

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

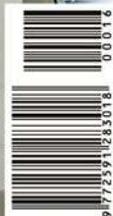
Wideprint

ISSUE 16

Sò Studio
TIENDA CANAL ST.

Estudio Viviana Melamed
Messner Architects
Pablo Reinoso
BASZ Arquitectura
Studio Marlène Huissoud
La SHED Architecture
Marià Castelló Architecture
Architecture Office
WGNB

Argentina \$980.
Distribución mensual \$55 84.





TOLDOS

“Si hasta en el exterior de tu casa contás con ambientes agradables, realmente estás disfrutando de cada rincón de tu hogar.”

HunterDouglas 

hunterdouglas.com.ar



Hunter Douglas Design Center CABA Talcahuano 1189, (011) 4812 3119 **GBA Norte** Av. Libertador 13136, Martínez, (011) 4793 8734 **GBA Oeste** Pte. Perón 6389, Castelar, (011) 4450 8492
Córdoba Recta Martinoli 8427, Córdoba, (03543) 443073 **Rosario** Tucumán 1398, Rosario, (0341) 4114200

CABA Cernini Cortinas Malabia 1979 Palermo Soho (011) 4832 3161 **Darlux** Guatemala 5451 (011) 4774 9957, Talcahuano 1189 (011) 4812 3119, Olazabal 5620 (011) 4524 5340 **Di Lello Integral** Delgado 1316 (011) 4554 7650 Miró 197 (011) 4432 9266 **Drape** Decoraciones Migueletes 792 (011) 4771 1909 **Feeluz Lighting** Design Av. Libertador 5979 (011) 15 4166 0242 **Leval Solare** Juan Ramírez de Velazco 517 (011) 5263 2880 **Hans** Av. Pte. Quintana 114 (011) 4813 3159 **In Space** Av. Cantillo 1429 Complejo Driving Norte (011) 2275 0984 **LM Interiores & Deco** Sanabria 4091 (011) 4504 1335 **La Europea** Arenales 1415 (011) 4815 1111 Cabildo 1647 (011) 4784 3747 **Mónica Burgos** José Hernández 2340 (011) 6548 0693 **Snob** Pacheco de Melo 2640 (011) 4803 6678 Solare Palermo J. Salguero 2628 (011) 4801 9899 **Solare Palermo Soho** Gorriti 4807 (011) 4833 2081 **Solare Distrito Arenales** Arenales 1239 Toldo 4 (011) 4814 4700 **Tecno Design** Castex 3330 Piso 12 H (011) 4806 1937 **Wellpac** Av. del Libertador 6471 (011) 4706 2883 **Wincort Decoración** Av. San Juan 3403 (011) 4932 3407 **Zona Norte Aberturas San José Panamericana** Km. 49 Predio Pilar (0230) 447 3025 **Arteplano SA** Av. Libertador 13136 Martínez (011) 4793 8734 **Gamatec** Av. del Libertador 2902 La Lucila (011) 4711 3525 **Leval Solare** Shopping Norcenter (011) 5263 2880 **Revestir** Av. Centenario 939 San Isidro (011) 4742 4880 **San Isidro Deco** Rivadavia 237 San Isidro (011) 4747 4881 **Solare Acassuso** Av. Libertador 14419 Acassuso (011) 4793 1412 **Tamices** Obispo Terrero 3004 Lomas de San Isidro (011) 4766 2813 **Zona Oeste Cortinas Polito** Av. Álvarez de Arenales 478 Morón (011) 4645 1805 **Estudio Wincort Design** Pte. Perón 6387/89 Colectora Acc. Oeste Castelar (011) 4450 8492 **Zona Sur Tesatech** Av. Vicente López 1272 Quilmes (011) 6072 8417 **Buenos Aires Biloba** Av. Juan J. Paso 3155 Mar del Plata (0223) 476 0721 **Conceptual** Moisés Lebensohn 132 Junín (0236) 463 2756 **Decoraciones Marino** Salustiano Rivas 545 Tandil (0249) 442 4559 **Maat Interiores** Av. Bunge 1582 Local 2 Pinamar (02254) 498 940 **Solare La Plata** Calle 47 N° 769 La Plata (0221) 410 8174 **S Y L Decoraciones** Jujuy 148 Pergamino (02477) 434 762 **Córdoba Atlántida Decoraciones** Av. Perón y Quintana Villa María (0353) 453 2880 Cerbal Bv. Belgrano 600 Balnearia (03563) 427 047 **Decourban** Mitre 908 Río Cuarto (0358) 462 9732 **Gabriela Belluccini** Belgrano 962 Marcos Juárez (03472) 440 962

Interiors Av. Nores Martínez 3159 Córdoba (0351) 4671363 **Julia Sol** Av. Recta Martinoli 8427 Córdoba (03543) 443 073 **Nouvelles** Recta Martinoli 6419 Córdoba (03543) 448 472 **Solare** Av. Rafael Núñez 3921 Córdoba (0351) 482 9118 **Top Deco** Av. Richieri 2872 L.6 Córdoba (0351) 15 543 9838 **Chaco De Vanguardia** Entre Ríos 20 Resistencia (0362) 443 7655 **Chubut EspacioNovo** Comb. Naval de Quilmes 581 Radatilly (0297) 445 3674 **Jujuy Espacio Interior** Ramírez de Velazco 132 San Salvador de Jujuy (0388) 485 0472 **Mendoza Carola Cuervo** Interiores Mitre 1495 Chacras de Coria (0261) 662 7398 **C&L Diseño** Avellaneda 261 San Rafael (02604) 533 698 **Espacio IN** República del Líbano 891 Godoy Cruz (0261) 422 0018 **Misiones Carlos Staciuk** San Luis 2090 Posadas (0376) 443 2008 **Neuquén Mobiliet** Pres. Arturo Illia 1012 Neuquén (0299) 580 3362 **Montani** O. Leguizamón 144 Neuquén (0299) 442 4522 **Río Negro Kromatica** Córdoba 630 Gral. Roca (0298) 455 0012 **Salta Sendas SA** Adolfo Güemes 1179 Salta (0387) 445 5262 **Santa Fe Luzzi Disegno** Tucumán 1398 Rosario (0341) 424 2601 **EG Diseño** Corrientes 1325 Rosario (0341) 448 1819 **Santiago del Estero Grupo Terán** Av. Aguirre Sur 1866 Santiago del Estero (0385) 422 0923 **San Juan Imagen Decoraciones** San Luis Este 383 San Juan (0264) 421 2956 **Tucumán Interiores Amoblamientos** San Martín 1026 San Miguel de Tucumán (0381) 430 2240 **Tucumán Design** Shipton 1645 Concepción (03865) 421 466 **GBS Argentina** Ituzaingó 1859 Yerba Buena (0381) 433 7158 **Uruguay Lizzie Design** Canelones 2143 Montevideo (+598) 24091343



/HunterDouglasArgentina



/HunterDouglasArgentina

5
AÑOS
GARANTÍA



BALUNEK

COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - NÚÑEZ
(011) 4701-0200
info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza,
Catamarca, Salta, Comodoro Rivadavia,
Neuquén y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

NOVUM



diseño y fotografía: www.estudioconvallero.com

FR152.MTO-60
Ducha de pared con doble función (lluvia y cascada).
No incluye juego termostático ni ducha manual con soporte de pared.



MODELO CENTERY



La alegría de *hacer*

"Es lo más difícil del mundo hacer lo que queremos. Y requiere el más grande de los corajes. Con esta visión —en varios grados de deseo, anhelo, pasión y confusión— comienza la vida, lo mejor de la juventud de la humanidad. Es una sensación de enorme expectativa, la sensación de que la vida de uno es importante, de que los grandes logros están dentro de la propia capacidad y de que las cosas grandiosas están al alcance."

Cita del libro *El Manantial* de Ayn Rand (1943)

La mirada del fotógrafo, la imaginación del artista, las manos del artesano, la creatividad del diseñador, la voz de la soprano, la sensibilidad del cocinero. Y más.

La fuerza vital de desarrollar nuestras capacidades, alimentándolas desde el conocimiento y la intuición. Experimentando la alegría de hacer.

Deep and wide. Profundo y extenso. Como en un proceso de acción y reacción, donde una pregunta inicial lleva a una primera respuesta, y ésta a su vez lleva a otra pregunta más aguda, y desde allí a una respuesta más acabada. En el hacer aparece la posibilidad de la innovación, de la experimentación, del descubrimiento. En el hacer aparece también la posibilidad del error, de la sorpresa, del accidente feliz, que puede conducir a una nueva respuesta o a una nueva pregunta. Como en un proceso de construcción y de deconstrucción, optando por un camino, abandonando otros. El hacer habilita también cuestionar el modo ya instituido y comprobado de acercamiento a las cosas, e imaginar modos alternativos. Desde allí, nuestros horizontes creativos se amplían. La vida se vuelve más vida. La libertad de hacer.

Arq. Paula Herrero
Directora editorial

(Septiembre 2020)



Av. G. Belgrano 2769 / Don Torcuato / Buenos Aires
4727-0389 / 4727-0519
info@pavimenti.com.ar

PAVIMENTI
PISOS ARTESANALES



ECODECK

ATERMICO | ANTIDESLIZANTE | DURABLE

Reconstituido granítico cementicio

- 10 EDITORIAL · por Paula Herrero.
- 16 STAFF DE WIDEPRINT
- 18 INTERIORISMO · *Departamento de un coleccionista* · Transformación del antiguo hogar de un coleccionista de arte.
- 32 INTERIORISMO · *Hotel Huinid* · Proyecto de arquitectura interior para un hotel ubicado en el centro de la ciudad de Buenos Aires.
- 44 ARQUITECTURA · *Ca l'Amo* · Vivienda ubicada en la isla de Ibiza, compuesta por cinco volúmenes diferenciados.
- 56 ARQUITECTURA · *Mirador Dolomites UNESCO* · Ubicado al norte de Italia a 2300 metros sobre el nivel del mar.
- 62 INTERIORISMO · *Casa del parque* · Hogar inspirado en la arquitectura de las mansiones de principios del siglo pasado.
- 74 ARQUITECTURA · *Tienda Juun.j* · Tienda de ropa y café caracterizada por una fuerte y dramática presencia de la oscuridad en su interior.
- 84 ARTE · *Pablo Reinoso por Cristián Mohaded* · El artista franco-argentino reflexiona sobre su obra.
- 96 INTERIORISMO · *BLVD Chenaut* · Proyecto integral de arquitectura y diseño interior para un dúplex urbano.
- 108 DISEÑO · *Alimento del alma* · Objetos artesanales de uso cotidiano, diseñados por el estudio Ce.Mira

Diseño:
Cecilia Miranda
ALIMENTO DEL ALMA

108



- 120 INTERIORISMO · *Canal St. Tienda selecta* · Un local típico de Nueva York trasladado a Shanghai.
- 130 PORTFOLIO · *Fotógrafo Markku Lahdesmaki* · Un contrapunto entre dos ciudades diferentes.
- 144 INTERIORISMO · *Gap Galería & Espacio* · Galería de arte y espacio de *coworking*.
- 154 DISEÑO · *Studio Marlène Huissoud* · Piezas artesanales creadas a partir de insectos.
- 168 ARQUITECTURA · *Iglesia del Buen Ladrón* · Arquitectura sobria y solemne en una iglesia que busca transmitir un mensaje de redención.
- 178 INTERIORISMO · *Sharecuse coworking* · Espacio de *coworking* ubicado en pleno corazón de la ciudad de Nueva York.
- 186 PRODUCTOS Y MATERIALES DE DISEÑO

18

Interiorismo:
**Jingu Phoenix Space
Planning Organization**
Departamento de un coleccionista



154

Diseño:
**Studio Marlène
Huissoud**

NUESTRA TAPA
Canal ST. Tienda Selecta
Sò Studio
Fotografía: Yuhao Ding

Wideprint

CASA MB

Staff

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Valentini
eugenio@wideprint.com.ar

DIRECTORA EDITORIAL

Arq. Paula Herrero

DIRECCIÓN COMERCIAL

Jorge Isorna
jorge.estudioisorna@gmail.com

ASESOR DE ARTE

Jorge Sarsale

ASESOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

D.I. Cristián Mohaded

ASESORA COLOR REVIEW

Dir. de arte Marina Christe

EDITORIAL

Llavallol 4051, C.A.B.A

DIRECTORA EJECUTIVA

Lic. Victoria Rico
victoria@wideprint.com.ar

DISEÑO EDITORIAL Y DIGITAL

DG. Constanza Patarca
coni@wideprint.com.ar

EJECUTIVA DE CUENTAS

Iara Fedrigo Lotito
cuentas@wideprint.com.ar

ADMINISTRACIÓN GENERAL

Estudio Isorna y Asociados

CONTACTOS

Producción: C. +54 9 11 6375 7111
C. +54 9 11 6370 9552
hola@wideprint.com.ar

ISSN 2591-2836

PLATAFORMA DIGITAL WIDEPRINT.COM.AR

SUSCRIBITE EN WIDEPRINT.COM.AR

Conseguí Wideprint
en nuestra tienda online:

www.wideprint.com.ar

y recíbala por correo
privado en tu domicilio



Impresión: Akian Grafica Editora S.A., Clay 2992, C.A.B.A. www.akiangrafica.com | Puntos de venta en Buenos Aires: CP67 Librería técnica, Florida 683 / FADU UBA C.A.B.A. | Puntos de venta en Ciudad de Córdoba: Amerindia Libros: Caseros 253. | Distribución en kioscos de C.A.B.A. e interior: Distribuidora Figueroa, C.A.B.A. | Domicilio legal: Lavallol 4051, C.A.B.A. www.wideprint.com.ar | Dirección del derecho de autor: N° en trámite. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la revista. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin previa autorización de Wide Online S.A.



Av. Del Libertador 14293, Martínez, Buenos Aires
www.mbcasa.com.ar | +54 9 11 5485-6712

@ mb_casa

MBCasaDeco

Departamento *de un coleccionista*

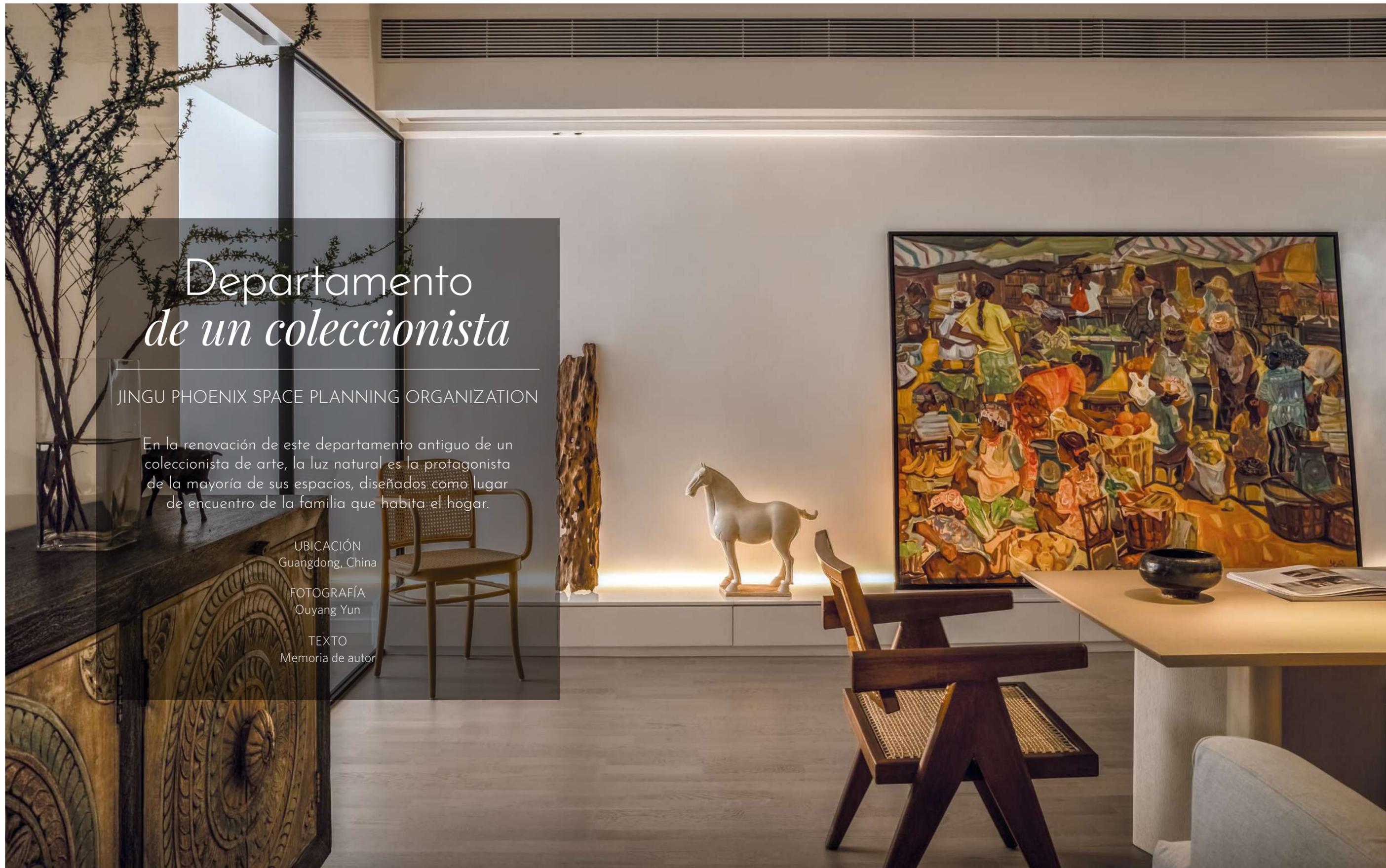
JINGU PHOENIX SPACE PLANNING ORGANIZATION

En la renovación de este departamento antiguo de un coleccionista de arte, la luz natural es la protagonista de la mayoría de sus espacios, diseñados como lugar de encuentro de la familia que habita el hogar.

UBICACIÓN
Guangdong, China

FOTOGRAFÍA
Ouyang Yun

TEXTO
Memoria de autor





Este proyecto implicó la transformación de un departamento antiguo, con un jardín de más de 160 metros cuadrados. Antes de la renovación, la familia había vivido en este departamento durante 10 años. Al aumentar el número de sus miembros, fue necesario agregar una habitación adicional. Para lograrlo, el estudio de diseño a cargo de la obra transformó el espacio de un dormitorio original en uno de dos cuartos y un baño, conservando la distribución anterior de la residencia.

Los diseñadores renovaron el espacio partiendo de su esencia original, simplista y austera. Al mismo tiempo, incorporaron las colecciones de arte del cliente. En las superficies interiores agregaron pintura texturizada blanca y luego la pulieron. El acabado blanco iluminó la sala de estar que solía carecer de luz natural y promovió la interacción de luces y sombras.

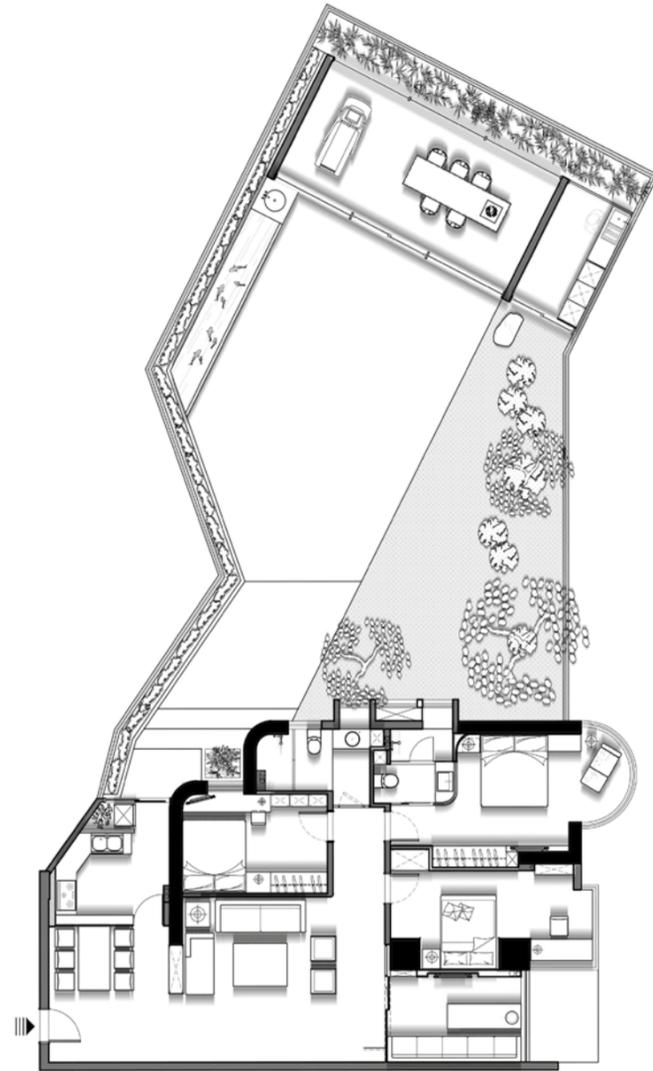
A la izquierda del ingreso al departamento se encuentra el comedor de la casa, que recibe la luz natural que ingresa por el sector de la cocina. Este último espacio fue ampliado hacia el jardín, con un techo compuesto por un marco de aleación de aluminio y vidrio translúcido ultra blanco. Un gran mueble de cocina blanco protagoniza el espacio, mientras que las paredes se encuentran revestidas con azulejos de microcristal blanco, para que ingrese más luz natural a la cocina y el comedor.







// Planta

**FICHA TÉCNICA**

Estudio: Jingu Phoenix Space Planning Organization

Diseñador a cargo: Ye Hui

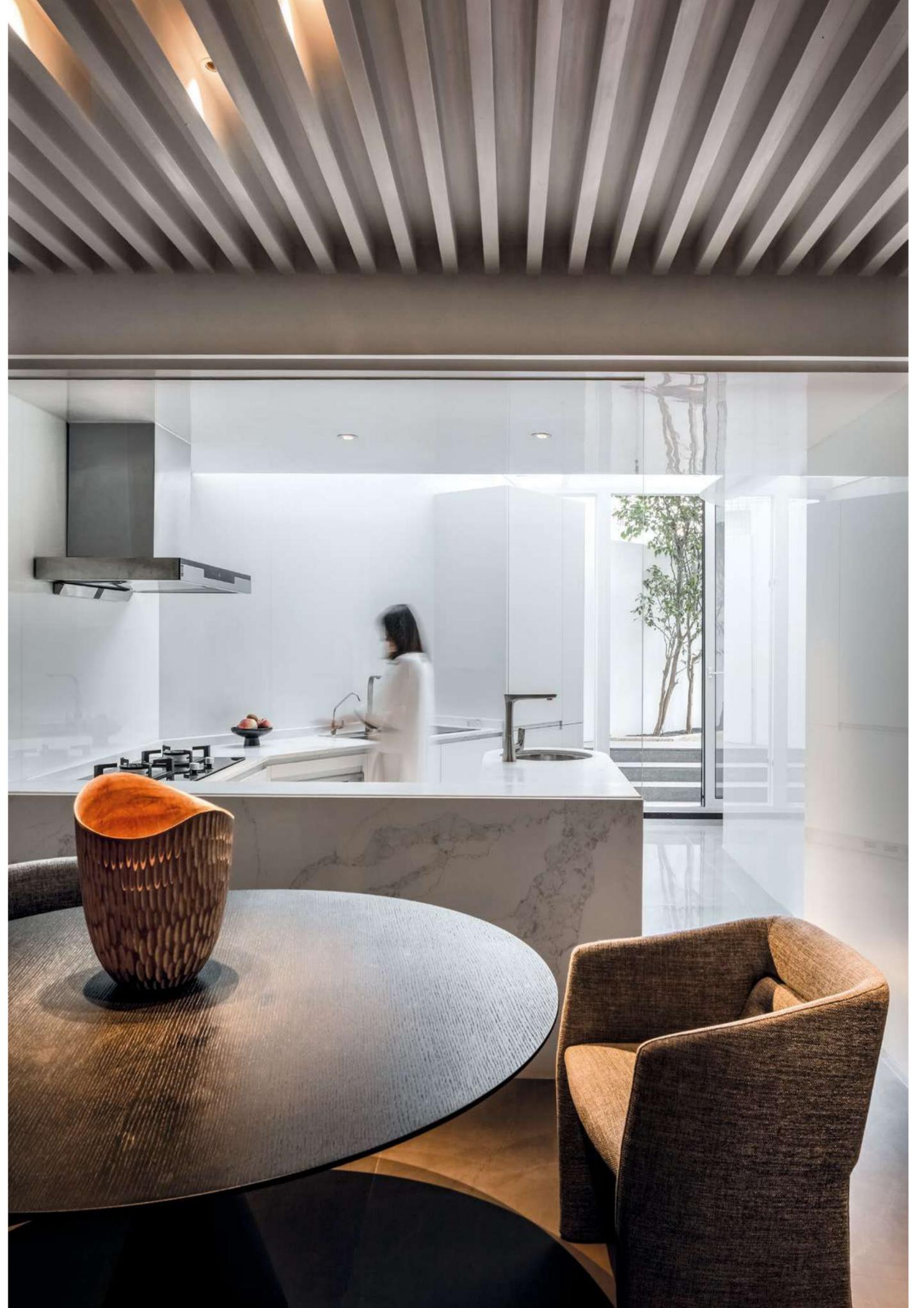
Equipo de diseño: Chen Xuexian, Zeng Dongxu

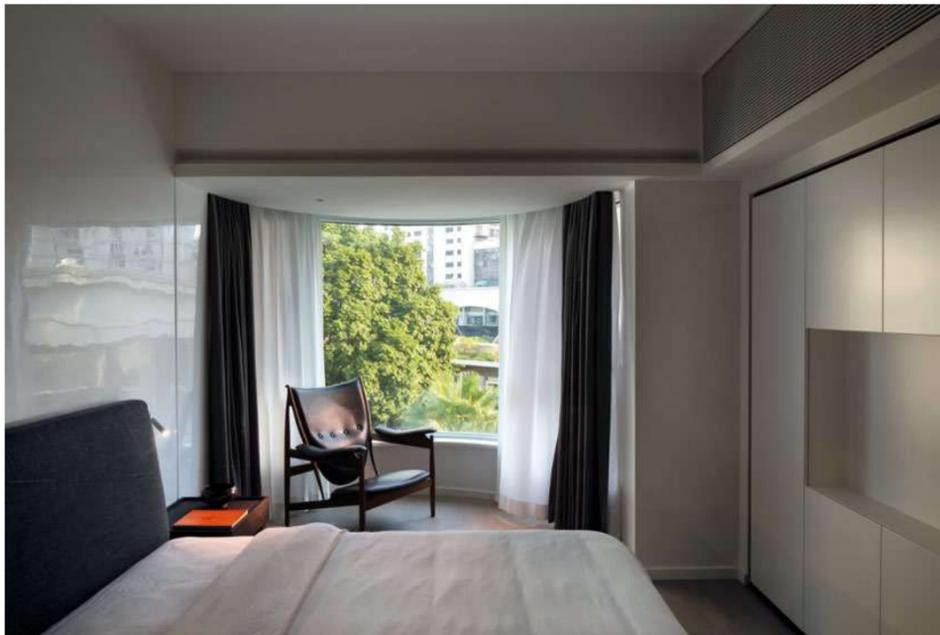
Equipo de interiorismo: Feng Qi Wu Tong

Constructora: Wan You Yin Li

Superficie: 150 m² (interior) y 160 m² (jardín)

Fecha de finalización: 20 de noviembre de 2019





En cuanto a la sala de estar, el cliente quería que fuera un lugar íntimo para reunirse con su familia y poder conversar, y no un lugar para mirar televisión y no tener interacción. Teniendo esto en cuenta, el equipo de diseño dispuso una mesa larga en el medio de la sala y la rodeó con un sofá de tela rústica, sillas tradicionales de ratán y un banco de cuero. En este mismo espacio, una plataforma baja y delgada ubicada junto a una pared sostiene un cuadro abstracto de la colección del cliente. •





JINGU PHOENIX SPACE PLANNING ORGANIZATION

Fundado en 2008, este estudio de diseño se dedica a crear espacios en línea con el humanismo oriental. Enfatiza la armonía entre la arquitectura, el medio ambiente y el ser humano, y se esfuerza por permitir el diálogo entre la humanidad y la naturaleza mediante la utilización de materiales simples y expresiones intangibles.



