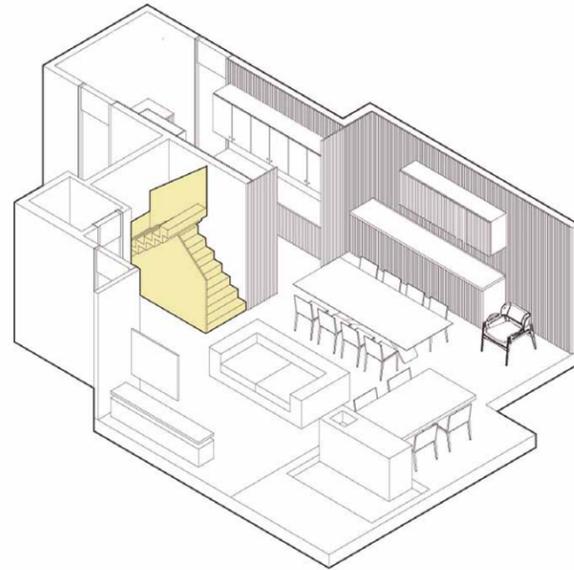
El estudio a cargo de la obra diseñó la solución desde el problema. Para crear desde la escalera mal implantada el corazón del proyecto, diseñaron una escalera única, compuesta por resina acrílica de aluminio hidróxido. La escalera es de una sola pieza, sin juntas, incrustada entre paredes y de un tono amarillo.

El área social está totalmente integrada, con elementos como madera enrejada de laurel, y una paleta de color monocromática en tonos ceniza, para que el mobiliario de diseño se destaque en el espacio.

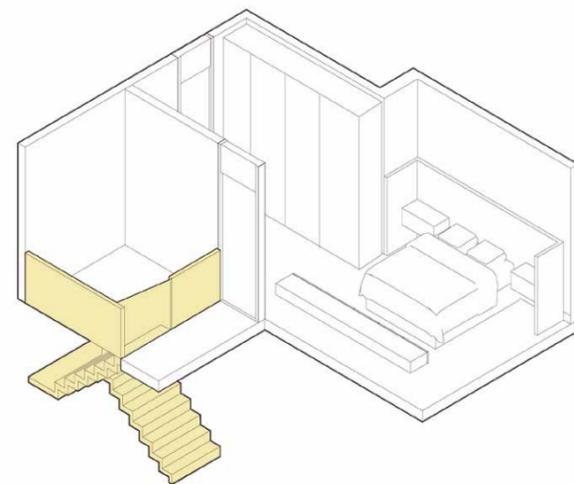
// Plantas



// Axonométrica planta inferior



// Axonométrica de acceso a la habitación principal



FICHA TÉCNICA

Estudio: Giuliano Marchiorato Arquitetos

Finalización: 2019

Superficie: 159 m²





Aún en el área social, el balcón y la parrilla se integraron al área interna del departamento, formando un bloque de granito negro. La cocina también se integra al área social, con tonos madera y gris.

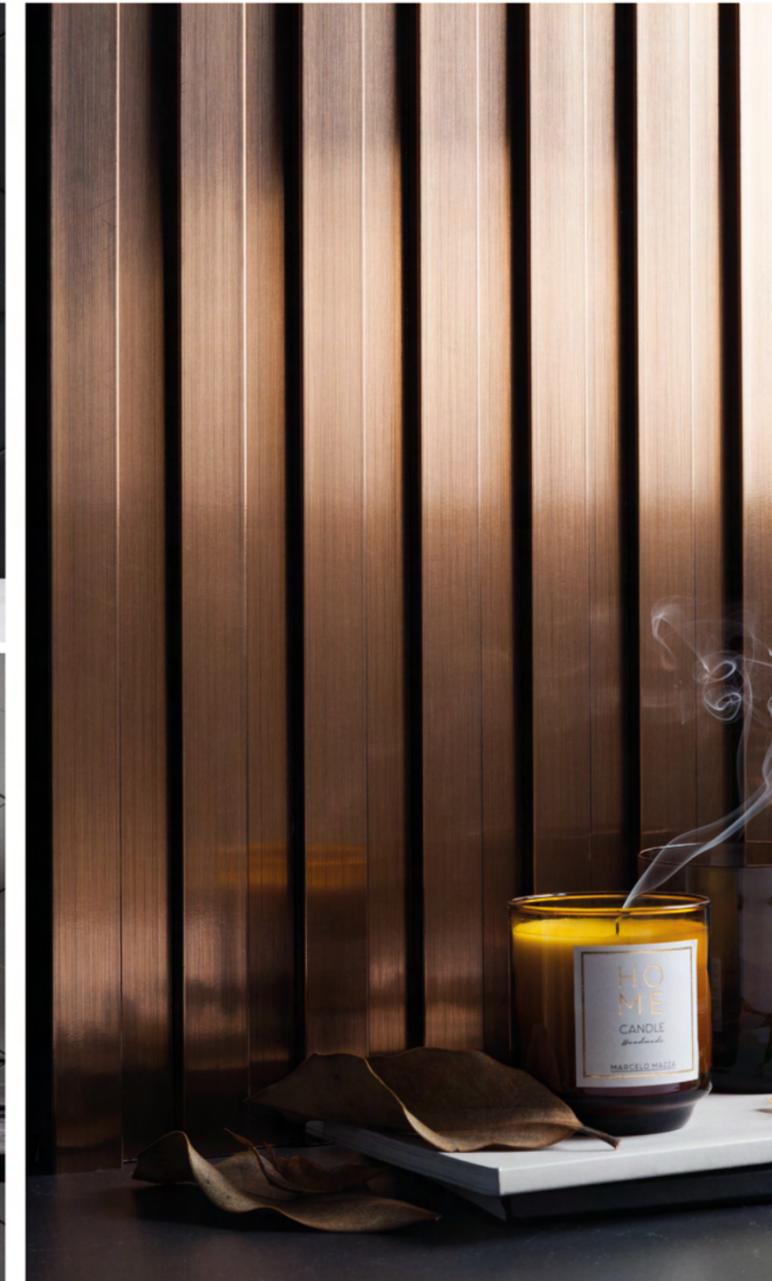
El área más íntima de la casa se compone de tres *suites* y un escritorio. La *suite* principal continúa con los elementos principales del departamento, pero con algunas peculiaridades, como los muros de hormigón. Las lámparas de techo diseñadas especialmente para la *suite* otorgan un aspecto de sofisticación al espacio. El resto de las *suites* están pensadas para los huéspedes, aunque los muebles han sido diseñados para poder adaptarse fácilmente cuando la pareja decida tener hijos. •

GIULIANO MARCHIORATO ARQUITETOS

Estudio de arquitectura e interiorismo con sede en Curitiba, Brasil. El minimalismo con audacia creativa es la marca más importante de este estudio, destacado por las soluciones inteligentes. Las narrativas de proyectos siempre aportan un toque intuitivo. La tendencia no es solo lo que sigue sino también lo que se crea.

Descubrí nuestros nuevos Revestimientos

Revestimientos Six - Revestimientos Multilínea



 **moldumet**[®]

 hola@moldumet.com / ventas@moldumet.com



Museo de MAQUETAS DE ARQUITECTURA

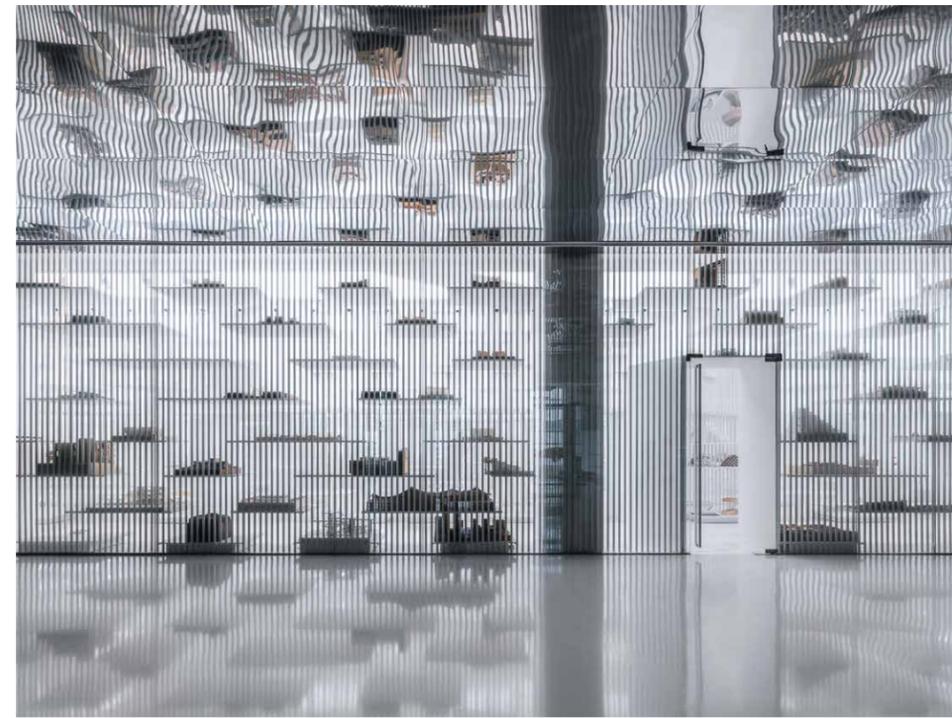
Wutopia Lab

El estudio diseñó el primer museo de maquetas de arquitectura en China. Todas las piezas incluidas se fusionan en este espacio para representar una visión de la ciudad del futuro.

UBICACIÓN
Shanghái, China

FOTOGRAFÍA
CreatAR Images

TEXTO
Memoria de autor



W utopia Lab diseñó el primer museo de maquetas arquitectónicas en China. Como forma física de referencia cultural, las maquetas ayudan a comprender la intención del arquitecto de manera más directa. De este modo, el museo se convierte en un archivo que acerca al público maquetas de reconocidos arquitectos chinos contemporáneos.

Una maqueta es un posible medio de representación para la arquitectura construida o no construida; en algún momento, es una profecía. Yu Ting, director de Wutopia Lab, decidió hacer de este museo una megamaqueta de la ciudad del futuro y todas las piezas incluidas se convierten en parte de la ciudad, fusionando sus profecías en una que, en la perspectiva del arquitecto, es el último reducto de la ciudad del futuro.



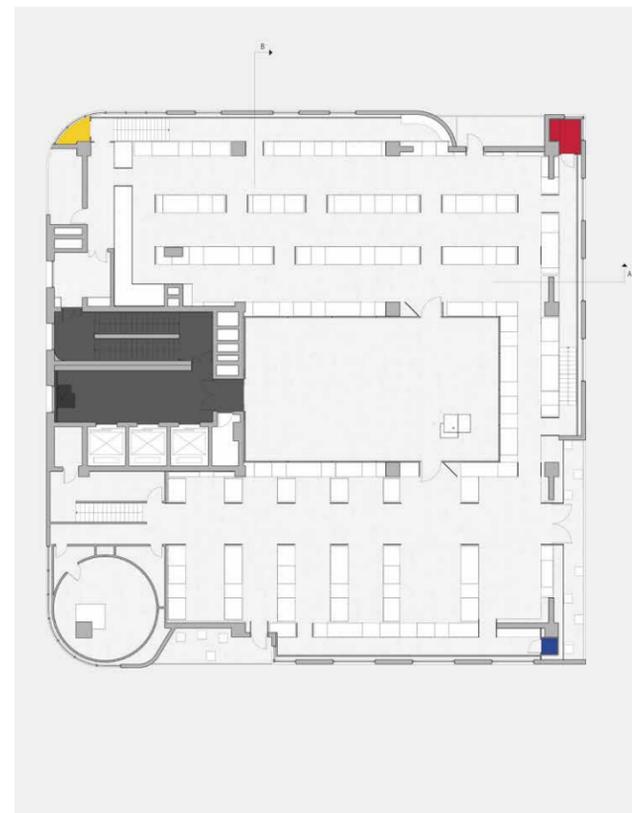
El museo tiene una zona de ascensores donde predomina el negro, y una zona de exposición que se diferencia por su carácter blanco. El llamado "Night Land" donde se encuentra el lugar frontal del área de ascensores, es un "monolito" que muestra todos los textos e información gráfica.

El área de exhibición tiene dos áreas principales, y ambas cuentan con tres sectores especiales de exhibición al final de cada una. También hay una zona de realidad virtual, que se puede adaptar a un espacio de exposición temporal.

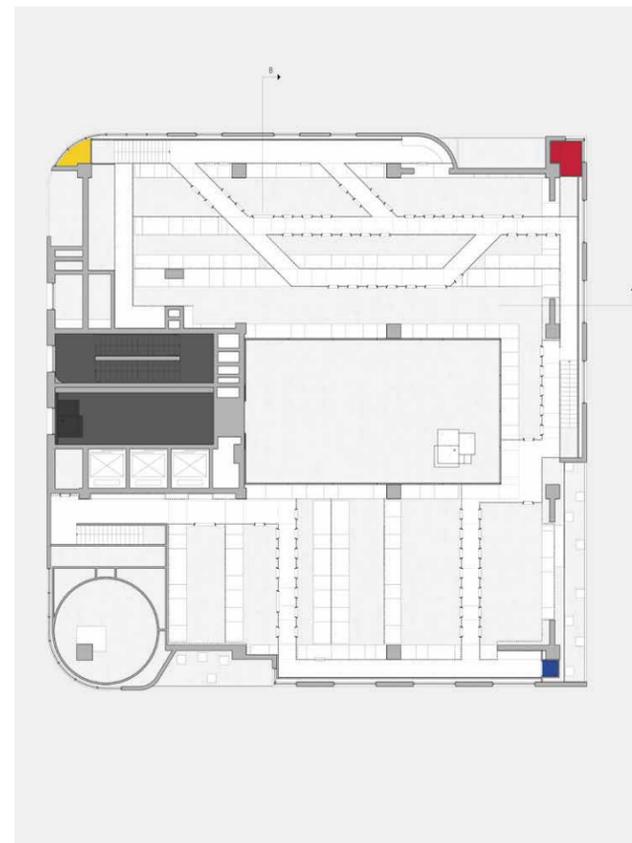
Olympus



// Planta 1



// Planta 2



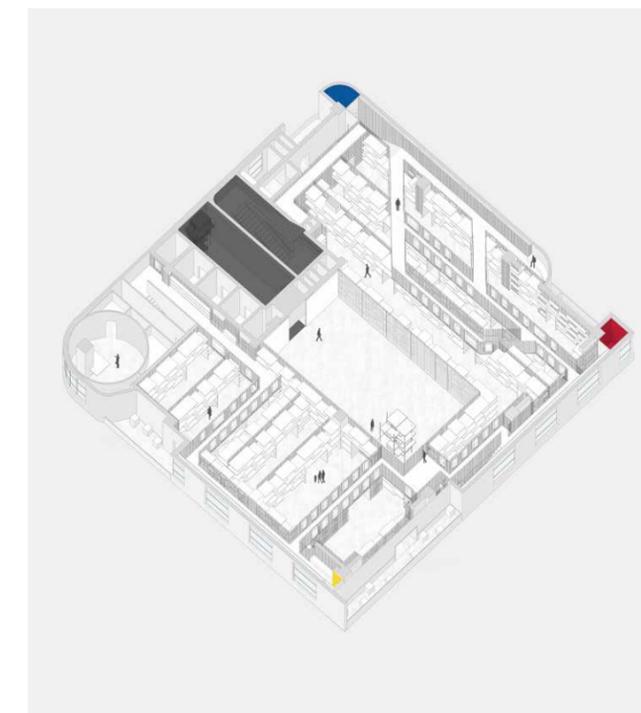
// Corte



// Corte



// Axonométrica de planta 2



FICHA TÉCNICA

Estudio: Wutopia Lab

Arquitecto a cargo: YU Ting

Arquitecto de proyecto: Wutian SUN

Equipo de diseño: Ben ZHANG, Haixu ZHANG (Fengyuzhu)

Construcción: Shanghai Maichang Construction Ltd.