VASSER
grifería

NUEVO SHOWROOM

Av. La voz del Interior 7299

☎ 351 5948632

📍 | @casamanrique.sa

www.casamanrique.com.ar

CASA
MANRIQUE
CERÁMICOS & PORCELANATOS

HOTEL HUINID

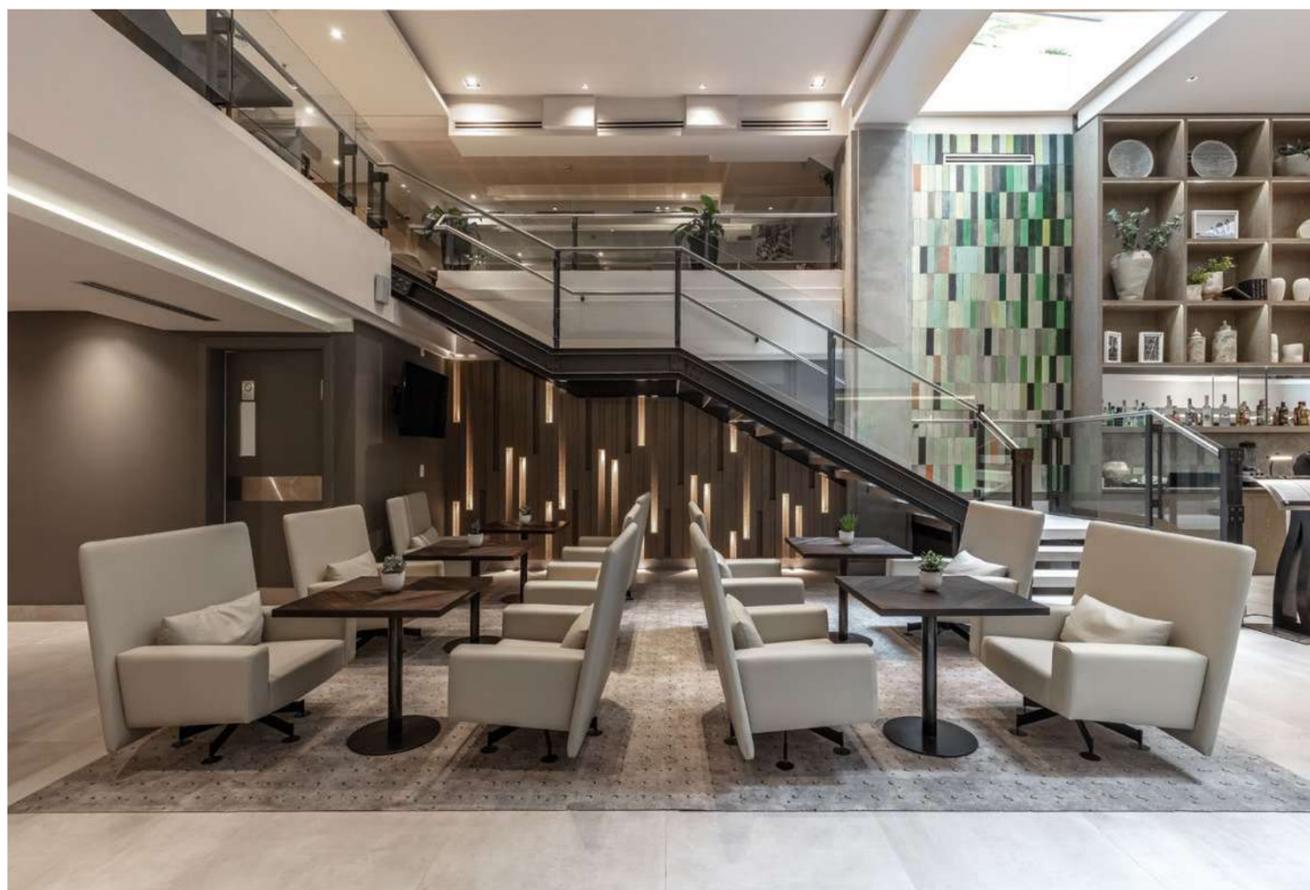
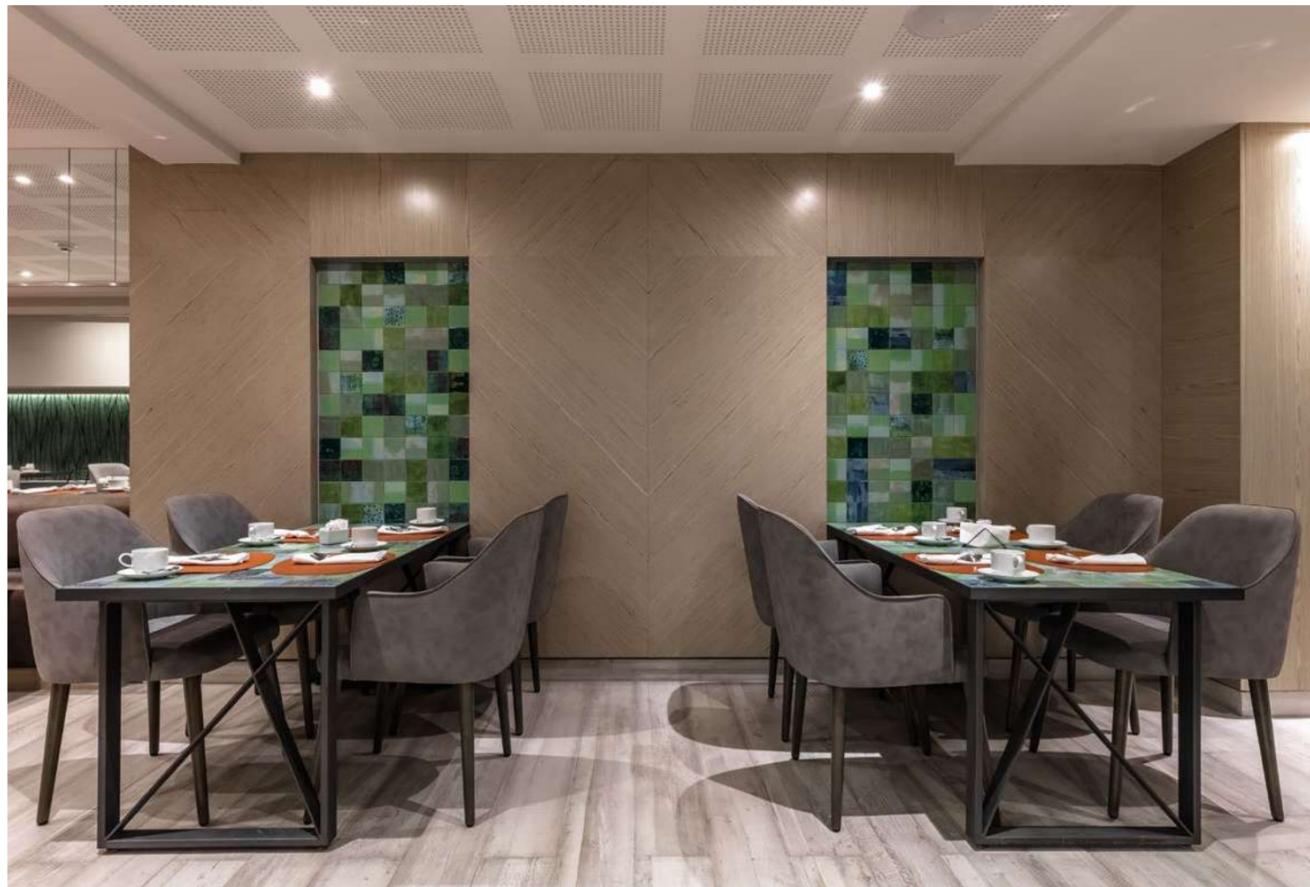
ESTUDIO VIVIANA MELAMED

El estudio estuvo a cargo del proyecto integral de arquitectura interior del hotel, afrontando el desafío de recuperar algunos elementos del edificio existente para conjugarlos con la definición y el diseño de superficies y equipamiento de todos los espacios.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Federico Kulekdjian

TEXTO
Memoria de autor

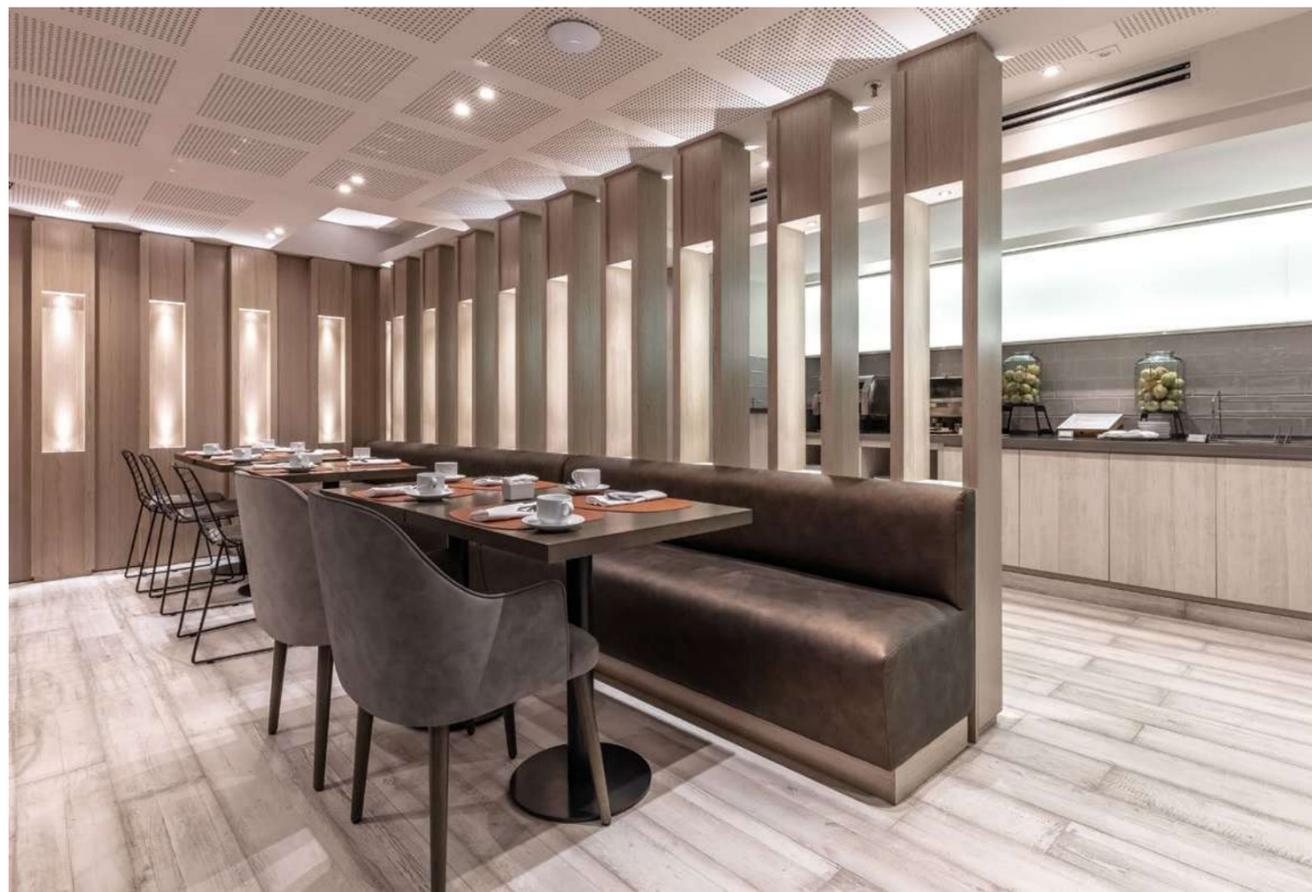


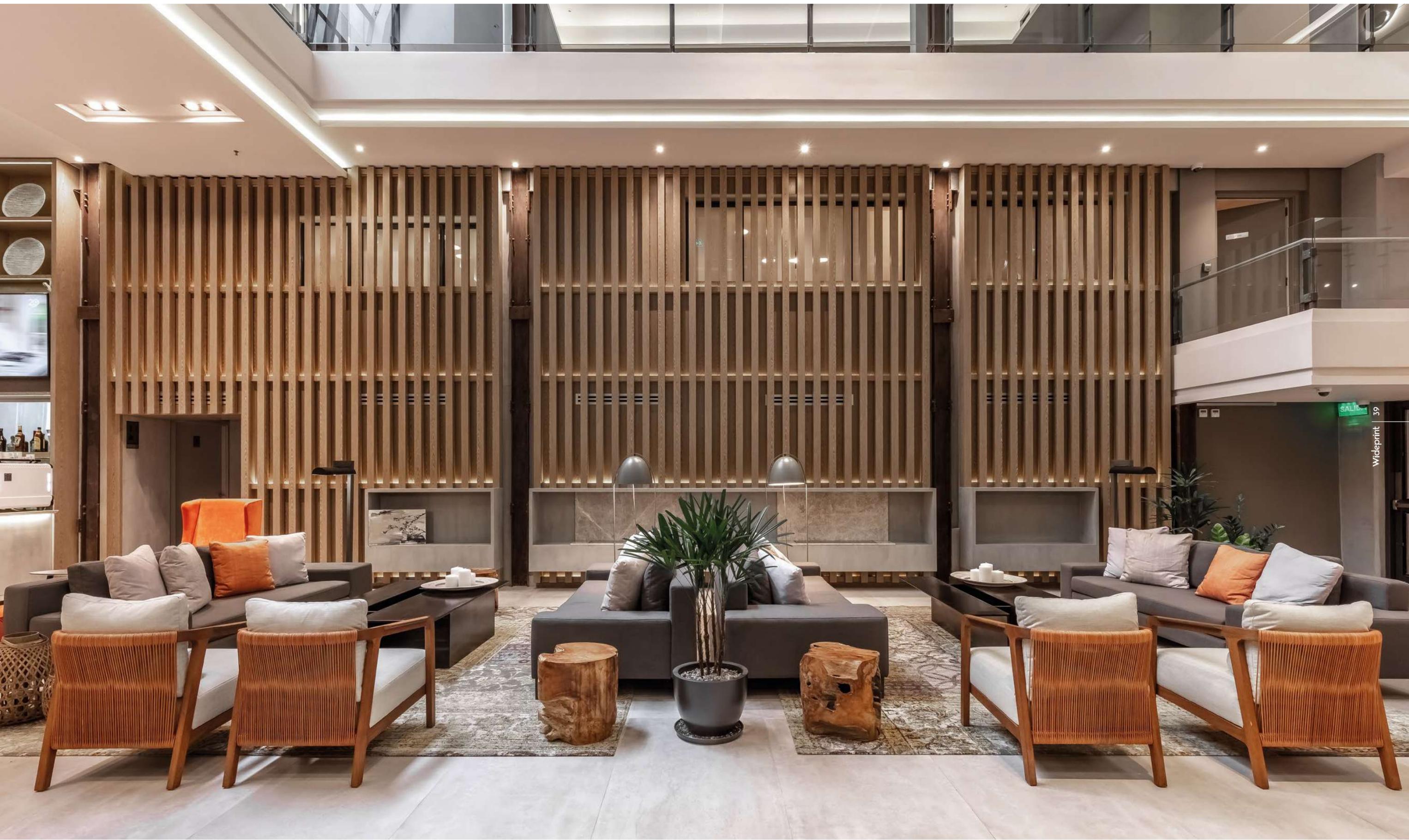
El estudio a cargo de esta obra realizó un trabajo integral de arquitectura interior, definiendo cada superficie, pisos, alfombras, iluminación, diseño de todo el mobiliario y equipamiento de áreas públicas y habitaciones. La marca propia del estudio —MATRIZ Design— produjo los muebles de las áreas públicas.

El proceso total llevó cuatro años, e implicó el trabajo en equipo con el estudio de arquitectura Ruele y con los clientes, quienes estuvieron involucrados en el desarrollo de todo el diseño.

El hotel tiene dos bloques que se interconectan en varios niveles. Uno es un espacio reciclado de un antiguo depósito naval de principios del siglo pasado. El otro bloque es nuevo y contiene las habitaciones.

En el ingreso al hotel se encuentra un gran atrio de cuatro niveles libres de altura, cruzado por puentes. Allí todas las actividades públicas se interconectan visualmente. De este modo, quedan vinculados la recepción, el lobby y su bar, el lounge y el restaurante, al cual se accede por una escalera de hierro y madera. Las columnas de hierro originales fueron conservadas e iluminadas para darles protagonismo.







El área de desayuno fue estudiada en detalle, ya que era un sector sin luz natural y de techos bajos. Para resolver este espacio, se trabajó con superficies claras, planos espejados o de cristal retroiluminado, y equipamiento adecuado.

Un espacio de poca superficie fue recuperado para alojar el gimnasio, *spa*, y terrazas al aire libre. Madera natural y tratada, linos, metales patinados, mármoles, cueros, son algunos de los elementos que componen la paleta de materiales de este hotel. •





ESTUDIO VIVIANA MELAMED

Estudio de arquitectura interior y diseño, conformado por arquitectos de formación, especializados en proyectos residenciales privados y colectivos *high end*, hoteles, proyectos comerciales *boutique*, oficinas, *retail* y edificios corporativos.

El estudio presta especial atención al contexto de cada obra, logrando que cada proyecto resulte único y fuertemente marcado por las aspiraciones de los clientes.

Viviana nació en Buenos Aires y se recibió de arquitecta en la Universidad de Buenos Aires. Años después estudió la Maestría en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias, de la UCA y el Politécnico de Madrid.

Desde 2002 es Directora Creativa de MATRIZ DESIGN, empresa de muebles, tapicería y luminarias de diseño.



Barugel

DISEÑA TU MUNDO

PAMESA
cerámica

Alcorta
Av. Figueroa Alcorta 7174, CABA

Pilar
Ruta Panamericana, Ramal Pilar Km 49,5, Bs. As.

Palermo
Juan B. Justo 1295, CABA

Castelar
Acceso Oeste Km 23, bajada Santa Rosa, Bs. As.

Floresta
Av. Juan B. Alberdi 3701, CABA

Banfield
Av. Hipólito Yrigoyen 7363, Bs. As.



Ca l'Amo

MARIÀ CASTELLÓ ARCHITECTURE



Esta vivienda construida en seco y ubicada en la isla de Ibiza comprende cinco volúmenes claramente diferenciados que se vinculan entre sí por la conexión visual con el exterior.

UBICACIÓN
Ibiza, España

FOTOGRAFÍA
Marià Castelló

TEXTO
Memoria de autor

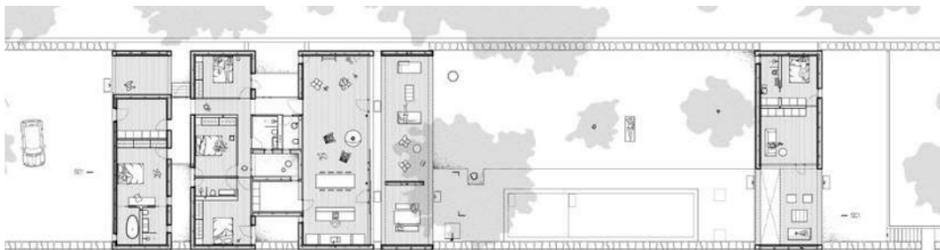


Ca l'Amo comprende una superfície de 42.385 metros cuadrados, ubicada en el extremo norte de la planicie de San Mateo en la isla de Ibiza. En ella se encuentra una zona de topografía pronunciada, con muros de piedra que generan un paisaje icónico del campo de Ibiza. Con el tiempo y el abandono progresivo de las actividades agrícolas, los bancales se han emboscado y hoy es una zona forestal donde conviven principalmente pinos y sabinas.

La intervención se ha ubicado aprovechando el último de los bancales, entre dos muros de piedra seca existentes y en el límite entre la parte accidentada de la parcela y una zona plana y baja al sur oeste. Esta pre-existencia en el territorio ha condicionado la disposición del programa funcional y de los espacios libres adyacentes, concentrándose la intervención en ella y dejando el resto en su estado natural, inalterado.

La vivienda se ha organizado en cinco volúmenes claramente diferenciados, generando entre ellos espacios de relación, servicios, conexión visual con el exterior y ventilación. Los tres primeros volúmenes albergan el programa para una familia grande con una intensa actividad social. El cuarto volumen se destina a una amplia zona de sombra exterior, mientras que el quinto alberga un anexo con acceso independiente para invitados. Entre el cuarto y el quinto volumen se encuentra la piscina y la principal zona de ocio y relación. La longitud de los cinco volúmenes viene condicionada por la profundidad del bancale en el que se asienta la vivienda, lo que ayuda a integrar la intervención en el paisaje.

// Planta

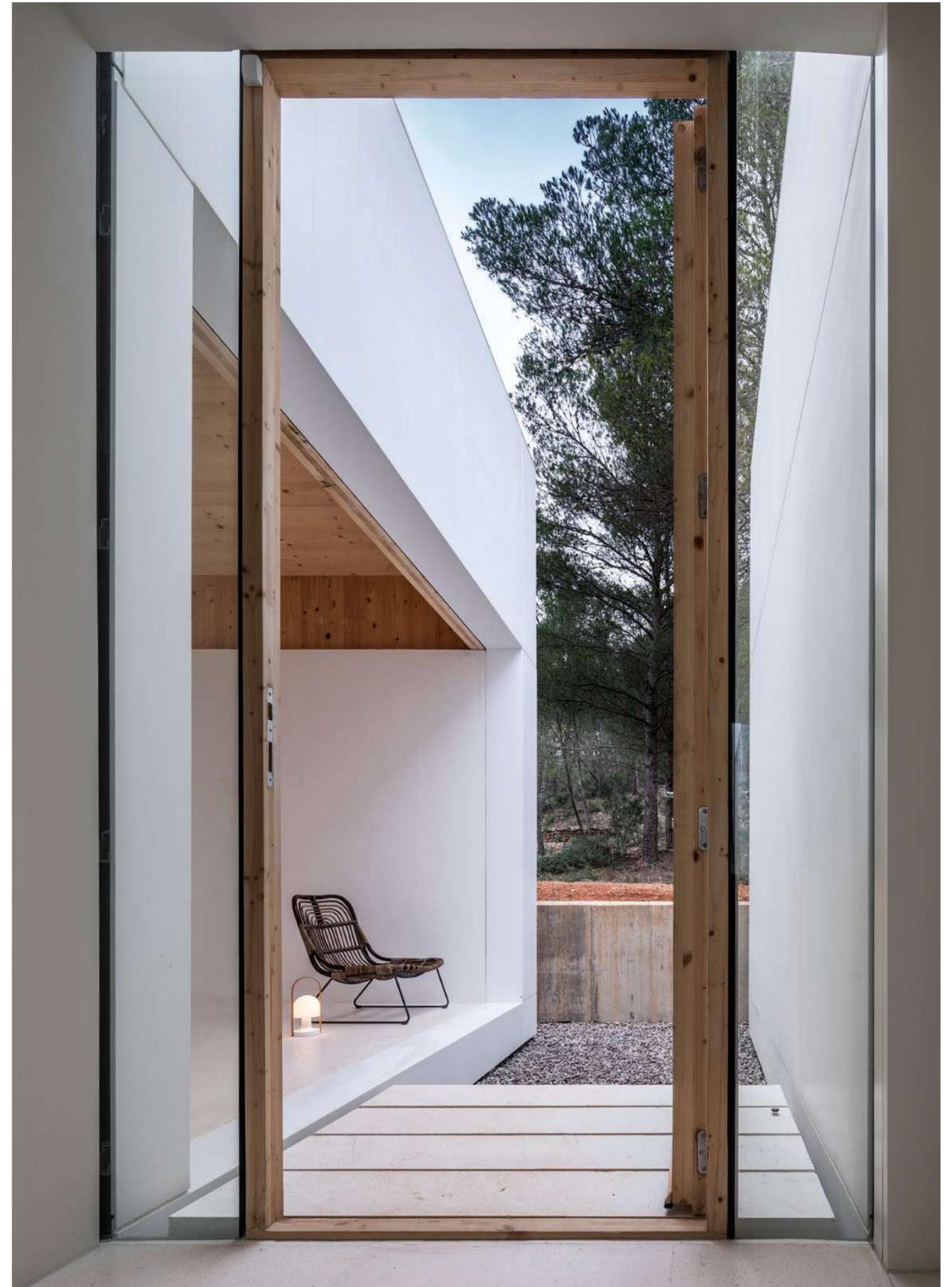




Para la materialización se ha optado por sistemas constructivos en seco, con una presencia generalizada de la madera. La estructura de paneles de madera contralaminada (CLT) se ha dejado a la vista en el interior, concentrándose en un solo elemento constructivo estructura, cerramiento y acabado. Una actitud de sinceridad constructiva, pero que a la vez genera confort y calidez ambiental.

Todas las fachadas son ventiladas, manifestando su acabado dos soluciones diferenciadas: las transversales, opacas y en contacto con los muros de piedra seca que hacen de contención se han terminado mediante lamas de madera termo-tratada, mientras que las longitudinales donde se concentran las aberturas y patios se han ejecutado con paneles sintéticos de base mineral y de gran formato.

Todos los pisos interiores, revestimientos de zonas húmedas, piscina y terrazas son de piedra natural caliza con diferentes formatos y acabados superficiales. Las carpinterías exteriores se han llevado a cabo con madera laminada de las mismas características que la estructura de CLT, diluyendo los límites entre cerramiento y carpinterías, y generando una mayor armonía material.



FICHA TÉCNICA

Arquitectos: Lorena Ruzafa + Marià Castelló

Arquitecto técnico: José Luis Velilla Lon

Estructura: Miguel Rodríguez-Nevedo

Instalaciones: Javier Colomar Riera

Equipo de diseño: Lorena Ruzafa, Marga Ferrer, Natàlia Castellà y Elena Vinyarskaya

Constructor: M+M Proyectos e Interiorismo

Colaboradores: Enrique González Medina

Subcontratistas: Creaciones PARMA (fachada ventilada) y VELIMA System (Estructura CLT)

Proyecto: 2013-2017

Obra: 2017-2020

Superficie: 332 m²



Se han implementado sistemas bioclimáticos pasivos mediante la correcta disposición de las aberturas, generando circulaciones de aire con ventilación natural, aprovechando la sombra y frescura de la vegetación natural que rodea la edificación. Por otra parte, la vivienda aprovecha también el agua de lluvia almacenándola en una cisterna de más de 200 toneladas que la hace casi autosuficiente en términos de agua.

Buena parte del mobiliario ha sido diseñado a medida específicamente para este proyecto. •



Wideprint 14

MARIÀ CASTELLÓ ARCHITECTURE

El estudio inicia su curso en febrero de 2002 con los primeros proyectos de iniciativa pública y privada en Formentera. La vinculación, el respeto y el compromiso con la cultura, el paisaje y el territorio de la menor de las islas Pitiüses fue determinante en la orientación profesional y personal escogida.

La paz, austeridad, serenidad, precisión, humildad, equilibrio, armonía, sostenibilidad, orden, contención e ingenio propios del carácter original de la isla inspiran y tiñen las obras del estudio.

Formentera vive una notable presión urbanística que se caracteriza por un importante volumen de edificación de escasa calidad arquitectónica, que contrasta con el excepcional valor del sustrato natural y arquitectónico que la caracteriza. Ante esta dinámica se plantea una estructura de estudio de pequeño formato, autosuficiente, casi artesanal, capaz de asumir un volumen muy reducido de intervenciones simultáneamente y con el objetivo de generar calidad de vida, belleza, salud y felicidad a los usuarios de los espacios creados.