Finalización: enero 2019

Área: 1000 m²

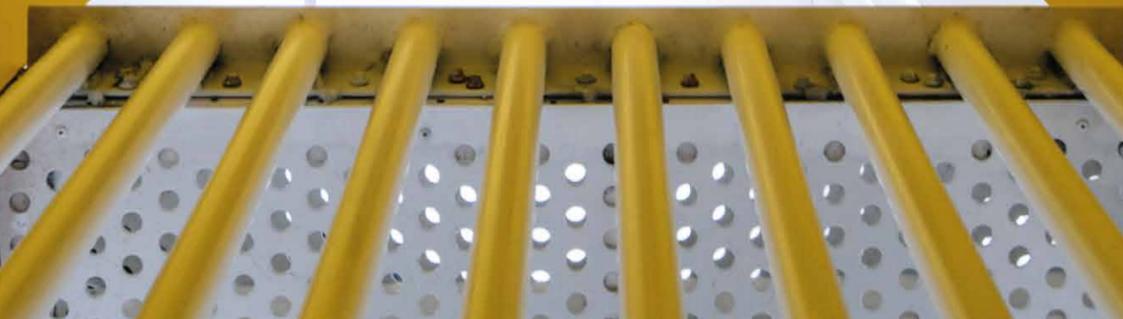


A diferencia de las ciudades clásicas, el futuro de la ciudad se moverá hacia arriba, tocando ligeramente el suelo. Delgadas columnas de acero superponen límites y ocultan estructuras. Los modelos colocados en las plataformas en voladizo son "ciudades" de menor escala, que representan una nueva forma, que sigue actualizándose y creciendo. ▪



WUTOPIA LAB

Fundado por el arquitecto YU Ting & MIN Erni en Shanghái. Es un estudio de arquitectura basado en un nuevo paradigma de sistema complejo. Wutopia Lab considera la cultura y el estilo de vida de Shanghái como un punto de partida, utilizando la arquitectura como una herramienta para promover el progreso sociológico dentro de la práctica de la construcción.



Decks hermosos como la madera,
duraderos como el cemento.
Solo TimberTech



Los decks de composite encapsulado de TimberTech crean un nuevo estándar en el mercado, desafiando los límites de lo que se supone que debe ser un deck: sustentables, duraderos y de bajo mantenimiento.



www.byeurope.design/havwoods

[@byeuropeargentina](https://twitter.com/byeuropeargentina) | [@havwoodsargentina](https://www.instagram.com/havwoodsargentina)

info@byeurope.design | WhatsApp +54 9 11 5400 3901

Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

ByEurope SRL: marcas solo europeas que garantizan la calidad de nuestros pisos ingenieriles de madera, enchapados, vinilo, porcelanato, alfombras y decks.

Centro de CONFERENCIAS VŠPJ

QARTA ARCHITEKTURA

El estudio a cargo de la reconstrucción del ala noreste del edificio y de la creación de una nueva sala de conferencias, diseñó una obra de arquitectura dinámica, contemporánea e industrial, expresada con un lenguaje minimalista.

UBICACIÓN
República Checa

FOTOGRAFÍA
BoysPlayNice

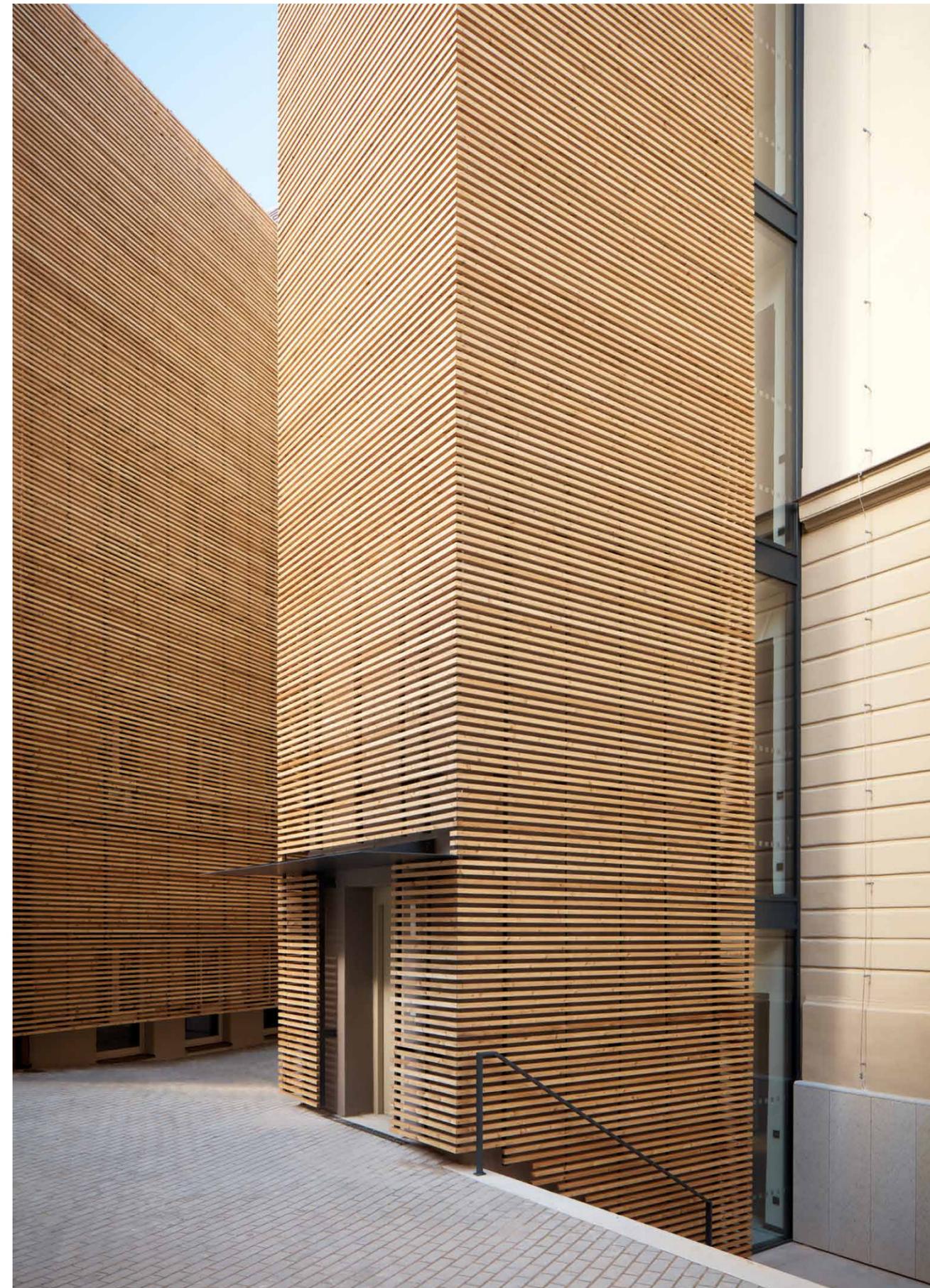
TEXTO
Memoria de autor

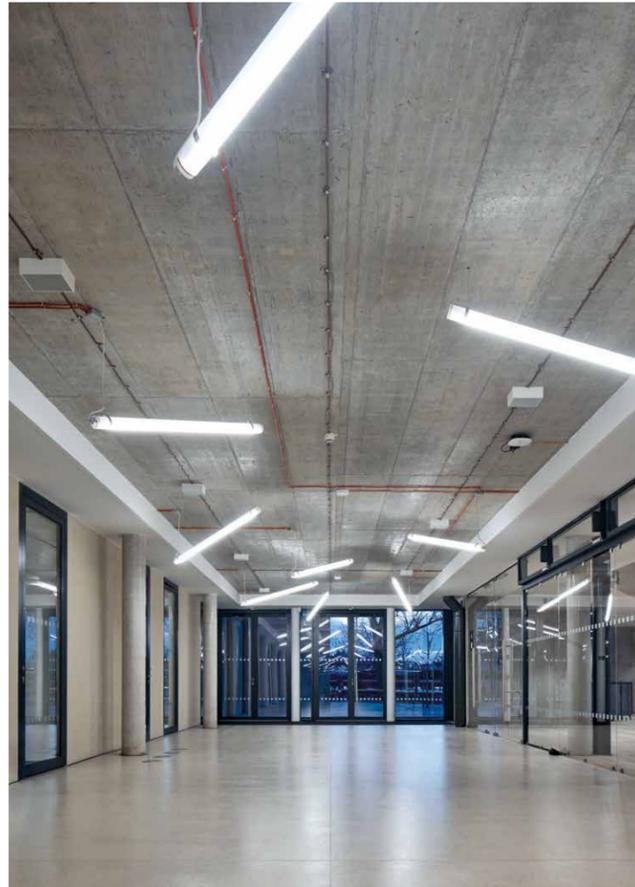
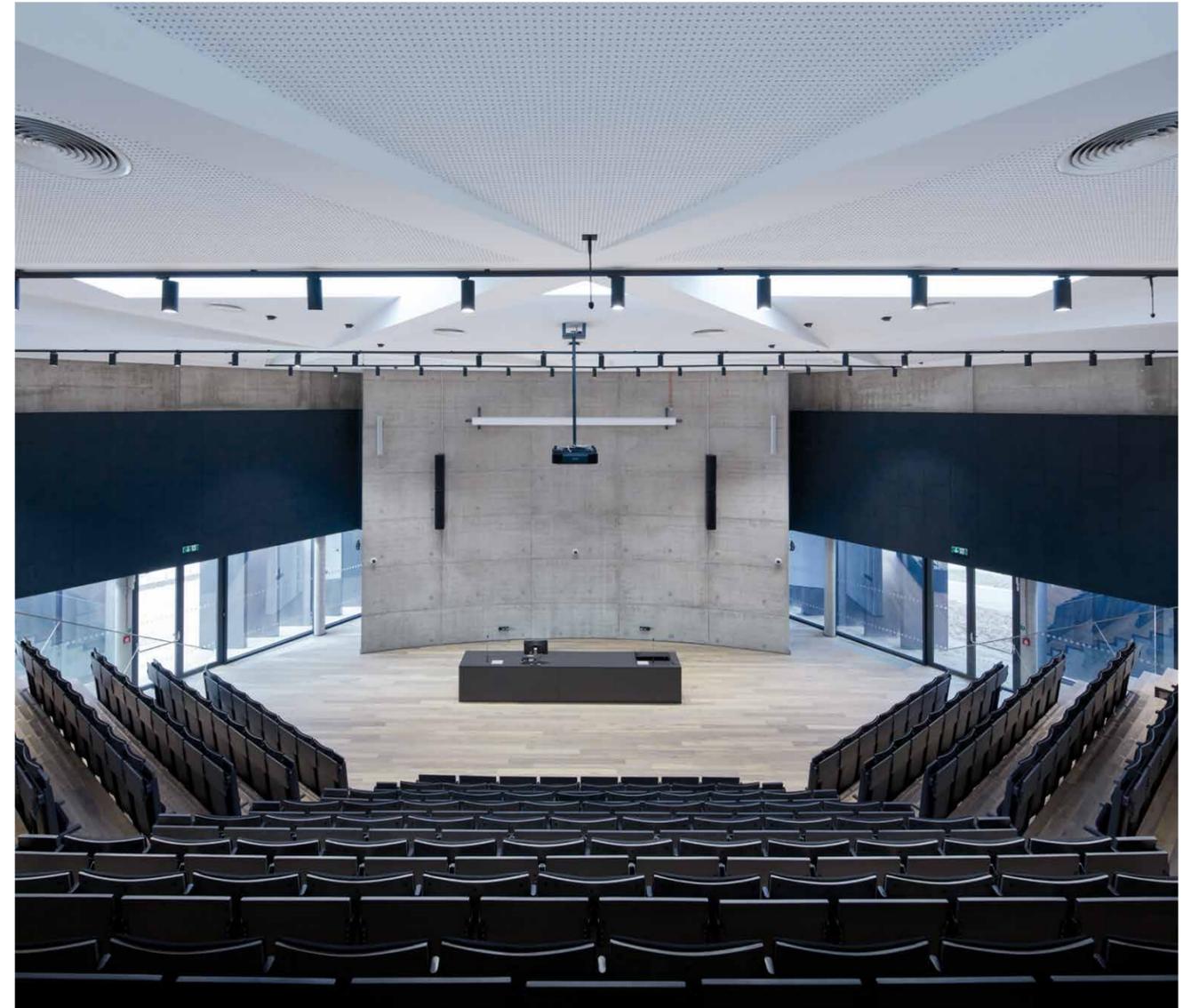


El ala reconstruida de este edificio y la nueva sala de conferencias VŠPJ forman un concepto moderno de centro educativo de rápido desarrollo, ubicado en la esquina noreste del terreno. El lugar del nuevo edificio es estrictamente simétrico, marcadamente triangular, por lo tanto, presumía una construcción aparentemente desventajosa. Los arquitectos del estudio transformaron la desventaja en una ventaja al usar la forma y, mediante un enlace hasta el bloque existente, obtuvieron una construcción a gran escala dentro de un espacio compacto.

La redondez de la esquina contribuye a la integración de una masa en un contexto complejo; la fachada *offset* es otro rastro de una nueva forma, creando un espacio de transición. Dentro de una sala elevada hay asientos ubicados en forma de anfiteatro, para 333 estudiantes. Gracias a la inclinación de las gradas, el estadio ofrece una excelente visión y una acústica pura. Las tribunas tienen un paso subterráneo que se usará para eventos sociales.

En contraste con el auditorio, hay una reconstrucción de la parte original del pentágono histórico, que originalmente era un tribunal con una prisión. La rigurosidad, el orden firme, la rigidez y la atmósfera opresiva fueron claramente evidentes al comienzo de la obra. Gracias a la intervención del estudio, el espacio se convirtió en un ambiente colorido e inspirador, preservando la huella histórica. Los materiales tradicionales están presentes de forma visible y original; el carácter industrial está totalmente vinculado al auditorio. Una experiencia única fue el descubrimiento y el compromiso de las huellas históricas, como la recuperación del piso de cerámica original.





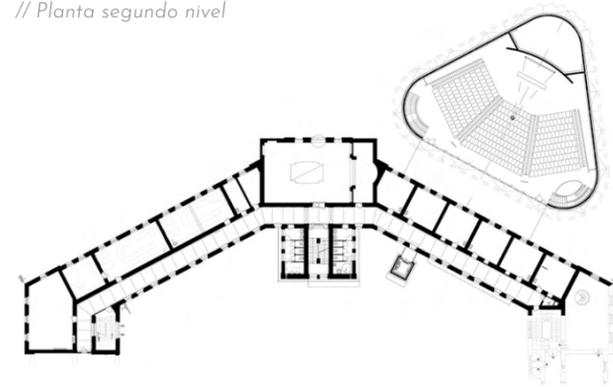
El nuevo auditorio de VŠPJ persigue un concepto moderno de arquitectura dinámica contemporánea con elementos industriales en un estilo minimalista, en contraste directo con el sitio original y su parte recientemente reconstruida del ala noreste.

Las muchas superficies de concreto a la vista brindan al auditorio una gran oportunidad para mostrar la calidad bruta de su estructura de hormigón armado *in situ*. Las columnas agrupadas por chorro en combinación con losas de hormigón armado forman la base del edificio. La estructura de soporte de carga de hormigón de gran envergadura está coronada por una estructura de acero en forma de estrella con un techo de armadura de madera plana. La sensación cruda del interior se ve subrayada por los pisos de concreto, las ventanas y puertas de aluminio gris, los azulejos y tapizados negros de los asientos del auditorio. La nueva fachada exterior hecha de celosías verticales de aluminio crea un agradable contraste con el aspecto decorativo del edificio histórico restaurado. ▪

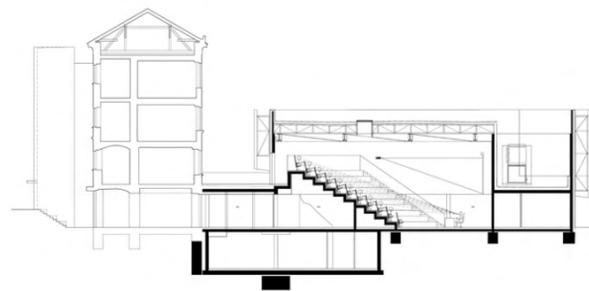
// Implantación



// Planta segundo nivel



// Corte



// Vista norte

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Qarta architektura

Equipo de proyecto: arq. Jiří Řezák, arq. David Wittassek, arq. Pavel Fanta, arq. Lukáš Němeček