Para abordar proyectos de mayor escala o ampliar puntualmente los límites geográficos de las actuaciones, se ha optado por una descentralización a través de colaboraciones externas con otros estudios y profesionales con valores similares.

KÖNIG GROUP



LA EVOLUCIÓN EN VENTANAS DE PVC

Costa Rica 5167, Tortuguillas - 📞 (+54) 03327 52 6000
✉ ventas@konig-group.com.ar | 🌐 www.konig-group.com.ar | 📱 /aberturaskonig | 📷 @aberturaskonig



Mirador DOLOMITES UNESCO

MESSNER Architects

Este mirador al norte de Italia se encuentra a más de 2300 metros sobre el nivel del mar. Su diseño "desdibuja" los límites entre la arquitectura y el contexto.

UBICACIÓN
Dobbiaco, Italia

FOTOGRAFÍA
Oliver Jaist

TEXTO
Memoria de autor



Este proyecto se inició en 2012, cuando la Fondazione Dolomiti-Dolomiten-Dolomites-Dolomitis encargó a Messner Arquitectos y al escultor Franz Messner crear estándares arquitectónicos, paisajísticos y gráficos para miradores y estructuras de información en zonas relevantes de la zona patrimonial Dolomiti de UNESCO, con el fin de aumentar el valor y la popularidad del territorio.

Después del desarrollo de un prototipo, el Departamento de Reservas Naturales de la Provincia di Bolzano en el norte de Italia, encargó la construcción de un primer mirador en Monte Especie a 2.305 metros sobre el nivel del mar, en el condado de Dobbiacco. La construcción se completó a mediados de julio de 2015.

La idea principal fue crear una estructura de información con una conexión muy fuerte con su contexto. Considerando el entorno altamente sensible de esta región alpina, los diseñadores prefirieron transformar el paisaje, en lugar de añadir piezas discretas.

Por "elevación" del suelo se obtuvo la parte superior de la plataforma, que flota en parte por encima del suelo. El perímetro exterior está hecho de acero, lleno de escombros y material del sitio. Los límites entre el edificio y el contexto se desdibujan.

Un pequeño cañón conduce a una abertura circular en el centro de la plataforma, donde se almacena la información. Un índice circular de acero inoxidable muestra las cumbres visibles. Más información sobre el paisaje y la geología de los Dolomitas se encuentra en la parte exterior del índice. •



MESSNER ARCHITECTS

En 2013, los hermanos David y Verena Messner fundaron el estudio de arquitectura Messner Architects, con sede en la meseta de Renon, Italia, a 1.200 metros sobre el nivel del mar.

El estudio trabaja en soluciones contemporáneas en varias escalas, desde edificios residenciales y funcionales, muebles, diseño de marca y proyectos de paisaje. El desarrollo de conceptos de usuarios y situaciones específicas persigue el objetivo de pensar y construir una arquitectura innovadora y de alta calidad. Un contexto predominantemente rural como campo de acción caracteriza la perspectiva del estudio sobre la relación sensible entre lo construido y lo crecido. El examen crítico de lo dado y el uso de estrategias transdisciplinarias conducen a un diálogo creativo entre arquitectura, paisaje, arte y diseño.

moldumet[®]

DRENAJES

Lineales para ducha

Customizá cambiando el cover o tapa por el que más te guste.

moldumet.com

Consultanos por WhatsApp al: +54911.3215.6146 de 8 a 16hs. o por e-mail a: ventas@moldumet.com



Conocé nuestros modelos:



Casa del parque

la SHED architecture

En esta casa los detalles refinados y las transiciones limpias se suman a la simplicidad de los espacios. El resultado final es el equilibrio entre lo clásico y lo moderno.

UBICACIÓN
Montreal, Canadá

FOTOGRAFÍA
Maxime Brouillet

TEXTO
Memoria de autor



Con vistas al parque La Fontaine de Montreal, esta casa, con su alto nivel de contraste y un paisaje impresionante, está inspirada en la arquitectura de las mansiones de principios del siglo pasado. Esta influencia clásica predomina en el diseño general de la casa, tanto en la organización del espacio como en la elección del ambiente, los materiales y el mobiliario.

Situada en el corazón de la casa, la escalera se abre paso a través de los tres pisos, salvando la brecha entre los distintos espacios. Encima de esta escultura, de naturaleza verdaderamente arquitectónica, hay un inmenso tragaluz, que ilumina y resalta las llamativas curvas de la escalera. Los tabiques finos y tallados se curvan alrededor y envuelven los escalones de madera. Las mamparas de vidrio translúcido, colocadas a ambos lados de la escalera, permiten la entrada de luz, mientras que solo revelan sutilmente lo que hay detrás, creando efectos de luz notables y una profundidad misteriosa.

La sala de estar, ubicada en la parte delantera de la casa, fue ideada como un espacio para relajarse y conversar frente a la chimenea de mármol. La habitación, pintada en un reconfortante gris, está organizada a la manera convencional de las mansiones, particularmente a través de las perspectivas centradas y simétricas creadas por las ventanas dobles que dan al parque y las estrechas puertas dobles que conducen a la cocina.

Con toda una pared de ventanas que dan al patio trasero, la cocina y el comedor aprovechan tanto la abundante luz natural como el contacto directo con el exterior. La cocina, que combina elegancia y funcionalidad, está organizada alrededor de una gran isla de mármol blanco con gabinetes negros mate, logrando una apariencia minimalista. Separada por todos lados y levantada del piso por delgadas patas de acero, la isla realza la sensación de amplitud en la habitación. Las puertas ocultas perfectamente integradas ofrecen la posibilidad de ocultar o revelar una segunda mesada, a la que se puede acceder por ambos lados.



Diseñado pensando en los huéspedes, el baño del sótano ofrece una experiencia inspirada en los baños de los mejores restaurantes. En el suelo se instaló un lavamanos cilíndrico frente a un espejo divisorio, ocultando las instalaciones, en un espacio de aire teatral que se abre a la escalera y da a la bodega iluminada.

La fachada cuidadosamente restaurada rivaliza con la elegancia del contrafrente, que está completamente formado por ventanas y se abre al patio trasero. Estas fachadas reflejan el interior de la vivienda y aportan una perfecta continuidad, tanto en los materiales empleados como en los efectos gráficos creados.

En esta casa los detalles refinados y las transiciones limpias se suman a la simplicidad de los espacios y reflejan una sofisticación que abarca tanto la abundancia como la moderación. El resultado final es el equilibrio entre lo clásico y lo moderno. •

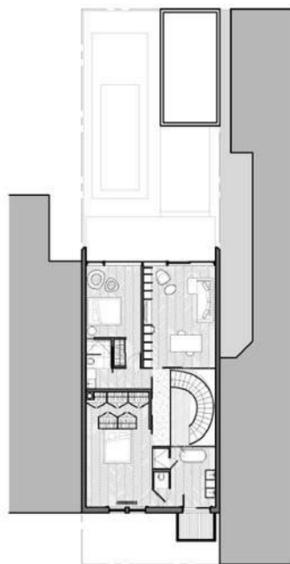
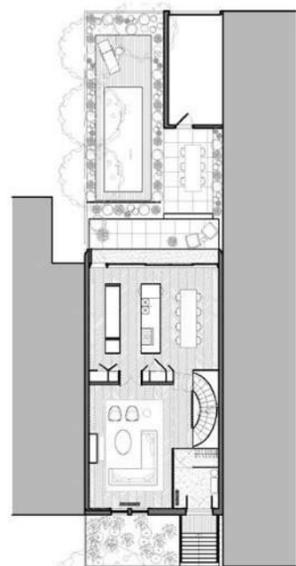
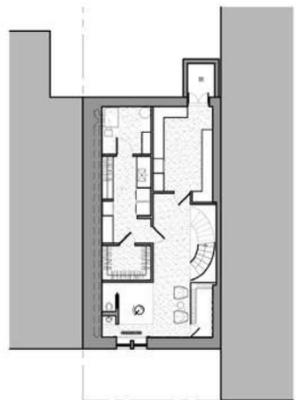




// Planta sótano

// Planta baja

// Planta primer piso





// Corte longitudinal





LA SHED ARCHITECTURE

Como estudio que realiza la mayor parte de su trabajo en el sector residencial y comercial, la SHED tiene una amplia experiencia en la renovación, transformación y construcción de edificios de todo tipo. Sus proyectos se destacan por su diseño funcional y contemporáneo, así como por el uso de materiales duraderos, asequibles y clásicos. La importancia dada a los toques finales y la calidad general de sus obras es, entre otras razones, el resultado de un estricto seguimiento durante todo el proceso de ejecución del proyecto desde el inicio hasta el final de la construcción.



WGNB

TIENDA JUUN.J

Este espacio comprende una tienda de ropa y un café. En su diseño, la oscuridad y el negro son protagonistas, y se conjugan con objetos colgados que generan sombras gracias a ingresos puntuales de luz natural.

UBICACIÓN
Seúl, Corea del Sur

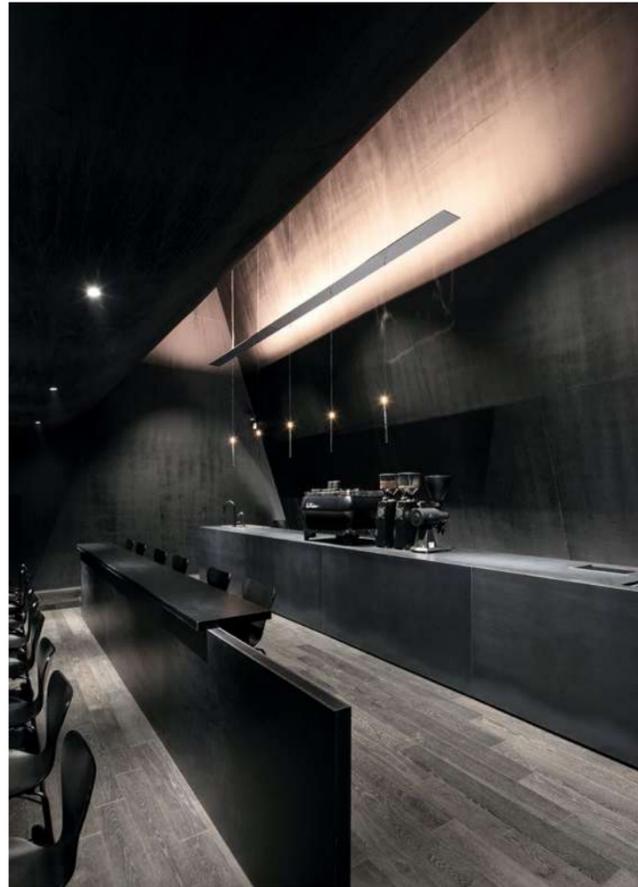
FOTOGRAFÍA
Yongjoon Choi

TEXTO
Memoria de autor





Este proyecto comprende la primera tienda insignia de la marca Juun.J. Por su apariencia geométrica y totalmente negra, el local muestra una gran fuerza. El diseñador utilizó tonos acromáticos generando profundidad. La oscuridad fue desdoblada para expresarla como espacio.

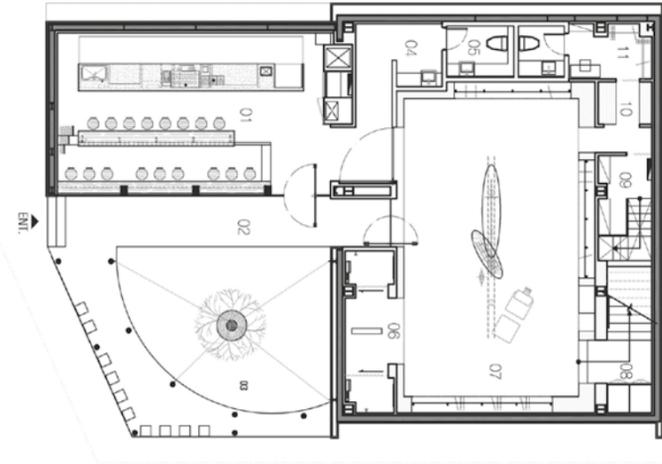


En el primer nivel se encuentra el único piso de color blanco. Allí se ubica un café y se exhibe la línea femenina de la marca, junto a productos de colaboración. El segundo piso aloja la línea masculina. En ambos niveles los objetos cuelgan y flotan, expresando las diversas imágenes de oscuridad creadas por ellos.

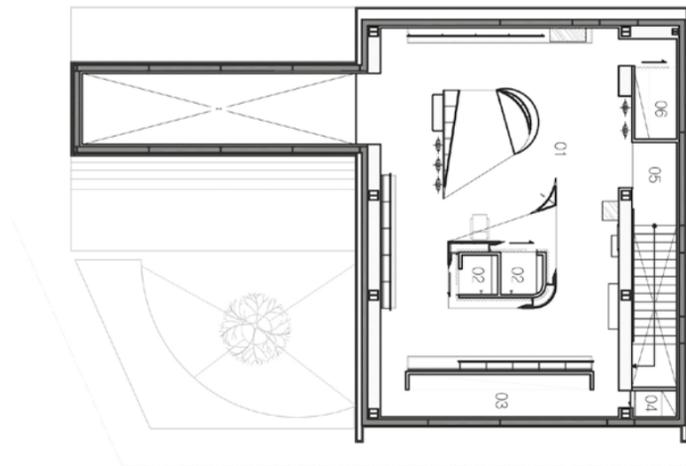
Los elementos naturales como la luz y la sombra expresan la oscuridad dentro del local, tomando el negro como base, color de identidad de la marca Juun.J.

El espacio de la cafetería genera varias sombras debido a la luz natural que penetra desde el techo. Los aleros que se extienden hacia delante funcionan como un toldo. ▪

// Planta baja



// Planta alta



FICHA TÉCNICA

Estudio: WGNB

Fabricantes: AutoDesk, TERRACO, JIN Steel, Micrete, Trimble, Unicolor International

Año: 2019

Superficie: 396 m²



WGNB

El estudio tiene su sede en Seúl, Corea del Sur. Es dirigido por Sungchil Park, a cargo de la arquitectura y el diseño y Jonghwan Baek, a cargo del diseño interior. Fundado en 1992 como asociados de wallga, en 2015 el estudio pasó a llamarse WGNB (wallga & brothers).

juun.j

felix

HAVWOODS. CREANDO EL HOGAR QUE TE PERTENECE.

La marca europea líder en pisos de madera natural y de ingeniería está en Argentina.



Fendi Prime 120mm Herringbone, Venture Plank Collection

La experiencia y el espíritu innovador de Havwoods se aplica a cada proyecto para conseguir un resultado tan único como una tabla de roble. El énfasis en una cuidadosa atención personal hace la diferencia entre solo adquirir un piso y sentir el verdadero respaldo en la realización de cada aspecto del proyecto.

Además de la inmensa variedad existente dentro del catálogo de las colecciones de Havwoods, las distintas técnicas de estructuración y terminación aseguran que cada piso será único, un fiel reflejo de cada búsqueda personal.



www.byeurope.design/havwoods

[@byeuropeargentina](https://twitter.com/byeuropeargentina) | [@havwoodsargentina](https://www.instagram.com/havwoodsargentina)

info@byeurope.design | WhatsApp +54 9 11 5400 3901

Costa Rica 5700, Palermo 1414, CABA

ByEurope SRL: marcas solo europeas que garantizan la calidad de nuestros pisos ingenieriles de madera, enchapados, vinilo, porcelanato, alfombras y decks.



// Observatoire du Ciel 09 Francia, 2017 | Foto: Rodrigo Reinoso

PABLO REINOSO

por CRISTIÁN MOHADED

En esta entrevista realizada por el diseñador Cristián Mohaded, el artista Pablo Reinoso reflexiona sobre su identificación con los materiales como forma de aproximarse a ellos. A través de lo que describe como un trabajo de gran goce y sensualidad, sus esculturas reflejan un proceso de liberación del material que devela formas, texturas y movimientos propios de la naturaleza.

Esta entrevista fue realizada en el marco del Programa "Charlas en Vivo con Artistas", organizado por la Asociación de Amigos del Museo Emilio Caraffa (Córdoba, Argentina), y con la coordinación general de José Luis Lorenzo y Teresa Maluf.

Cristián Mohaded: Madre francesa, padre argentino, familia con carpintería. Me gustaría saber un poco más sobre ese Pablo de la niñez y cómo se fue construyendo el Pablo artista.

Pablo Reinoso: *Mi abuelo tenía una carpintería de hobby, donde pasaba mis fines de semana. Me parecía lo más. Siempre me fue fácil hacer cosas con las manos, inventar, crear objetos, desde muy chico empezó eso. Tenía trece años cuando me di cuenta de que mi destino iba por esas vías, y sentí que era escultor, que lo mío iba a ser la escultura. Era algo plástico, estaba seguro, pero no había encontrado la tecla; y la tecla fue la escultura, la que me abrió el camino.*

¿Con quién compartías esos momentos de búsqueda? ¿Quién fue guiándote?

Mi familia inmediata, mi madre, que me veía siempre haciendo cosas. Ella también era habilidosa, armaba cosas en casa. De hecho me regaló un banco de carpintero cuando tenía seis años, para mi cumpleaños. Ese banco tronó siempre mi cuarto. Era banco de carpintero, era edificio, un lugar para jugar, lo que se nos iba ocurriendo a mí y a mis amigos. Obviamente era un objeto original dentro del cuarto de un chico. Siempre que había herramientas de por medio me concentraba y estaba dedicado a eso, más que al colegio.

Había como una relación con los materiales, algo con lo que te conectabas.

Yo con el material me conecto, y si no tengo conexión con el material no puedo avanzar. Hay una identificación con el material, siempre presente en todo lo que hago, soy muy respetuoso de él, lo cual puede ser una limitación, porque muchas veces me gusta dejarlo como está, ya que en la elaboración va sufriendo cambios. Va todo junto siempre, tanto el material como el oficio que conlleva, cómo lo pensás, cómo hacés con ese material, qué pasa con la materia.

En una entrevista que vi decías que en tu infancia creaste tu primera obra. ¿Nos podrías contar de qué se trataba? ¿Qué fue lo que creaste?

Había estado en París, de viaje, y por supuesto había ido al Louvre. Había tenido un fuerte impacto y con 13 años dije "Uh, cómo entiendo esto". Me sorprendió lo fácil que era para mí entender lo que estaba pasando en una escultura y me dije a mí mismo que entonces yo era escultor. Apenas regresé a Buenos Aires empecé a trabajar con materiales fáciles: arcilla, barro... Hice una obra de un señor sentado, sacándose una espina del pie, que refiere a una obra que está en el Louvre, que es un niño sacándose una espina. Es un mármol blanco muy bonito. Esa fue la primera. Hice un pequeño camino por unos ejercicios clásicos, figurativos, pero rápidamente me metí con la madera. Empecé a hacer una suerte de espirales, que son unos "proto spaghettis" —como lo llamo yo— de lo que son mis bancos.

Pero la primera obra sería en la que siento que la escultura ya estaba madura se llama "Tronco articulado", de 1970, cuando tenía 15 años. Este es el comienzo de un pensamiento de diseñador, el comienzo claro y fuerte de que siempre en la obra que yo hago hay algo que tiene que ver con la función, que es lo que me puede llevar un día al diseño, o un día a un camino más conceptual dentro del arte. Yo ahí ya estaba bien interesado en el tema de las articulaciones —que de algún modo siempre fui desarrollando—, y fueron tomando otros aspectos.

Volviendo un poco a la infancia, ¿quiénes eran tus referentes?

Estaba fascinado con Picasso y Dalí. Era la información que llegaba por libros, que eran las imágenes que uno podía ver en ese momento. En mi casa, mi madre tenía amigos artistas, e incluso había algunas esculturas de ellos. Iba mucho a la galería Bonino, que era el referente artístico en esa época. Y cuando el tema empezó a pegarme muy fuerte, mis referentes fueron un paralelo entre el arte clásico —que siempre me interesó muchísimo— hasta Christo. Las primeras obras que vi de él, reproducidas por supuesto, fueron del 74, 75. El Land Art me había impactado mucho. En esa época todo era materiales duros, o sea que en función de cada idea que se ponía en marcha había todo un oficio que había que ir desarrollando.

A mis 18 años hubo una persona que entró fuerte en mi vida, un escultor que ya falleció y que me enseñó realmente las grandes armas de mi oficio. Se llamaba Jorge Michel. Era un excelente escultor, con un excelente oficio. Gracias a él adquirí un oficio serio, sólido. Pasé de una elaboración casera a algo que era realmente taller, y que podía estar muy bien hecho.

Sos escultor autodenominado, comenzaste arquitectura pero no la finalizaste, ya que en el 78 te fuiste a Europa... ¿Cómo fue ese llegar allá?

Fue un poco traumático. Eran épocas traumáticas en Argentina. La idea de venir a vivir a Francia siempre la tuve por los orígenes de mi madre y mi abuelo, a quien yo admiraba muchísimo; era hiper francés. Era un programa que yo tenía para después de la facultad, comenzar por Francia para ver las raíces que estaban ahí.

Hice mi servicio militar en el 76, que fue una época muy intensa, y en el 78 Argentina y Chile empezaron un conflicto que aparentemente iba a terminar siendo un conflicto armado. Un día me enteré que iban a volver a llamar a mi clase —la del 76— para la guerra contra Chile. Ahí me dije que hasta ahí terminaba mi patriotismo, porque una guerra contra Chile estaba por fuera de mi ética. Me enteré un viernes, el sábado estaba en el avión, el domingo llegué a París, y el lunes me llamaron para enrolarme en la guerra contra Chile. Esa fue mi salida de Argentina, no muy preparada. De hecho me traje dos valijas, una con ropa y otra con herramientas, porque pensé que si decidían que yo era desertor me iba a costar mucho volver a Argentina. O sea que fue una salida muy rápida. Dejé mi vida y llegué a París.

Por un conjunto de circunstancias, me había presentado a una beca del Gobierno italiano para estudiar la elaboración de trabajos en mármol y la extracción de piedras de las canteras, y la gané. Estuve un mes o dos en París y rápidamente me fui a Italia porque tenía la beca y gracias a eso tenía un lugar donde me podían recibir y me daban un poco de dinero por mes; duraba 1 año. Entre los ahorros que tenía cuando llegué a Europa y la beca, me fui metiendo en el continente europeo y traté de instalarme en París y trabajar en Italia, o sea que iba y venía. Por eso, ese período es muy rico en obras de mármol, porque era muy fácil conseguir el material.

En tus obras encontré un común denominador que es esto de la plasticidad, del movimiento, de algo que está transformándose. A pesar de que hay una cuestión material que se presenta estática, hay algo que deja ver que el movimiento pasó por ahí, atacó el material y lo modeló. ¿Qué es lo que Pablo está viendo cuando empieza a trabajar con un material y a cargarlo de esta energía?

El movimiento es algo de lo que no era consciente. Cuando empecé a investigar y a hacer paisajes de agua con mármol, me puse a observar muchísimo el mar y, por supuesto, inmediatamente entendí que la forma del agua es una forma borgiana, porque es infinita. Sacara la foto que sacara, siempre era la representación de la totalidad del agua. Lo que había que esculpir era una sensación de fluidez. De hecho, hice esculturas de paisajes de agua que tienen que ver con el agua del mar donde estaba en ese momento, pero también con el agua que uno puede ver en la costa argentina o uruguaya. Hubieron unas esculturas que particularmente tenían que ver con el movimiento del agua del Río de la Plata, que es muy característico porque tiene olas muy cortitas.

Es decir que fui desarrollando imágenes del agua a través de esculturas. Y la fluidez empezó a ser un elemento claro en mi trabajo, tan claro como inconsciente. No me tenía que poner a pensar que las cosas eran fluidas. Lo eran, directamente, cada vez que hacía una escultura. Ahora lo entiendo, ahora lo manejo, y es muy consciente. Pero en ese período no lo sabía; yo me estaba buscando.

Después de ese momento de inspiración, ¿hay un dibujo?, ¿una maqueta? ¿Cómo es el proceso?

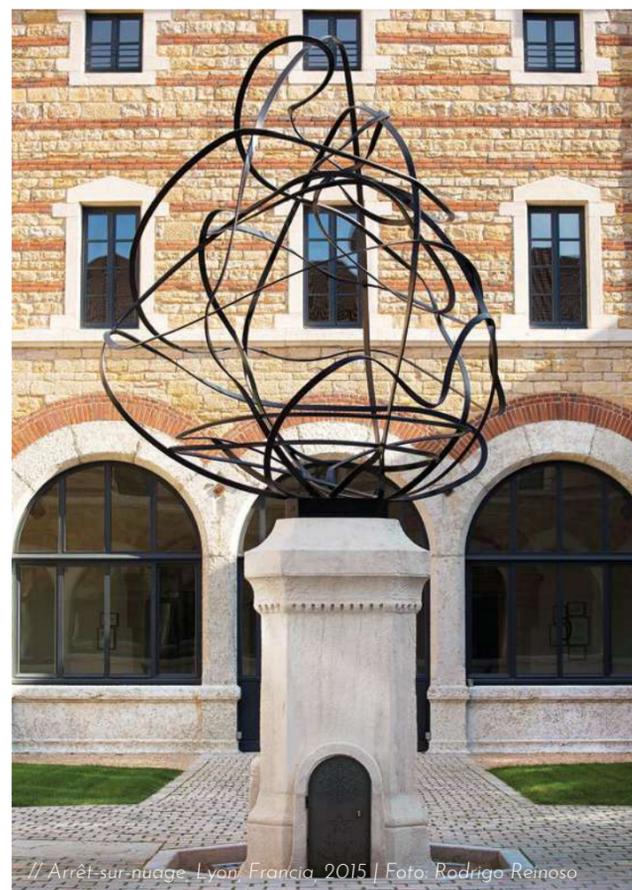
En esa época yo era escultor clásico, puro y duro. Podía haber un croquis que nunca era más grande que un sobrecito, o el borde de un mantel. Más bien los dibujos de las esculturas los hago a posteriori y no al empezar. En esa época tenía en la cabeza por dónde quería ir, y lo iba buscando dentro del material. En la escultura clásica hay dos métodos: per via di levare, que es sacar el material, o per via di aggiungere, que es agregar el material. Yo era per via di levare: sacar, agarrar un tronco, tallar ahí adentro. Lo que sí ha sido siempre muy importante para mí es partir de una forma relativamente geométrica. Hoy puedo avanzar con un dibujo previo muy preciso, con un plano si es necesario, hacer una mini maqueta, o avanzar de entrada con el material, y después —a medida que voy aproximándome— puedo hacer algunos apuntes para ir viendo lo que me toca al día siguiente.