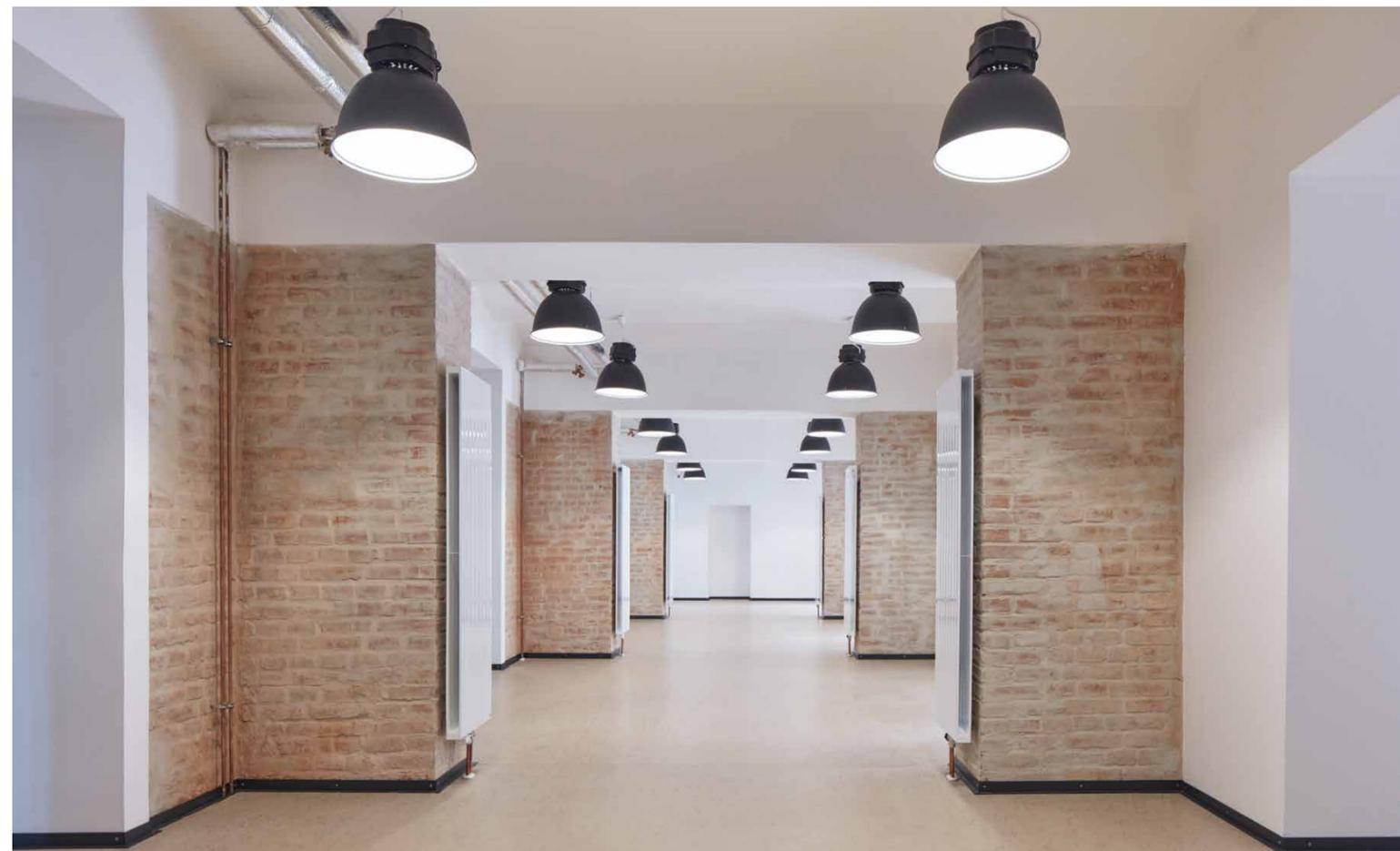
Año de proyecto: 2016-2017

Finalización: 2018-2019

Contratista general: Podzimek a synové | Zbyněk Štastný

Área construida: 1800 m²

Área total: 3675 m²



QARTA ARCHITEKTURA

Estudio creativo con una amplia gama de trabajos que se basan en su filosofía interna: buscar variedad y diseñar con un enfoque innovador. La calidad de sus obras proviene de un diseño preciso y detallado con énfasis en la estética compleja.



Arq. Alejandro Castañon Design | @arqacm
Revestimiento: Cuarcita Silver White
Fotografía @estudiomigo

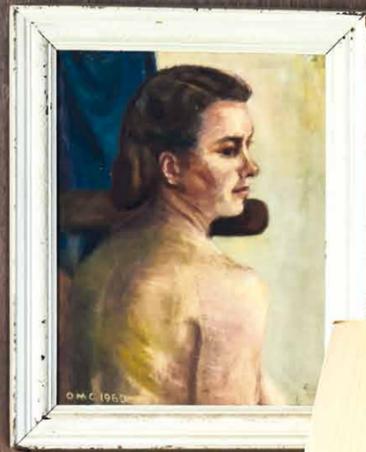


Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles

/artecniamarmoles

www.artecniamarmoles.com.ar



Restaurante Priscillas

ALEXANDER & CO

Este espacio se ubica en la planta principal del Hotel Imperial de Sídney, y ha sido concebido como un palacio perdido con baldosas de piedra y detalles en madera.

UBICACIÓN
Erskineville, Australia

FOTOGRAFÍA
Anson Smart

TEXTO
Memoria de autor

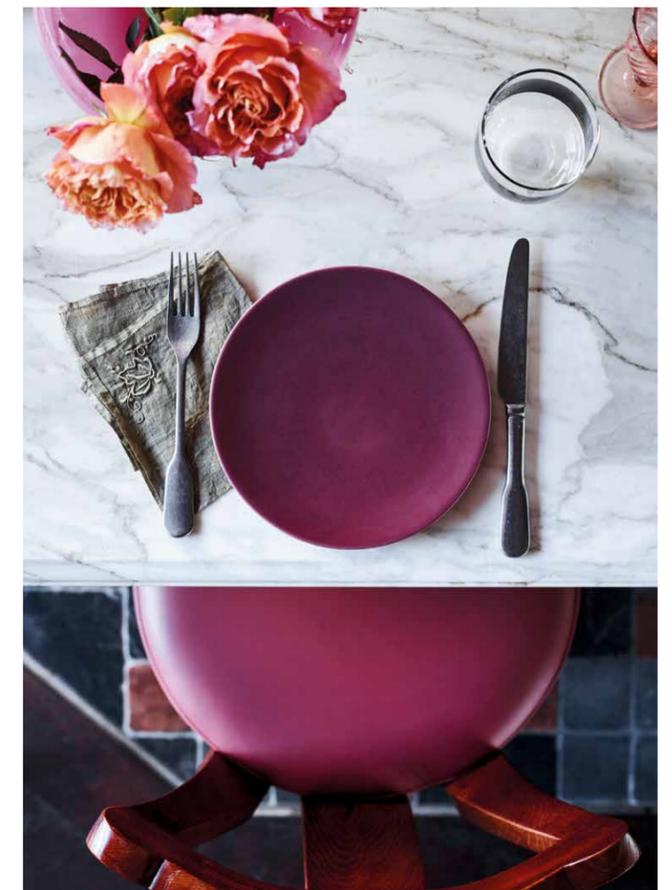
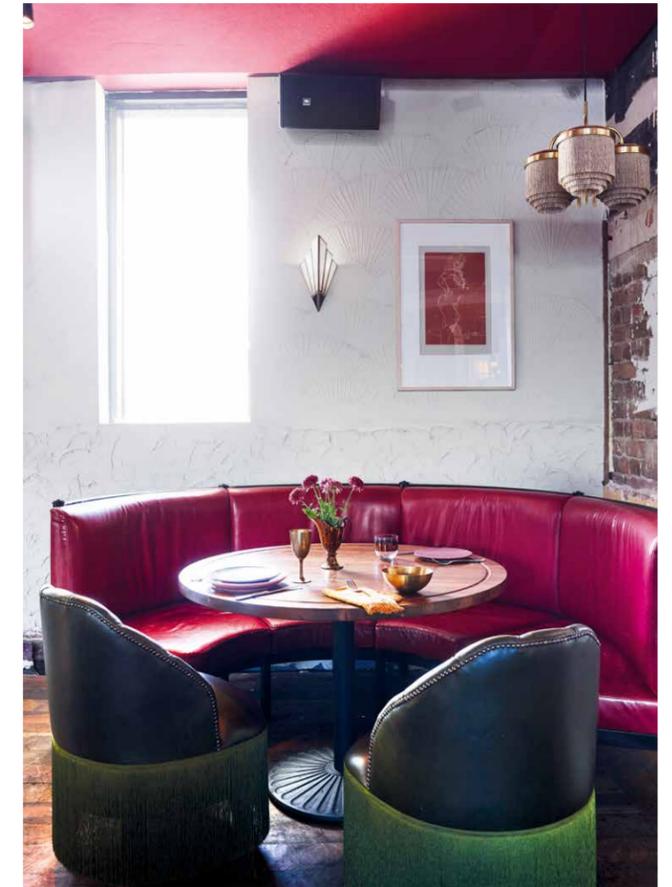




El Hotel Imperial, ubicado en el barrio Erskineville de Sídney, es un lugar de culto de la comunidad LGBTQTI¹ de Australia. Como ícono cultural, es el espacio que inspiró a la película Priscilla y juega un papel fundamental en la gran comunidad de Sídney como teatro histórico y espacio para eventos. Con un diseño dinámico, responde a todas sus funciones.

En la planta principal de este hotel se encuentra Priscillas, un restaurante con 250 asientos, concebido como un palacio perdido, con baldosas de piedra y detalles en madera. Tragaluces y cajas de vidrio con estructura de acero forjado a mano proyectan sombras sobre ladrillos existentes a la vista, arcos de mampostería colocados a mano y azulejos hechos a medida. La cera derretida del hogar y chimenea central contrasta con las formas y colores vivos de los muebles, y con los tonos rosados de muros y cielorrasos.

Nota editorial ¹: las siglas LGBTI están formadas por las iniciales de Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales e Intersexuales. En ellas confluyen todas las personas con orientaciones sexuales o identidades de género englobadas en esos cinco términos.





El proyecto está iluminado por varias lámparas reutilizadas y apliques de pared en metal. Tapicerías colgantes con flecos cuidadosamente seleccionados arrojan sombra sobre mesas. Por su parte, la entrada principal es iluminada por candelabros rotos.

El espacio también cuenta con un comedor privado, protagonizado por una gran escultura de papel y una cocina abierta. El bar principal se caracteriza por un mural de techo con frescos típicos de catedral, mientras que el bar de cócteles teatral contiguo se abre a un recinto acristalado que da a un patio interior y a un jardín de invierno. •



ALEXANDER & CO

Estudio de diseño multidisciplinario con alcance global. Sus capacidades abarcan una amplia gama de sectores tipológicos en los que trabajan en todas las facetas del diseño espacial y de marca. Su base de habilidades técnicas incluye arquitectura, diseño de interiores, gestión de proyectos, diseño, marca y planificación.




BALUNEK
COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - Núñez
(011) 4701-0200

info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

DOCTOR U

Ater.Architects

Esta clínica ambulatoria para niños ha sido diseñada para crear una experiencia no traumática en la visita al médico. Formas geométricas simples y una paleta de colores vivos se combinan con superficies en terrazzo y madera natural.

UBICACIÓN
Kiev, Rusia

FOTOGRAFÍA
Alexey Yanchenkov

TEXTO
Memoria de autor



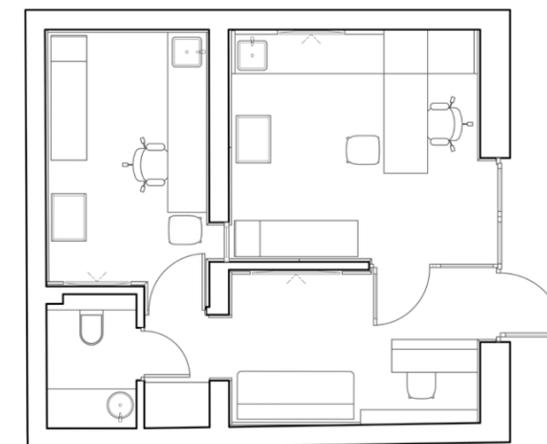


DOCTOR U es una clínica ambulatoria para niños, ubicada en un nuevo complejo residencial en Kiev. La tarea principal del estudio fue crear un ambiente atípico para una institución médica, que no deje recuerdos negativos en los niños y, por lo tanto, no los programe para un mayor temor a visitar un médico.

Una de las premisas para el diseño de este espacio fue minimizar la permanencia simultánea de visitantes en el lugar. Partiendo de esto, un área pequeña de 38 metros cuadrados y una solución de planificación aseguraron una privacidad total, con el fin de obtener un enfoque individual para el manejo de cada paciente, la ausencia de colas y una sensación de calma y comodidad.

El espacio se divide en una sala de espera, dos salas de pediatría y un baño. Formas geométricas simples se conjugan con una paleta de colores que comprende los tonos azul, coral y blanco, combinados con superficies en terrazzo y madera natural.

// Planta



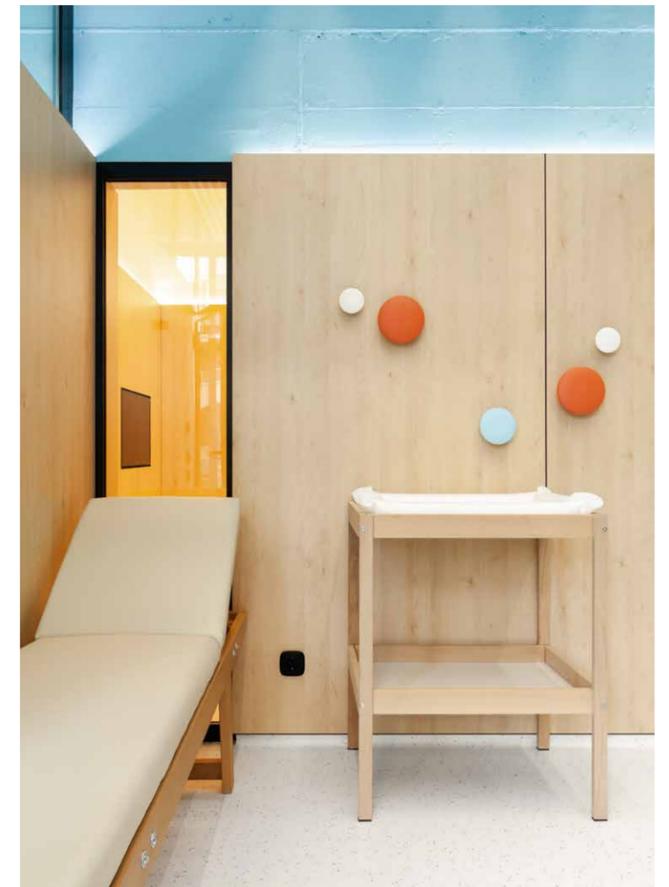


La zona de espera está diseñada para la permanencia de uno o dos pacientes a la vez y está equipada con un mueble de recepción y un pequeño placard. Por su parte, las salas cuentan con todo el equipamiento necesario para la asistencia del pediatra, pero todos los atributos de la actividad terapéutica están ocultos en las áreas de almacenamiento, con el objetivo de reducir el estrés de los pacientes.

Para dividir los espacios se utilizaron paneles de madera, cuya altura no llega al techo, para nivelar las diferentes alturas del espacio y así lograr la proporcionalidad de los volúmenes en relación a la percepción de un niño. Se utilizaron estructuras translúcidas para aumentar la iluminación natural en los espacios y crear un espacio más abierto y amigable.

Los pisos de toda la clínica se revistieron con un vinilo heterogéneo, con alta resistencia a la abrasión y al saneamiento. Los colores claros fueron elegidos para enfatizar la sensación de pureza y esterilidad de la clínica.

El baño fue diseñado teniendo en cuenta que lo utilizarán niños de diferentes edades. Hay una superficie con esterilla para el cuidado del bebé, un banco para la auto-higiene de manos para los más pequeños, y un pequeño espejo para los más grandes. •





ATER.ARCHITECTS

Estudio con sede en Kiev, Ucrania, fundado por Alexander Ivasiv y Yuliya Tkachenko. Proporciona soluciones de arquitectura y diseño interior con supervisión completa desde el concepto hasta la realización.

DINA

Año especial, el primero de Dina. GRACIAS a la comunidad del diseño por acompañarnos; a cada socio, a cada sponsor, a las instituciones y a quienes creyeron en este espacio creativo.