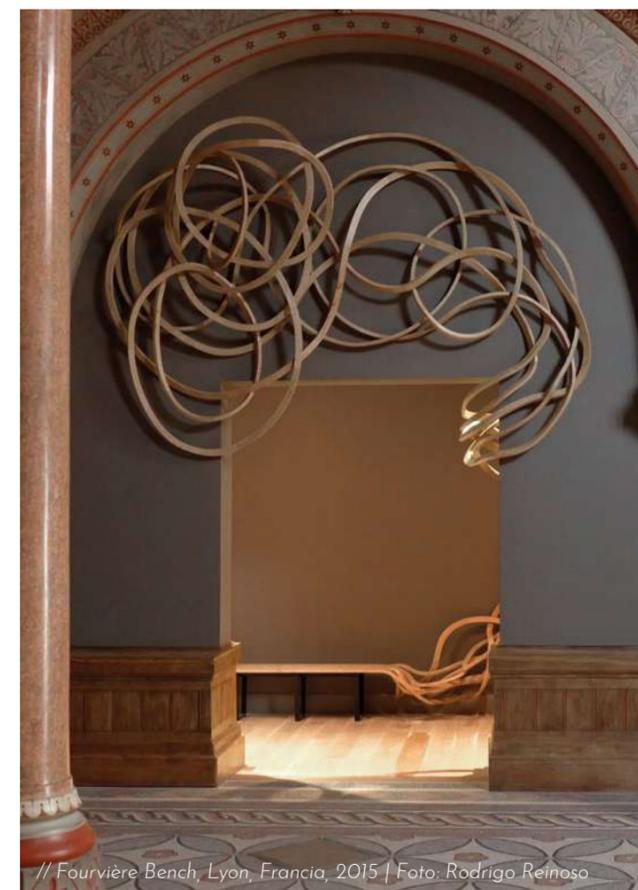
// Paysage d'eau, París, Francia, 1982 | Foto: Pablo Reinoso



// Enrédamaderas, MALBA, Bs. As., 2009



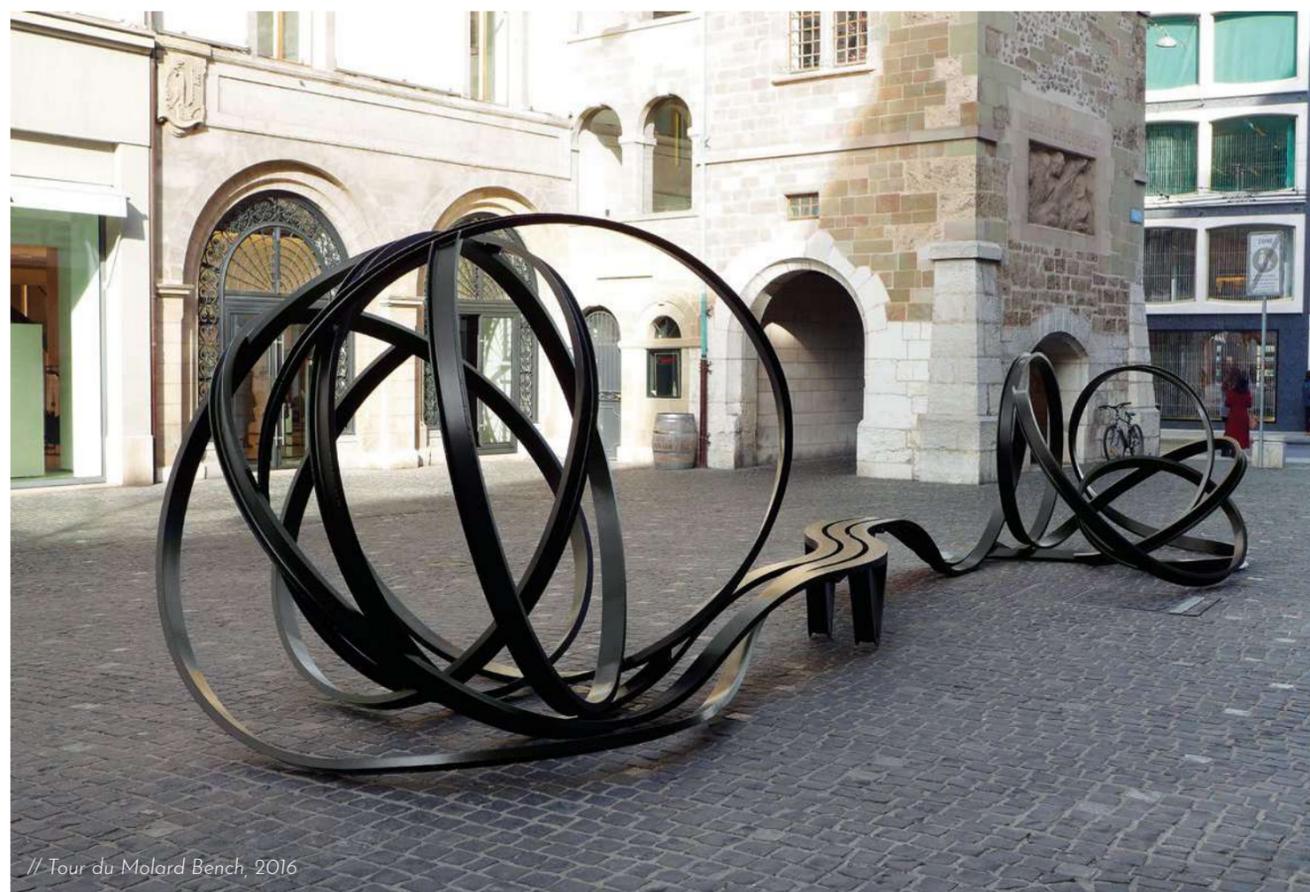
// Arrêt-sur-nuage, Lyon, Francia, 2015 | Foto: Rodrigo Reinoso



// Fourvière Bench, Lyon, Francia, 2015 | Foto: Rodrigo Reinoso



// Nouages odm 21, 2013 | Foto: Rodrigo Reinoso



// Tour du Molard Bench, 2016

Por otro lado, las obras grandes no las hago solo, somos un equipo de trabajo. A veces dejo las instrucciones mientras me voy a otro lado a hacer otras cosas. Hoy tengo que dar elementos tangibles para que se pueda hacer el trabajo. Aquella época era tremendamente romántica, porque me levantaba a la mañana y me iba al taller, a pegarle a la piedra todo el día, y después volvía cubierto de polvo, directo a la ducha.

Para mí el trabajo es tremendamente sensual, cuando yo estaba en la relación física con el material experimentaba algo que es del orden de la sensualidad, del goce, algo que es muy especial de la escultura. Cuando veo un tronco y digo "Este es mío y lo voy a poder trabajar", me agarra una especie de amor profundo. Trato, además, de llevarlo lo más lejos que ese material pueda expresar. Quizás este tremendo amor por los materiales es una cualidad pero, al mismo tiempo, puede ser hasta un impedimento, porque es muy difícil que yo empiece algo si el material no me gusta.

Con respecto a tus bancos, vuelvo a encontrar este lenguaje de movimiento, algo que está afectado por el viento, manipulado, dejándose caer. ¿Cómo aparece el primer spaghetti? ¿Por qué un banco de plaza, algo que es reconocible por todos?

El banco tiene muchas historias en mi vida. El primer banco o la primera silla me la regaló mi niñera paraguaya, que la mandó a hacer en Paraguay y la trajo a Buenos Aires. Era de madera y cuero. Me fascinó el regalo. Esa silla se transformó en mi objeto fetiche. Fue silla de carrito rulemán y de todo lo que a uno se le pueda ocurrir. Y en el taller de mi abuelo empecé a hacer sillas y banquitos. Él me cortaba las maderas con la sierra sin fin, y yo a partir de ahí iba armando los objetos. Muchas veces trabajaba con dos amigos, pasábamos juntos el fin de semana y armábamos juegos ahí. Así fue como la silla vino y siguió en mi vida. Como diseñador siempre diseñé sillas, objeto fetiche del diseñador y del arquitecto.

Con la relación con Jorge Michel, reconocido por sus bancos, me alejé de las sillas porque ese era el territorio de él. Después de que él falleció me metí con las sillas nuevamente, pero con las Thonet. Las elegí porque son el primer objeto de diseño de la humanidad. El diseño arranca en 1850 con estas sillas, con la madera curvada al vapor. Llevé ese ícono del diseño al territorio de la escultura y lo volví a traer al territorio del diseño.

Al cabo de dos o tres años con las sillas Thonet, se hicieron rápidamente conocidos esos trabajos. Todo el mundo me buscaba para venderme sillas Thonet, porque se daban cuenta de que yo trabajaba mucho con ellas. Y ahí dije: "Basta, no quiero ser representante de la marca Thonet". Entonces pensé que tenía que buscarme un banco anónimo. Cuando pensé en eso vi el banco de la plaza. Son esos momentos fabulosos del arte y del diseño, donde ves pero no solo ves lo que estás por hacer, sino 10 o 20 años por delante. Es un flash, y la idea de crecimiento que estaba aplicándole a las sillas se la apliqué mentalmente a los bancos de plaza, y fue un alucine total. Los primeros fueron dos bancos que se unen entre sí. Siempre en mi obra me paro sobre dos costados y los relaciono en el medio.

Lo que nace en algunas obras respecto del movimiento y la fluidez, es como un agregado del ADN del crecimiento vegetal. Entonces, las maderas del banco, una vez que salen de él, crecen como si fuera un vegetal que busca la luz. Con respecto a la imagen de los bancos en el MALBA, todo lo que baja es como una enredadera que va descendiendo y que cuando se vuelve a meter dentro de un pasillo del museo se engancha en un banco. Había un banco en el segundo y primer piso, y se comunicaban vegetalmente. Como cuando eramos chicos y jugábamos al teléfono, con un vasito unido por un hilo a otro vasito. Si el hilo estaba tensado oías y sino frenabas la comunicación.

Lo que empecé a incluir muy fuertemente —y es parte constante de mi trabajo— es lo que yo llamo la liberación del material, diciéndole a la madera: "Vos mientras te diseñaron fuiste un banco, ahora volvé a ser madera y comportate como tal". Eso es lo que va ocurriendo, incorporo un pattern de crecimiento y a partir de ahí surge la escultura. Es como si le metiera un chip y le dijera: "Vos, viga, andá a lo vegetal".

Son obras casi paisajes. Tu obra tiene que ver con el diseño o la propuesta de un paisaje. Hay algo que supera al hecho de ser una obra que está puesta en algún rincón de una casa o de un museo. Hay algo de apropiación del espacio, de empezar a jugar con lo que está alrededor. También con respecto a la metáfora del teléfono y los vasos, en muchas piezas hay una conexión entre ellas. ¿Por qué pasa eso?

Me gusta que hables de la palabra paisaje, porque realmente de chico me preguntaba: "¿Cómo puede un escultor esculpir el mar? ¿Cómo puede un escultor esculpir La Pampa?". Yo nací en Buenos Aires y mis dos referencias geográficas son horizontales, el Río de la Plata y La Pampa. Entonces me parecía un buen desafío para un escultor trabajar un paisaje, pero no uno anecdótico, con un arbolito y una vaquita, sino uno en el que pudieras sentir el mar, el río, la luz, el aire. Al final de cuentas me pregunté: "¿Cómo soy yo frente al agua? ¿Cómo soy yo frente al fuego, al aire?". Los cuatro elementos de la tierra los traté de ir llevando por la escultura.

Tus esculturas siempre están en diálogo con las personas: se pueden sentar en tu banco. También se relacionan con espacios públicos, museos, parques, casas privadas. ¿Cuáles son las diferencias al encarar un proyecto o el otro?

Es el tema de la función, que es el tema más querido tanto para vos como diseñador, como para mí, como escultor. Siempre es función de algo, y el in situ, o sea hacer una obra para una ciudad, te obliga a concentrarla con respecto a un espacio físico. Y es en ese espacio físico donde la obra se pone a dialogar. Ese lugar se vuelve elemento de trabajo, es un material más. Cuando voy armando algo toda la ecuación de lo que lo rodea está súper presente. Y así, me metí tanto en el paisaje que al final el paisaje es un elemento más de mi trabajo.

Siempre estuve cruzado por el tema de la función, de cómo se articula una cosa con la otra, de cómo la gente la va a tocar, cómo van a usar el banco. Las reacciones y la función de lo que la gente va a hacer con la obra que yo estoy pretendiendo hacer, ya está integrado en mi concepción. Rara vez alguien usa algo de una forma que no se me había ocurrido. Los que sorprenden siempre son los chicos. Pero es raro que se me escape lo que va a pasar cuando la obra vaya a vivir sin mí, cuando se vaya del taller. Yo sé cómo va a funcionar. La función la tengo siempre muy presente. Una obra mía crece, es función de crecimiento vegetal. Una obra de paisaje de agua la puedo hacer de 5, 10, 15 metros: función de crecimiento acuático. Siempre es "función de".

En las obras Monochrome respirant (2001) & Retour Végétal (2015) aparece un nuevo lenguaje: el aire, la respiración. Pero algo me llamó la atención, y es que se inflan y se desinflan, generando un movimiento que esta vez es muy visible.

La obra respirante llega en un momento de saturación del trabajo de taller: penoso, el polvo, ruidos, lo pesado... Tuve necesidad de tomarme una distancia. Me puse en foja cero y dije: "Basta con el ruido, el polvo y lo pesado. Si soy artista tengo que 'poder hacer' con algo liviano, silencioso y sin polvo", y entonces concluí: "Voy a trabajar el aire". Fue un salto al vacío, porque además yo siempre viví de mi trabajo, o sea que si no vendo una escultura no tengo con qué vivir. Y cuando yo paro con todos los materiales, con los que estaba identificado y con los que la gente me identificaba, paré con mi público, paré con todo. Fue durante la crisis de los 40. Pero fue una decisión muy radical, me dije: "Si sos tan artista como te creés que sos, dejá todo con lo que tenés facilidad y metete con algo que no tenga nada que ver con lo que vos estabas haciendo". Ese fue el susto del momento, pero al mismo tiempo recogí el guante y el desafío. Fue muy fuerte, un período corto de saltar al vacío, porque a los dos o tres meses empecé a encontrar las soluciones. Fue un momento de cortar lazos pero al mismo tiempo de crear profundamente en el inconsciente.

Cuando yo era chico tenía tremenda facilidad manual para trabajar. Pero el ser artista no es tener facilidad con un material, es otra historia. El ser artista se construye en la vida. Hay artistas de vidas cortas, de vidas largas, fugaces, que encuentran algo muy temprano y dicen lo mismo hasta el final, otros que no encuentran nada y van encontrando de a poco. Yo pensé que seguramente las elecciones que tomara me mostrarían que hay algo que inconscientemente se va a ir repitiendo, hay una escena



// Retour Végétal & Monochrome respirant, 2015 & 2001 | Foto: Rodrigo Reinoso

que va a estar siempre presente. Esa fue mi apuesta. Y ese modo personal de actuar, eso que se repite, tiene que ver con el paisaje, la fluidez, el crecimiento vegetal, la doble tensión, el entorno...

Tu trabajo con los metales te empezó a llevar afuera. Creo que al poder trabajar con un material más resistente aparece un nuevo desafío, que es llevar una obra hacia afuera, en contacto con la intemperie, con gente que pasa, que duerme en uno de estos bancos. Me gustaría saber cómo se aborda un proyecto que tiene que ver con el paisaje dentro de otro paisaje.

Hay dos cosas que son contemporáneas de todo lo que siguió a partir del metal. La primera es que físicamente no me gusta trabajar el metal, ni soldarlo, ni torcerlo. Yo soy de la carpintería de madera y no de la metálica. Esa distancia física con la ejecución me llevó a que muchas de estas obras las hagamos en equipo; yo dirijo, pero no me pongo a hacer una soldadura porque no me interesa. La única herida que tengo en mi cuerpo fue trabajando con metal. Ya de por sí yo tomo una distancia. El hecho de trabajar con equipos hace que haya que conocer los oficios y saberlos dirigir, para poder llevarlos a buen puerto. Nuevamente hay un ejercicio de distancia.

Definitivamente este material puede ir al aire libre. Se me abrió un territorio que yo venía buscando pero que con el aire, la madera o el mármol no podía abarcar, porque son materiales muy frágiles, muy difíciles para el contexto urbano. En cambio el metal por mucho que le hagan daño siempre se arregla, siempre se pinta, se puede volver a recomponer. Entre poder llevar la obra al espacio público y los bancos que invitan a sentarte, se armó un combo que si me das dos vidas más la sigo, porque hay mucho por desarrollar.

¿Qué rescatarías de la diferencia entre hacer una obra hacia adentro y una hacia afuera? ¿Qué es lo positivo y qué es lo negativo? ¿Cómo te desarrollás en el desarrollo de una obra?

Te tomo lo de "hacia adentro y hacia afuera", en los dos sentidos que mencioné antes: el primero, per via di levare, y el segundo, per via di aggiungere. Una escultura que se hace a partir de un tronco o un mármol, donde vas sacando y te queda la escultura. O una escultura que se hace a partir de ir agregando, soldando. La segunda vía que es la que corresponde al metal es la de agregar. Agregar te permite extender, crecer, ir más allá, abarcar un espacio público. Fue una gran liberación para mí, porque de algún modo el límite se corrió, se fue más lejos. Al abrir, abrí a muchas otras cosas, a la relación con la gente, con el espacio, de un modo mucho más rotundo. Podés estar más al servicio de lo público, que es una de las cosas que más me gustan. Con el modo de trabajar que yo tenía, más íntimo, no lo podía abarcar, y ahora sí.

**¿Cómo separás el seguir tu intuición artística de lo que un cliente se está imaginando?
¿O vos proponés de cero?**

Si es para un cliente o un lugar, el cero ya no existe, porque tenés dos datos que entran inmediatamente, uno es dónde. Tenés que proyectar hacia un espacio que ya no es el neutro de la galería donde exponés. El segundo dato es el tema presupuestario, es muy tonto pero muy obvio. ¿Hay dinero para qué? ¿Para cuánto? ¿Qué puedo hacer con ese presupuesto? En la repartición de un presupuesto siempre intento que haya algo que me quede como ganancia para poder vivir y lo suficiente como para que todas las operaciones del hacer estén cumplidas. El precio de una escultura no tiene nada que ver con el precio de una pintura. En una pintura hay una tela, material pictórico, pero no es una cosa que uno diga: "Uh, qué barbaridad". O sea que ahí ya tengo dos condicionamientos fuertes. Después hay un tema de relación con la persona, y mi momento: qué siento yo que quiero hacer para seguir construyendo mi obra, mi camino artístico. Porque finalmente esos encuentros tienen que ser win-win: el lado que recibe tiene que quedar satisfecho y el lado que ejecuta, que soy yo, también, como una oportunidad más de hacer una investigación. Si me toca un cliente o un encargo que me va a volver muy loco, voy a tratar de no hacerlo. A veces es difícil decir que no, pero a veces es mejor decirlo cuando sentís que va a ser muy complicado y que podés quedar insatisfecho o frustrado.

En la obra pública es distinto, ahí es un desafío total, hay que resolver todas las ecuaciones juntas, pero peor, porque tenés todos los inconvenientes del espacio público que si los lográs transformar a favor, ganás. Es como saber usar la luz natural; si la sabés usar ganás, sino tendrás que poner luz artificial.

En el espacio público también hay una cuestión de apropiación, de la gente que pasa y toma la obra y hace y usa la obra como la entiende. Hay espacios que pueden sufrir vandalismo.

En el MALBA yo quería que la gente se sentara y así fue todo el tiempo. Pero la invitación original era hacer esa obra durante 6 meses, y finalmente la obra creo que se quedó seis años. Obviamente que al utilizarla a lo bestia sufrió, tuve que restaurarla. No la concebí de entrada para que aguante a miles de personas. Si tuviera que volver a hacer una obra así no la haría en madera, la haría en metal, porque ahí sí que va a aguantar muchísimo más, y si la hiciera de madera pondría requisitos en su modo de utilización.

También hay responsabilidad civil cuando hacés una escultura utilizada por otros. No vas a dejar puntas que puedan cortar, lastimar, las fijaciones tienen que estar bien hechas. El año pasado instalé una obra en Corea del Sur, en una zona ciclónica. Dentro de un mes empiezan a llegar los ciclones. La obra fue creada para aguantar ciclones, pero vamos a ver bien qué es lo que ocurre. Es un temón, no es una cosa anódica. Después ves la escultura y te parece lo más natural del mundo, muy reinosiano, pero de repente abajo tenés un tremendo perno. Todas esas son limitaciones que yo creo que te ayudan, y si tomamos siempre la misma metáfora —partir de un bloque— tu límite es el bloque, hasta que te das cuenta de que puede ser tu límite pero también podés trabajar con todo lo que está alrededor. No lo tocás, pero el bloque ejerce una influencia sobre lo que está pasando alrededor.

Cuando sentís que a partir de un elemento finito podés trabajar con una infinitud de proyecciones, de sentimientos, de perspectivas, te das cuenta de la importancia de poder ir hacia afuera también. La historia de la escultura es una historia de adentro y afuera constantemente, de límites, trabajo en la frontera del diseño, en la frontera de la escultura. Estoy buscando constantemente el límite.

Me gustaría —como última reflexión— saber qué le dirías a tu propio yo. Si ese Pablo del 78, el que se mudó a Europa, tuviera que decirle algo al Pablo de ahora. ¿Qué Pablo estás proyectando?

Bueno, le hablo a cada rato. Ahora está más candente el tema del reloj, el tiempo que pasa, lo que queda, cómo usarlo, cómo aprovecharlo, hacia dónde ir, cuáles son los desafíos y aventuras. Lo que me gustaría hacer es terminar de esbozar lo comenzado, que los proyectos que voy desarrollando para adelante sigan hablando de las cosas que he hablado siempre. Pero proyectos más abiertos a los otros, más sociales, del orden de lo público, vivir lo íntimo pero, tal vez, más reducido en tamaño o cantidad. Poder expresarme más en el espacio público, porque eso tiene que ver con quien soy yo. Cuando yo hablo de función y de utilización es porque me gusta que otros puedan usarlo y apropiarse.



// Enredamaderas, MALBA, Bs. As., 2009

Está el Pablo optimista pero también está el duro, el que no deja pasar nada, y es bravo, porque soy muy duro conmigo, muy autoexigente, me dura muy poco el "Uh, eso estuvo bien". Uno al otro debería darle un consejo: que me deje de romper un poco y me quede más tranquilo con lo que estoy haciendo, que está bien.

¿Hay algo que te gustaría hacer y que todavía no pudiste?

Hay proyectos que tengo ganas de materializar. Por ahí ahora, como soy más conocido y me dan un poco más de bola, si insisto un poco en una de esas los hago. Me gustaría morir viejito y siempre trabajando, estar inventando y buscando. Creo que es lo que mejor me hace y lo que mejor sé hacer.

Ojala que lo que hago le sirva a los demás colegas; que encuentren en ello semilla para seguir pensando. El arte tiene eso de maravilloso. Por ahí uno no lo entiende de entrada y lo entiende después, o lo que entiende de entrada después lo pone en cuestión. Pero es un sistema de pensamiento abierto, libre, difícil, original e inspirador. Y, al mismo tiempo, te obliga a ser respetuoso con los otros.▪



// Pablo Reinoso on Double Spaghetti, 2006 | Foto: Rodrigo Reinoso

PABLO REINOSO

Pablo Reinoso es un artista y diseñador franco-argentino, nacido en Buenos Aires, en 1955. Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, y vive en París desde 1978.

Comenzó su carrera trabajando con materiales nobles. En los 90, comenzó a trabajar en su serie *Breathing Works* (1995-2002). Hechas de tela y aire, estas instalaciones minimalistas exploran la mortalidad y la fragilidad humana. En 2002, la instalación *Ashes to ashes*, creada para La Casa de Américas en Madrid, marca un punto de inflexión en la carrera del artista, inaugurando su reflexión sobre la relación entre material y funcionalidad.

Su reflexión sobre la funcionalidad también está en el corazón de la serie titulada *Spaghetti Benches* (2006 en adelante). Con estas obras, inspiradas en el banco público como patrimonio cultural universal y atemporal, Pablo Reinoso habla del tema del crecimiento en el mundo vegetal, evocando la interconexión subyacente de toda la vida natural.

Las obras de Pablo Reinoso se encuentran actualmente en las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Fonds national d'art contemporain (París, Francia), Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, MACRO (Rosario, Argentina), MUSAC (León, España) y Malba (Buenos Aires, Argentina).

DINA



Somos una nueva comunidad de diseñadores.

DINA es una asociación sin fines de lucro, que nace con el objetivo de promover y desarrollar el diseño argentino, generando un espacio de crecimiento e interacción en su comunidad.

Para ser parte de DINA buscanos en redes sociales:
[facebook.com/dina.asoc](https://www.facebook.com/dina.asoc)
[instagram.com/dinaasociados](https://www.instagram.com/dinaasociados)

BLVD BASZ
Arquitectura
& Interiorismo

CHENAUT

En este dúplex ubicado en plena ciudad se realizó un proyecto integral de arquitectura e interiorismo con el objetivo de lograr que todas las funciones sociales de planta baja estén integradas. La iluminación y los muebles con sello de diseño argentino son protagonistas en todos los espacios.

UBICACIÓN
Buenos Aires, Argentina

FOTOGRAFÍA
Federico Kulekdjian

TEXTO
Memoria de autor



En este dúplex ubicado en el barrio de Las Cañitas se realizó un proyecto integral de arquitectura e interiorismo que resolvió la unificación de la planta baja, integrando cocina-comedor, sector de escritorio y lectura, y área de estar.

La cocina se integra al área del comedor mediante la incorporación de una barra de desayuno. Por su parte, y para vincularse con el sector del escritorio, se decidió continuar el mueble de cocina y convertirlo en una biblioteca-escritorio, creando un espacio íntimo y resguardado para el uso destinado.

La continuidad del mueble de cocina con el escritorio se ve alterada en su proporción de llenos y vacíos. Mientras que en la cocina decidimos mantener casi en su totalidad los frentes ciegos, en el área de estudio queda destacada por una biblioteca abierta que dialoga directamente con el sector de estar de la vivienda.

La premisa fue la organización de la planta baja con las funciones sociales integradas: un sector de estar en relación directa con el exterior, un sector de estudio que es continuación de la cocina, y un sector de comedor bajo la doble altura, en relación con la cocina.





Los servicios como el *toilette* y lavadero fueron proyectados escondidos tras paneles que forman parte del revestimiento de la cocina, integrándose al espacio general. El *toilette* queda oculto en una caja panelada blanca, y en su interior las paredes reflejan la pintura artística simil rafia aportando textura y color.

La mesada de la cocina se transforma en un zócalo del mismo material que alberga distintas funciones, sirviendo como espacio de guardado y exhibición de elementos de cocina cotidianos, tomacorrientes y a su vez se transforma en escurridor acompañando al uso de la bacha. Como contraste, se revistió la alzada en vidrio bronce satinado, para separar el fondo de la mesada y la alacena.

La iluminación juega un papel fundamental: desde rajadas de luz que acentúan el sector de cocina y trabajo, iluminación decorativa en la biblioteca del estudio, iluminación puntual sobre la barra, estar, comedor, y espacio de guardado.

En los baños también se utilizaron como recurso las rajadas de iluminación difusa en cielorrasos, nichos de pared y detrás del espejo para complementar con la iluminación puntual directa desde el cielorraso. En tonos gris y blanco, se jugó con los contrastes entre las texturas simil piedra del revestimiento y las superficies blancas lisas brillantes y satinadas.

Debido a que el interés del estudio es incorporar en sus proyectos no solo tendencias que marcan rumbo en el exterior sino también elementos de mobiliario de producción y diseño nacional, las sillas, poltronas y banquetas de esta vivienda son muebles con sello del diseño argentino.

MATERIALIDAD

Para todo el proyecto se utilizó una paleta en tonos neutros donde predomina el blanco, acompañan grises, visones, madera de roble natural, distintas texturas en revestimientos, géneros y superficies mezclando materiales en mate y brillante.

DOBLE ALTURA

Luminarias colgantes y una raja de luz vertical acentúan la doble altura, al igual que lo hace una escalera blanca de líneas puras que se apoya sutilmente sobre la planta baja. Una cinta metálica blanca recorre la pendiente de la escalera y baranda de planta alta integrando sintéticamente los espacios de ambas plantas. •



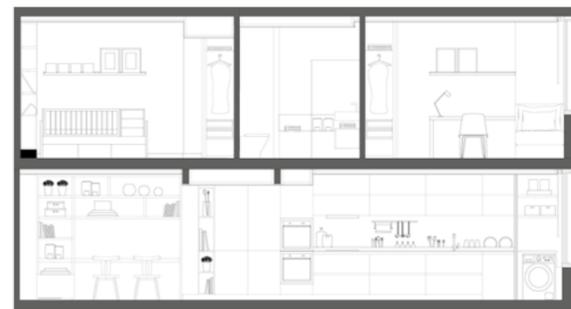
// Planta 1



// Planta 2



// Corte



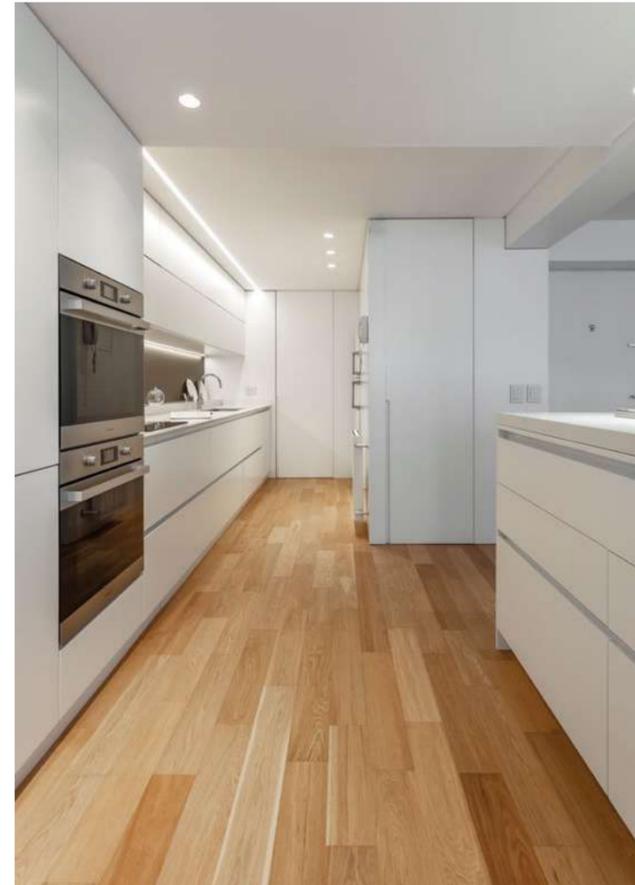
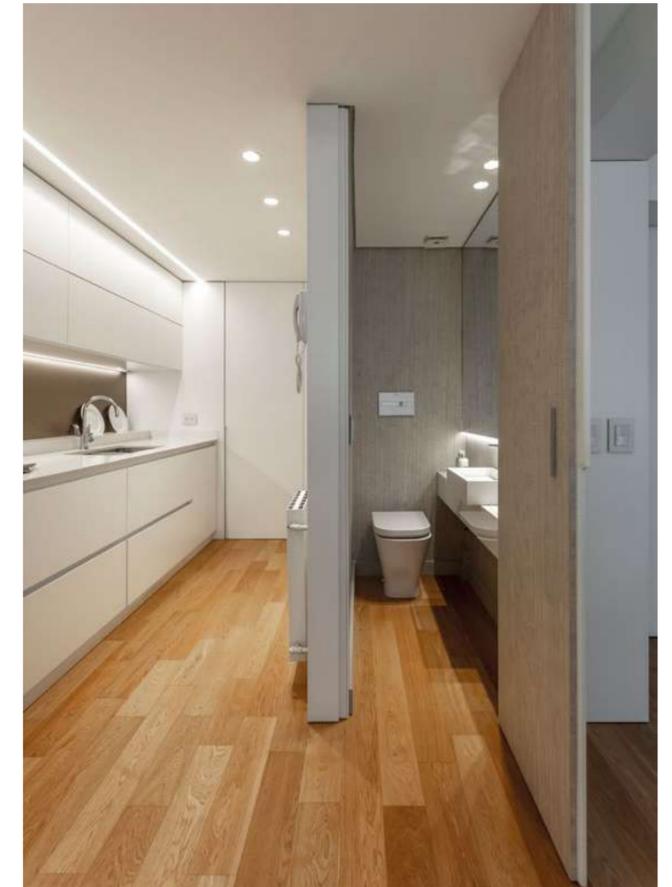
FICHA TÉCNICA

Estudio: BASZ

Arquitectos Luciana Szechter y Rodrigo Battaglia

Superficie: 123 m²

Año: 2019





BASZ ARQUITECTURA & INTERIORISMO

Conformado por los arquitectos Rodrigo Battaglia y Luciana Szechter, el estudio comprende a la arquitectura como un escenario fundamental que puede enriquecer y mejorar la vida diaria de quien la habita.

Equilibrio estético y funcionalidad son conceptos que definen la forma en que conciben los espacios, logrando un diseño distintivo, original y creativo para cada nuevo proyecto.

La búsqueda de armonía, atmósfera y simpleza son las constantes de su trabajo. Crean composiciones con pureza en los materiales, perfección en el detalle, identidad propia y calidez humana.

Realizan obras de arquitectura de escala versátil: residencial, comercial y corporativa. Proyectan soluciones de diseño para espacios, mobiliario e iluminación, cuidando la realización integral de una idea desde su inicio hasta su materialización.



p i m u x

ESPECIALISTAS EN TERRAZZO

Nuestro producto se puede aplicar sobre cualquier superficie y revestir pisos, paredes, techos, mesas, piscinas, mesadas, muebles, y más.

Vicente López, Buenos Aires, Argentina | Lunes a viernes de 8 hs a 17 hs
T. 21976514 | info@pimux.com | Instagram: @pimux_ok | www.pimux.com

[DISEÑO]

Alimento del alma

ESTUDIO CE.MIRA



Cecilia Miranda es fotógrafa y directora de arte. A través de la unión de su mirada sensible y las sabias manos de artesanos, diseña objetos de uso cotidiano, que forman parte de su estudio, Ce.Mira.

FOTOGRAFÍA
Cecilia Miranda

TEXTO
Victoria Rico

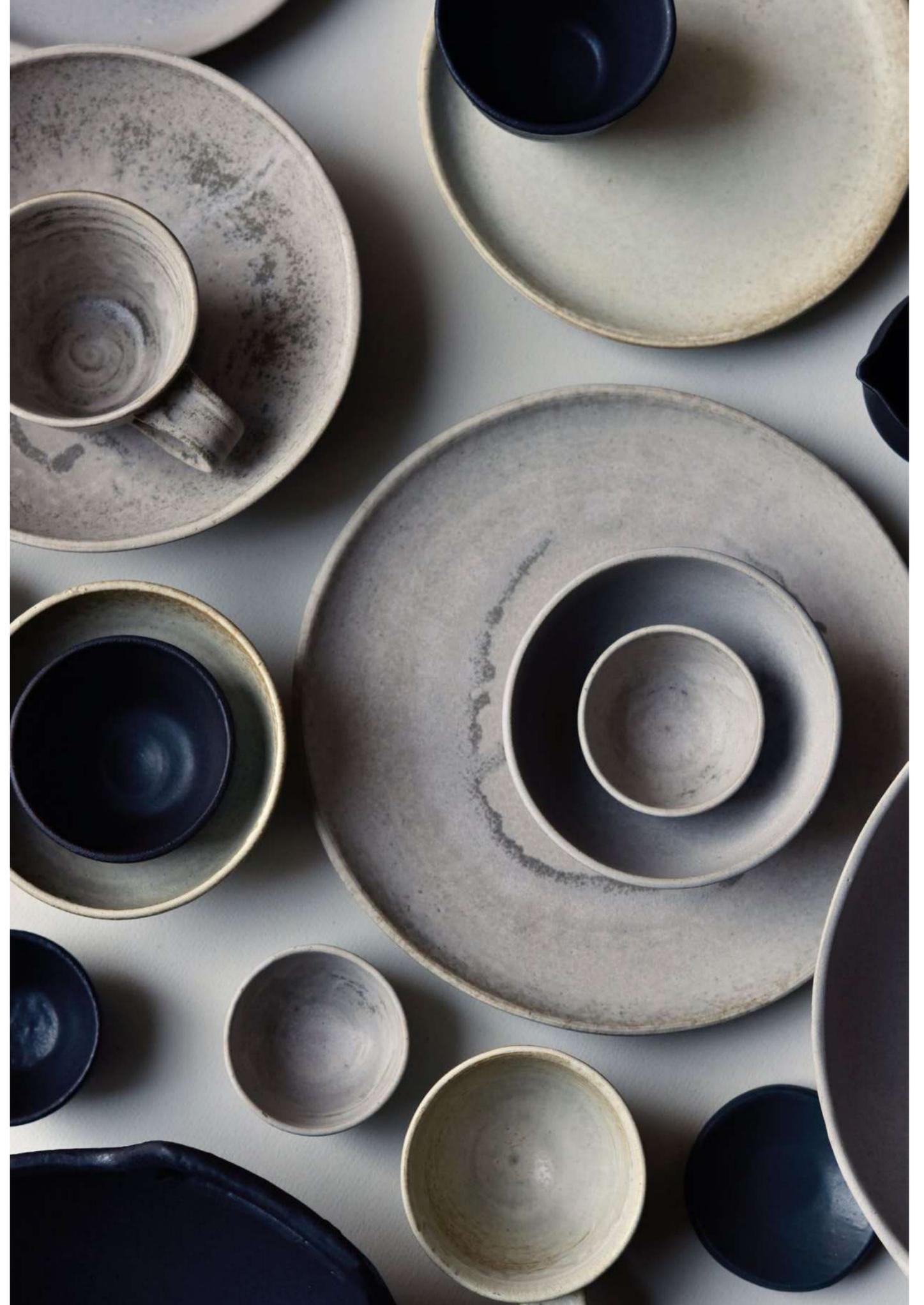




Cuando te formás como reikista no solo aprendés sobre la energía vital que habita en nuestros cuerpos —en mayor o menor cantidad según nuestro estado mental, espiritual y físico. También comprendés lo que pasa —en un plano (no tan) sensible— con los objetos. Algo mágico sucede en nuestra interacción con ellos.

Ya que estamos sumergidos en un mar de vibraciones permanentes, el intercambio energético es espontáneo, constante e inevitable. En este proceso, los objetos se impregnan de la energía de quien se relaciona con ellos, como depositarios de todo lo que absorben: emociones, pensamientos... De este modo, la energía se archiva en ellos, sutilmente. No existe espacio vacío en nuestro vínculo con los objetos.

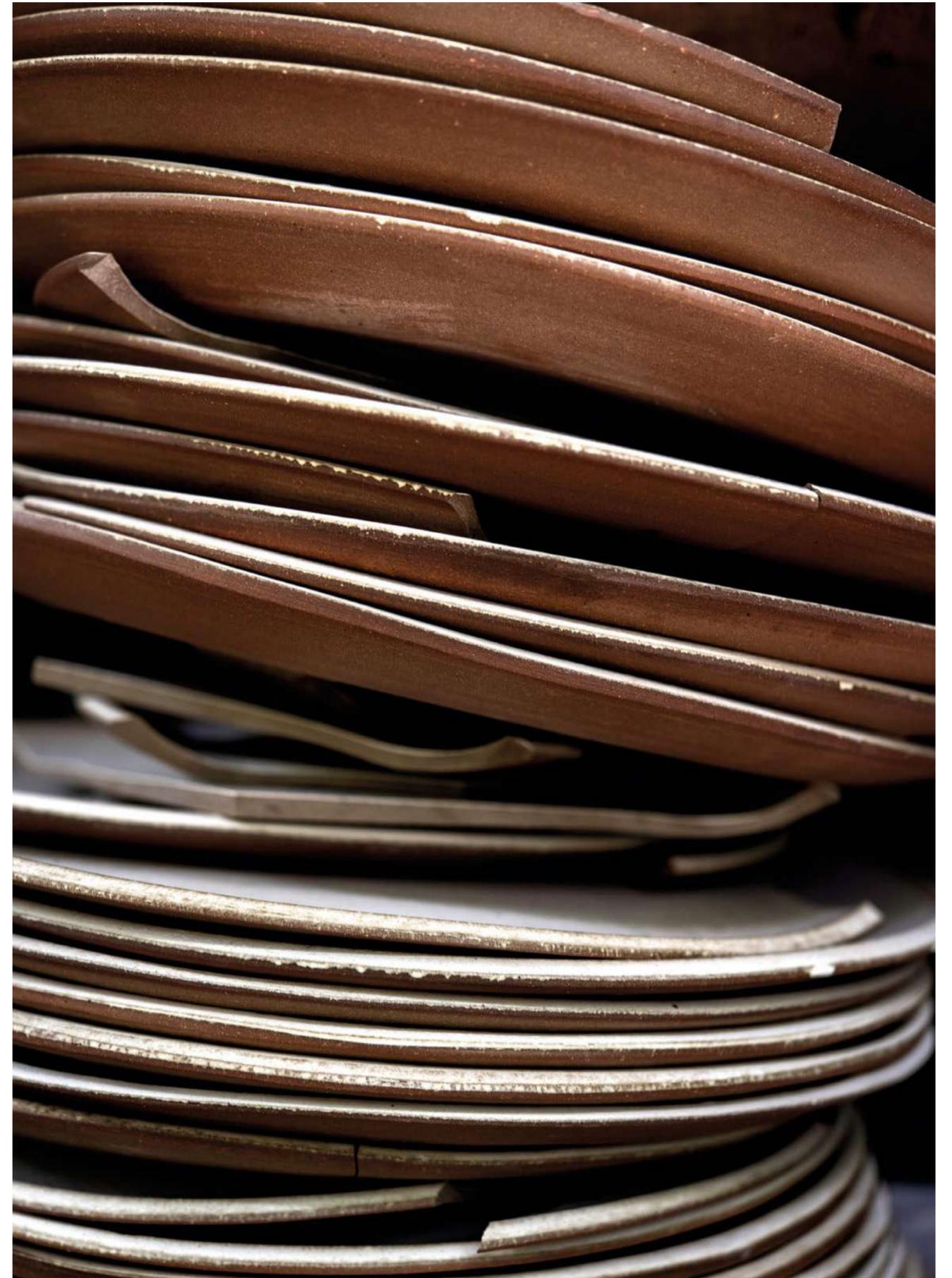
Esta es, en mi opinión, la mejor forma de comprender las sensaciones que uno experimenta al vincularse con los objetos de Ce. Las piezas de su estudio son fruto de una unión entre su mirada sensible y las sabias manos de los artesanos. Su energía está presente desde la idea y el concepto de cada objeto: suavidad, calidez, cariño, compasión, ternura. Esta es la energía de Ce. Como fotógrafa y directora de arte, transmite su alma a la perfección, reflejando en sus imágenes la experiencia de convivir con estas piezas, así como de trabajar con ellas.







"Concibo el diseño como el ejercicio de crear una escena, casi como si se tratara de una pintura, observando aquello que tiene para contar cada elemento que elijo. Un trabajo de observación, donde el ojo se inmiscuye en las texturas, los tamaños y los colores, para crear un nuevo relato visual. Me entrego al lenguaje de los objetos, decodificando el tiempo y el ritmo que me proponen para crear un relato." Cecilia Miranda





En cada objeto del estudio Ce.Mira, una selección cuidadosa de materiales se conjuga con la meticulosa atención a los detalles. Las piezas se tornan parte de la vida diaria de quien las recibe, empapadas de una belleza íntegra y natural, en perfecto equilibrio con la utilidad que demandan. Desde el primer contacto, la interacción con estos objetos es de una intimidad tan inevitable como evidente.

Y como nuestra casa, nuestra atmósfera, también debe ser cuidada a nivel energético, los objetos de Ce encajan perfectamente en esta filosofía. Son los cuencos que contienen, el alimento de tu alma. •



CECILIA MIRANDA

Nacida en Buenos Aires en 1967 en el marco de una familia de artistas y amantes de la cocina, Cecilia se formó en diseño, artes plásticas y fotografía. Siempre en modo aprendiz, optó por el camino independiente y la guía de maestros de oficio. Antes, fue productora en las publicaciones gastronómicas del Diario Clarín y trabajó como directora de arte en los programas de Narda Lapes, Dolli Irigoyen y editoriales como Revista El Gourmet. Fue estilista y fotógrafa para varias marcas, entre ellas Quesos La Suerte, Bodegas Colomé, Cúbreme, Edamame y Santi Cheese. En 2003 desarrolló Barro Argentino, su propia línea de vajilla en cerámica; y antes, en 1994, creó el taller Azul: espacio de escenografía y realización para cine y fotografía.

des—
cubre

INTERIORESB·AP
ARQUITECTURA · INTERIORISMO & EQUIPAMIENTO

Av. RAFAEL NÚÑEZ 3612 — CÓRDOBA // ARGENTINA — +54 0351 4822326 | +54 351 393-5220 | +54 351 393-5241
WEB: interioresbap.com | MAIL: bap.arquitectura@gmail.com — Bap arquitectura y equipamiento interioresb.ap

Sò Studio

CANAL ST. *Tienda selecta*

En la creación de este local el objetivo principal fue trasladar la atmósfera de Nueva York a Shanghái. La estructura mixta original del edificio fue conservada, combinándola con detalles de diseño que buscan coherencia y unificación del espacio, sin distraer la atención sobre los productos del local.

UBICACIÓN
Shanghái, China

FOTOGRAFÍA
Yuhao Ding, Elbe, Yufei Li, Mengjie Liu

TEXTO
Memoria de autor



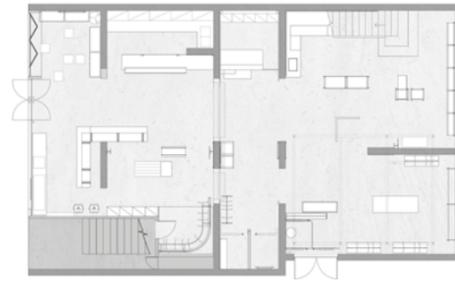
CANAL ST. es una tienda selecta, llevada desde el centro de Nueva York a Shanghái. Se buscó transportar el estilo de vida neoyorquino mediante la creación de una tienda minorista que fusionara el estilo de vida de dos ciudades. En Nueva York, se puede ver la coexistencia de la marca —hecha en la era industrial hace cientos de años— con el arte, la moda y la cultura pop de vanguardia de esta época. Por su parte, el espíritu único de Shanghái se basa en la cultura tradicional china, y como ciudad internacional en ascenso, es más joven y enérgica.

Al iniciar el proyecto, los diseñadores a cargo de la obra demolieron todo lo que había. El sitio quedó completamente en ruinas y notaron que la estructura del edificio no era tan simple como pensaban. Debido a su antigüedad, las estructuras eran mixtas: pisos de madera, paredes de ladrillo, de hormigón, vigas y chapas de acero reforzado. Papeles pintados mostraban huellas de reparaciones y refuerzos de diferentes épocas.

La estructura híbrida recordó a los diseñadores el "palimpsesto": reescribir y crear a través de las huellas del pasado. Por lo tanto, decidieron preservar su estructura y paredes originales, ya que creían que cuando estas viejas marcas se encontraran con un diseño nuevo, producirían una experiencia espacial única. En el tratamiento de la estructura del espacio, en primer lugar se realizó un refuerzo integral del edificio, y luego se retiraron algunas de las paredes originales para hacerlas más translúcidas.

Nota editorial !: manuscrito en el que se ha borrado, mediante raspado u otro procedimiento, el texto primitivo para volver a escribir un nuevo texto.

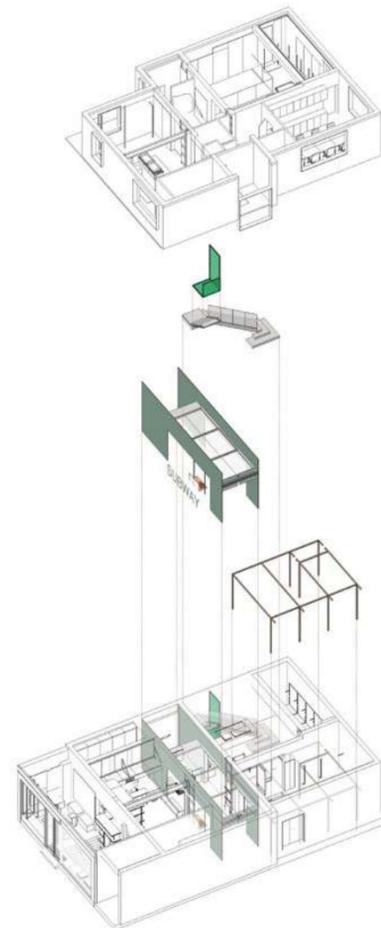
// Planta baja



// Planta alta



// Axonométrica



FICHA TÉCNICA

Estudio: Sò Studio

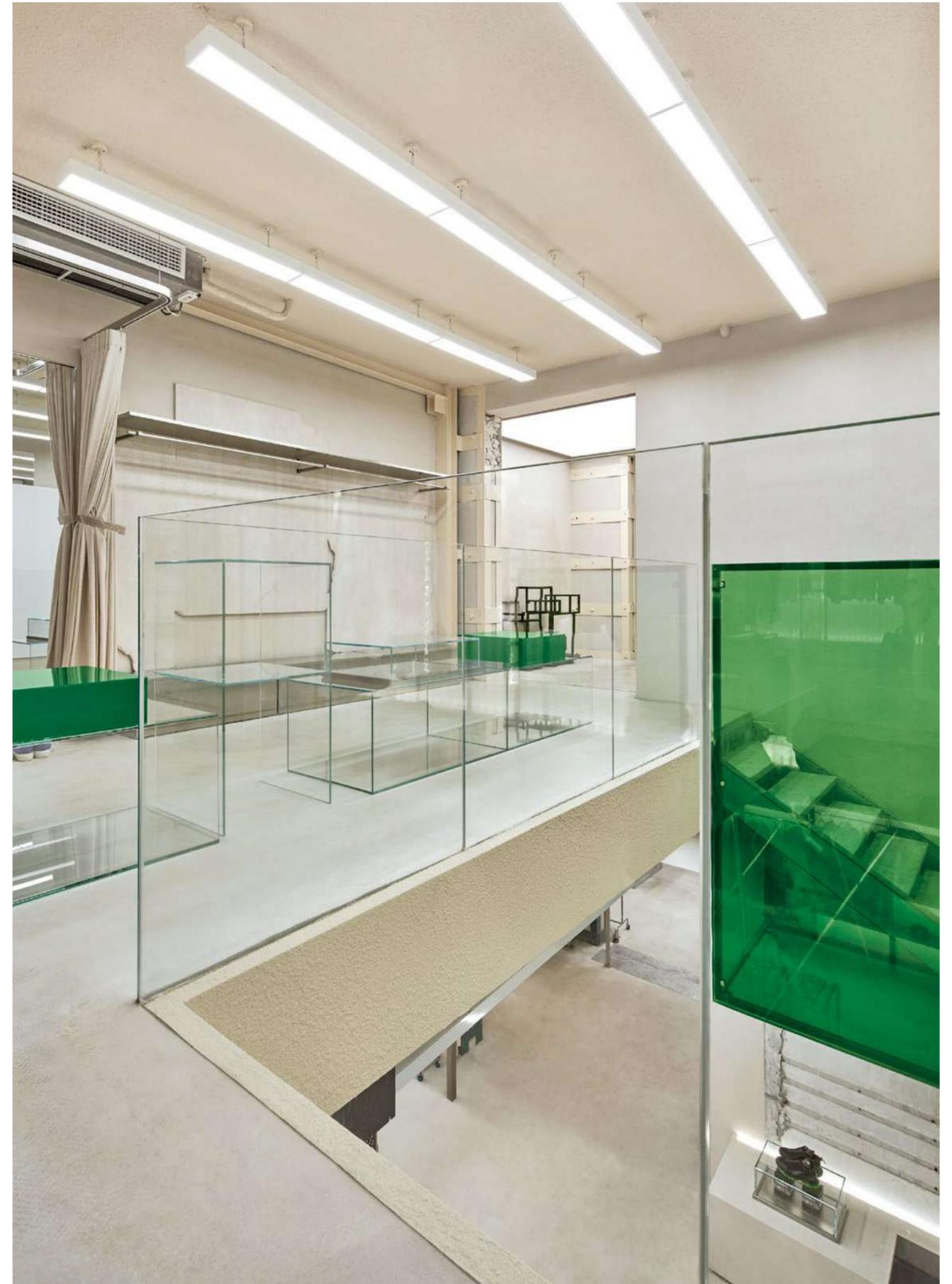
Director de diseño: Yifan Wu, Mengjie Liu

Diseño de espacio: Yufei Li, Fei Wang

Producción de imagen: MUYI Concept + Production

Superficie: 300 m²

Año: noviembre 2019



Durante el proceso de diseño, el estudio se enfrentó a lo desconocido durante un largo período de tiempo, experimentando con diferentes métodos narrativos, materiales inestables y estructuras potenciales.

El espacio tipo subte ubicado en el primer piso de CANAL ST. era originalmente una larga y estrecha escalera del edificio. Se encuentra en el medio del local, por lo cual fue transformado en un área de transición, con atmósfera de un vagón de subte de la ciudad de Nueva York. Otros detalles como luces de neón, estructuras de acero y ladrillos a la vista, buscan reflejar la esencia de esta ciudad norteamericana.



En el local se incluyeron varias "cajas" con diferentes particularidades: por ejemplo, la caja de vidrio verde colgada sobre las escaleras o la caja de madera que rompe los límites del espacio original. Para lograr coherencia y unificación, en todo el local se usaron los mismos elementos pero variando técnicas de diseño.

Se utilizaron múltiples materiales con diferentes texturas mediante empalmes, superposiciones y recombinaciones. La atmósfera espacial lograda es sutil, evitando distraer la atención de los productos. •

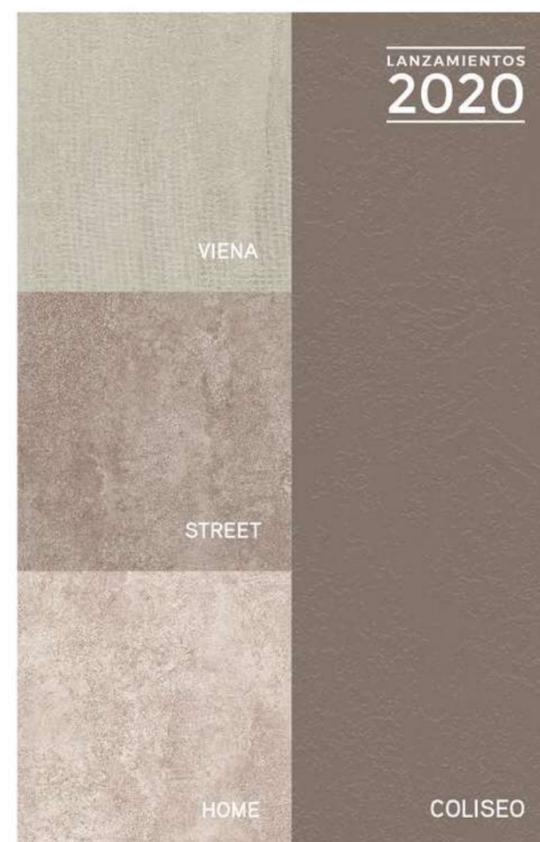
SÒ STUDIO

Estudio de interiorismo y diseño industrial con sede en Shanghái. Sus trabajos incluyen restaurantes, espacios comerciales, espacios de trabajo, galerías, residenciales privados, hoteles *boutique* e instituciones culturales.

Sò Studio fue fundado en 2016 por Yifan Wu y Mengjie Liu, en respuesta a la creciente demanda estética de diseño distintivo y con un uso inteligente de detalles de materiales en un contexto de diseño arquitectónico.



LÍNEA
HILADOS



LANZAMIENTOS
2020

VIENA

STREET

HOME

COLISEO



TEXTURA
STUCCO
LÍNEA URBAN CONCEPT

¡AHORA PODÉS COMPRAR ONLINE!