*Por un mundo mejor,
por un mejor diseño.*

 facebook.com/dina.asoc

 instagram.com/dinaasociados



// Casa de Uco Wine Resort, Mendoza



// Casa de Uco Wine Resort, Mendoza

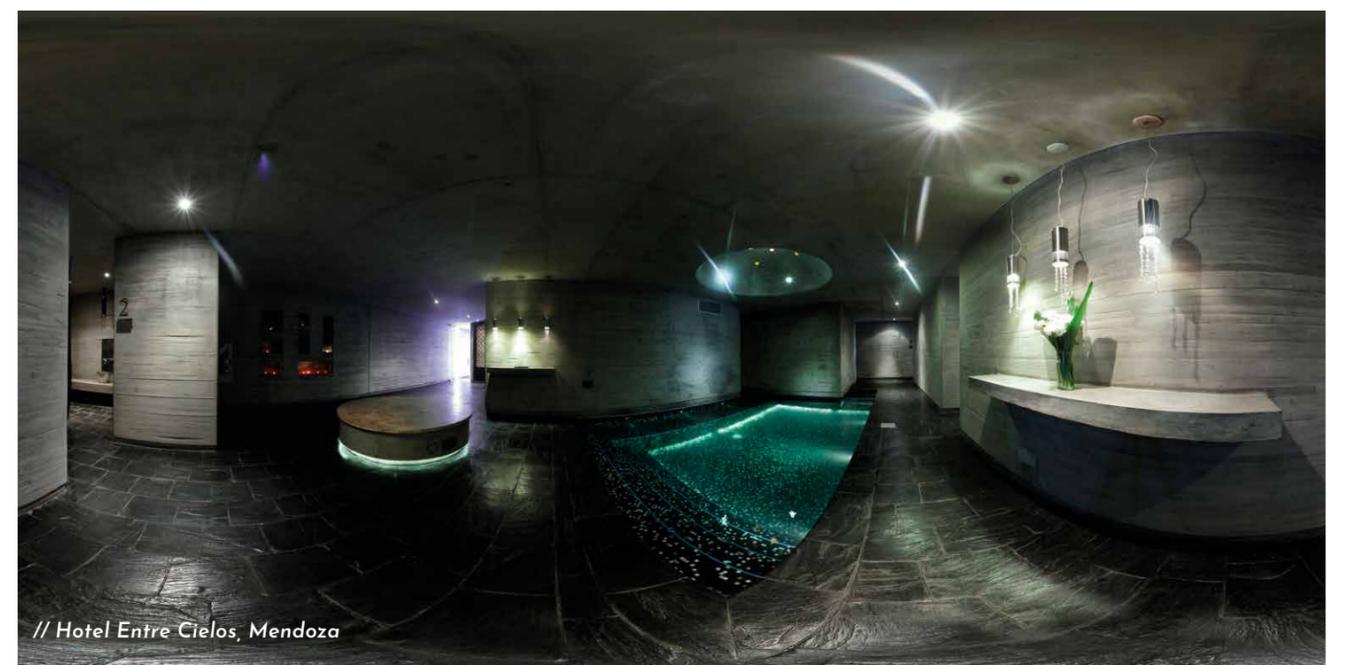


// El Cortijo Hotel Boutique, Salta

REALIDAD **ABSOLUTA**

Fotografías de Estudio Ressio

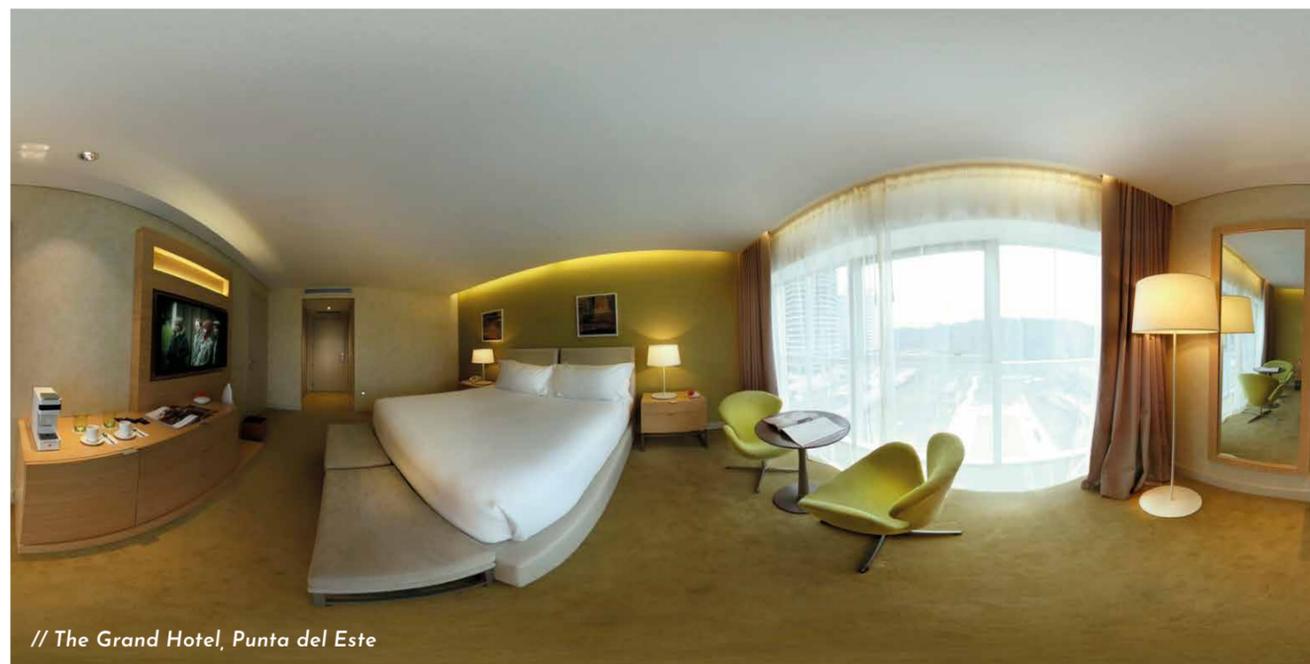
A través del registro en 360° de hoteles boutique de Argentina podrás viajar a estos espacios y observarlos desde su centro, con todos sus detalles.



// Hotel Entre Cielos, Mendoza



// Finca El Carmen, Salta



// The Grand Hotel, Punta del Este



// Hotel Patios de Cafayate, Salta



// Estancia Las Carreras, Tucumán

Panoramas. Imágenes que engloban en un solo plano una realidad de 360 grados. Con la belleza de su forzada deformación óptica, conteniendo desde un solo punto todas las visiones. Como un pequeño Aleph, las fotos panorámicas aquí impresas, son la materia prima de las imágenes digitales navegables de Realidad Absoluta 360. Los panoramas que ilustran esta nota también son un fin en sí mismo, complementarios e independientes de las imágenes digitales de 360, para las que fueron creadas, cobran vida propia. Imágenes fundacionales concebidas para este destino bello y permanente del papel, y también para convertirse luego en imágenes digitales navegables. Lo que cuenta en el trabajo del Estudio Ressio es la captura desde su mirada del ADN de un espacio o de un paisaje, en una imagen cuidada al extremo.

Les proponemos aquí, a través de estos panoramas, la posibilidad de combinar lo gráfico con lo digital, escaneando con un dispositivo móvil el código QR que acompaña cada imagen, para recorrer los espacios que hoy presentamos.

Mover el celular como si de una ventana hacia esa "realidad" se tratara, no "virtual". Según la definición de la RAE, virtual es aquello que solo existe en forma aparente y que no es real.

Estas imágenes, estos espacios, existen y fueron fotografiados y programados por el estudio de Gustavo y Roberto Ressio durante los últimos años.

Escaneá el código QR y disfrutá de estos espacios reales, de esta Realidad Absoluta que propone Wideprint y su plataforma digital.



Escaneá para ver los hoteles

PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*



SIMULADOR DE TELAS ROLLER HUNTER DOUGLAS

Hunter Douglas incorpora una nueva herramienta: el Simulador de Telas Roller.

Desde ahora, se puede ver toda la colección de Telas Roller desde la computadora o dispositivo móvil. La variedad completa de Telas Screen, Black Out y Decorativas, con el detalle de cada tela.

También se pueden ver las características y las certificaciones de cada una, con toda la información necesaria para elegir la mejor opción.

CONTACTO

www.hunterdouglas.com.ar
marketing-arg@hdlao.com
Tel: (011) 4709-8700

CONOCÉ EL SIMULADOR:



Mirá más de Hunter Douglas en
wideprint.com.ar/hunter-douglas



LANZAMIENTO
COLORES LAQUEADOS

JOHNSON



NUEVA COLECCIÓN DE COLORES LAQUEADOS *JOHNSON*

Johnson Amoblamientos renueva su paleta de colores con una mirada retrospectiva hacia las tonalidades de la tierra y los elementos de la naturaleza, lo cual ha permitido a la marca crear una gran variedad de combinaciones junto a colores básicos neutros. Estas nuevas tonalidades conectan con algo más real, más humano, transmitiendo una sensación de calidez con elegancia natural.

Los nuevos colores de lacas se suman a la paleta vigente conformando una gama sorprendente, dando lugar a la libertad de imaginar y proyectar.

Con sus terminaciones Brillante y Mate, los nuevos laqueados generan resultados muy variados tanto para las series de amoblamientos de cocina *Premium* y *Premium Design*.

CONTACTO

www.johnsonacero.com
Tel: 0-810-55-5646766
info@johnsonacero.com
Casa Matriz: Av. Almafuerde 3658, Paraná, Argentina
Tel. 54-343-426 1000
Fax: 54-343-426 1040 / 426 1124

9 TENDENCIAS, 1 mundo de oportunidades

La nueva colección de diseños Egger ofrece 78 diseños e innovadoras texturas en línea con las tendencias mundiales.