Visitanos en

www.faplaonline.com.ar



@faplacmelamina

SHOWROOM: AV. DEL LIBERTADOR 1217
VICENTE LÓPEZ - BUENOS AIRES
TEL.: (54 - 11) 4791 - 8597

FOTÓGRAFO

Markku Lahdesmaki

Un contrapunto entre Finlandia y La Habana

¿Es posible tener una mirada foránea en la propia ciudad natal? En estas dos series de imágenes el fotógrafo finlandés Markku Lahdesmaki presenta dos culturas muy distintas entre sí: la fría vida en su ciudad natal Tampere, en Finlandia, versus la calidez y el ritmo cubanos de La Habana. En ambos casos, sus ojos miran y registran con el mismo entusiasmo y sorpresa tanto lo nuevo como lo conocido, reflejando historias y costumbres propias de dos países completamente distintos. Los textos escritos por Markku que acompañan a estas fotografías nos invitan a transitar su experiencia y percibir sus emociones y pensamientos del momento.

UBICACIÓN
Cuba y Finlandia

FOTOGRAFÍA
Markku Lahdesmaki

TEXTO
Memoria de autor



AVANTO - AGUJERO EN EL HIELO

Hace unos años, y durante el mes de enero, visité mi ciudad natal, Tampere, en Finlandia. Siempre es emocionante volver a un lugar y mirarlo con ojos nuevos, después de haber estado fuera durante tantos años. Uno de mis lugares favoritos es Rauhaniemi, un área para nadar ubicada junto al enorme lago Näsijärvi, que es el más grande de esa zona. En los días de verano, este spa natural se llena de gente que disfruta de tomar sol, un helado, café, o simplemente nadar en el agua helada del lago. Rauhaniemi fue construido en 1929 y ahora tiene dos saunas y una pequeña cafetería que abre en el verano.

Al llegar, el medidor de temperatura de mi auto marcaba -24°C . Esperaba encontrar árboles y edificios nevados junto a aquel lago helado. Para mi sorpresa, el lugar estaba lleno de gente nadando. Un poco de humo que salía de la chimenea me indicaba que al menos tendrían la posibilidad de ingresar al sauna caliente después del baño. La bomba submarina daba vueltas por el lago para mantener abierto este agujero en medio del hielo.

Necesitaba guantes extra cálidos para poder sujetar mi Leica M 240 con lente Summilux 1.4 de 50 mm. En aquel momento, me preguntaba cómo reaccionarían las personas metidas dentro del lago al verme apuntándoles con la cámara, vestido con mi ropa de invierno más gruesa. Parecía un explorador del Polo Norte, mientras ellos solo tenían pequeños trajes de baño.

Todos se mostraron muy amables y positivos con mi presencia allí. Solo tuve que prometerles que después de la sesión de fotos haría yo mismo el "salto polar" dentro del lago. Como las puertas del lugar abrían a las 13 hs, solo tuve dos horas de luz para poder realizar la producción antes de que empezara a oscurecer de nuevo. Después de ese día, regresé allí 4 veces para continuar fotografiando, y terminé nadando otras 6 veces más. Fue una experiencia increíble: espiritual, estimulante y, por supuesto, fría.



COMPAÑÍA MUMBAI TAXI

Mi proyecto Taxi comenzó hace unos años, cuando estaba realizando un trabajo por encargo en Mumbai, India, y tenía un par de días para pasear por la ciudad. Los pequeños taxis (Fiat Padmini) me llamaron la atención. Terminé recorriendo las interminables calles de la ciudad, saltando de un taxi a otro, y fotografiando a los autos y a sus conductores. Nació Mumbai Taxi Company.

La segunda serie fue realizada hace un par de veranos, cuando empezó a ser más fácil viajar a Cuba desde Estados Unidos. Hace tiempo que quería visitar ese país. Es un lugar que siempre ha sido visualmente único por sus texturas, su gente y, por supuesto, su flota poco común de taxis, que en su mayoría son autos estadounidenses de la década de 1950. Antes de la revolución cubana, la clase media tenía una pasión por los autos estadounidenses, pero después de que el Partido Comunista tomó el control en 1959 y se impuso el embargo estadounidense, los autos nuevos quedaron prohibidos. Durante los últimos 55 años, la gente ha extraído componentes de estos coches antiguos, y ha creado piezas personalizadas para mantener sus taxis en acción. Con Cuba entrando en una nueva era, eso podría cambiar rápidamente y sabía que tenía que ir cuanto antes si quería capturar a este país en su forma real. Sabía que Cuba había sido muy fotografiado, pero no desde esta perspectiva. Concentrarse solo en los taxis y sus conductores fue un nuevo y agradable desafío.





El viaje fue increíble. Pasé mis días caminando por las calles desde el amanecer hasta el atardecer, conectándome con los lugareños (muchos de los cuales no hablaban una palabra de inglés). El ritmo de la vida cubana es lento, por lo cual la gente en más de una ocasión tuvo tiempo para detenerse y pasar un rato conmigo. Me invitaron a algunas casas para conocer a sus familias o tomar una cerveza con ellos en el bar de la esquina. La experiencia me dejó no solo con una nueva serie de retratos, sino también con algunas grandes historias de personas que tuve la oportunidad de conocer.

Las fotos revelan la ciudad. Esa fue la intención, contar la historia del lugar, de las personas... Siempre trato de captar imágenes positivas, a veces con un poco de humor.

En ese entonces, estaba capturando una historia a punto de desaparecer. Los viejos autos estadounidenses pronto llegarán al final de su viaje, y seguramente serán reemplazados por autos asiáticos. •









MARKKU LAHDESMAKI

Nació en Finlandia. Tenía ocho años cuando su tío le regaló una sencilla cámara blanco y negro para que tomara fotos de la familia. A sus 16 años, su padre le preguntó qué quería como regalo de cumpleaños: una cámara Hasselblad o una moto. Markku pensó que ganando dinero con su cámara podría comprarse una moto más tarde.

La música y la creación de imágenes son los dos grandes intereses de su vida, y es exactamente la música lo que lo inspira a fotografiar.

Markku intenta crear imágenes únicas que cuentan una historia, entretienen con un poco de humor y crean un pequeño y conmovedor mundo. La mayoría de sus ideas se basan en valores que quiere compartir; alegría de vivir, tranquilidad, sentido del humor y aprecio por nuestra existencia, cosas buenas y básicas que con demasiada frecuencia se dan por sentadas.

Durante los últimos 20 años, Markku ha vivido en California trabajando con su esposa —directora de arte— para clientes como GE, AT&T, Toyota, Honda, Nike, Adidas, Apple, Microsoft, Intel, Sony, Pioneer, Sprint, Gillette y muchos otros.



Alta gamma di poltrone & divani made in Italy

Av. Santa Fe 887, Ciudad Autónoma de Buenos Aires | milano.lafiera@gmail.com

☎ 011 5370 8332 | 📞 011 3153 0172 / 011 5117 8725 | 📷 @MilanoLaFiera | 📺 /MilanoLaFiera





Gap | Galería & Espacio

ORA

Con un destacado portal de acceso y grandes ventanales, este espacio multifunción comprende una galería de arte que se fusiona con un sector de coworking y cafetería.

UBICACIÓN
Znojmo, República Checa

FOTOGRAFÍA
BoysPlayNice

TEXTO
Memoria de autor



// Cuadro: Cesta k Nadvědomí de Jan Gemrot

GaP es un espacio dedicado a la exhibición de arte contemporáneo. Además de dos salas de exposición, también hay una cafetería, un estudio, un espacio de *coworking*, una biblioteca y una tienda de diseño.

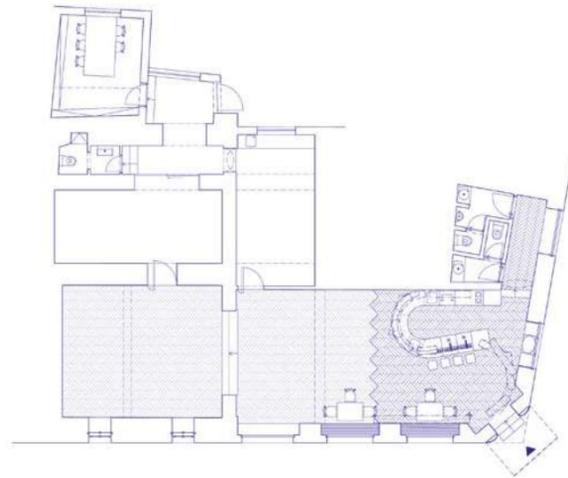
Las diferentes funciones de este espacio se mezclan e influyen entre sí, los límites están marcados únicamente por un sutil cambio en el material: la parte oscura corresponde al área del café, mientras que el sector más iluminado es el de la galería. Y mientras en el espacio de la cafetería un sistema de estanterías es protagonista, el espacio de exhibición es vacío y versátil.

En la zona del ingreso se realizó un portal de acceso con láminas de acero dobladas, que invitan a explorar el interior. A través de sus grandes ventanales, la galería se proyecta hacia el exterior. •

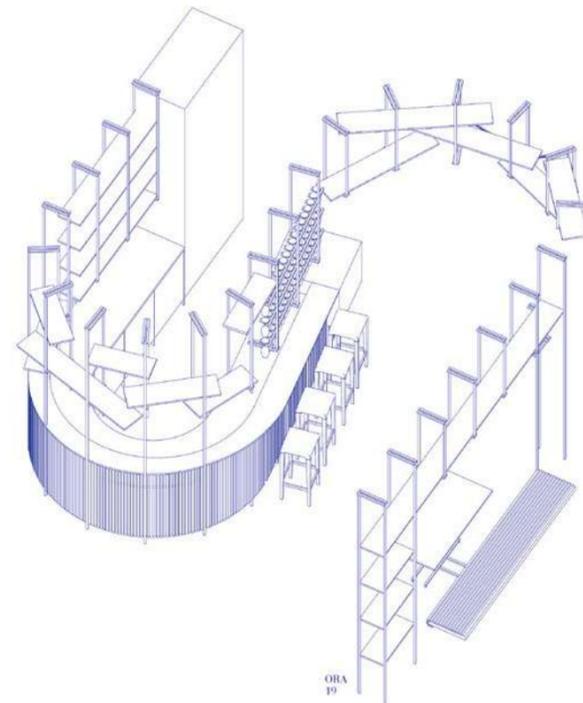




// Planta

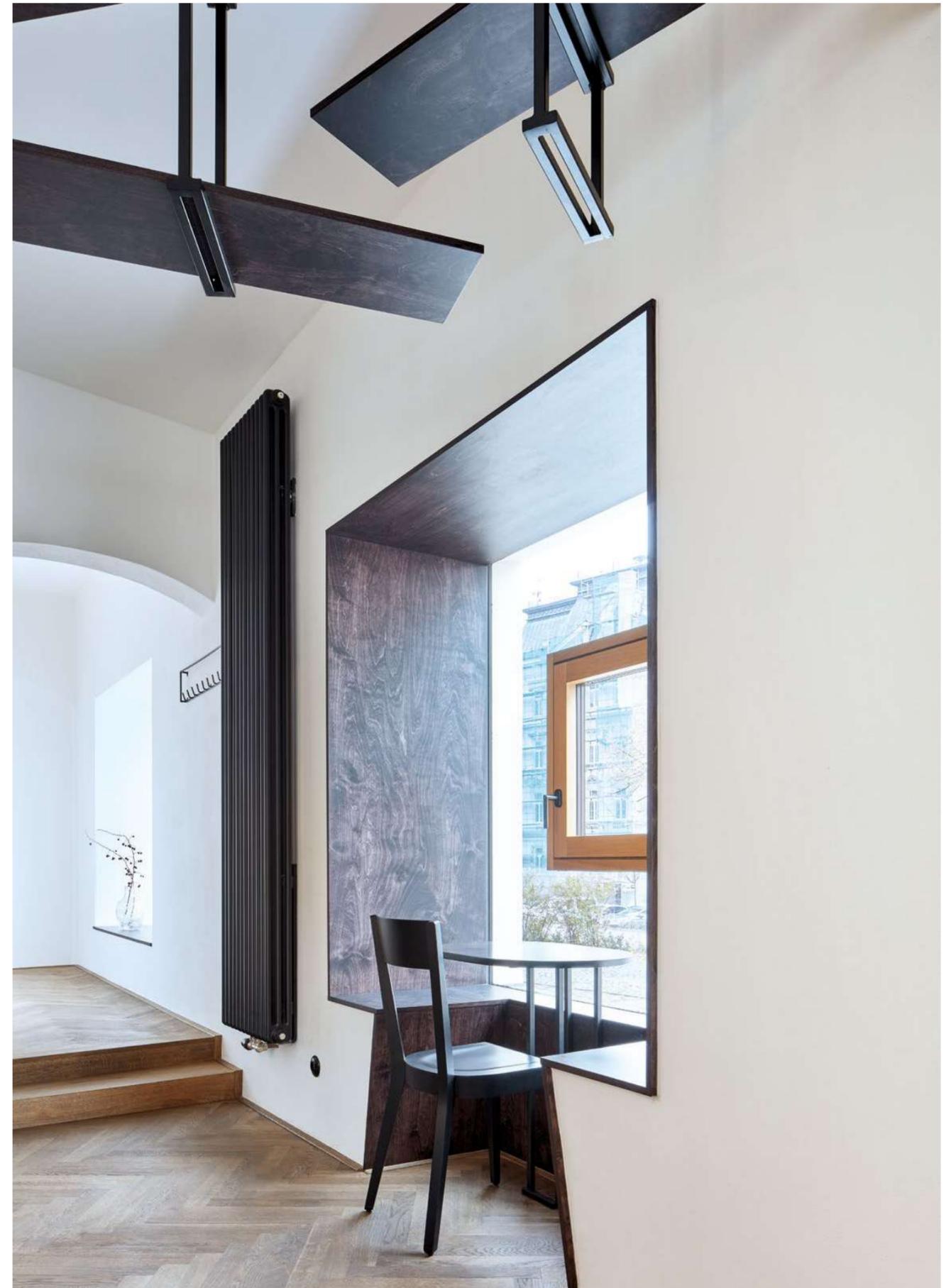


// Axonométrica del mobiliario del bar



FICHA TÉCNICA

Estudio: ORA
Autores: Jan Hora, Barbora Hora, Jan Veisser
Co-autores: Barbora Ochočná, Matyáš Cigler
Proyecto: 2017
Finalización: 2019
Superficie: 162 m²
Materiales: parquet de roble, varillas de acero, contrachapado de abedul



Wideprint 152



// Instalación: Živý kabel propojení de Milan Čais

ORA

Estudio joven con sede en Znojmo, en el sur de Moravia, República Checa. Interesados por el medio ambiente, el enfoque principal del estudio son las pequeñas ciudades y su contexto.



Arq. Alejandro Castañon Design | @arqacm
Revestimiento: Cuarcita Silver White
Fotografía @estudiomigo



Martín Miguens 7290 | Villa Bosch • Info@artecniamarmoles.com.ar • Tel.: 4840-5470

@artecniamarmoles /artecniamarmoles www.artecniamarmoles.com.ar



[DISEÑO]

STUDIO

Marlène Huissoud

Mientras la ciencia estudia el potencial de los insectos para la producción de alimentos, Marlène Huissoud está interesada en utilizarlos como co-socios del proceso de diseño. En lugar de consumirlos, su objetivo es trabajar con ellos y explorar cómo sus corrientes de desechos naturales podrían aprovecharse en la producción de valiosas piezas artesanales.

FOTOGRAFÍA
Cortesía Studio Marlène Huissoud

TEXTO
Memoria de autor



DE LOS INSECTOS

Si bien la ciencia ya está explorando el potencial de los insectos para la producción de alimentos y para satisfacer necesidades dietéticas futuras, Marlène Huissod está interesada en utilizarlos como co-socios del proceso de diseño. En lugar de consumirlos, el objetivo es trabajar con ellos y explorar cómo sus corrientes de desechos naturales podrían aprovecharse en la producción de valiosos artefactos artesanales.

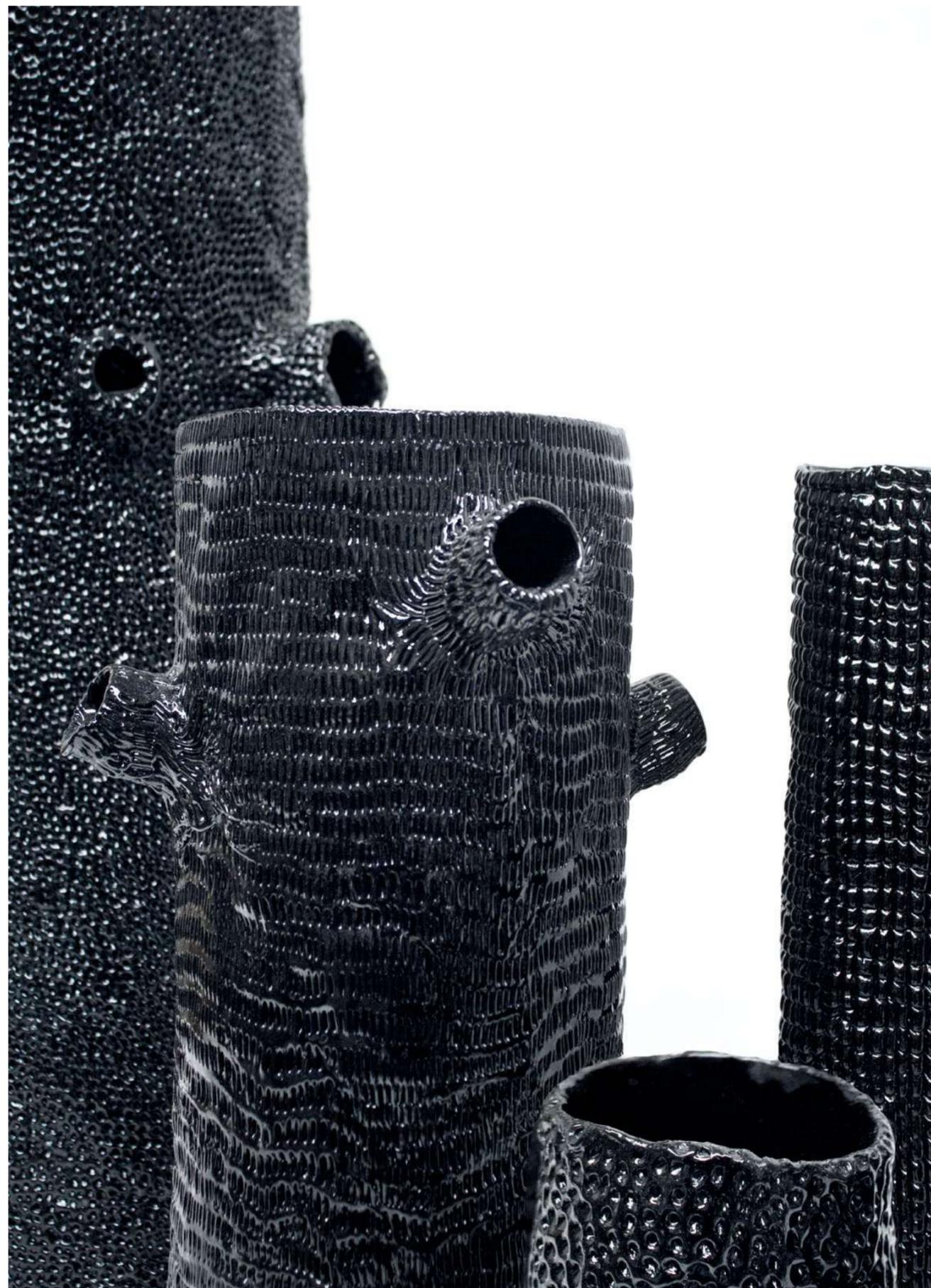
Inicialmente, Marlène se interesó por dos insectos que actualmente cría: la abeja melífera común —que produce propóleo, una resina natural biodegradable—, y el gusano de seda indio, que se deshace de su capullo duro cuando alcanza la madurez. Trabajó con ambos materiales en función de sus propiedades. Desarrolló técnicas de vidrio con la bioresina, y una colección de vasijas.

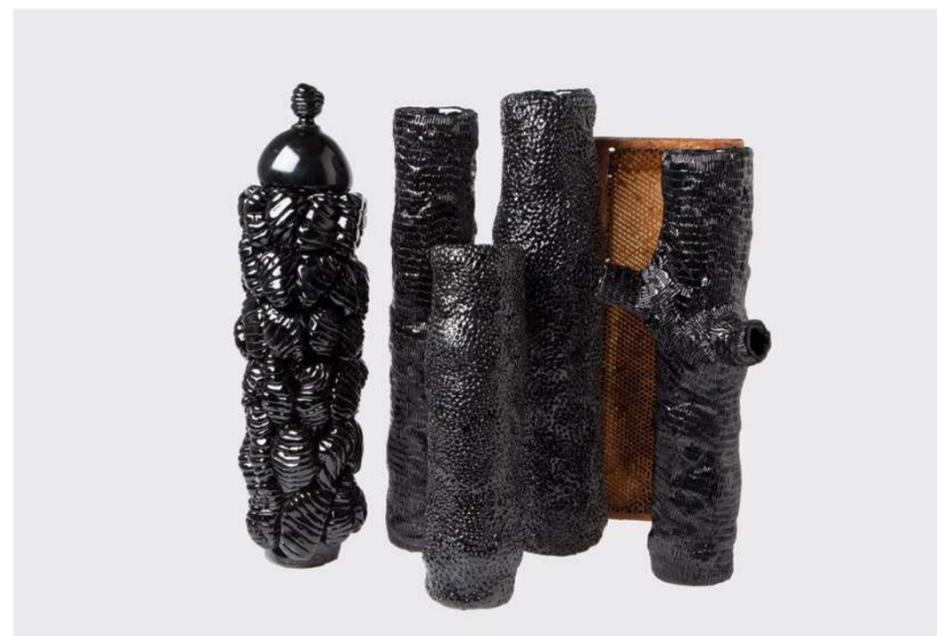
PROPOLIS

El propóleo es una resina biodegradable que las abejas recolectan de diferentes árboles y usan en la colmena como sellador para espacios abiertos no deseados. Su color depende de los bosques y fuentes botánicas utilizadas en la recolección. El más común es el marrón, pero hay muchas variaciones de colores y propiedades. Marlène eligió trabajar con un propóleo negro de árboles de caucho. En su primera etapa, es una mezcla de entre 50 y 150 componentes diferentes (cera, bálsamos, resinas, polen, aceites esenciales, entre otros).

Para poder tener una muestra pura del material tuvo que limpiarlo, calentando todas las sustancias juntas en un recipiente grande con agua. En el punto de ebullición, la cera y todas las demás sustancias suben a la superficie del agua, permitiendo la extracción del propóleo en su estado natural.

Una vez al año, el apicultor quita propóleo para extraer la miel de los marcos de la colmena. Se trata de pequeñas cantidades, menos de 100 gramos por colmena al año. Por lo tanto, es un material realmente precioso y único.





PROPOLIS VESSELS

Para desarrollar su colección de vasijas de propóleo, Marlène trabajó en un taller especializado en vidrio, utilizando diferentes técnicas de manipulación de este material, ya que el propóleo negro es similar a él. Allí, aprendió de un artesano especializado, y después de muchos experimentos, lograron soplar el propóleo poniendo en práctica la misma técnica básica que se utiliza con el vidrio. El proceso fue largo, ya que tuvieron que adaptar un horno específicamente para el propóleo, debido a que su punto de fusión es de 100°, mientras que el del vidrio es de 1200°.

Marlène también desarrolló muchas técnicas de grabado a lo largo del proyecto. Mediante ellas, es posible reproducir texturas específicas que se encuentran en el mundo de los insectos, recordando el origen del material.

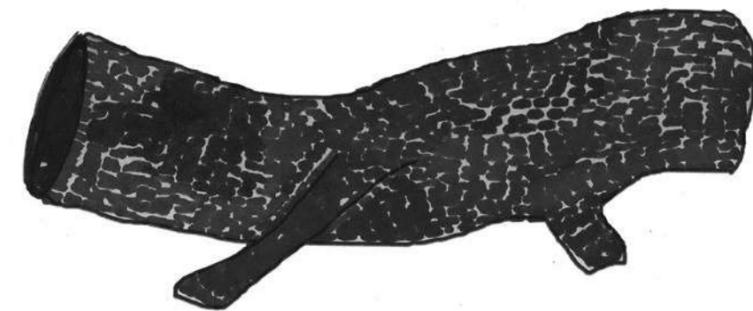


THE BEEHAVE

Sir John Sorrell, director ejecutivo del Science Museum Group, le encargó a Marlène Huissoud que creara una colmena para presentarla en una nueva muestra permanente en el Museo de Ciencias, centrada en el futuro de la agricultura. Mientras investigaba un poco para la nueva galería, Ian se encontró con un proyecto de investigación centrado en los hábitos de las abejas y la razón detrás de la disminución de su población.

Al crecer en los Alpes franceses y siendo hija de un apicultor, la naturaleza es algo que siempre ha estado muy cerca de Marlène Huissoud. Al diseñar la colmena para Sir Ian Blatchford, Marlène quería romper con la colmena tradicional, similar a una casa, y crear algo más orgánico. En palabras de la diseñadora: "Quería que este hábitat de insectos reflejara la naturaleza. Esta colmena parece un tronco y se remonta a una de las técnicas más antiguas de apicultura que existe, porque también es un refugio para las abejas silvestres, un lugar en donde pueden hacer un hogar en la naturaleza. No quería que todo se tratara de hacer miel, este artículo trata de ayudar a las abejas a vivir".

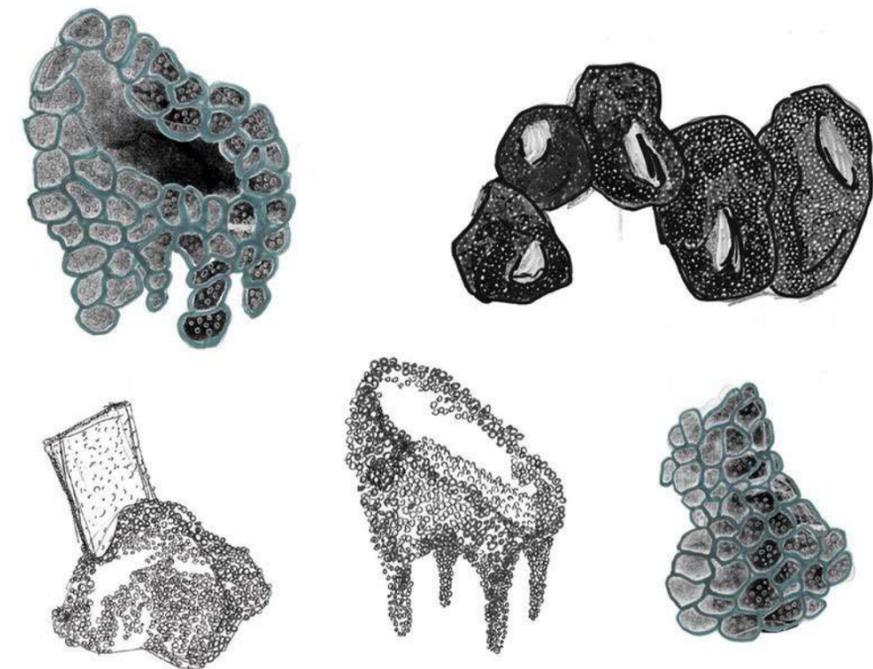
La colmena, creada en colaboración con Benchmark Furniture, posee una forma de tronco con patas. Fue realizada en roble rojo, barnizado por dentro y por fuera con propóleo, lo cual protege a la madera y atrae a las abejas con su olor.





COCOON busca nuevas formas de utilizar los capullos de los gusanos de seda sin matar al gusano, algo que generalmente sucede en la producción de seda. El gusano de seda es uno de los insectos más emblemáticos, experimenta una transformación durante toda su evolución. Nace como un gusano pero luego se transforma en una mariposa, alcanzando su madurez.

Dentro de la industria de la seda se mata a la mayoría de los Bombyx Mori para extraer la seda del capullo, ¿y si dejamos que el gusano se convierta en una mariposa? ¿Cómo podemos usar este material de manera diferente y celebrar la transformación de los insectos? Las piezas de COCOON han sido hechas por una acumulación de miles de capullos de gusanos de seda y luego barnizados con una fina capa de una bioresina natural de abeja. El lento proceso de realización de la pieza subraya la belleza del mundo de los insectos.



POR FAVOR, ATÉNGASE

Un reciente análisis científico acerca de las poblaciones de insectos ha revelado que más del 40% de las especies están disminuyendo, un tercio están en peligro de extinción y la masa total de insectos está disminuyendo en un 2,5% por año.

Please Stand By (Por favor, aténgase) busca retribuir a la naturaleza, especialmente a los insectos salvajes de Londres. Al crear estos hábitats para la vida silvestre de la ciudad de Londres, el objetivo del proyecto es ayudar a los insectos a encontrar un refugio, anidar e hibernar dentro de la ciudad, para protegerse y encontrar un entorno adecuado para sus necesidades.

Con la ayuda de los científicos Robert Francis y Mak Brandon del King's College London, el estudio de Marlène Huissoud ha unido fuerzas para crear estos nuevos hogares para insectos. Los mismos están diseñados y fabricados de forma orgánica y sustentable.

Las piezas son escultóricas/funcionales y están hechas de arcilla natural (no cocida para mantenerla lo más primitiva posible) y luego recubiertas con un pegamento natural para protegerlas de la intemperie. Las piezas utilizan materiales que les gustan a los insectos y los colores de los mismos también se eligen para reflejar lo que les atrae en la naturaleza en general. Les gustan, por ejemplo, los colores claros como el blanco/gris y los tonos oscuros.

Estos "hoteles" están hechos para polinizadores como abejas solitarias, avispas, mariposas, etc. Estas piezas escultóricas fomentan la biodiversidad en los jardines y aumentan la productividad del ecosistema. Son estructuras artificiales creadas para proporcionar refugio a los polinizadores. •



STUDIO MARLÈNE HUISSOUD

Marlène Huissoud es una diseñadora experimental. Trabaja como diseñadora autónoma para diferentes empresas junto con sus áreas de arte y diseño. En 2013 creó su propia empresa. En 2014 finalizó una maestría de arte en la Escuela de Arte y Diseño de Central Saint Martins en Londres, donde desarrolló el proyecto De los insectos. Su trabajo cuestiona nuestra forma de hacer desafiando las propiedades de los recursos naturales. Cree en el valor del concepto, no solo con un resultado sino con el proceso creativo completo.

Ha sido nombrada como una de las 70 principales estrellas del diseño en ascenso del Reino Unido y ha obtenido numerosos premios por sus trabajos e investigaciones. Sus proyectos han sido expuestos en todo el mundo, en importantes instituciones como el Victoria and Albert Museum London, Chamber New York, Design Miami Basel, Design Museum Barcelona, Artipelag Museum Stockholm, Design Days Dubai, Rossana Orlandi Milan, MAK Vienna.

Marlene vive actualmente entre Londres y París.




BALUNEK
COCINAS | VESTIDORES

CASA CENTRAL
Av. del Libertador 7684 - Núñez
(011) 4701-0200

info@cocinasbalunek.com

PUNTOS DE VENTA
Canning, Córdoba, Mendoza, Salta, Catamarca,
Neuquén, Comodoro Rivadavia y Tierra del Fuego.

 /balunek_
 /cocinasbalunek
www.balunek.com.ar

IGLESIA *del Buen Ladrón*

INOUTARCHITETTURA | LADO ARCHITETTI | LAMBER+LAMBER

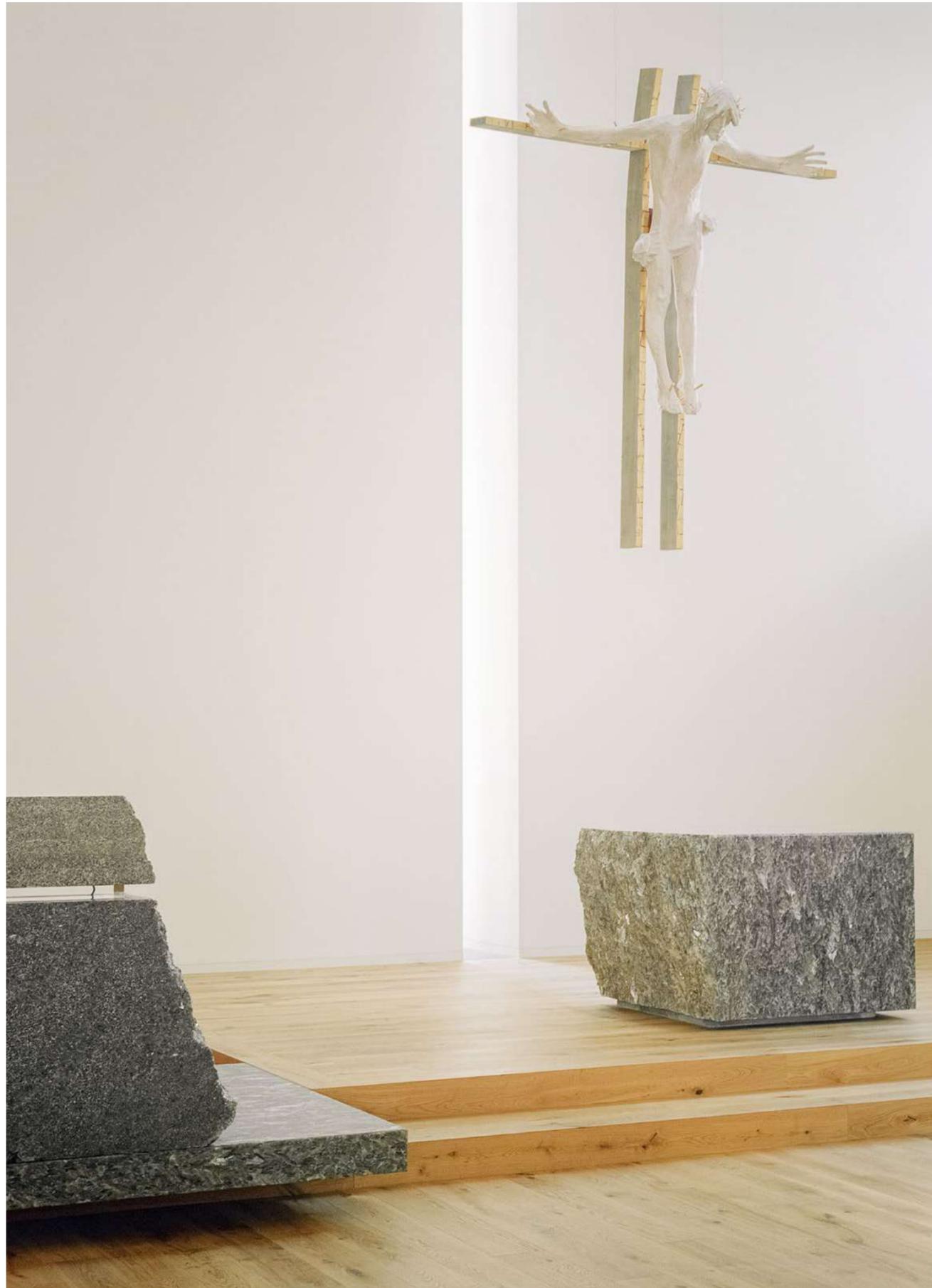
Arquitectura sobria y solemne caracterizada por la utilización de pocos materiales y el protagonismo de la luz natural en su interior. El nombre de esta iglesia y la decisión de involucrar presos en el proceso de construcción transmiten un mensaje de liberación y redención.

UBICACIÓN
Bologna, Italia

FOTOGRAFÍA
Simone Bossi

TEXTO
Memoria de autor





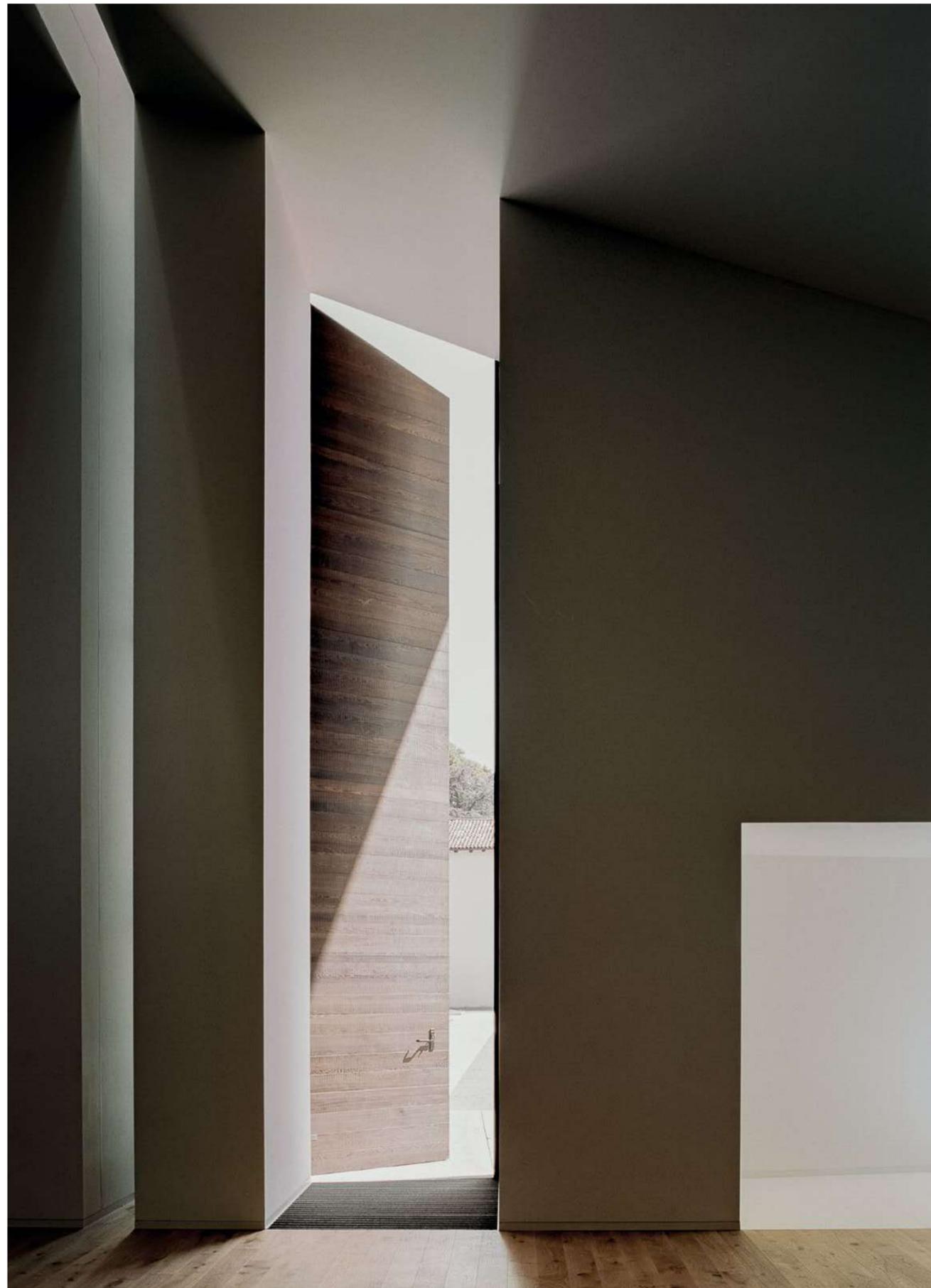
La iglesia del Buen Ladrón¹ y su complejo parroquial anexo fueron diseñados por un equipo de jóvenes arquitectos compuesto por INOUTarchitettura, LADO architetti y LAMBER + LAMBER. El proyecto se ubica en San Lazzaro di Savena, Bolonia, Italia.

Iniciado en 2010, el proyecto de este nuevo espacio sagrado surge de un proceso fuertemente compartido con toda la comunidad. Es una iglesia que no sacrifica sus dimensiones simbólicas y evocadoras, y que se esfuerza por ser reconocible e inclusiva.

El diseño busca una arquitectura desprovista de virtuosismo, que refleje su esencia pero que sea inmediatamente legible: sobria, solemne, pero no monumental. Se hace eco del misticismo de la vida cotidiana.

El revestimiento de la pared es de color claro, lo que evoca al mármol típico de la arquitectura clásica. Sin embargo, al estar libre de este poderoso elemento material que resta valor a las modestas geometrías de una iglesia, se convierte en la excepción dentro de su contexto.

Nota editorial ¹: el Ladrón Penitente, también conocido como el Buen Ladrón o el Ladrón en la Cruz, es una de las dos personas anónimas mencionadas en una versión de la Crucifixión de Jesús en el Nuevo Testamento



// Vista sudoeste



// Vista noreste



// Vista noroeste



// Vista sureste



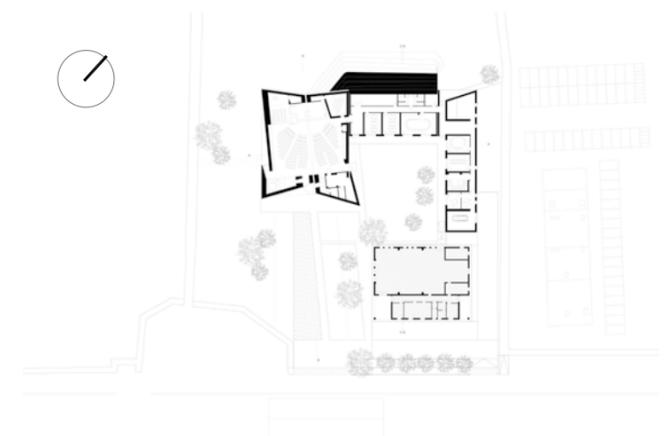
// Corte



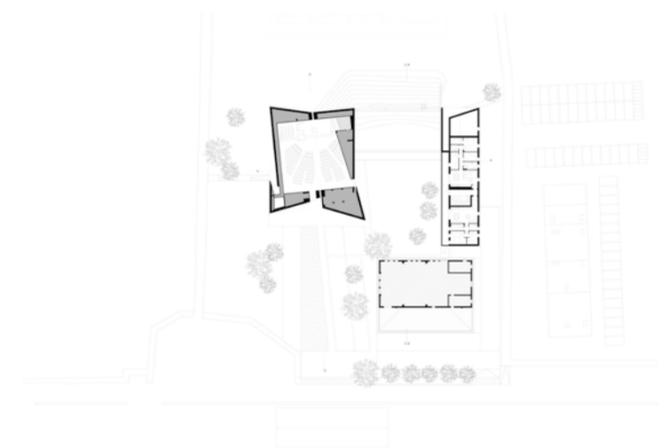
// Corte



// Planta baja



// Planta alta



FICHA TÉCNICA

Estudios: INOUTarchitettura, LADO architetti, LAMBER + LAMBER

Equipo de proyecto: arq. Mario Assisi, arq. Luca Ladinetti, ing. Fiorella Lamber, arq. Mario Lamber, arq. Paolo Lamber, arq. Valentina Milani

Período de diseño: diciembre 2009 - julio 2017

Período de construcción: octubre 2017 - junio 2019

Área de proyecto: 4.935 m²

Ingeniería estructural: ing. Michele Naldi

Instalaciones: R.B Impianti s.r.l.

Constructora: C.I.M.S. s.c.r.l. - Cooperativa Intersectoriale Montana Sassoleone

Instalaciones mecánicas: Prosapio Patrick Service s.r.l.; Fastimpianti snc

Instalaciones eléctricas: Donati Impianti s.r.l.

Terminaciones: Delisari Materia Design s.r.l.s.

Mobiliario litúrgico: La Nova s.a.s.

Pinturas: Paolo Mennea

Esculturas: Flavio Senoner



El perímetro de la iglesia está definido por muros que se doblan y se deslizan entre sí. Dos grandes puertas entreabiertas señalan dos puntos de acceso al salón principal.

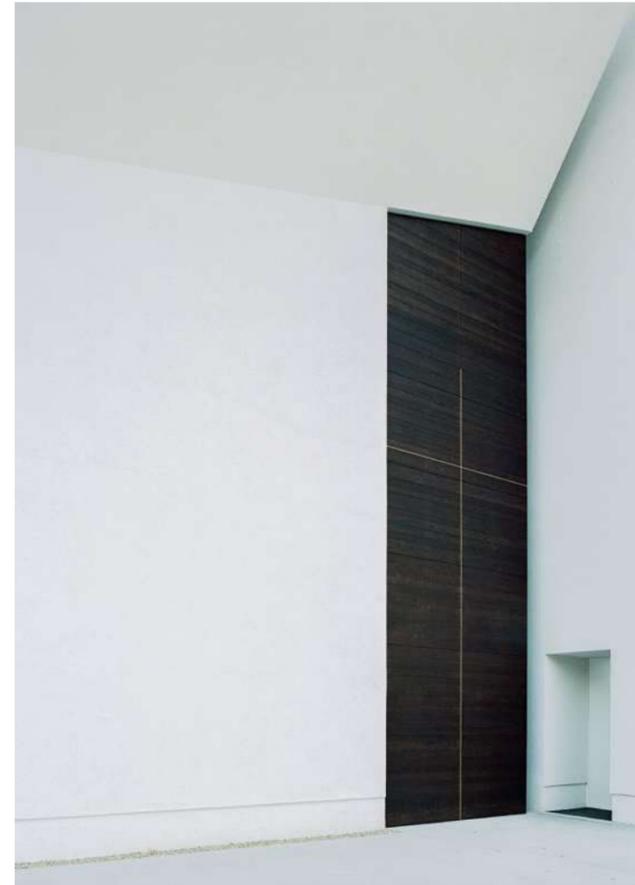
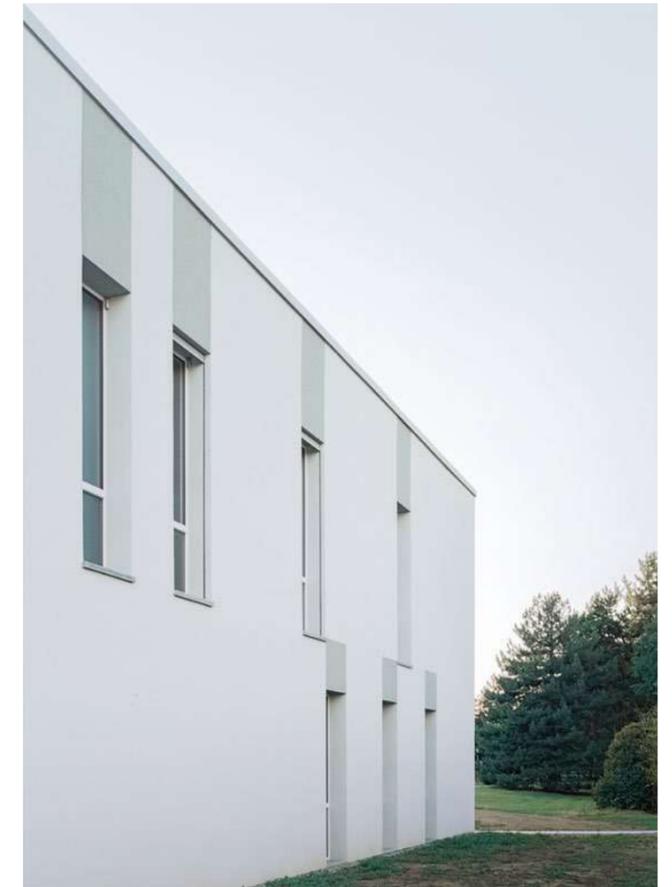
Una grieta continua recorre todo el techo, corta y parte el “caparazón” del edificio, revelando la presencia del cielo. Este corte simbólico está íntimamente relacionado con el nombre de la iglesia y con el mensaje de redención que busca transmitir.

Los componentes arquitectónicos, litúrgicos y artísticos del proyecto han sido cuidadosamente considerados y analizados en profundidad como facetas íntimamente conectadas y como caras de un solo cuerpo. El vacío central resultante está dedicado al salón de actos: un espacio íntimo y medido cuyo punto de apoyo es el altar, alrededor del cual los bancos están dispuestos en un semicírculo, como un abrazo, para acomodar a más de 300 devotos.

Los elementos litúrgicos —el altar, el ambón, la pila bautismal— son piezas de piedra selenita, característica de las colinas boloñesas. Estas fuertes presencias de materiales emergen y se destacan de la pared blanca, a la vez que coinciden con la naturalidad del piso de madera. El resultado es un espacio interior con pocos materiales cuidadosamente seleccionados, íntimo y acogedor, bañado en luz natural.

El complejo parroquial se desarrolla en el lado este de la iglesia y consta de dos nuevos edificios más una renovación del edificio existente, utilizado anteriormente como lugar de culto. La distribución planimétrica da acceso a la iglesia desde las instalaciones de la parroquia y, a través de ellas, conduce al nuevo edificio desde el Parque de la Paz situado detrás. Los nuevos edificios forman un patio interno, un espacio abierto arbolado y público, que actúa como un filtro hacia y desde el entorno urbano.

El mensaje de liberación y redención, ligado a la figura del Buen Ladrón, también se vio reforzado por la decisión de involucrar a los presos de la prisión La Dozza de Bolonia (al final de su condena y tras un período de formación) en la fase de construcción del complejo. Un proyecto de gran valor arquitectónico y social que genera un nuevo centro para recibir fieles y visitantes. •



INOUTARCHITETTURA

Estudio multidisciplinario de arquitectura, paisajismo, diseño e investigación, fundado en 2012 por Mario Assisi y Valentina Milani en Ferrara, Italia. INOUT proporciona un enfoque integrado del diseño urbano, la arquitectura y la arquitectura del paisaje.

Trabajando con clientes privados y administraciones públicas, y colaborando con firmas de arquitectura e ingeniería, el estudio desarrolla soluciones de diseño en diferentes escalas, desde el análisis territorial hasta el detalle arquitectónico. INOUT crea proyectos con una sólida base conceptual y experimental, y participa en concursos de diseño nacionales e internacionales, por lo que ha sido galardonado y nominado a varios premios y reconocimientos.

LADO ARCHITETTI

El estudio desarrolla una actividad de diseño heterogénea, que va desde el paisajismo hasta el más fino detalle arquitectónico. Una lectura atenta del contexto en el que la arquitectura puede confrontar y dialogar es la constante esencial en su proceso de diseño. Como tal, el diseño finalmente surge como una síntesis, buscando resolver necesidades funcionales, económicas y formales mediante el uso de algunos gestos esenciales.

LADO architetti abarca proyectos completos, desde la idea hasta la construcción, apoyándose en las habilidades de socios profesionales para los aspectos estructurales, técnicos y de ingeniería, y enfocándose en la sustentabilidad a través de la optimización de los recursos económicos y energéticos.

LAMBER + LAMBER

En 2018, Fiorella y Mario Lamber fundaron LAMBER + LAMBER. El estudio es la evolución natural de la carrera profesional de ambos miembros fundadores, que también son hermanos.

Fiorella Lamber es ingeniera civil y realizó proyectos a diferentes escalas, cubriendo específicamente proyectos de desarrollo urbano. Mario Lamber es arquitecto, graduado de la Universidad de Ferrara. Fue uno de los cofundadores del colectivo MMVL, que pronto se convirtió en uno de los grupos arquitectónicos emergentes más reconocidos de Italia (New Italian Blood Award 2012).

Gracias a su constante crecimiento, LAMBER + LAMBER ha diseñado varios proyectos en toda Italia, concretamente en Milán, Bolonia, Roma y la República de San Marino.



FOCAL[®]
LISTEN BEYOND



IMPORTADOR OFICIAL EN ARGENTINA

WULLICH
AUDIO VIDEO DOMÓTICA

CHORA826

Diseño y alta fidelidad de sonido.

Expertos en audio y video desde 1973 | Expertos en domótica desde 2002 | www.wulich.com.ar | Paraguay 1574, C.A.B.A. | T: 011 4815-6006

Architecture Office

SHARECUSE COWORKING

Ubicado en un edificio histórico de 1928 en el centro de Nueva York, ShareCuse expande y revitaliza el concepto típico de los cubículos de trabajo, apuntando a lograr mayor interacción entre las personas.

UBICACIÓN
Nueva York, EE. UU.

FOTOGRAFÍA
Caylon Hackwith

TEXTO
Memoria de autor



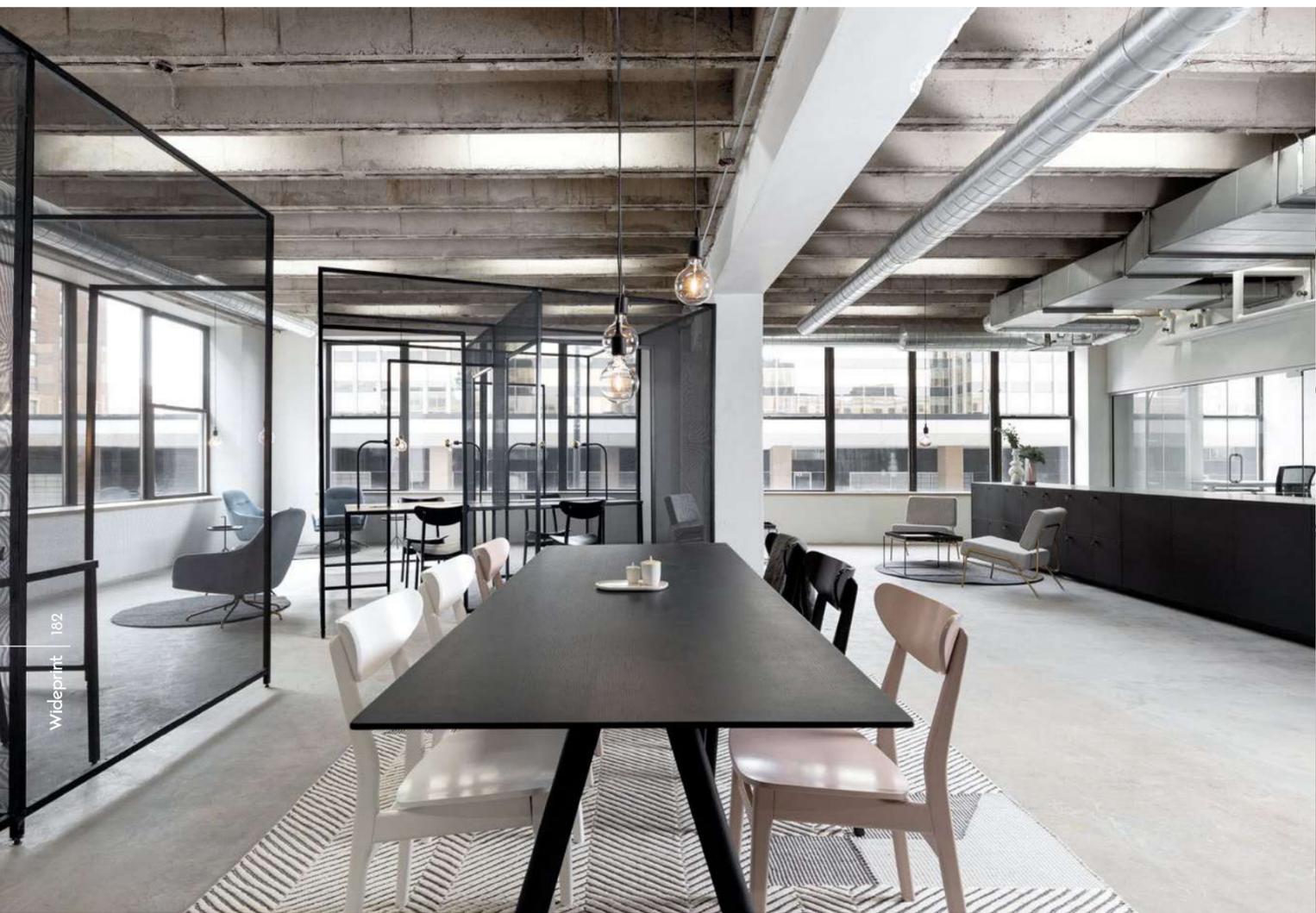
Architecture Office ha diseñado ShareCuse, un nuevo espacio de *coworking* ubicado dentro de un edificio histórico de 1928, en Syracuse, Nueva York. Partiendo de la historia de 90 años del edificio como complejo de oficinas y de la propia investigación de la empresa sobre una variedad de tipologías de espacios de trabajo, el diseño de ShareCuse explora, expande y revitaliza la noción de un cubículo de trabajo.