La innovación está fuertemente orientada hacia dos mega tendencias: por un lado redes impulsadas por la digitalización que multiplican el conocimiento, a la vez que complejizan la vida. Por otro lado la individualización, que exige de todos los productos e innovaciones un alto nivel de personalización y conexión personal. La emoción juega un papel crucial en este caso, es lo opuesto a la diversidad y la falta de compromiso del mundo digital. La nueva colección de diseños Egger está guiada por el término "ConnectEmotion", combinando productos con emociones, organizados en nueve mundos de tendencias.

"ModernClassics" combina clásicos conocidos de las familias del arce, el cerezo y el roble, que siguen siendo populares por su aspecto natural, pero moderno y atemporal. El esquema de color de estas reproducciones de madera se ha adaptado para permitir combinaciones con materiales modernos y unicolores.

Algunos de los diseños que integran esta tendencia son: **H3170 Roble Kendal Natural** y el **H3012 Coco Bolo**, este último resalta aún más su carácter lineal gracias a la textura ST22 Deepskin Linear.

"FutureRetro" se exhibe con materiales clásicos como mármol, textil o nogal. Aquí encontrará reproducciones modernas y texturas naturales. Los clásicos se redescubren en combinaciones con temas de tendencia como el negro o el metal.

Se podrá elegir entre reproducciones de maderas como **H1253 Robinia Branson Marrón Trufa**, **H1714 Nogal Lincoln** cuya textura Premium ST19 Deepskin Excellent combina par-

tes florecidas con áreas lineales. El grano de madera mate y brillante de la textura le da al diseño un aspecto general llamativo y al mismo tiempo natural.

Esta tendencia también incluye diseños como **F205 Pietra Grigia Antracita** y textiles como **F424 Lino Topo** cuya paleta terra se adapta a la perfección con maderas color gris cálido y unicolores. Incluso la apariencia rugosa del textil se ve reflejada gracias, a la textura ST10 Deepskin Rough.

Los tipos de madera auténticos y el encanto de los productos hechos a mano se encuentran en la tendencia "PureNature". Las superficies de poros sincronizados de Feelwood recrean la sensación de estas reproducciones de madera. Las grietas se notan y los nudos se profundizan, el diseño H1181 Roble Halifax Tabaco es un fiel representante del estilo "PureNature".

Otro diseño que integra esta tendencia es el **H3131 Roble Davos Natural** que presenta elementos naturales, como nudos e inclusiones, con una interacción de colores oscuros. Su textura ST12 Omnipore Matt le da una sensación suave y agradable.

La perfección se puede lograr con la ayuda de la última tecnología, pero esto no siempre es deseable en el diseño. En la tendencia "PerfectImperfection", las irregularidades e imperfecciones, como grietas, astillas, elementos hechos a mano o la intemperie, se utilizan a propósito para agregar emoción y naturalidad a la perfección.

Los diseños **H1387 Roble Denver Grafito** y **H3332 Roble de Nebraska Gris** forman parte de esta tendencia. Ofrecen nuevas posibilidades en diseño de muebles gracias a su facilidad de combinación con unicolores y reproducciones de materiales. La textura ST10 Deepskin Rough le da una apariencia auténtica a la superficie de madera visualmente rugosa.

La influencia del diseño escandinavo continúa creciendo. Combinación de materiales, como el concreto y el metal, o incluso tonos neutros como los grises ayudan a crear una atmósfera urbana que caracteriza al estilo "LightUrban".

El diseño **H3430 Pino Aland Blanco** y el **F638 Chromix Plata** forman parte de esta tendencia, que incluye metálicos, textiles y maderas que permiten una combinación armoniosa entre sí y con unicolores cálidos.

El color negro ha vuelto a los diseños a través de accesorios como asas y marcos de metal. El unicolor también se utiliza en la superficie y para obtener elegantes contrastes. Con "BlackOptions" EGGER presenta el negro en diferentes versiones: HighGloss, mate, en texturas de madera elegantes o naturales.

Esta colección cuenta con la opción de unicolor pero también novedades propuestas en maderas como **H1137 Roble Sorano Negro-Marrón** y **H3406 Alerce Antracita** que permiten diseñar superficies de colores oscuros que recuerdan levemente a la madera. Esta característica suele usarse en mobiliario atemporal de alta calidad, aunque también puede crear un contraste leve en combinación con el blanco.

La gente busca armonía, emoción y alegría en sus hogares. Esto se logra gracias a la asociación de colores como por ejemplo diferentes intensidades de una misma familia de colores. Además de los unicolores, que van desde el natural, taupe y grises, la tendencia llamada "ColouredMonochrome" también incluye reproducciones de maderas y materiales.

Los textiles brindan luminosidad y son ampliamente utilizados en arquitectura y diseño interior. El diseño **F417 Textil Gris** ofrece un aspecto fabril, otras propuestas de esta tendencia son **U767 Gris Cubanita** y **H1252 Robinia Branson Gris Beige**, entre otros.

La tendencia "MetalFusion" incluye diseños compuestos por un carácter de metal y piedra. Además, se utiliza un aspecto metálico en los diseños para aumentar la intensidad. Representa la innovación y el futuro. La nueva textura ST20 Metal Brushed le da a las reproducciones metálicas dentro de esta tendencia su aspecto y tacto auténticos.

F462 Metallic Azul Indigo y **F784 Bronce cepillado** son dos de las propuestas metálicas de esta colección que permiten numerosas combinaciones y contrastes.

Las superficies mate en el mundo de las tendencias "MattEmotion" crean emociones táctiles muy sutiles. La superficie PerfectSense Matt otorga un acabado de alta calidad a los unicolores que integran esta colección. Este estilo se puede crear con los colores **W1100 Blanco Alpino**, **U727 Gris Arcilla**, **U732 Gris Macadán** y **U999 Negro**, que también están disponibles en tableros melamínicos y en acabado alto brillo para poder combinarlos y lograr contrastes en el ambiente.



CONTACTO

www.egger.com | info-ar@egger.com | T. (011) 5550 6000 | Ig. @eggerlatam | Fb. /EGGERLATAM

Mirá más de Egger en wideprint.com.ar/egger



FREESTANDING NOVUM

Una invitación al relax

Freestanding de Novum, pieza autónoma para llenado de bañera tipo isla con ducha manual incorporado, se presenta en tres versiones distintas. Una con líneas redondeadas y otras dos de líneas rectas (con pico ondulado o pico plano).

Siguiendo las directrices de un estilo contemporáneo, tanto simple como sofisticado, Freestanding de Novum responde a las exigencias del mercado tanto en diseño como en funcionalidad.

Freestanding posee un conjunto de tornillos en su base para lograr una correcta nivelación vertical y se puede rotar la pieza hasta encontrar la orientación ideal, previo al ajuste final. Además su cartucho cerámico de alto caudal reduce el tiempo de llenado (favoreciendo el ahorro de energía), y su boquilla corta chorro incorporada, evita salpicaduras.

Freestanding brinda una experiencia de relax y confort, tendencia mundial en baños de alta gama.

Al igual que otras líneas de Novum, Freestanding se presenta en seis acabados distintos: CR Chrome, BN Brushed Nickel, PN Polished Nickel, PG Polished Gold, BG Brushed Gold y RG Rose Gold.

Novum, la primera marca de grifería de lujo argentina creada por el Grupo FV, se fabrica empleando la última tecnología disponible, con puesta a punto artesanal y el más estricto control de calidad durante todo el proceso de producción. Sus diseños son reconocidos a nivel internacional por ICFF, IFDA, Dwell on Design y Good Design Awards. Novum, aporta distinción y personalidad en los espacios donde está presente.



CONTACTO

www.novumdesign.com.ar | T. 0810-555-5300

Foto: Adela Aldama

LA COMPAÑIA



Sofá London - Mesas de centro Doris - Lámparas Naomi - Diseño: Arq. Carlos Galli | Arte: Pompei Gutnisky

Arenales 1145, CABA | Tel: +5411 48123010 | www.lacompaniamuebles.com.ar



Descubra un mundo de oportunidades EGGER Colección Decorativa 2020

todos los diseños mostrados
y mencionados, son reproducciones

Con una amplia variedad de diseños, renovadas texturas, tableros y cantos combinados, nuevos productos y servicios, EGGER Colección Decorativa 2020 es el aliado ideal para el trabajo diario del profesional de la madera.

Una colección totalmente renovada:

- 81 diseños
- Nuevos diseños Perfect Sense Gloss y Matt
- Nuevos diseños Feelwood
- Nuevos e innovadores laminados
- Nuevos cantos decorativos

Descubra todo el potencial de EGGER Colección Decorativa descargando la App



» Conozca más en: www.egger.com

MORE FROM WOOD.

E EGGER