ShareCuse tiene capacidad para 25 personas y se encuentra dentro de una sala de casi 300 metros cuadrados en el segundo piso de un edificio de hormigón y acero. El diseño de Architecture Office para el espacio se define por una disposición de cubículos negros independientes y una isla de cocina dentro del interior del espacio, lo que define una serie de sectores de salón intersticiales en toda la oficina abierta. En el espacio de trabajo abierto hay siete oficinas privadas, una sala de conferencias y una cabina telefónica.

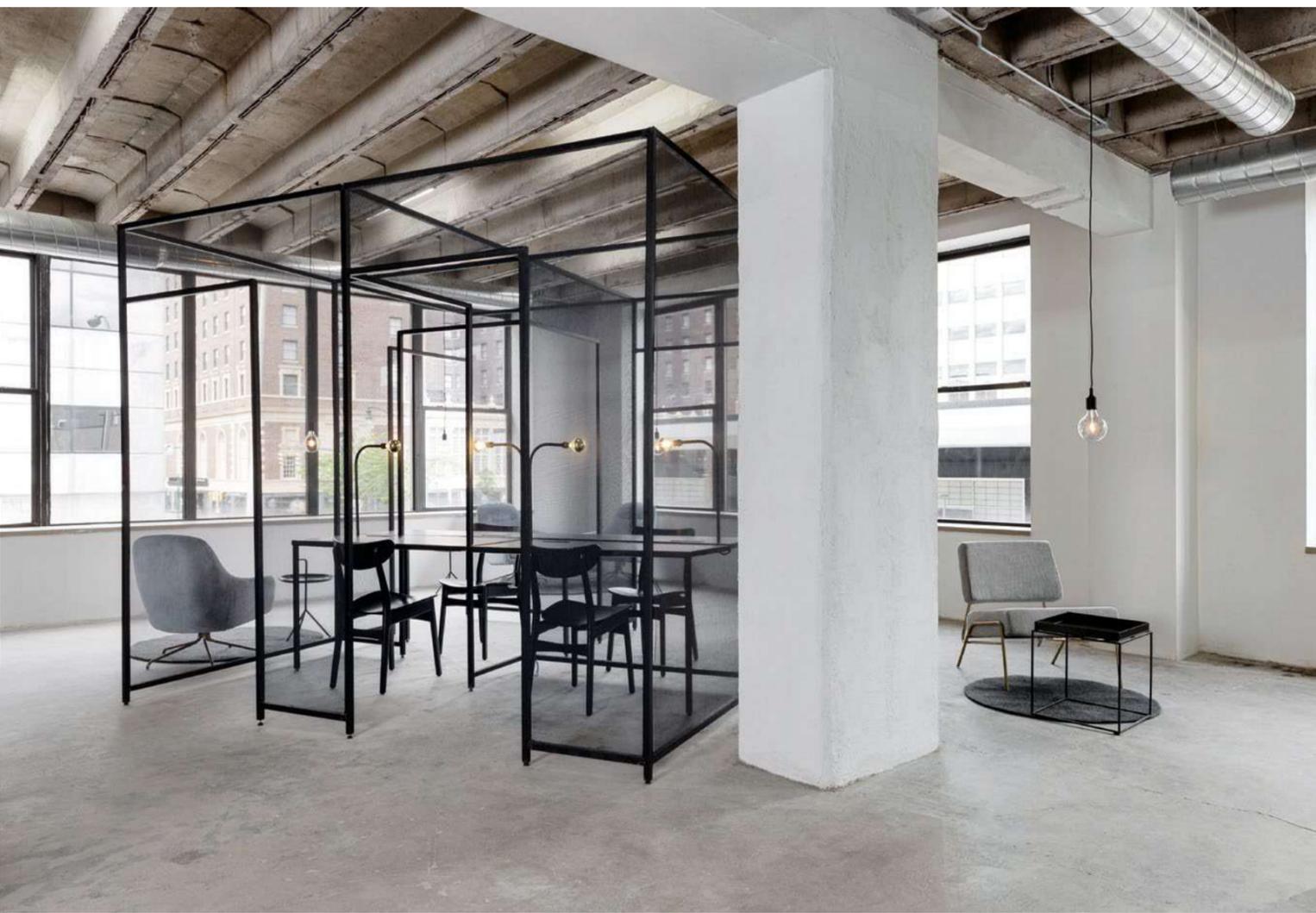
A diferencia del cubículo cerrado tradicional, separado por paredes opacas de su espacio de trabajo contiguo, los cubículos de ShareCuse están hechos de pantallas de malla negra que filtran la apariencia de los espacios detrás. Desde la distancia, los cubículos de la oficina parecen monolíticos como formas negras individuales. A medida que uno se acerca a las pantallas, las superficies cambian de carácter a capas de tela translúcida que exhiben las oficinas y el personal dentro.

La disposición de estructuras geoméricamente estrictas en el espacio de trabajo abierto también sirve para definir espacios de "salón" únicos que promueven entornos de trabajo privados e interactivos simultáneamente. Los cubículos actúan como una serie de objetos mínimos que ocupan, enmarcan y definen regiones al habitar una sala más grande. Mientras que los cubículos actúan como una estructura para trabajar dentro, la isla larga actúa como un conducto para la congregación y la interacción.

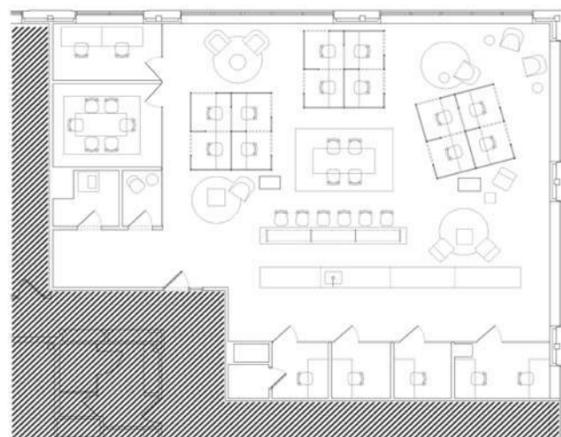
Integrados en los cubículos hay una serie de aberturas que permite momentos de interacción entre los espacios e invita a las personas a compartir en el lugar de trabajo. Algunas aberturas son umbrales para entrar, mientras que otras actúan como oportunidades para que los miembros que trabajan en equipo pasen información o compartan escritorios. Aunque los cubículos y sus aberturas son todos de tamaño uniforme, la ubicación de las aberturas es diferente, generando variedad e interacción con sus espacios circundantes. El cubículo modular puede aparecer simultáneamente abierto y cerrado, eficiente y lúdico.



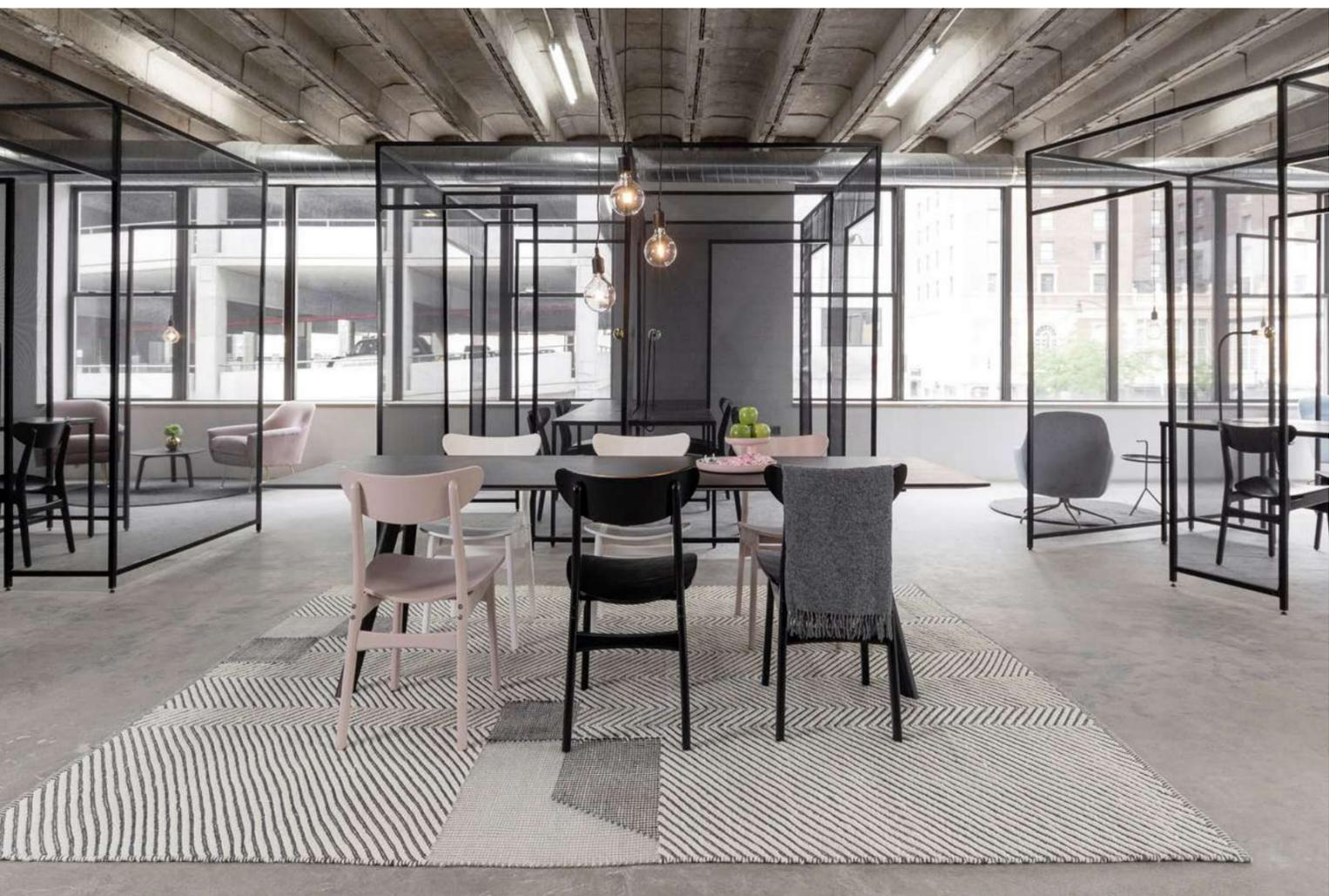
Wideprint 182



// Planta



La paleta de colores facilita aún más la conexión visual y la modulación del flujo y los espacios de descanso. Los cubículos negros, una isla larga y las mesas se sienten como objetos mínimos y contrastantes dentro del cielorraso de hormigón a la vista, las paredes blancas y los pisos de hormigón descoloridos del edificio existente. Los únicos colores se encuentran en las sillas de terciopelo rosa, gris y azul desaturadas con patas de metal, que ayudan a articular sutilmente las diferentes áreas del salón, sin separar completamente una de la otra. Las alfombras de lunares de color gris oscuro marcan las áreas de descanso. •



ARCHITECTURE OFFICE

Estudio de arquitectura y diseño ubicado cerca de Austin, Texas, dirigido por Nicole McIntosh y Jonathan Louie.

Architecture Office se especializa en la consultoría, el diseño y la planificación para construir distintas identidades para sus clientes. Cuentan con gran experiencia trabajando en una amplia variedad de escalas, desde restaurantes y espacios de trabajo compartidos hasta residencias unifamiliares.

El trabajo del estudio se ha publicado tanto a nivel nacional como internacional, y ha recibido numerosos premios.

PRODUCTOS Y MATERIALES *de diseño*



TOLDOS HUNTER DOUGLAS

Los toldos Hunter Douglas ofrecen un acabado totalmente liso y uniforme, gracias a su innovadora técnica de juntas soldadas que optimiza la *performance* y las terminaciones.

Realizados con telas de última generación, ofrecen una gran resistencia a la intemperie. En algunos modelos es posible elegir la perfilería de los toldos en color negro, lo que resulta ideal para combinar con los sistemas de carpintería más modernos.

Están disponibles en dos tipos de accionamiento, manual o motorizado; y pueden ser automatizados con sensores de sol y viento.

CONTACTO

www.hunterdouglas.com.ar | marketing-arg@hdlao.com | Tel: (011) 4709-8700

Mirá más de Hunter Douglas en wideprint.com.ar/hunter-douglas



BAP INTERIORES PROYECTA SU NUEVO LOCAL

EN PUNTO W WORKPLACE

Punto W es un nuevo desarrollo inmobiliario en Villa Warcalde, al norte de la ciudad de Córdoba, diseñado por AFT Arquitectos. Cuenta con oficinas creadas como espacios libres de obstáculos que permiten configuraciones flexibles y variadas con unidades que van desde los 45 m² hasta pisos completos con casi 1.000 m². La planta baja está pensada y diseñada para el uso de locales comerciales.

Allí BAP Interiores se sumará a este proyecto con el lanzamiento de su próximo local. El espacio contará con una impronta totalmente diferente a la del local actual —ubicado en el Cerro de Las Rosas—, y se destacará por un nuevo concepto de venta, apuntado al profesional. El diseño será minimalista y predominarán materiales puros como el cuero, lino y maderas macizas. Además, BAP Interiores aportará su sello distintivo en el desarrollo de espacios comunes y terrazas del complejo.

CONTACTO

interioresbap.com | bap.arquitectura@gmail.com | T. 351 482 2328 | T. 351 393 5220



FICHA TÉCNICA

Oficinas modulares: 1.400 m²

Locales comerciales: 800 m²

Plaza pública: 600 m²

SUM en terrazas: 188 m²

Terrazas verdes: 600 m²

Paneles solares: 98 m²

Estacionamientos: 89

Estacionamiento para bicicletas: 20

Ammenities: galería externa con asador, cocina interior equipada, espacios con TV y proyectores, terraza con espacios recreativos, espacios flexibles para diversas actividades

DESCUBRÍ UN MUNDO DE OPORTUNIDADES CON LA NUEVA COLECCIÓN DECORATIVA DE EGGER

Con una amplia variedad de diseños, renovadas texturas, tableros y cantos combinados, nuevos productos y servicios, EGGER Colección Decorativa 2020 es el aliado ideal para el trabajo diario del profesional de la madera.

Además, para brindar un servicio integral y ágil a sus clientes, toda la colección está disponible en la nueva App EGGER Colección Decorativa.

Esta colección totalmente renovada ofrece a los profesionales la posibilidad de contar con diseños y productos en línea con las tendencias mundiales, para nuevos usos y aplicaciones ampliando aún más sus posibilidades. Se trata de la primera colección 100% EGGER en Latinoamérica con:

- 36 diseños en madera, 8 en Colores Intensos, 8 Unicolores en tonos neutros, 14 diseños de Materiales, 3 en Blancos
- Disponibles en tableros, laminados y cantos
- Nuevos cantos decorativos para crear diseños únicos
- Nuevos e innovadores Laminados
- Nuevos diseños Feelwood con canto longitudinal y transversal
- Nuevos diseños PerfectSense Gloss y Matt

VARIEDAD DE DISEÑOS Y RENOVADAS TEXTURAS

Esta colección cuenta con una amplia variedad de unicolores, ideales para destacar una parte del proyecto o bien para armonizar con otros diseños. En el caso de las maderas podrá elegir entre maderas claras, intermedias y oscuras, con vetas y nudos marcados o bien lineales y sobrias para responder a los diferentes estilos, incluyendo tonos metálicos, así como textiles rústicos y elegantes y materiales de estilo urbano como la piedra y el concreto.

LAS LÍNEAS FEELWOOD Y PERFECTSENSE SE AMPLÍAN

Los tableros de poro sincrónico Feelwood, que recrean la sensación visual y táctil de la madera, suman 3 nuevos diseños: H3335 Roble Gladstone Blanco, H3325 Roble Gladstone Tabaco y H3406 Roble Antracita. Todos los diseños Feelwood están disponibles en tablero de MDF, Eurolight, laminado, canto transversal y longitudinal.

CONTACTO

www.egger.com | info-ar@egger.com | T. (011) 5550 6000 | [lg. @eggerlatam](https://www.instagram.com/eggerlatam) | [Fb. /EGGERLATAM](https://www.facebook.com/EGGERLATAM)

Mirá más de Egger en wideprint.com.ar/egger

Los tableros PerfectSense también suman nuevos diseños: U727 Gris Arcilla en acabo Gloss y Matt y U323 Rojo Cereja en acabo Gloss.

COMPACTO Y LAMINADO PS TOPMATT

Los tableros de Laminado Compacto son robustos, resistentes a la humedad y al desgaste, y seguros para superficies que necesitan una limpieza extrema ya que son antibacteriales. Son ideales para utilizar en plano horizontal como mesadas de cocinas y baños, así como en plano vertical como divisorios, puertas de baños o gabinetes de ducha. Está disponible en los diseños W1100 Blanco Alpino con centro de color blanco o negro y U9631 Gris sombra con centro de color gris.

El Laminado PerfectSense Topmatt también es ideal para aplicaciones horizontales de alto uso y en esta colección incorpora un nuevo color U727 Gris Arcilla, un nuevo gris que se suma a los ya disponibles: W1100 Blanco Alpino, U999 Negro y U732 Gris Macadán.

CANTOS COMBINADOS

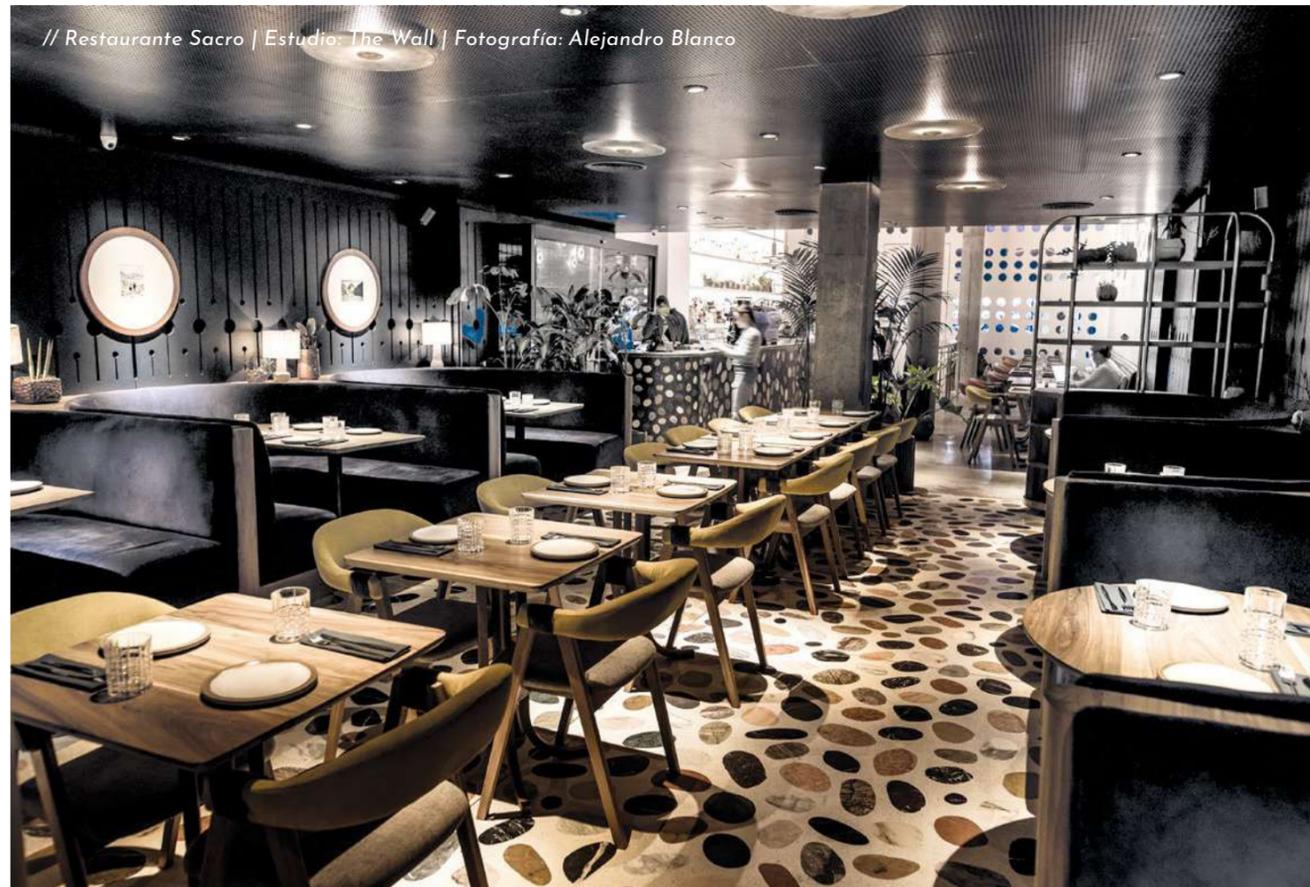
Los detalles hacen la diferencia, los cantos EGGER con calidad ABS combinan en diseño y textura con todos los tableros que integran la colección. Además, para lograr un efecto de diseño de forma fácil y económica los cantos Accent son un concepto innovador, ya que generan detalles especiales en las terminaciones. Están disponibles en la combinación Blanco-Natural, Negro-Natural y Negro-Oro

APP EGGER COLECCIÓN DECORATIVA

La nueva App EGGER Colección Decorativa le permite a través de filtros intuitivos y avanzados acceder a toda la información de productos y diseños, disponibilidad, vista en 2D y 3D, visualizador de ambientes y gracias a la función escaneo es posible vincular las muestras reales con la información digital. Registrándose en myEgger además puede guardar sus elecciones en Mi Colección y solicitar muestras de los diseños elegidos.

Disponible para Android y IOS





// Restaurante Sacro | Estudio: The Wall | Fotografía: Alejandro Blanco



// Estudio: Carol Burton Architecture | Foto: Gonzalo Viramonte



// Cortesía Pimux

TERRAZZO POR PIMUX

La belleza de lo clásico en el siglo XXI

El terrazzo es un revestimiento compuesto por granos de mármol aglutinados. En el caso del producto de Pimux, se trata específicamente de polímeros que al ser pulidos logran una terminación granítica. Los diferentes tamaños de piedra no afectan a este proceso de pulido, ya que el mismo es realizado con diamantes y a alta velocidad.

El terrazzo es ideal para revestir tanto superficies horizontales como verticales. Las horizontales pueden ser revestidas mediante dos técnicas diferentes, aunque la más utilizada y recomendada es la metodología in situ. Con respecto a las superficies verticales, pueden ser revestidas mediante la misma técnica in situ, o a través de placas de 120 x 240 cm, que se preparan previamente en los talleres, dejándolas listas para colocación.

Ya que los polímeros utilizados por Pimux otorgan elasticidad y flexibilidad, el terrazzo puede ser aplicado sin juntas de dilatación. En caso de ser aplicado sobre superficies rígidas, estas sí necesitarán juntas de dilatación para poder dilatar y contraer sin sufrir presiones que las fisuren.

El terrazzo se diferencia de otros revestimientos porque está hecho con materiales que nunca se

vuelven a repetir, cada grano de mármol es diferente a otro, cada centímetro cuadrado de terrazzo es único. Con respecto al hormigón y a los mármoles, el terrazzo combina perfectamente porque deriva de ambos, llevándolos a una expresión superadora y logrando una apariencia completamente natural. Debido a su cualidad de material moldeable, el terrazzo puede transformarse en pisos, paredes, escaleras, mesadas, bachas, mesas, piscinas, muebles, placas, barras, columnas, vajilla y joyas, entre otras posibilidades.

Pasos de ejecución al revestir un piso:

1. Limpieza abrasiva del sustrato a revestir e imprimación del sustrato.
2. Corte de juntas de dilatación en el sustrato y colocación de planchuelas de aluminio en la junta de dilatación.
3. Colado de terrazzo sobre sustrato.
4. Desbaste de la superficie del terrazzo hasta llegar a la piedra expuesta.
5. Pulido y empastinado.
6. Sellado y lustre.

Cada uno de esos pasos demora un día para 30/100 m², dependiendo de la complejidad del trabajo. El tiempo del curado del terrazzo depende del clima y varía entre 12 y 24hs.

CONTACTO

Vicente López, Buenos Aires | T. 2197 6514 | info@pimux.com | www.pimux.com



NUEVOS LANZAMIENTOS FAPLAC COLECCIÓN 2020

Faplac presenta dos nuevos diseños, Seda Azzurra y Coliseo, reproduciendo materiales nobles como el textil y la piedra, que se convierten día a día en una experiencia que más usuarios eligen.

Seda Azzurra, un azul que traslada al Mediterráneo, con una trama hilada fresca y pura que nos propone ambientes relajados y calmos. Este diseño se suma a la Línea Hilados, presentando tejidos y fibras naturales con una exclusiva textura perceptible a la vista y al tacto, vistiendo muebles con un toque de distinción y vanguardia.

Coliseo, remite a una piedra rústica con historia, creando una apariencia robusta e imponente que combina muy bien con diferentes estilos. Se une a la Línea Urban Concept y con su textura Stucco resalta cada detalle del diseño para crear el compañero ideal. Esta propuesta versátil, según con qué se la acompañe, permite crear una infinidad de ambientes y climas.

FAPLAC se inspira en las tendencias mundiales y brinda al mercado diseños vanguardistas para muebles y ambientes, ofreciendo soluciones decorativas para todos los estilos de vida.

CONTACTO

www.faplaonline.com.ar

Tel: (+5411) 4791 8597 | marketingAR@arauco.com

Mirá más de Faplac en wideprint.com.ar/faplac



REVESTIMIENTOS SIMIL MADERA DE MOLDUMET

La colección de revestimientos multilínea es un producto reciclado (Poliestireno Expandido), por lo tanto es sustentable y ecológico. Único en Argentina y de venta exclusiva de Moldumet.

Este nuevo producto está formado por un listón de encastrado que en repetición crea un revestimiento único, ideal para muchas aplicaciones, desde paredes, puertas, muebles, y cualquier superficie que se necesite cubrir. Su venta es por metro cuadrado y son resistentes al paso del tiempo, al agua y la humedad. También es un revestimiento anti-insectos y polillas, así como de fácil instalación, ya que no se necesita pastina.

CONTACTO

Whatsapp: +54 9 11 6492 8459

ventas@moldumet.com | marketing@moldumet.com

www.moldumet.com

Mirá más de Moldumet en wideprint.com.ar/moldumet



Foto: Adela Aldama

LA COMPAÑIA

Vajillero Tabaris - Sofa D'Artagnan - Diseño: Arq. Carlos Galli

Arenales 1145, CABA | Tel: +5411 48123010 | www.lacompaniamuebles.com.ar

 [lacompaniaok](https://www.instagram.com/lacompaniaok)

 La Compañía

Descubra un mundo de oportunidades EGGER Colección Decorativa 2020

todos los diseños mostrados
y mencionados son reproducciones

Con una amplia variedad de diseños, renovadas texturas, tableros y cantos combinados, nuevos productos y servicios, EGGER Colección Decorativa 2020 es el aliado ideal para el trabajo diario del profesional de la madera.

Una colección totalmente renovada:

- 81 diseños
- Nuevos diseños Perfect Sense Gloss y Matt
- Nuevos diseños Feelwood
- Nuevos e innovadores laminados
- Nuevos cantos decorativos

Descubra todo el potencial de EGGER Colección Decorativa descargando la App



» Conozca más en: www.egger.com

MORE FROM WOOD.

E EGGER